



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>







Yhm ✓  
✓

✓







6

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

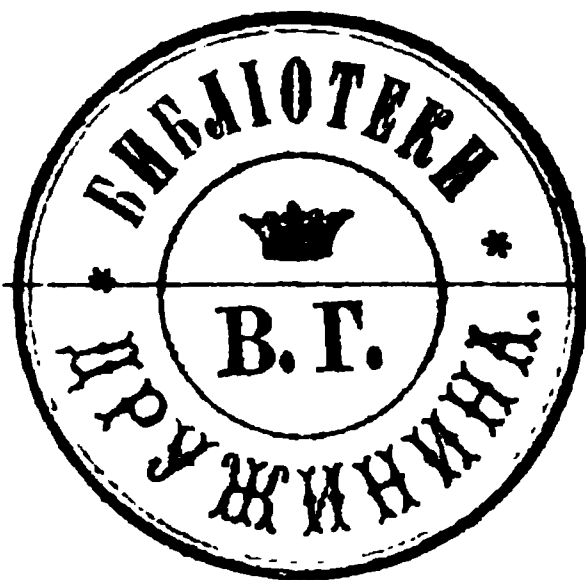
*Составилъ И. Порфирьевъ.*

## ЧАСТЬ I.

### ДРЕВНІЙ ПЕРІОДЪ.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ И КНИЖНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ  
ДО ПЕТРА В.

Изданіе 2-е исправленное и дополненное.



КАЗАНЬ.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

1876.



Slav 4080.8

✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM THE GIFT OF  
CHARLES RICHARD CRANE  
APRIL 29, 1938

Отъ Казанскаго Комитета духовной цензуры печатать дозволяется. 17 декабря  
1875 года.

Цензоръ, профессоръ академіи, М. Красинъ.

E

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

Введеніе . . . . .	<i>стр.</i> 1.
Русскій языкъ . . . . .	11.

### Русская народная словесность.

Мнѣніескія или обрядныя пѣсни . . . . .	20.
Былины или богатырскія пѣсни . . . . .	46.
Былины о богатыряхъ старшихъ . . . . .	49.
Былины о богатыряхъ младшихъ . . . . .	60.
Новгородскія былины . . . . .	86.
Историческія пѣсни Московскаго періода . . . . .	100.
Малороссійскія думы . . . . .	121.
Бытовыя пѣсни . . . . .	129.
Русскія сказки . . . . .	141.
Русскія пословицы . . . . .	158.
Загадки, заговоры или заклятія и похоронныя причтанія . .	163.

### Древне-русская книжная словесность.

Начало славянской письменности. Просвѣтительная дѣятельность святыхъ Кирилла и Меѳодія. Переводъ священныхъ и богослужебныхъ книгъ . . . . .	171.
Кириллица и Глаголица . . . . .	176.
Общій характеръ и направленіе древне-русской книжной сло- весности . . . . .	180.

### Переводная словесность.

Списываніе и переводы книгъ. Общій обзоръ переводной сло- весности . . . . .	185.
Книги св. Писанія и писанія отеческія . . . . .	192.
Разныя сборники отеческихъ и другихъ сочиненій . . . . .	197.
Историческія сочиненія: Пален, Хроника и Хронографы . . .	207.
Восточныя Византійскія и Западно-европейскія повѣсти и сказанія	214.
Апокрифическія сочиненія . . . . .	224.
Ложныя молитвы. Суевѣрныя и гадательныя книги . . . . .	281.
Энциклопедическіе сборники—Азбуковники, или Алфавиты . .	286.

## Произведенія народной словесности, образовавшіяся подъ вліяніемъ книжной словесности.

	<i>стр.</i>
Духовные стихи . . . . .	290.
Народныя легенды . . . . .	335.

## Собственно-русская книжная словесность.

### Произведенія словесности XI в.

Поученіе Новг. архіеп. Луки Жидята . . . . .	342.
Сочиненія св. Иларіона, митр. Кіевскаго . . . . .	344.
Полемическія посланія противъ Латинянъ митр. Леонтія, Георгія	
и Іоанна II. . . . .	349.
Сочиненія преп. Θεодосія Печерскаго . . . . .	351.
Сочиненія черноризца Іакова . . . . .	357.
Сочиненія пр. Нестора. Начало Русскихъ лѣтописей. Лѣтопись	
Нестора. Лѣтописная дѣятельность послѣ Нестора. . . . .	357
Памятники Юридической письменности XI в. . . . .	370.

### Произведенія словесности XII в.

Сочиненія Никифора, митр. Кіевскаго . . . . .	371.
Сочиненія Кирилла, еп. Туровскаго . . . . .	373.
Путешествіе игумена Даніила . . . . .	386.
Путешествіе Новг. архіеп. Антонія . . . . .	391.
Поученіе Владиміра Мономаха. . . . .	392.
Слово о полку Игоревѣ . . . . .	396.
Слово Даніила Заточника . . . . .	407.
Общій характеръ образованія и словесности въ XI и XII в. . .	411.

### Произведенія словесности XIII в.

Посланія Симона, еп. Владимірскаго и Кіево-печерскаго инока,	
Поликарпа. Кіево-печерскій патерикъ . . . . .	416.
Церковное правило и поученіе митр. Кирилла II . . . . .	419.
Поученія св. Серапіона, еп. Владимірскаго . . . . .	421.
Слова и поученія неизвѣстныхъ писателей . . . . .	424.
Общій характеръ образованія и словесности въ XIV—XVI в. . .	426.

### Произведенія словесности XIV в.

Поученія митр. св. Петра и св. Алексія и еп. Сарайскаго Матвея.	430.
Сочиненія митр. Кипріяна. Посланія Кирилла Бѣлозерскаго. По-	
сланіе Новгор. архіеп. Василія . . . . .	434.
Путешествія XIV в. . . . .	438.
Историческія повѣсти. Сказаніе о Мамаевомъ побоищѣ . . . .	440.



## Произведенія словесности XV в.

	<i>стр.</i>
Сочиненія митр. Фотія и Григорія Самвела . . . . .	447.
Посланія св. Геннадія архіеу. Новгородскаго . . . . .	451.
Просвѣтитель и другія сочиненія преп. Іосифа Волоцкаго . . . . .	457.
Уставъ преп. Пила Сорскаго . . . . .	468.
Пастырскія посланія XV в. . . . .	472.
Путешествія іеродіакона Зозимы по св. мѣстамъ, іеромонаха Симеона и Авраамія, еп. Суздальскаго въ Италію и Аѳанасія Никитина въ Индію . . . . .	474.
Повѣсти XV в. . . . .	479.

## Произведенія словесности XVI в.

Общій характеръ и направленіе словесности въ XVI в. . . . .	481.
Сочиненія Максима Грека . . . . .	482.
Стоглавъ. Начало книгопечатанія . . . . .	508.
Сочиненія митр. Даніила . . . . .	511.
Домострой и другія сочиненія священника Сильвестра . . . . .	516.
Четьи-Минеи и другія сочиненія митр. Макарія . . . . .	528.
Легенды, или духовныя повѣсти . . . . .	533.
Сочиненія Іоанна Грознаго и князя А. Курбскаго . . . . .	541.
Полемическое сочиненіе противъ ереси Косаго инока Зиновія . . . . .	556.
Поученія неизвѣстныхъ писателей . . . . .	564.
Иѣтописныя и историческія сочиненія XVI в. . . . .	566.
Путешествія XVI в. . . . .	567.
Повѣсти и сказанія XVI в. . . . .	568.

## Состояніе образованія и словесности въ Югозападной Россіи въ XVI—XVII в.

Начало и характеръ образованія въ Югозападной Россіи. Братскія училища и Кіевская Академія . . . . .	572.
Югозападная литература. Полемическія сочиненія противъ Уніи . . . . .	579.
Сочиненія по Богословію и по разнымъ наукамъ . . . . .	585.
Югозападная проповѣдь. Проповѣди Голятовскаго, Радивилловскаго и Барановича . . . . .	589.
Югозападная силлабическая поэзія . . . . .	605.
Югозападные мистеріи . . . . .	608.

## Переходъ Югозападной образованности въ Москву. Состояніе Московской словесности въ XII в.

Положеніе Кіевскихъ ученыхъ въ Москвѣ. Значеніе Кіевского образованія . . . . .	616.
Училища въ XVII в. Московская Академія. Учебная и ученая дѣятельность братьевъ Іохудовъ . . . . .	622.

Исправленіе богослужебныхъ книгъ. Переводы св Писанія и писаній отеческихъ Дѣятельность Епифанія Славинецкаго, Арсенія Грека и Чудовскаго инока Евѣмїя . . . . .	627.
Произведенія Московской словесности XVII в. Богословскія сочиненія . . . . .	630.
Полемическія сочиненія противъ неправославныхъ ученій и противъ раскола . . . . .	632.
Сочиненія по разнымъ наукамъ . . . . .	636.
Путешествія. Лѣтописныя и историческія сочиненія. Четыи Минеи св. Димитрія Ростовскаго. Повѣствованіе о Россіи Котошихина . . .	639.
Русское государство въ половинѣ XVII в. и другія сочиненія Юрія Крыжанича . . . . .	642.
Проповѣдническая литература. Проповѣди Епифанія Славинецкаго, Симеона Полоцкаго. св. Димитрія Ростовскаго и Орловскаго священника . . .	651.
Силлабическая поэзія. Духовныя драмы Симеона Полоцкаго и св. Димитрія Ростовскаго . . . . .	666.
Повѣсти и рассказы XVII в. . . . .	678.

## ВВЕДЕНІЕ.

*Словесностію вообще* обыкновенно называютъ всю совокупность умственныхъ произведеній народа, выраженныхъ въ словъ.

Способность къ слову или *словесная способность* въ человѣкѣ не есть отдѣльная какая-либо сила души; основаніе ея заключается въ умственной способности, которую мы называемъ разумомъ. Какъ всякая сила въ природѣ необходимо требуетъ обнаруженія и обнаруживается какимъ-нибудь образомъ, такъ и разумъ, сила духовная, ближайшимъ и непосредственнымъ образомъ выражается въ звукахъ человѣческаго слова. Поэтому слово заключается въ разумѣ, какъ въ своемъ основаніи, и есть не что иное, какъ внѣшнее выраженіе мысли, ея оболочка. Весьма хорошо эта тѣсная связь слова съ мыслию и способности мышленія съ способностію говорить выражается греческимъ словомъ λόγος, которое значить *и слово и разумъ*

Развиваясь по опредѣленнымъ законамъ, словесная способность обнаруживается въ человѣкѣ многосложною системою словъ, совокупность которыхъ составляетъ языкъ народа. Слѣдовательно, языкъ народа есть не что иное, какъ внѣшнее обнаруженіе его умственной или разумной способности, и каждое слово въ языкѣ должно быть выраженіемъ того или другаго понятія о предметѣ, который оно обозначаетъ. Въ настоящее время мы, конечно, потеряли эту тѣсную связь мысли съ словомъ и смотримъ на слова въ языкѣ, какъ на совокупность чисто условныхъ знаковъ понятій; но если мы будемъ восходить, сколько это возможно, къ началу какаго нибудь языка и слѣдить образованіе словъ исторически, какъ это дѣлаютъ филологи, то мы откроемъ, что слова въ языкѣ потому и служатъ знаками понятій, потому и употребляются для выраженія мысли, что они произведены мыслию и образовались вмѣстѣ съ первыми представленіями о предметахъ, какъ необходимое и непосредственное ихъ выраженіе.



Въ развитіи языка филологи различаютъ два главныхъ періода: *изобразительный и символическій*. Въ первый періодъ, когда собственно образуется языкъ, слова имѣютъ непосредственное отношеніе къ предметамъ, т. е. въ словахъ изображаются тѣ впечатлѣнія, какія производятъ на человѣка разные предметы, тѣ представленія, какія они возбуждаютъ въ его душѣ. При этомъ, естественно, въ языкѣ отпечатлѣваются, въ большей или меньшей мѣрѣ, и особенности страны, занимаемой народомъ, и разныя условія его первоначальнаго быта, образующія въ немъ извѣстный характеръ. Отсюда и получаетъ языкъ такое великое значеніе для народа, что служитъ однимъ изъ главныхъ условій его національности. Развиваясь вмѣстѣ съ развитіемъ ума и всѣхъ другихъ силъ душевныхъ, языкъ въ этомъ періодѣ служитъ главнымъ выразителемъ всей духовной дѣятельности народа, всѣхъ его представленій религіозныхъ, нравственныхъ и житейскихъ. Первый плодъ умственной дѣятельности, онъ есть вмѣстѣ съ тѣмъ и *самый первый памятникъ народной словесности*. Въ созданіи его обнаруживается первая ступень той творческой дѣятельности человѣка, которая въ послѣдствіи во всей силѣ раскрывается въ области разныхъ наукъ и искусствъ. Хотя изобразительный періодъ языка начинается еще въ доисторическія времена, но слѣды его сохраняются и до позднѣйшаго времени, въ древнихъ памятникахъ народной словесности—пѣсняхъ, былинахъ, сказкахъ, пословицахъ и въ языкѣ простонародномъ, особенно, въ областныхъ его нарѣчіяхъ, которыя меньше подвергаются вліянію языковъ иностранныхъ и дольше сохраняютъ свой первоначальный видъ. *Символическій* періодъ, когда теряется непосредственное отношеніе словъ къ предметамъ и слова становятся условными знаками предметовъ, наступаетъ въ языкѣ со времени появленія у народа письменности и книжнаго образованія. И чѣмъ раньше развивается у народа искусственное книжное образованіе, чѣмъ раньше онъ подвергается вліянію образованности и языковъ другихъ народовъ, тѣмъ скорѣе наступаетъ для него этотъ періодъ. Во время развитія образованности, человѣкъ перестаетъ обращать вниманіе на отношеніе словъ къ предметамъ; онъ начинаетъ слѣдить уже только за понятіями и за отношеніемъ мыслей и понятій; языкъ становится уже чистымъ матеріаломъ словесности, совокупностію условныхъ знаковъ и формъ для выраженія мыслей. Выразителями религіозной, умственной и нравственной дѣятельности и вообще всей духовной жизни народа дѣлаются разнообразныя *произведенія словесности*.

Развитіе и характеръ произведеній словесности вполне соответствуетъ постепенному развитію народа, въ которомъ замѣчаютъ три періода: *миѳическій, героическій и историческій*.

*Мифическимъ* называется самый древній первоначальный періодъ народной жизни, когда создаются *мифы*, т. е. сказанія, въ которыхъ народы изображаютъ происхожденіе міра, боговъ и людей, характеръ и дѣятельность боговъ и отношеніе ихъ къ міру и людямъ. Совокупность этихъ сказаній составляетъ *мифологию*, выражающую преимущественно религіозныя вѣрованія народа. Первоначальная основа мифовъ всѣхъ народовъ заключается въ естественной, прирожденной человѣку идеи о Существоѣ Высшемъ, которая раскрывается въ человѣкѣ подъ вліяніемъ окружающихъ его явленій природы и разныхъ условій его быта, и потому въ выраженіи своемъ, естественно, получаетъ всегда рѣзкій отпечатокъ страны народа и народнаго быта. Отсюда происходитъ то различіе, какое мы находимъ между мифами разныхъ народовъ (напр. между мифами индійцевъ, грековъ и скандинавскими мифами). Незная истиннаго Бога, отъ котораго все произошло и все зависитъ въ мірѣ, языческіе народы видятъ проявленіе божества въ тѣхъ дѣйствіяхъ стихій и силъ природы, которыя особенно сильно поражаютъ ихъ воображеніе. Неумѣя объяснить этихъ дѣйствій, они самыя стихіи и силы, ихъ производящія, считаютъ существами высшими и самостоятельными, и олицетворяютъ ихъ въ образѣ боговъ и богинь, отъ которыхъ производятъ и которымъ подчиняютъ какъ все въ природѣ, такъ и свою жизнь и свои собственныя, духовныя и тѣлесныя, совершенства. Какъ олицетворенія стихій и силъ природы, мифическія божества первоначально имѣютъ чисто *стихійное* значеніе: это боги и богини неба, солнца, земли, воды, огня, грома и молніи и проч.; народъ чтитъ въ нихъ самыя стихіи и силы природы. Это древнѣйшая *космическая* эпоха въ мифологіи. Значеніе божествъ измѣняется и расширяется въ эпоху такъ называемаго *антропоморфизма*, когда яснѣе опредѣляется отношеніе этихъ божествъ къ людямъ и устанавливается правильный богослужебный культъ, т. е. опредѣленное служеніе богамъ. Для этого требуется изобразить боговъ въ опредѣленной формѣ, и этой формой становится, какъ высшая изъ всѣхъ видимыхъ формъ, форма человѣческой природы. Вмѣстѣ съ человѣческой формою, приписываются богамъ и человѣческія свойства, и самый образъ ихъ жизни и дѣятельности слагается въ народномъ воображеніи по образу жизни и дѣятельности человѣка. Къ стихійному значенію божествъ присоединяется *нравственное* значеніе; божества становятся олицетвореніемъ разныхъ нравственныхъ качествъ: являются боги и богини знанія, мудрости, справедливости, цѣломудрія и другихъ качествъ, и признаются устроителями и покровителями всякой человѣческой дѣятельности: земледѣлія, разныхъ ремеселъ, наукъ и искусствъ. Вообще вліяніе божествъ въ эту эпоху человѣкъ ви-

дять повсюду: горы, лѣса, долины, рѣки и источники—все находится подъ ихъ защитою; точно также и каждое замѣчательное, выходящее изъ ряда обыкновенныхъ, дѣйствіе челоуѣка совершается непременно съ помощію боговъ. Поэтому чудесное или сверхъестественное составляетъ отличительный характеръ миѳическаго періода народной жизни.

Въ миѳахъ выражаются первыя представленія о божествѣ, природѣ и челоуѣкѣ; это первая религія и вмѣстѣ съ тѣмъ первая философія и поэзія народа; въ нихъ мы видимъ первые порывы къ знанію и первыя попытки младенчествующаго ума рѣшить разные вопросы относительно всего окружающаго. Происходя изъ такихъ основныхъ стремленій, они, естественно, глубоко проникають во всю жизнь народную: даютъ содержаніе религіознымъ обрядамъ, служатъ предметомъ произведеній искусствъ, особенно пластическихъ, выражаются въ поэзіи—въ гимнахъ или религіозныхъ обрядовыхъ пѣсняхъ (греческіе гимны и наши русскія обрядовыя пѣсни), въ сказкахъ, заговорахъ, заклятіяхъ, въ отдѣльныхъ поэмахъ, ѳеогоніи и космогоніи (ѳеогонія Гезіода), и наконецъ входятъ въ составъ пѣсней и поэмъ героическаго періода (индійскія поэмы — Рамаяна и Магабгарата; греческія поэмы — Иліада и Одиссея). Такъ тѣсно связанные со всѣми явленіями народной жизни, миѳы долго не уничтожаются въ народѣ и послѣ принятія имъ новой религіи; поэтому, въ нисшихъ классахъ почти каждаго христіанскаго народа, еще до сихъ поръ сохраняются остатки языческихъ суевѣрій, праздниковъ и обрядовъ; поэтому и въ произведеніяхъ народной словесности христіанскихъ временъ и съ христіанскимъ содержаніемъ мы встрѣчаемъ весьма много миѳической или языческой примѣси (напр. въ извѣстныхъ апокрифическихъ сказаніяхъ и русскихъ духовныхъ стихахъ и легендахъ).

*Героическимъ періодомъ* называются первыя времена въ исторіи каждаго государства, когда народъ находится еще въ состояніи племеннаго быта, и, устраивая свою жизнь, ведетъ постоянную борьбу и съ природою своей страны, покоряя ее своему вліянію, и съ сосѣдственными племенами, расширяя свои владѣнія и отстаивая свое имѣніе и свою независимость. Такія времена и событія, въ нихъ происходившія, остаются навсегда въ памяти народа; фантазія народная украшаетъ ихъ разными вымыслами; лица, участвовавшія въ нихъ, становятся *героями*; въ этихъ герояхъ народъ представляетъ свои идеалы красоты, силы и храбрости, хитрости, ловкости, терпѣнія и другихъ, физическихъ и нравственныхъ, качествъ. Героическій періодъ въ исторіи народной жизни такъ тѣсно связывается съ періодомъ миѳическимъ, что трудно разграничить ихъ опредѣленными чертами. Герои—люди, но они большею частію божественнаго происхожденія, находятся постоянно въ сно-

шевіяхъ съ богами и дѣйствуютъ подѣ ихъ покровительствомъ. Чудесное составляетъ въ немъ такой же преобладающій элементъ, какъ и въ миѣическомъ періодѣ. Типъ героевъ слагается въ народномъ воображеніи подѣ вліяніемъ уже существующихъ типовъ божествъ миѣическихъ; черты боговъ переносятся на героевъ, которые, поэтому, всегда представляются несравненно выше обыкновеннаго человѣческаго роста и уподобляются богамъ (божественный, богоравный, боговидный—обыкновенные эпитеты, которые постоянно придаются героямъ Иліады и Одиссеи). Народная фантазія надѣляетъ ихъ сверхъ-естественными свойствами и часто изображаетъ ихъ дѣятельность въ такихъ неестественныхъ формахъ, которыя могутъ характеризовать не человѣческія силы и свойства, а скорѣе стихійныя силы природы, олицетвореніемъ которыхъ служатъ первоначально миѣическія божества (такими качествами отличаются герои индійскаго и персидскаго эпоса и герои нашихъ былинъ, напр. Святоторъ и Микула Селяниновичъ). Смѣшеніе божескаго или миѣическаго элемента съ элементомъ человѣческимъ составляетъ отличительную черту представленій героическаго періода, который поэтому является продолженіемъ періода миѣическаго. Какъ въ образы боговъ, олицетворяющихъ первоначально явленія природы, вносятся черты изъ природы человѣческой, и самыя отношенія между богами устриваются по образу отношеній человѣческихъ, такъ въ типы героевъ, представляющихъ идеалы всего лучшаго въ человѣкѣ, вносятся черты разныхъ божествъ. Да и вообще въ сказаніяхъ героическаго періода весьма много встрѣчается такихъ образовъ, основа которыхъ находится еще въ миѣическихъ представленіяхъ. Сказанія о героическомъ періодѣ выражаются въ героическихъ пѣсняхъ (таковы напр. наши былины о богатыряхъ), изъ коихъ образуются потомъ у нѣкоторыхъ народовъ обширныя героическія поэмы (напр. Иліада и Одиссея у грековъ).

*Историческій періодъ* въ народной жизни начинается съ того времени, когда народъ изъ племеннаго быта переходитъ въ гражданскій, образуя изъ себя общество съ опредѣленными формами государственной жизни и когда факты этой жизни заносятся на страницы *исторіи*. По той мѣрѣ, какъ человѣкъ знакомится съ природою, вѣра въ чудесное миѣическое ослабѣваетъ: явленія природы и событія въ жизни людей представляются въ болѣе настоящемъ своемъ видѣ; мало по малу миѣ и эпопею смѣняетъ *исторія*. Правда, первыя страницы исторіи—лѣтописи еще тѣсно связаны съ эпопеей и далеко не свободны отъ вымысла; но и лѣтописи уже заботятся объ истинѣ, или по крайней мѣрѣ о вѣроятности, и изъ множества древнихъ сказаній о народной жизни выбираютъ болѣе правдоподобныя. За непосредственнымъ нагляднымъ

знакомствомъ съ природою и жизнью слѣдуетъ уже преднамѣренное *разумное* стремленіе объяснить ихъ разнообразныя явленія, узнать общія и частныя причины, законы и цѣли всего существующаго въ мірѣ: является *наука или философія*, сначала заключающая въ себѣ разныя науки, на которыя она въ послѣдствіи раздробляется. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ накаплиются идеи и знанія, добываемыя помощію науки, какъ умножаются примѣры и опыты, доставляемые исторіей, развивается потребность провести пріобрѣтенныя идеи и знанія въ жизнь, приложить добытые опыты и примѣры къ практической дѣятельности человека во всѣхъ ея сферахъ: этой потребности удовлетворяютъ произведенія *ораторскаго искусства*.

Таковы главные моменты въ развитіи словесности. Но самую важную эпоху въ исторіи развитія и образованія народа составляетъ появленіе у него письменности; эта эпоха весьма рѣзко раздѣляетъ и его словесность на два различные рода: *словесность устную, народную и словесность письменную, художественную*.

Область *народной поэзіи* составляютъ: мѣлическія и героическія пѣсни, былины, поэмы, сказки, пословицы, заговоры и загадки. Эти произведенія называются *естественной или безыскусственной поэзіей*, потому что они создаются естественными силами народа, безъ помощи науки, искусства и образованности, подъ вліяніемъ которыхъ возникаютъ и развиваются произведенія словесности письменной. Въ эпоху созданія этихъ произведеній у народа не бываетъ еще ни науки, ни искусства: и науку, и искусство, и вообще все, что называется образованіемъ, тогда замѣняютъ для народа преданія предковъ. Эти преданія, идущія съ самыхъ древнихъ временъ и, какъ священный завѣтъ старины, неизмѣнно передаваемые отъ предковъ къ потомкамъ, служатъ единственнымъ руководствомъ для народа во всѣхъ случаяхъ жизни. Воспитываемый на однихъ и тѣхъ же неизмѣнныхъ преданіяхъ, весь народъ, естественно, долженъ имѣть одинаковый взглядъ на все въ мірѣ: здѣсь не можетъ быть рѣзкаго различія во взглядахъ и направленіяхъ отдѣльныхъ личностей, какое неизбежно бываетъ въ эпоху образованія искусственнаго, когда люди воспитываются, живутъ и дѣйствуютъ подъ вліяніемъ разныхъ, часто противоположныхъ, вѣрованій, ученій, системъ; напротивъ всѣ люди на все смотрятъ болѣе или менѣе одинаково, всѣ руководствуются въ жизни одними и тѣми же преданіями. И потому, произведенія словесности, возникающія въ эту эпоху, являются созданіями цѣлаго народа, а не отдѣльныхъ личностей. Разумѣется, были извѣстныя лица, которыя сложили пѣсни, сказки, былины, пословицы; но эти лица выразили въ своихъ произведеніяхъ не свой личный взглядъ, а взглядъ и преданія цѣлаго народа; и по-



тому произведенія ихъ сохранились, а имена исчезли. Съ другой стороны, такъ какъ народъ, передавая эти произведенія устно изъ рода въ родъ, многое измѣнялъ и прибавлялъ въ нихъ, то они служатъ выраженіемъ не только не личнаго взгляда ихъ первоначальныхъ составителей, но и не одной эпохи, а часто нѣсколькихъ эпохъ, которыя въ нихъ смѣшиваются; смѣшеніе эпохъ, лицъ и событій, или такъ называемые анахронизмы составляютъ отличительную черту народныхъ произведеній. Указанному характеру содержанія народныхъ произведеній вполне соответствуетъ и внѣшняя ихъ форма. Какъ нѣтъ различія во взглядахъ составителей народныхъ пѣсней, такъ нѣтъ рѣзкаго различія и въ ихъ выраженіи; пѣвцы и рассказчики употребляютъ только обычныя формы, слова и обороты, которые издавна сложились въ народѣ и неизмѣнно повторяются. И потому, при разборѣ извѣстной пѣсни или сказки, не можетъ быть и рѣчи о словѣ ихъ составителей, а можно говорить развѣ только о слогѣ цѣлой народной поэзіи, или по крайней мѣрѣ цѣлой какой-либо ея области. Этотъ слогъ, съ небольшими измѣненіями, общій всѣмъ народнымъ словеснымъ произведеніямъ, отличается особенною простотою, ровностію и спокойствіемъ тона и постояннымъ повтореніемъ однихъ и тѣхъ же словъ и оборотовъ, при разсказѣ объ извѣстномъ предметѣ.

Такъ какъ въ эпоху созданія народной словесности преобладающею силою надъ всѣми силами души въ народѣ бываетъ фантазія, то вся народная словесность относится къ области поэзіи, или всѣ ея произведенія имѣютъ поэтическій характеръ: всякая мысль, чувство и стремленіе облекаются въ образы. Поэзія обнимаетъ въ это время всѣ отрасли духовной дѣятельности человѣка: религіозныя миѣческія вѣрованія выражаются въ религіозныхъ гимнахъ и обрядовыхъ пѣсняхъ, заговорахъ и заклятіяхъ; сумма народной мудрости и знанія—въ притчахъ, пословицахъ и загадкахъ; нравственные поучительные примѣры—въ пѣсняхъ, былинахъ и сказкахъ. Прозаическія, историческія, ученныя и ораторскія сочиненія начинаютъ появляться со времени развитія письменности и книжнаго научнаго образованія. Да и изъ формъ поэтическихъ не всѣ достигаютъ въ народной словесности надлежащаго развитія. Драма, какъ высшій родъ поэзіи, требующій высокаго умственнаго и нравственнаго развитія, почти и не является въ народной словесности; только зачатки ея можно усматривать въ религіозныхъ хорахъ и хороводныхъ пѣсняхъ. Лирика главнымъ образомъ выражается въ формѣ бытовыхъ и семейныхъ пѣсенъ. Преобладающую форму народной поэзіи составляетъ эпосъ—разсказъ. Эта форма вполне соответствуетъ самой сущности народной поэзіи, потому что основу ея составляютъ *преданія* предковъ, *разсказы* о временахъ прошедшихъ.

Съ появленіемъ у народа письменности, народная словесность, естественно, падаетъ: лучшія силы народа отвлекаются въ область словесности книжной, гдѣ сосредоточивается дѣтельность всѣхъ талантливыхъ грамотныхъ и образованныхъ людей. Если книжная словесность у народа развивается правильно и самостоятельно, безъ подавляющаго народнаго начала вліянія чуждой образованности, то словесность народная не теряетъ своего значенія; она становится источникомъ и матеріаломъ для книжной словесности, которая въ своихъ произведеніяхъ разрабатываетъ и выражаетъ въ художественныхъ формахъ преданія народныя, сохранившіяся въ народной словесности. Такъ было напр. у грековъ, у которыхъ письменная поэзія создавалась на произведеніяхъ народной поэзіи. Но если письменная словесность возникаетъ и развивается подъ вліяніемъ чуждой образованности, тогда народная словесность надолго забывается. Оставленная въ пренебреженіи, не подкрѣпляемая новыми талантами, она остается удѣломъ только простаго народа, и, естественно, подвергается искаженію. Только уже въ послѣдствіи, когда, по особымъ историческимъ обстоятельствамъ, въ народѣ или образованныхъ его классахъ обнаруживается стремленіе къ забытой ими народности, произведенія народной словесности начинаютъ собираться въ отдѣльные сборники и получаютъ значеніе историческихъ матеріаловъ и памятниковъ прошлой народной жизни. Такова была судьба нашей русской народной словесности.

Произведенія *книжной словесности*, развивающіяся при другихъ условіяхъ, чѣмъ при какихъ возникаетъ словесность устная, народная, естественно, являются съ другимъ характеромъ. Такъ какъ они развиваются подъ вліяніемъ научнаго книжнаго образованія, составляются подъ руководствомъ теоріи, по существующимъ литературнымъ образцамъ, то, само собою разумѣется, получаютъ печать этихъ теорій и образцовъ, и потому, въ противоположность *естественнымъ* произведеніямъ народной словесности, называются *искусственными* произведеніями. Такъ какъ составители ихъ выходятъ изъ образованныхъ классовъ общества, и такъ какъ жизнь этихъ классовъ, по своему развитію, представляетъ болѣе богатства, разнообразія и интереса для литературныхъ произведеній, чѣмъ жизнь другихъ классовъ, то она преимущественно въ нихъ и изображается. И потому, произведенія книжной словесности никогда не являются, подобно народнымъ произведеніямъ, выразителями всей народной жизни; они всегда выражаютъ жизнь тѣхъ или другихъ слоевъ общества отдѣльно, и притомъ въ извѣстное опредѣленное время. Сюжеты изъ высшихъ классовъ народной жизни заимствуются также писателями, или по особенному личному сочувствію, или когда, въ слѣдствіе извѣст-



ныхъ историческихъ причинъ, является потребность знакомства съ народною жизнію въ ея первоначальномъ источникѣ. Въ обоихъ этихъ случаяхъ, *степень народности* въ словесныхъ произведеніяхъ т. е. насколько они будутъ вѣрны общему характеру народной жизни, всегда зависитъ сколько отъ того, какъ глубоко писатель умѣлъ уразумѣть и выразить существенныя ея отличительныя черты, столько же и отъ того, въ какой степени эти черты сохранились и выражаются въ самомъ изображаемомъ классѣ народа. Но какъ бы ни было произведеніе вѣрно характеру народа, или того или другаго класса народа въ извѣстное время, на немъ всегда отразится еще характеръ самаго писателя, его личнаго взгляда и направленія. Кромѣ того, сама жизнь народная, развиваясь въ разныя времена, подъ вліяніемъ разныхъ вѣрованій, теорій, системъ и другихъ историческихъ условій, представляетъ удивительное разнообразіе взглядовъ и направленій, нравовъ и характеровъ; и потому произведенія словесности, изображающія такую жизнь, въ противоположность *монотонности и однообразію* безыскусственной народной поэзіи, отличаются чрезвычайнымъ разнообразіемъ, какъ по содержанію, такъ и по формѣ изложенія, по слогу и языку. Наконецъ, всѣ произведенія народной словесности, возникающей подъ преобладающимъ вліяніемъ фантазіи и чувства, имѣютъ поэтическій характеръ; въ эпоху же книжной словесности, развивающейся подъ руководствомъ умственного и научнаго образованія, первое мѣсто занимаетъ *литература ученая*. Къ ученой литературѣ относятся всѣ произведенія, въ которыхъ выражается умственная дѣятельность народа, всѣ сочиненія и изслѣдованія его по разнымъ наукамъ. Эта литература становится главнымъ руководителемъ и двигателемъ просвѣщенія; отъ нея зависитъ, какъ въ развитіи такъ и въ направленіи своемъ, и поэзія, которая дѣлается настоящимъ органомъ науки и проводитъ въ своихъ сочиненіяхъ ея идеи. При этомъ она, впрочемъ, нисколько не смѣшивается съ ученой литературой, но составляетъ самостоятельную область—область *литературы художественной*.

Настоящая ученая и художественная словесность развивается у народа не вдругъ, а иногда спустя очень долгое время послѣ появленія у него письменности, особенно когда у него образованіе книжное совершается подъ вліяніемъ чуждой образованности. Въ этомъ случаѣ книжная письменная словесность обыкновенно начинается *переводами* произведеній словесности другихъ народовъ и особенно того народа, у котораго заимствуется письменность, а вмѣстѣ съ нею и первыя начала образованности. За переводами слѣдуютъ *заимствованія и подражанія* произведеніямъ словесности другихъ народовъ. Самостоятельныя же, ученые

и художественныя, произведенія начинаютъ появляться съ того времени въ народѣ, когда онъ, созрѣвая въ умственномъ отноше-  
ніи, старается освободиться отъ подражательности иноземнымъ  
вліяніямъ. Такимъ путемъ развивалась наша русская книжная  
словесность, которая въ древнемъ періодѣ находилась подъ влія-  
ніемъ преимущественно греческой образованности и словесности,  
а въ новомъ періодѣ—подъ вліяніемъ словесности новыхъ евро-  
пейскихъ народовъ.

Древній періодъ русской словесности отъ начала письмен-  
ности продолжается до Петра В. а новый періодъ—отъ Петра  
В. до нашихъ временъ.

---

# РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

*Русскій языкъ* есть языкъ *Славянскій* и вмѣстѣ со всѣми славянскими языками и нарѣчіями принадлежитъ къ обширному поколѣнію языковъ *Индо-европейскихъ*, къ которому причисляются языки древнихъ индусовъ, персовъ, грековъ, римлянъ, нѣмцевъ и литовцевъ. Какъ всѣ эти народы, такъ и Славяне, и въ томъ числѣ наши предки, съ незапамятныхъ временъ вышли изъ средней Азіи, гдѣ они составляли одинъ народъ и говорили однимъ языкомъ, черты котораго сохранились въ древнемъ письменномъ языкѣ индійцевъ—*Санскритскомъ*. Русскимъ нашъ языкъ началъ называться съ того времени, какъ наши предки, Славяне, соединившись подъ властію *Варяго-русскихъ* князей въ одно государство, получили отъ нихъ названіе *Руси*.

Русскій языкъ отдѣлился отъ своего индо-европейскаго источника еще во времена доисторическія, когда раздѣлились и разошлись по разнымъ странамъ и сами индо-европейскія племена, образовавшія изъ себя отдѣльные народы; но и въ настоящее время сравнительная филологія находитъ въ немъ ясныя слѣды его происхожденія и родства со всѣми индо-европейскими языками (<sup>1</sup>).

---

(<sup>1</sup>) Сравнительно-историческое изученіе индо-европейскихъ языковъ началось со времени открытія памятниковъ языка Санскритскаго, или древне-индійскаго; языкъ же Санскритскій и его литература сдѣлались извѣстными въ Европѣ съ основанія *Азіатскаго Общества* въ Калькуттѣ въ 1784 г., первоначально въ трудахъ членовъ этого Общества. Изъ сочиненій, написанныхъ для объясненія взаимнаго сродства между индо-европейскими языками—самое важное сочиненіе Франца Боппа: *Vergleichende Grammatik des Sanscrit, Zend, Griechischen, Lateinischen, Littanischen, Altslawischen, Gotischen und Deutschen* (1833—1858). За нимъ слѣдуютъ сочиненія: В. Гумбольдта: *Ueber die Verschiedenheit menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts*, сочиненіе, изданное въ видѣ предисловія къ изслѣдованію: *Ueber die Kawi-Sprache auf der Insel Java* (1836); Потта: *Etymologische Forschungen* (1833—1836); Я. Гримма: *Deutsche Grammatik* (1819—1837) и *Geschichte der deutschen Sprache* (1848) и др. Къ сочиненіямъ, объясняющимъ отношеніе русскаго языка къ языкамъ индо-европейскимъ и характеръ и свойства славянскаго и русскаго языка, относятся: Филологическіе труды А. Х. Востокова Спб. 1863; М. Н. Каткова: *Объ элементахъ и формахъ русскаго языка* М. 1845; Павскаго: *Филологическія наблюденія надъ составомъ русскаго языка*; И. Н. Срезневскаго: *Мысли объ исторіи Русскаго языка* Спб. 1849; Лавровскаго: *О языкѣ сѣверныхъ русскихъ лѣтописей* 1852; Гильфердинга—*О сродствѣ языка славянскаго съ санскритскимъ*; О. И. Буслаева: *О вліяніи христіанства на славянскій языкъ* М. 1848., *Историч. грамматика Русскаго языка и изслѣдованія, помѣщенные въ разныхъ статьяхъ Истор. очерк. русской народной словесности и искусства* том. I. Филологическія разысканія Я. К. Грота.

Исслѣдованія филологіи показываютъ, что всѣ индо-европейскіе народы первоначально имѣли одни общія основныя воззрѣнія и понятія, которыя и выразились въ языкѣ, какъ самомъ первомъ

Изд. 2-е 1876; томъ 1-й: Матеріалы для словаря, грамматики и исторіи Русскаго языка; томъ 2-й: Спорные вопросы Русскаго правописанія отъ Петра В. донынѣ. Означеніи формъ русскаго глагола, Некрасова (1865). Очеркъ исторіи звуковъ и формъ Русскаго языка съ XI по XVI столѣтіе (1873) М. А. Колозова. «Изъ записокъ по Русской грамматикѣ» Потебня. Сравнит. грамматика славян. и другихъ родств. языковъ, В. И. Шерцля. Сюда же относятся словари: Коссовича—Санскрито-русскій словарь; Академика Н. О. Бетлинга и профессора Рота—Санскритскій словарь (изд. Акад. Наукъ); Востокова: словарь Церковно-славянскаго языка Спб. 1858—1861. Миклошича: *Lexicon Palaeoslovenico-graeco-latinum* 1862—1865; П. А. Лавровскаго: Сербско-русскій словарь Спб. 1870. Словарь Церковно-славянскаго и русскаго языка составл. 2-мъ Отд. Ак. Н. Спб. 1867—1868; Опытъ областного Велико-русскаго словаря, съ дополненіемъ къ нему издан 2-мъ Отд. Ак. Н. 1852—1856; В. И. Даля: Толковый словарь живаго Велико-русскаго языка М. 1861—67; Аванасьева-Чужбинскаго: Словарь Малорусскаго языка въ Изв. Ак. Н. 1855 г., И. Нооовича: Словарь Бѣло-русскаго нарѣчія издан. 2-мъ Отд. Ак. Н. Спб. 1870 г. Историческій очеркъ сравнительнаго языкознанія вообще на Западѣ и у насъ въ Россіи представленъ: г. Котляревскимъ въ статьѣ: «Сравнительно-историческое языкознаніе» Филол. Записки 1862 Вып. III. 1863 Вып. IV и V; М. А. Тухомовымъ: Очеркъ исторіи языкознанія въ Журн. М. И. Пр. 1869. № 3, и А. Н. Чудиновымъ: «Очеркъ общей исторіи языкознанія въ связи съ исторіей изученія родному языку въ Филол. Зап. 1870. Вып. V. и 1871 Вып. I. II. III. V—VI. Исторія словарей и лексиконовъ славянскаго языка помѣщена въ Сборникѣ 2-го Отдѣл. Акад. Наукъ том. I. 1867 г. въ статьѣ: «Мнѣнія о словарѣ славянскихъ нарѣчій Шлейхера и Срезневскаго». Весьма много изслѣдованій помѣщено въ Извѣстіяхъ 2-го Отдѣл. Акад. Наукъ 1852—1862 г., въ Учен. Запискахъ Акад. Наукъ съ 1862 г. и въ Сборникѣ 2-го Отдѣл. Акад. Наукъ.— Въ послѣднія два десятилѣтія на сравнительное языкознаніе у насъ обратили особенное вниманіе. Переведены на Русскій языкъ: сочиненіе В. Гумбольдта: «О различіи организмовъ человѣческаго языка»... (перев. Билярскаго) и «Лекціи по наукамъ о языкѣ» Макса Мюллера. Съ 1860 г. въ Воронежѣ началъ издаваться особый журналъ «Филологическія Записки», посвященный изслѣдованіямъ и разработкѣ вопросовъ по русскому языку и сравнительному языкознанію. Здѣсь, между прочимъ, напечатаны: Исторія нѣмецкаго языка Я. Гримма (въ извлеченіи перев. Копьева) 1862. Вып. I; Организмъ языка Беккера (перев. М. К.) 1860. Вып. I. Система языковѣдѣнія Гейзе (перев. Желтова) 1862. Вып. I—VI; Характеристика главныхъ типовъ языкостроенія Штейнталя (въ извлеченіи перев. М. Копьева) 1862 Вып. I; О происхожденіи языка Э. Ренана (перев. съ франц. А. И. Чудинова) 1865 г.; Сравнительная грамматика Индо-европейскихъ языковъ А. Шлейхера (перев. Д. Лавренка) 1866 г.; Новый рядъ чтеній по наукамъ о языкѣ Макса Мюллера (перев. Д. Лавренка) 1866 г. Въ Филологическихъ Запискахъ много помѣщено и помѣщается и оригинальныхъ изслѣдованій по языкознанію. Послѣдніе выводы науки сравнит. языкозн. относительно русскаго и славянскаго языка кратко изложены въ Очеркахъ А. И. Пыпина. Древн. Періодъ Русск. литературы. Вѣстн. Евр. 1875. Ноябрь.

памятникъ духовнаго развитія, и сохранились и послѣ раздѣленія народовъ въ языкъ каждаго народа. Отсюда сродство всѣхъ этихъ языковъ между собою; отсюда сродство нашего языка со всѣми этими языками. Кромѣ множества отдѣльных словъ и корней словъ, означающихъ представленія миѳическія, первоначальный бытъ пастушескій, земледѣльческій и семейный, это родство особенно ясно усматривается въ мѣстоименіяхъ, именахъ числительныхъ и въ спряженіяхъ неправильныхъ глаголовъ <sup>(1)</sup>. Такъ называемое полногласіе и флексическія свойства (измѣненія въ окончаніяхъ при склоненіи именъ и спряженіи глаголовъ) русскаго языка относятся также къ основнымъ первобытнымъ свойствамъ языковъ индо-европейскихъ (особенно санскритскаго).

Отдѣленіе Русскаго языка отъ другихъ славянскихъ языковъ произошло также во времена доисторическія. Первоначально всѣ Славяне, занявшіе, по выходѣ изъ Азіи, мѣста по среднему и нижнему теченію Дуная, составляли одно племя и говорили однимъ общимъ языкомъ; но въ послѣдствіи, расселеніе по разнымъ странамъ и развитіе подъ вліяніемъ разныхъ климатическихъ и историческихъ условій, раздѣлили ихъ на разные племена, а языкъ ихъ на разные нарѣчія. Чешскій ученый, Шафарикъ первый составилъ этнографическую карту славянскихъ племенъ и насчиталъ до 12 славянскихъ нарѣчій; число это послѣдующими изслѣдователями сокращено до 7—8. Въ настоящее время всѣ славянскія нарѣчія дѣлятся на два отдѣла: *юго-восточный* и *западный*. Къ юго-восточному отдѣлу причисляютъ: 1) нарѣчіе болгарское, къ которому принадлежатъ: а) нарѣчіе церковно-славянское и б) нарѣчіе ново-болгарское; 2) нарѣчія сербскія: а) собственно сербское и б) хорутанское (въ Каринтіи); и 3) нарѣчія, составляющія русскій языкъ: великорусское, малорусское и бѣлорусское. Къ западному отдѣлу причисляютъ: 1) нарѣчія чешскія:

<sup>(1)</sup> Изъ русскихъ словъ, представляющихъ замѣчательное сходство съ словами другихъ индо-европейскихъ языковъ, для примѣра, можно указать на слѣдующія: *Богъ*—санскр. багас, *небо*—санскр. набас; греч. *νέφος*; *день*—санскр. діна, лат. dies; *домъ*—санскр. дома, греч. *δῶμος*, лат. domus; *имя*—санскр. наман, лат. nomen; *огонь*—санскр. агнис, лат. ignis; *вдова*—санскр. видава лат. vidua; *матерь*—санскр. матрі, греч. *μήτηρ*, лат. mater; *жена*—санскр. джані; *братъ*—санскр. братри, греч. *φρατήρ*, лат. frater; *сестра*—санскр. сватри; *мѣсяцъ*—санскр. маси; *вѣдать*—санскр. веда (знаніе), греч. *ἰδῶ, οἶδα*; *видѣть*—греч. *ἰδεῖν*, лат. videre; *вечеръ*—греч. *ὑεσπερος*, лат. vesper; *вино*—греч. *οἶνος*, лат. vinum; *новый*—греч. *νέος*, лат. novus. Сходныя мѣстоименія, имена числительныя и неправильныя глаголы въ разныхъ языкахъ индо-европейскихъ указаны въ Историч. граммат. Буслаева т. I. примѣч. къ §§ 57. 70. 84. 85.

а) собственно чешское и б) словацкое; 2) нарѣчіе польское; 3) нарѣчія лужицкія: а) верхне-лужицкое и б) нижне-лужицкое (Лужичане на границахъ нынѣшней Пруссіи и Саксоніи, по Лабѣ и Эльбѣ), и 4) нарѣчіе полабское или древанское, нынѣ уже вымершее.—Древнѣйшіе памятники славянской письменности, напр. наше „Остромирово Евангеліе“, Чешская поэма „Судъ Любуши“ и „Хорутанскіе Фрейзингенскіе отрывки“, показываютъ, что первоначально славянскія нарѣчія были несравненно ближе одно къ другому, чѣмъ въ настоящее время. Разъединеніе славянскихъ нарѣчій въ послѣдствіи зависѣло отъ историческаго развитія самихъ славянскихъ племенъ, которое происходило разнымъ путемъ. Славяне восточные христіанскую вѣру, а вмѣстѣ съ нею и первыя начала образованія (за исключеніемъ далматическихъ сербовъ, хорватовъ и хорутанъ,) приняли изъ Византіи, западные же славяне—изъ Рима. Это, естественно, должно было произвести различныя направленія въ умственномъ и политическомъ развитіи племенъ и выразиться въ ихъ языкахъ большимъ или меньшимъ различіемъ. И потому, языкъ русскій, хотя и сохраняетъ родство со всѣми славянскими нарѣчіями, но особенно близокъ къ языкамъ болгарскому и сербскому. Съ Болгаріей и Сербіей предки наши съ самаго начала своей исторіи находились въ самыхъ тѣсныхъ сношеніяхъ. Священное Писаніе, книги богослужебныя и многія сочиненія греческой отеческой письменности мы получили изъ Болгаріи, на языкѣ древне-болгарскомъ; исторія нашего первоначальнаго образованія и древней письменности тѣсно связана съ исторіей болгарской письменности, и эта связь продолжалась не только до паденія Болгаріи въ концѣ XIV в., но и въ послѣдующее время. Не столь тѣсныя отношенія были у насъ съ Сербами; но сербскія рукописи, сохранившіяся еще до сихъ поръ, во всѣхъ старинныхъ нашихъ библіотекахъ, свидѣтельствуютъ о томъ, что и сербская письменность имѣла значительное вліяніе на нашу древнюю письменность даже и послѣ подчиненія Сербіи турецкому владычеству во второй половинѣ XV в.

О характерѣ древне-русскаго народнаго языка трудно сказать что нибудь положительно опредѣленное. До принятія христіанства у нашихъ предковъ не было письменности, а образцами письменности, возникшей вмѣстѣ съ христіанствомъ, сдѣлались книги священныя, богослужебныя и отеческія, перешедшія къ намъ изъ Болгаріи на языкѣ церковно-славянскомъ. Слѣдовательно, вопросъ о характерѣ древняго русскаго языка связывается съ вопросомъ: въ какомъ отношеніи находился въ первоначальное время русскій народный языкъ къ книжному или письменному языку церковно-славянскому? До пятидесятихъ годовъ, въ литературѣ по этому вопросу, существовало такое общее мнѣніе,



что языки русскій, народный и книжный, церковно-славянскій, всегда рѣзко отличались другъ отъ друга; г. Срезневскій въ сочиненіи: *Мысли объ исторіи русскаго языка* (1850) и г. Лавровскій въ сочиненіи: *О языкѣ стверныхъ русскихъ лѣтописей* (1852 г.) высказали другое мнѣніе. По мнѣнію г. Срезневскаго древній народный русскій языкъ отличался отъ древняго церковно-славянскаго очень немногими особенностями употребленія звуковъ и грамматическихъ формъ. „Книжный языкъ, говоритъ онъ, отличался отъ народнаго, безъ сомнѣнія, всегда; но въ X—XIV в. отличія одного отъ другаго заключались болѣе въ привычкахъ слога, чѣмъ въ граматическихъ формахъ. Прочное начало образованію книжнаго русскаго языка, отдѣльнаго отъ языка, которымъ говорилъ народъ, было положено въ XIII—XIV в. До XIII в. языкъ собственно книжный, языкъ произведеній духовныхъ, языкъ лѣтописей и языкъ администраціи былъ одинъ и тотъ же.... Въ XIV в. языкъ свѣтскихъ грамотъ и лѣтописей, въ которыхъ господствовалъ языкъ народный, уже примѣтно отдалился отъ языка сочиненій духовныхъ. Въ памятникахъ XV—XVI в. отличія народной рѣчи отъ книжной уже такъ рѣзки, что нѣтъ никакого труда ихъ отдѣлять“. Такой же взглядъ на отношеніе древне-русскаго языка къ церковно-славянскому высказывается и въ сочиненіи г. Лавровскаго. Русскій языкъ до XIII в. онъ называетъ *древнимъ*, въ отличіе отъ языка *стариннаго*, который образовался послѣ забвенія формъ и оборотовъ древнихъ (XIII—XIV в.) и господствовалъ въ письменныхъ произведеніяхъ съ XV в.—Конечно, церковно-славянскій языкъ не могъ быть далекъ отъ русскаго народнаго языка, потому что, въ противномъ случаѣ, онъ былъ бы не понятенъ народу, для котораго совершалось богослуженіе на церковно-славянскомъ языкѣ; но въ то же время едва-ли можно допустить, что они были одинаковы и въ первые вѣка; въ самомъ началѣ, это были два уже отдѣльные нарѣчія, хотя родственныя и вполнѣ понятныя одно для другаго. Но съ самыхъ же первыхъ временъ началось обоюдное вліяніе книжнаго церковно-славянскаго языка на рѣчь народную и народной рѣчи на языкъ книжный. Постоянно слышимый при богослуженіи, съ малыхъ лѣтъ изучаемый въ сочиненіяхъ церковной письменности, языкъ церковно-славянскій необходимо долженъ былъ отразиться въ народной русской рѣчи своими словами и своими формами. Съ другой стороны, русскіе грамотные люди не только при составленіи оригинальныхъ произведеній, но и при переписываніи сочиненій переводныхъ памятниковъ, въ книжный церковно-славянскій языкъ не могли не вносить словъ и оборотовъ рѣчи народной. Поэтому всѣ памятники древней письменности, и духовной и гражданской, заключаютъ въ себѣ эле-

менты того и другого языка, и судить по нимъ отдѣльно о характерѣ того или другого языка весьма трудно. Болѣе слѣдовъ русскаго народнаго языка можно находить, конечно, въ произведеніяхъ свѣтской письменности, юридической и исторической, и особенно въ произведеніяхъ народной словесности, каковы народныя былины, пѣсни и сказки. Впрочемъ, такъ какъ народныя произведенія дошли до насъ записанными въ позднѣйшее время, людьми книжными, то и на нихъ отразилось вліяніе книжнаго языка <sup>(1)</sup>.

Развиваясь вмѣстѣ съ народомъ, языкъ русскій, разумѣется, подвергался въ разныя времена разнымъ измѣненіямъ, какъ отъ размѣщенія самаго народа по разнымъ областямъ, такъ и отъ вліянія на него языковъ другихъ народовъ. Одна и таже въ сущности русская рѣчь необходимо разнообразилась и измѣнялась въ разныхъ

---

<sup>(1)</sup> Филологи, занимавшіеся рѣшеніемъ вопроса о характерѣ древне-русскаго языка, указываютъ только нѣкоторыя отличительныя черты въ фонетикѣ древне-русскаго языка, сравнительно съ другими славянскими нарѣчіями и языкомъ церковно-славянскимъ. Эти черты слѣдующія: 1) *полногласіе* т. е. вставка гласной буквы между двумя согласными, или превращеніе буквъ *а* и *ѣ* въ двойное *о* и удвоеніе буквы *е*, напр: волость, володѣти, хоромина, соромъ, норовъ, хоробрый, полонъ, полонити, вмѣсто: власть, владѣти, хранина, срамъ, нравъ, храбрый, плѣнь, плѣнити; берегъ, серебро, берема вмѣсто: брегъ, сребро, бремя. Хотя это полногласіе встрѣчается и въ другихъ славянскихъ языкахъ и потому считается первобытнымъ свойствомъ вообще славянскаго языка, но въ другихъ языкахъ это свойство не развилось и является потому какъ исключеніе; въ русскомъ же языкѣ оно сдѣлалось общимъ правиломъ и первостепеннымъ свойствомъ. 2) Употребленіе буквы *ж* вмѣсто церковно-славянскаго *жд*, напр. преже, межу, осуженье, вожь, дажь, надежа, роженъ, вмѣсто: прежде, между, осужденіе, вождь, даждь, надежда, рожденъ. 3) Звукъ *щ*, неупотребляемый ни въ одномъ европейскомъ языкѣ, не употреблялся сначала и въ языкѣ славянскомъ, и есть собственно звукъ русскій; въ церковно-славянскомъ, равно какъ и въ нынѣшнемъ болгарскомъ, сербскомъ и чешскомъ, вмѣсто *щ*, употреблялись *шт*: *ш*тдяти—шадить, послушаюште—послушающе. Вошедшій въ церковно-славянскій языкъ изъ русскаго языка, онъ въ русскомъ языкѣ въ нѣкоторыхъ словахъ сталъ замѣняться звукомъ *ч*; вмѣсто: ночь, печь говорятъ: ночь, печь. 4) *ѣ* и *ь*, получившіе въ послѣдствіи въ церковно-славянскомъ и русскомъ языкѣ назначеніе придавать твердость или мягкость предшествующимъ согласнымъ, первоначально имѣли значеніе въ церковно-славянскомъ языкѣ гласныхъ и употреблялись *ѣ* вмѣсто *о*, а *ь* вмѣсто *е*: напр. влѣкъ—волкъ, трѣгъ—торгъ, длѣгъ—долгъ, дѣнь—день, вѣсь—весь. 5) Юсы *ѣ* и *ѡ*, имѣвшіе сначала значеніе носовыхъ звуковъ и замѣнявшіеся въ послѣдствіи въ славянскихъ рукописяхъ звуками *у* (*ю*) и *ѡ* (*я*), составляли принадлежность того языка, для котораго первоначально составлена была славянская азбука, но не были свойственны русскому языку, и потому они въ немъ измѣнились.



областяхъ отъ вліянiя разныхъ мѣстныхъ условій; измѣненiя эти образовали въ русскомъ языкѣ разные *областные нарѣчія*: кiевское, новгородское, владимiрское, московское. Весьма много измѣненiй потерпѣлъ русскій языкъ въ разные времена отъ иноземныхъ вліанiй, вслѣдствіе историческаго сношенiя Россіи съ разными народами. Самымъ первымъ по времени чужеземнымъ вліаніемъ на нашъ языкъ было вліаніе норманское или скандинавское; впрочемъ, по послѣднимъ изслѣдованіямъ филологовъ <sup>(1)</sup>. оно оказывается весьма незначительнымъ. Оно ограничивалось немногими словами, относившимися къ гражданскому быту, измѣненному Варягоруссами (напр. *вира*, *тіунъ*, *гريدень*); вмѣстѣ съ бытомъ, нѣкоторыя изъ нихъ исчезли, а нѣкоторыя измѣнили свое прежнее значеніе. За нимъ слѣдовало вліаніе греческое, которое было самымъ сильнымъ вліаніемъ въ продолженіе всего древняго періода. При постоянныхъ сношеніяхъ съ Греками, начавшихся еще до принятiя въ нихъ Христiанской вѣры, при переводахъ книгъ съ греческаго языка, не только въ книжный, но и разговорный русскій языкъ, входило множество греческихъ словъ и оборотовъ рѣчи; греческія слова: *муро*, *мамона*, *трапеза* и др. издавна употребляются какъ въ книжномъ, такъ и разговорномъ языкѣ. Столкновенiя съ разными восточными народами и особенно продолжительное татарское иго внесли въ нашъ языкъ много разныхъ словъ изъ восточныхъ языковъ. Еще въ *Словѣ о полку Игоревѣ* мы встрѣчаемъ персидское слово *женчугъ* (жемчугъ), турецкое—*япончица* и татарскія слова—*харалузъ* (сталь), *харалужный* (стальной). Существующія до нынѣ въ общемъ употребленіи слова: *ярлыкъ*, *тамга*, *казна*, *казначей*, *караулъ*, *деньга*, *алтынъ*, *аршинъ*, *базаръ*, *кафтанъ*, *тюфякъ* и др. суть татарскія и вошли въ нашъ языкъ, вѣроятно, еще во время татарскаго періода. Въ XVI в. юго-западная Русь подчинилась владычеству литовцевъ и поляковъ и въ ея областяхъ, усиліями римскаго Двора, была введена Унія; русскій языкъ въ это время подвергся сильному вліанію языковъ польскаго и латинскаго. Хотя вліаніе польско-латинской образованности сосредоточивалось, главнымъ образомъ, въ Кіевѣ и на югѣ Россіи, но оно проникло и въ Москву, особенно со времени основанiя московской славяно-греко-латинской академіи, гдѣ многіе изъ наставниковъ были малороссiане, получившіе образованіе въ польскихъ и западно-европейскихъ училищахъ. Эти наставники и писатели, образовавшіеся въ Польшѣ, переносили въ русскій книжный языкъ много словъ и оборотовъ польскихъ и ла-

<sup>(1)</sup> Смотри. И. И. Срезневскаго «Мысли объ исторіи русскаго языка» и Шелле-вырева Истор. русск. слов. ч. I. стр. 99—102.

тинскихъ. Наконецъ время преобразования Россіи Петромъ В., обнимавшаго всѣ стороны русской жизни, составляетъ весьма важную эпоху и въ исторіи русскаго языка. Заимствовавъ у Европы науки и искусства, а равно и всѣ внѣшнія формы западно-европейской жизни, русскіе внесли въ свой языкъ множество иностранныхъ словъ: голландскихъ, нѣмецкихъ, французскихъ и англійскихъ, относящихся къ наукамъ и искусствамъ, къ мореходству и кораблестроенію, дѣлу воинскому, быту ученому и гражданскому и частной домашней жизни.

Въ историческомъ развитіи русскаго языка можно различать слѣдующія нарѣчія:

*Южно-русское*—самое древнее нарѣчіе, употреблявшееся въ южно-русскихъ княжествахъ, до завоеванія татарами и литовцами южной и западной Россіи. Слѣды этого нарѣчія сохранились въ Русской Правдѣ, Поученіи Владиміра Мономаха, Словѣ о полку Игоревѣ и южныхъ лѣтописяхъ.

*Сѣверно-русское* нарѣчіе, на которомъ говорили въ древнемъ Новгородѣ и Псковѣ. Это нарѣчіе сохранилось въ старинныхъ новгородскихъ грамотахъ, купчихъ записяхъ, духовныхъ завѣщаніяхъ.

Эти два нарѣчія древняго русскаго языка послужили основой также для двухъ нарѣчій, образовавшихся послѣ покоренія юго-западной Руси литовцами и поляками и послѣ возникновенія Московскаго государства,—*восточно-русскаго и западно-русскаго*.

*Восточно-русское*. Сѣверно-русское нарѣчіе, послужило основой для восточно-русскаго нарѣчія. Перешедши изъ Новгорода и Пскова въ Москву, оно сдѣлалось главнымъ языкомъ Московскаго государства. Образцы этого нарѣчія заключаются въ дипломатическихъ и юридическихъ актахъ, трактатахъ, статейныхъ спискахъ, наказахъ и разныхъ грамотахъ. На этомъ нарѣчій дошли до насъ народныя былины, пѣсни и сказки.

*Велико-русское*. Изъ восточно-русскаго нарѣчія, бывшаго основнымъ нарѣчіемъ Московскаго государства, образовался нынѣшній *Велико-русскій языкъ*, который, со времени реформы Петра В., принялъ въ себя элементы языковъ западно-европейскихъ.

*Западно-русское*. На юго-западѣ, послѣ покоренія западной Руси литовцами и поляками, образовалось западно-русское нарѣчіе, раздѣлившееся потомъ на два, существующія въ настоящее время, нарѣчія: *мало-русское и бѣло-русское*.

*Мало-русское*. Въ основу мало-русскаго нарѣчія легло указанное выше древнее южно-русское нарѣчіе, бывшее главнымъ нарѣчіемъ въ южно-русскихъ княжествахъ, до покоренія Руси татарами и литовцами. Отъ сближенія съ нарѣчіями другихъ племенъ, вошедшихъ въ составъ мало-русскаго края, оно измѣнилось

и получило характеръ настоящаго мало-русскаго нарѣчія. Мало-русское нарѣчіе распространено въ южномъ краѣ: въ кievской, херсонской, полтавской, харьковской, черниговской губерніяхъ, въ нѣкоторыхъ частяхъ губерній курской, воронежской, екатеринославской, таврической и въ землѣ кубанскаго черноморскаго войска, въ западномъ краѣ: въ волынской и каменецъ-подольской губерніяхъ и въ нѣкоторыхъ частяхъ гродненской и минской губерній.

*Бѣло-русское.* Въ бѣло-русскомъ нарѣчіи соединились свойства нарѣчій велико-русскаго, мало-русскаго и польскаго языка. Оно распространено въ такъ называемыхъ западныхъ губерніяхъ—въ могилевской, минской и въ нѣкоторыхъ частяхъ витебской, гродненской и виленской.

---

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Собирать произведенія народной словесности начали очень поздно. Первый сборникъ русскихъ пословицъ относятъ въ XVII в.; первый собиратель русскихъ былинъ, извѣстный подъ именемъ Кирши Данилова, жилъ, какъ нѣкоторые думаютъ, въ началѣ XVIII в. Грамотные люди древней Руси воспитывались на произведеніяхъ духовной словесности и, естественно, не могли сочувствовать произведеніямъ словесности народной, которая имѣла другой тонъ и характеръ, въ которыхъ сохранялись еще остатки древнихъ языческихъ суевѣрій и обрядовъ. Въ новомъ періодѣ, послѣ реформы Петра В., явилась свѣтская словесность; но образцами для этой словесности сдѣлались произведенія литературъ европейскихъ, а теоретическимъ руководствомъ для писателей—господствовавшая въ то время въ Европѣ, ложно-классическая теорія. Предъ этими образцами и по взгляду этой теоріи, произведенія народной словесности казались низкими и недостойными вкуса образованныхъ людей, *подлыми*, какъ называлъ народныя пѣсни Тредьяковскій. Дѣятельность новой русской литературы долго состояла въ переводѣ, передѣлываніи и подражаніи произведеніямъ литературъ европейскихъ. Въ царствованіе Екатерины II начали знакомиться съ народной словесностію. Сама императрица сдѣлала небольшой сборникъ пословицъ: „Выборныя россійскія пословицы“. Съ конца XVIII в., начали появляться сборники народныхъ пѣсенъ Чулкова (1770—1776), Попова (1792), Макарова (1803) и другихъ<sup>(1)</sup>. Но эти собиратели еще не рѣшались представить народныя пѣсни въ ихъ подлинномъ видѣ, а считали нужнымъ передѣлывать и приспособлять ихъ къ языку и вкусу современному<sup>(2)</sup>. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія,

---

(<sup>1</sup>) Обзоръ этихъ сборниковъ и другихъ изданій произведеній народной словесности за это время сдѣланъ Сахаровымъ въ Сказан. русск. нар. т. I. кн. I. стр. 23—46.

(<sup>2</sup>) Въ предисловіи къ изданію русскихъ пѣсенъ Чулковъ говоритъ: «со старинными пѣснями поступалъ я такимъ образомъ: по учиненіи онымъ изъ преогромнаго стаи очень малаго выбора, потщался въ нѣкоторыхъ исправить

событія отечественной войны и исторія Карамзина, пробудившія въ обществѣ чувство народности, усилили стремленіе къ изученію народныхъ произведеній. Послѣ Калайдовича, издавшаго „Древнія русскія стихотворенія въ сборникѣ Кирши Данилова (въ 1818 г.), главными ревнителями въ этомъ дѣлѣ явились Снегиревъ, Сахаровъ и П. Кирѣевскій. Снегиревъ сдѣлалъ очень хорошій сборникъ пословицъ (1848), дополненный послѣ г. Буслаевымъ (во 2 томѣ Архива Калачова 1854 г.); Сахаровъ издалъ народныя пѣсни, русскія народныя сказки, (1841) и Сказанія русскаго народа (два тома), куда вошли пѣсни, былины и другія произведенія древней словесности; Кирѣевскій напечаталъ первый сборникъ духовныхъ народныхъ стиховъ (въ Чтен. общ. истор. и древн. 1848 г.). Вообще народная, или, какъ несправедливо называли ее, славянофильская партія, къ которой принадлежали эти и другіе дѣятели, оказала несомнѣнную услугу въ разработкѣ народной словесности. Между тѣмъ, еще въ 30-хъ годахъ появилась въ нашей литературѣ теорія художественной эстетической критики, представителемъ которой долго былъ Бѣлинскій. По ученію этой теоріи, только тѣ произведенія словесности имѣютъ значеніе, которыя, выражая общечеловѣческія идеи, заключаютъ въ себѣ общечеловѣческій интересъ; съ этой точки зрѣнія, произведенія нашей народной словесности, очевидно, не могли также возбуждать особеннаго сочувствія къ себѣ. Бѣлинскій говорилъ о нихъ: „одно небольшое стихотвореніе истиннаго художника поэта неизмѣримо выше всѣхъ произведеній народной поэзіи, вмѣстѣ взятыхъ“ (¹). Надлежащую оцѣнку произведенія народной словесности получили, можно сказать, только въ послѣднія десятилѣтія, когда, съ развитіемъ въ нашей наукѣ и литературѣ національно-историческаго направленія, стали смотрѣть на нихъ, какъ на весьма важныя историческія памятники прошлой народной жизни. Въ слѣдствіе этого начали снова собирать и издавать въ подлинномъ видѣ, со словъ народа, всѣ произведенія и подвергать ихъ серьезному изслѣдованію. Въ это время напечатаны: Русскія сказки—Афанасьева; Русскія народныя пѣсни, собранныя

---

не только разногласіе и мѣру въ стихахъ, но и переставлялъ оныя съ одного мѣста на другое, дабы связь ихъ теченія и смысла сдѣлать чрезъ то плавнѣйшею и естественнѣйшею, чего въ нѣкоторыхъ изъ нихъ не доставало». Сказан. Сах. т. I. кн. I. стр. 28. Другой издатель пѣсенъ, Макаровъ, считалъ удобнымъ издавать пѣсни «и совсѣмъ передѣланныя, но которыя, по его словамъ, во всемъ согласовались бы съ правиломъ, и которыя, такъ сказать, заключали бы въ себѣ одно и то же существо, только въ лучшемъ, привлекательнѣйшемъ видѣ». Сказ. Сахар. т. I. кн. I. стр. 33.

(¹) Сочиненія Бѣлинскаго т. V. стр. 32—33.

Якушкинымъ (напеч. въ Лѣтоп. Тихонр. т. I. 1859 г.); Пѣсни, собранныя И. В. Кирѣевскимъ; Пѣсни, собранныя П. Н. Рыбниковымъ; Пѣсни, собранныя А. Н. Мордовцевой и Н. И. Костомаровымъ (напечат. въ Лѣтоп. Тихонр. т. IV); Сборникъ духовныхъ стиховъ Варенцова; Народныя легенды Аѳанасьева; Пословицы русскаго народа В. И. Даля; Калѣки переходящія—сборникъ духовныхъ стиховъ г. Безсонова; Бѣлорусскія пѣсни Безсонова; Историческія пѣсни Малорусскаго народа Антоновича и Драгоманова; Сборникъ похоронныхъ причитаній сѣвернаго края Е. В. Барсова; Сборникъ заговоровъ и заклятій Л. Н. Майкова; Сборникъ малороссійскихъ заклинаній П. Ефименко. Въ то же время появилось и много изслѣдованій объ этихъ произведеніяхъ; лучшія изъ нихъ принадлежатъ Буслаеву, Аѳанасьеву, Пыпину, Тихонравову, О. Миллеру и Безсонову.

Такъ какъ произведенія народной словесности весьма долго оставались не записанными, то, очень естественно, многія изъ нихъ совершенно утратились, а сохранившіяся подверглись порчѣ и искаженію. Передаваемые устно отъ одного поколѣнія къ другому, людьми не знакомыми съ образованіемъ, они дошли да насъ съ разными ошибками и разными измѣненіями и дополненіями, какія они получили въ разныя времена, при переходѣ отъ однихъ людей къ другимъ. Въ нихъ много анахронизмовъ или смѣшенія разныхъ эпохъ, лицъ и событій. Поэтому и разсматривать ихъ въ строгомъ историческомъ порядкѣ, по вѣкамъ, какъ разсматриваютъ произведенія книжной словесности, не удобно; большую часть изъ нихъ трудно, а нѣкоторыя и совершенно невозможно приурочить къ какому-нибудь опредѣленному времени. Гораздо лучше мы можемъ познакомиться съ ними, когда будемъ разсматривать ихъ по родамъ и отдѣламъ, на которые они могутъ быть раздѣлены. Всѣ произведенія народной словесности можно раздѣлить, главнымъ образомъ, на два отдѣла: 1) отдѣлъ свѣтской, непосредственной народной словесности, возникшей изъ началъ народной жизни, безъ прямаго участія книжнаго образованія и книжной словесности, и II) отдѣлъ словесности духовной или религіозной поэзіи, развившейся подъ вліяніемъ письменныхъ произведеній церковной словесности. Къ первому отдѣлу относятся: пѣсни разнаго рода, сказки и пословицы; ко второму—духовные стихи и легенды.

## І. РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ.

Самый богатый отдѣлъ нашей народной словесности составляютъ пѣсни разнаго рода. Многія изъ нихъ сложены, вѣроятно, еще въ самыя отдаленныя времена; другія принадлежатъ къ раз-



нымъ позднѣйшимъ историческимъ эпохамъ. Въ нихъ изображаются разныя народныя преданія о прежнихъ временахъ, нравахъ и обычаяхъ, передаются рассказы о прежнихъ людяхъ и событіяхъ: это народный эпосъ, неписанная лѣтопись народа о своей жизни. Поэтому народъ и называетъ эти пѣсни *былью*: „сказка—складка (вымысль), а пѣсня *быль*“, говоритъ одна народная пословица, а нѣкоторыя пѣсни, именно богатырскія, прямо и называются *былинами*. Народъ хранилъ и передавалъ эти пѣсни, какъ дорогія для него воспоминанія о временахъ прошедшихъ; сохранившіяся въ нихъ преданія предковъ служили для него своего рода руководствомъ и въ этомъ отношеніи замѣняли для него книги и книжное образованіе, которыхъ у него не было.

Всѣ пѣсни, по характеру ихъ содержанія, можно раздѣлить на 1) миѳическія или обрядныя, 2) богатырскія или былины, 3) историческія и 4) бытовыя или семейныя.

### 1. Миѳическія или обрядныя пѣсни.

*Обрядными* называются тѣ пѣсни, которыми сопровождаются праздничныя игры и семейные обряды и въ которыхъ сохранились слѣды миѳическихъ вѣрованій нашихъ предковъ и старыхъ языческихъ обрядовъ: это пѣсни *Колядскія и Овсeneвыя, Семицкія или Троицкія, Купальскія и нѣкоторыя свадебныя пѣсни*.

Старинныя миѳическія вѣрованія нашихъ предковъ, какъ народа Индо-европейскаго племени, имѣли Индо-европейскую основу и потому представляютъ много сходства съ древними миѳическими вѣрованіями другихъ Индо-европейскихъ народовъ (<sup>1</sup>).

---

(<sup>1</sup>) Изслѣдованія о происхожденіи и значеніи миѳовъ начались еще въ древности. Одни изъ ученыхъ изслѣдователей усвоили миѳамъ значеніе символическихъ олицетвореній разныхъ силъ и явленій природы, другіе считали ихъ аллегоріями и находили въ нихъ смыслъ философскій, нравственный, политическій и проч., третьи видѣли въ нихъ искаженныя преданія первобытной исторіи. Отъ Грековъ и Римлянъ эти три теоріи объясненія миѳовъ перешли къ христіанскимъ народамъ и существовали въ продолженіе среднихъ вѣковъ. Особенно важное значеніе имѣла послѣдняя *историческая* теорія, которая получила названіе *эвгемеризма*, по имени *Эвгемера* изъ Мессеніи (жившаго во времена Александра В.). положившаго ей начало. Эвгемеръ училъ, что всѣ греческіе боги суть историческія лица и что вообще подъ миѳическими лицами и событіями надобно разумѣть историческія лица и событія. Изъ Александріи, отъ alexandрійскихъ ученыхъ этотъ взглядъ на миѳы перешелъ къ іудейскимъ (Филону и Іосифу Флавію) и христіанскимъ писателямъ. Христіанскіе писатели первыхъ вѣковъ (св. мученикъ Іустинъ, Тертулліанъ, Евсевій, Лактанцій и др.) въ миѳахъ всѣхъ языческихъ народовъ видѣли слѣды искаженнаго древняго священнаго преданія о первыхъ временахъ міра и рода человѣческаго. Изъ сочи-

Подобно другимъ Индо-европейскимъ народамъ, наши предки въ своихъ божествахъ олицетворяли разныя стихіи, силы и явленія природы. Они обоготворяли *небо* подъ именемъ *Сварога* (отъ Санскр. *sur*—блистать *suag*=*swag*—небо), который въ нашей мифологіи соотвѣтствуетъ Индійскому *Варунъ* и Греческому *Урану* и подобно *Урану*, былъ, вѣроятно, самымъ старшимъ божествомъ, такъ что другія божества, въ которыхъ были олицетворены разныя явленія на небѣ, назывались уже его дѣтьми. „И послѣ (послѣ Сварога), царствова сынъ его, именемъ *Солнце*, егоже наричють *Дажь-богъ*“, сказано въ Ипатьевской лѣтописи (П. С. Р. Л. т. 2, стр. 5). *Дажь-богъ* (слово *дажь* прилаг. отъ дати, нѣм. *tag*, санскр. *aṇan* вмѣсто *daṇan*, день, свѣтъ), въ которомъ олицетворялось солнце, былъ сынъ Сварога; о немъ упоминается въ лѣтописи Нестора и въ Словѣ о полку Игоревѣ, гдѣ весь народъ Русскій называется *внукомъ Дажь-бога*. Другой сынъ Сварога былъ *Огонь* (Индійскій *Агни*): „И *огневи* молятся, зовуть его *Сварожичемъ*“, сказано въ Словѣ Христолюбца. Вѣроятно, это *огонь солнечный*, который назывался еще *Хорсомъ*; огонь же молніи, или молнію и громъ олицетворяли и почитали въ образѣ *Перуна*,

неній церковныхъ писателей этотъ взглядъ перешелъ въ византійскія хроники, Пален и хронографы. Въ наше время представителемъ теоріи эвгемеризма можетъ быть названъ Фюстель Куланжъ, который въ своемъ сочиненіи: *Cité antique, Etude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome* (Русскій перев. Е. Корша: „Гражданская община античнаго міра“ Москва 1867 г.) проводить мысль, что самою древнѣйшею религіею было почитаніе родоначальниковъ. По новому методу начала разрабатываться мифологія со времени открытія и изученія памятниковъ Санскритской литературы. Сначала, при изученіи этихъ памятниковъ, все вниманіе было обращено на отношеніе къ Санскритскому языку всѣхъ индо-европейскихъ языковъ, что составляло предметъ сравнительной филологіи; но при изученіи сходства языковъ разныхъ народовъ нельзя было не замѣтить такого же сходства въ вѣрованіяхъ, легендахъ и вообще во всѣхъ мифическихъ сказаніяхъ этихъ народовъ; за сравненіемъ языковъ послѣдовало сравненіе народныхъ вѣрованій, легендъ и обрядовъ, и изъ сравнительной филологіи естественно возникла *сравнительная мифологія*. Обѣ эти науки тѣсно связаны и вмѣстѣ развиваются, какъ тѣсно связаны между собою языкъ и мифъ. При изученіи *Вѣдъ*, древнѣйшаго памятника Санскритской литературы, филологи пришли къ такому заключенію, что первоначальная мифологія Арійцевъ возникла изъ языка, или создалась подъ непосредственнымъ его вліяніемъ. Отсюда *лингвистическая теорія мифологіи*. „Вмѣсто того, говоритъ Максъ Мюллеръ, чтобы выводить мифологію, какъ это дѣлалось до сихъ поръ, *ab ingenii humani imbecillitate et a dictionis egestate* (т. е. изъ немощи человѣческаго разума и изъ скудости человѣческой рѣчи) можно, кажется, наоборотъ искать для нея болѣе вѣрнаго объясненія въ *ingenii humani sapientia et dictionis abundantia* (т. е. въ силѣ человѣческаго разума и богатствѣ человѣческой рѣчи). Мифологія есть нечто иное, какъ особая рѣчь, древнѣйшая



который соотвѣтствовалъ Индійскому Индрѣ, Греческому Зевсу и скандинавскому Тору. Къ солнечнымъ же божествамъ принадлежалъ, конечно, и *Волосъ* или *Велесъ* (*Нѣосъ*), который соотвѣтствуетъ Греческому Геліосу (Θεбу, Аполлону); онъ называется скотымъ богомъ и подобно Геліосу признавался защитникомъ стадъ; подобно Θεбу, онъ считался покровителемъ пѣвцовъ; вѣщій Боянъ въ Словѣ о полку Игоревѣ называется его внукомъ. Вмѣстѣ съ небомъ и его свѣтилами, солнцемъ, мѣсяцемъ и звѣздами, поклонялись, вѣроятно, и матери — сырой землѣ, на что могутъ указывать народные обычаи — клясться землею, обращаться къ землѣ въ случаѣ болѣзни и другіе обряды, доказывающіе почтеніе къ землѣ (Аванасьева Поэтич. возвр. т. I, 142—150). Стихи и силы природы, вѣроятно, также олицетворены были въ какихъ-нибудь существахъ титаническаго характера, черты которыхъ въ послѣдствіи могли перейти на древнихъ богатырей нашего эпоса, отличающихся стихійными качествами, и на разныхъ чудовищъ, съ которыми сражаются эти богатыри. О Полянахъ въ Софійскомъ Временникѣ сказано: „бяхуже тогда погани, жруще озерамъ и колодезямъ и рощеніямъ“ (П. С. Д. т. V, стр. 84). Бо-

оболочка языка». (Сравнит. миеологія перев. съ англійскаго И. М. Живаго Лѣтоп. Русск. лит. и древн. том. V, стр. 121). Въ приложеніи къ миеамъ вообще эта теорія однакожь оказывается одностороннею. Если нѣкоторые миеы дѣйствительно возникли изъ оловесныхъ метафоръ, то многіе изъ нихъ не могутъ быть объяснены этимъ путемъ и имѣютъ другой источникъ. Гораздо шире и приложимѣе къ опыту другая теорія, возникшая изъ сравнительнаго изученія миеовъ, *теорія миеологій природы*. По этой теоріи миеы представляются олицетвореніемъ или явленіемъ солнца, луны и звѣздъ, свѣта и мрака, переменъ весны и лѣта, осени и зимы, дня и ночи (соларная или солнечная система), или атмосферическихъ явленій вѣтра и облаковъ, грома и молній, дождя и свѣга (метеорическая система). По этой теоріи естественно объясняются такъ называемые природные миеы; но кромѣ природныхъ миеовъ есть, несомнѣнно, и миеы аллегорическаго характера и миеы историческіе, въ основу которыхъ лежатъ преданія объ историческихъ лицахъ и событіяхъ. Поэтому, при разборѣ миеовъ вообще, ни какъ нельзя отвергать и аллегорическаго и историческаго способовъ объясненія миеическихъ сказаній. Къ лучшимъ сочиненіямъ въ области сравнительной миеологій, въ которыхъ съ разными измѣненіями излагается природная миеологія, относятся: Я. Гримма: *Deutsche Mythologie* (1835), въ которой содержатся свѣдѣнія, важныя не для нѣмецкой только миеологій, но и для миеологій другихъ индо-европейскихъ народовъ; Шварца: *Der Ursprung der Mythologie*, Berlin 1860, гдѣ миеы представляются олицетвореніемъ явленій природы, особенно явленій небесныхъ и воздушныхъ; Мангардта: *Germanische Mythen*, Berlin 1858; Ад. Куна: *Die Herabkunft des Feuers und Göttertranks* 1859; Бенфея: *Zur Mythologie des Rig-Weda. Orient und Occident* 1862. Erst. Band; Макса Мюллера: *Essais de Mythologie comparée, traduite de l'anglais par Ern. Renan* 1859. Русск. перев. И. М. Живаго въ Лѣтоп. Русск. лит. т. V.

жествомъ водной стихіи былъ *Водяникъ*, который въ былинѣ о купцѣ Садкѣ называется морскимъ царемъ; богомъ вѣтровъ былъ *Стрибогъ*; его внуками называются вѣтры въ Словѣ о полку Игоревѣ; въ лѣсахъ царилъ *Лѣсній* (лѣсной богъ). Божествомъ домашняго очага былъ *Дѣдушка-Домовой*; души умершихъ предковъ почитались въ *Русалкахъ*; въ *Родѣ* и *Рожаницахъ* олицетворялся родъ или судьба. У западныхъ славянъ упоминаются *Бѣлбогъ* и *Чернобогъ*, какъ представители свѣта и мрака, а вмѣстѣ съ тѣмъ добра и зла; но у насъ такого рѣзкаго дуализма не было, хотя кромѣ свѣтлыхъ божествъ были и такія существа, въ которыхъ олицетворялись вредныя и разрушительныя явленія природы. Такъ смерть и все мертвящее и разрушающее олицетворялось въ образѣ *Мораны*, или *Морены* (лат. *mons* отъ санскр. *mr̥is*); одинаковое значеніе съ Мореной имѣло мифическое существо *Нежитъ*, или *Нежить*; зима олицетворялась въ образѣ *Бабы-Яги*, зимній холодъ и морозъ—въ образѣ *Кошcea* (Поэтич. возвр. славянъ... т. 3, стр. 33—36). Обо всѣхъ упомянутыхъ божествахъ до насъ не дошло никакихъ опредѣленныхъ сказаній, подобныхъ мифамъ другихъ народовъ; славянская мифологія не

---

1863. Критическій обзоръ разныхъ мифическихъ теорій смотри въ статьяхъ Н. Н. Булича: «О мифическомъ преданіи, какъ главномъ содержаніи народной поэзіи» Казань 1870; Ѳ. И. Буслаева: «Сравнительное изученіе народнаго быта и поэзіи». Русск. Вѣстн. 1872. № 10; А. Н. Веселовскаго: Сравнительная мифологія, — по поводу мифологіи Де-Губернатиса, Вѣстн. Европы 1873 г. октябрь; Л. Ф. Воеводскаго: Каннибализмъ въ греческихъ мифахъ Ж. М. Н. Пр. 1873 г. декабрь. — Въ настоящее время сравнительная мифологія обратилась къ изученію вѣрованій и сказаній разныхъ дикихъ народовъ и изъ нихъ хочетъ объяснить процессъ происхожденія и развитія мифовъ вообще. Результаты этого изученія представлены въ книгѣ Э. Тэйлора: «Первобытная культура. Изслѣдованія развитія мифологіи, философіи, религіи, искусства и обычаевъ». Перев. съ англ. Д. А. Коропчевскаго. Том. 1 и 2. Спб. 1872—73. «Разсматривая странныя вымыслы и легенды низшихъ племенъ, говоритъ Тэйлоръ, мы находимъ мифологію всего міра въ одно и то же время въ самой ясной и самой зачаточной формѣ и должны въ этомъ случаѣ признать дикаря представителемъ человѣческой расы въ періодѣ ея дѣтства».... «Первая и главная причина превращенія фактовъ ежедневнаго опыта въ мифъ есть вѣрованіе въ одушевленіе всей природы, вѣрованіе, которое достигаетъ высшей своей точки въ олицетвореніи ея. Это вовсе не случайное или гипотетическое дѣйствіе человѣческаго ума неразрывно связано съ тѣмъ первобытнымъ умственнымъ состояніемъ, когда человѣкъ въ мельчайшихъ подробностяхъ окружающаго его міра видитъ проявленія личной жизни и воли. Это *анимизмъ*—одушевленіе, главное производительное начало въ мифологіи».... Характеръ мифическихъ вѣрованій у дикихъ народовъ можетъ, дѣйствительно, объяснить намъ процессъ происхожденія и развитія мифовъ вообще, хотя самое состояніе дикости и не можетъ быть принято за образецъ нормальнаго первобытнаго состоянія человѣчества. Перво-

успѣла создать ихъ; сохранились только отрывочныя указанія на эти божества въ произведеніяхъ народной словесности и въ памятникахъ древней письменности. Между всѣми божествами особеннымъ уваженіемъ у нашихъ предковъ пользовались, кажется, *Дажь-богъ*, какъ богъ солнца, источника свѣта, теплоты и плодородія, *Перунъ*, какъ божество такихъ страшныхъ паразитическихъ явленій, каковы громъ и молнія, и *Волосъ*, какъ богъ скота, составляющаго главное богатство народа въ эпоху какъ кочеваго, такъ и земледѣльческаго быта. Въ честь этихъ божествъ совершались въ разныя времена религіозныя празднества съ разными обрядами, каковы: *Коляда*, *Овсень*, *Купало*, *Ярило* и др. По водвореніи Христіанства, язычество пало; но языческія суевѣрія долго помнились, такъ что имена нѣкоторыхъ божествъ были перенесены на христіанскихъ Святыхъ, и языческіе праздники слились съ христіанскими праздниками. Мѣсто Перуна заступилъ св. Ильѣ пророкъ, который и до сихъ поръ въ народѣ считается распорядителемъ грома и молнія; мѣсто Волоса заступили св. Власій, Флоръ и Лавръ, которые и нынѣ считаются

---

бытное состояніе человѣчества было не дикое и первобытною религіей было не языческое многобожіе, а единобожіе, что, кромѣ положительнаго свидѣтельства Библии, доказывается и характеромъ древнѣйшихъ восточныхъ религій и между прочимъ такимъ древнѣйшимъ религіознымъ памятникомъ, каковы *Веды*, въ которыхъ сохранились ясныя слѣды первобытнаго единобожія. См. книгу архим. Хрисанова, нынѣ епископа Астраханскаго: «Религіи древняго міра въ ихъ отношеніи къ христіанству». Том. 1. Спб. 1873. том. 2 1875.—Подъ вліяніемъ указанныхъ выше сочиненій по сравнительной міеологіи разрабатывалась и славяно-русская міеологія. Къ русскимъ сочиненіямъ по славянской міеологіи относятся: Касторскаго: Начертаніе славянской міеологіи Спб. 1844; Н. И. Костомарова: Славянская міеологія К. 1847; Д. Шеппинга: Мѣны славянскаго язычества М. 1849; И. И. Срезневскаго: Святѣлища и обряды языческаго богослуженія древнихъ славянъ, Харьковъ 1846; Щепкина: Объ источникахъ и формахъ русскаго баснословія М. 1859; П. В. Знаменскаго: «Очерки изъ исторіи Славянской міеологіи» въ Нижегород. Епарх. Вѣдом. 1865 г; А. Котляревскаго: О погребальныхъ обычаяхъ языческихъ славянъ М. 1868; О. И. Буслаева: «Древнѣйшія эпическія преданія славянскихъ племенъ» и нѣкоторыя другія статьи въ 4-мъ т. Истор. Очерк. Но полное изложеніе міеологическихъ представленій вообще славянскихъ племенъ въ связи съ міеологическими сказаніями другихъ индо-европейскихъ народовъ находится въ сочиненіи Афанасьева: «Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу».... т. I. 1866. т. II. 1868 т. III. 1869. Кромѣ того, изслѣдованія по міеологіи помѣщались и помѣщаются въ Филологическихъ Запискахъ. См. Н. И. Карѣва: «Главные антропоморфическіе образы славянскаго язычества. Фил. Зап. 1872. Вып. 3. 4 и 5. «Мѣнь и героическій эпосъ». Вып. 6. Космогоническій мѣнь, Фил. Зап. 1873 г. Вып. 1. Міеологическіе этюды Вып. 2. 3. 4. 5. 6.

покровителями скота; на св. Георгія, который признается покровителемъ земледѣлія, перешли, вѣроятно, черты Перуна или самаго Дажь-бога. Подобно тому, и языческіе праздники присоединились къ тѣмъ христіанскимъ праздникамъ, къ которымъ они близко подходили по времени совершенія: празднованіе Коляды соединилось съ праздникомъ Рождества Христова, празднованіе въ честь Русалокъ съ праздникомъ св. Троицы, праздникъ Купалы съ днемъ св. Іоанна Крестителя 24 іюня ('). Къ этимъ праздникамъ и относятся старинныя обрядныя пѣсни: *Колядскія, Овсeneвыя, Семицкія, Купальскія*.

а) *Колядскія и Овсeneвыя пѣсни*. Первымъ праздникомъ въ честь Дажь-бога или солнца и вмѣстѣ началомъ стараго языческаго года, по мнѣнію ученыхъ изслѣдователей, былъ зимній праздникъ во время такъ называемаго *солноворота*, въ декабрѣ мѣсяцѣ, когда, послѣ долгихъ ночей, начинаетъ прибывать день, когда, по народному выраженію, *солнце поворачиваетъ на лѣто*. Близкое совпаденіе этого праздника съ церковнымъ праздникомъ Рождества Христова было, конечно, причиною того, что въ христіанскія времена онъ примкнулъ къ празднику Рождества и сталъ отправляться 24 декабря, наканунѣ Рождества, или во время самаго Рождества. Въ Великороссіи онъ отправлялся еще въ XVII в., а въ Малороссіи отправляется и теперь такимъ образомъ: наканунѣ Рождества или даже цѣлую рождественскую недѣлю молодые люди и дѣти собираются подъ окнами богатыхъ крестьянъ, поютъ пѣсни, величая хозяина, хозяйку и дѣтей ихъ, и просятъ денегъ, пироговъ и проч. ('). Въ пѣсняхъ обыкновенно величается *Коляда*, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ *Овсень, Авсень, Таусень*; потому онѣ называются *Колядскими и Овсeneвыми*. Сло-

---

(') О народныхъ праздникахъ смотр: И. М. Снегирева: Русскіе простонародные праздники 4-ре выпуска М. 1837: А. С. Терещенки: Бытъ русскаго народа 7-мъ томовъ Спб. 1848. Народный дневникъ И. Сахарова: Сказ. Русск. Народа т. 2-й; М. С. Максимовича: Дни и мѣсяцы Украинскаго селянина Русск. Бесѣда 1856; Маркевича: Обычаи и повѣрія малороссіянъ К. 1860; Аванасьева: Поэтич. воззр. славянъ на природу том. 3, стр. 659—774; И. Калининскаго: Изъ церковно-народнаго русскаго мѣсяцеслова. Душен. Чтен. 1872. Част. 1 и 2; П. Безсонова: Бѣлорусскія пѣсни, съ подробными объясненіями ихъ творчества и языка, съ очерками народнаго обряда, обычая и всего быта. Москва 1871.

(') Въ Бѣлоруссіи подобный обычай соблюдается на Великъ день или Пасху. Подобно колядующимъ, въ первый день Пасхи ходятъ тамъ *волочобники* (отъ слова *волочиться*, бродить) молодые парни съ пѣснями и музыкой и за славленіе выпрашиваютъ подарки—яйца, пироги, водку, а иногда цѣлое угощеніе. Смотр. Бѣлорусскія пѣсни г. Безсонова стр. 20. У южныхъ славянъ Колядѣ соотвѣтствуетъ праздникъ *Божича*.

во *Коляда* производятъ отъ латинскаго слова *Calendae*. (Коляда у поляковъ *Colęda* отъ *caleo*, разгорячаться, горѣть, что указываетъ на жаръ солнца). Было ли это слово названіемъ самого Дажь-бога, или только праздника въ честь его, опредѣлить трудно. Въ числѣ особыхъ божествъ Коляда не встрѣчается въ памятникахъ древней письменности; въ пѣсняхъ же она упоминается большею частію въ видѣ припѣва. Въ одной изъ колядскихъ пѣсенъ говорится:

За рѣкою, за быстрою  
Ой Коліодка, ой Коліодка!  
Лѣса стоятъ дремучіе,  
Въ тѣхъ лѣсахъ огни горятъ,  
Огни горятъ великіе.  
Вокругъ огней скамьи стоятъ,  
Скамьи стоятъ дубовыя.  
На тѣхъ скамьяхъ добры молодцы,  
Добры молодцы, красны дѣвицы  
Поютъ пѣсни Коліодушки.  
Ой Коліодка, ой Коліодка!  
Въ срединѣ ихъ старики сидятъ;  
Онъ точитъ свой булатный ножъ.  
Котелъ кипитъ горючій,  
Возлѣ котла козелъ стоитъ.  
Хотятъ козла зарѣзати...<sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Сахар. Сказ. рус. нар. т. I. кн. III. стр. 16. Окончаніе этой пѣсни взято изъ сказки о царевичѣ козленочкѣ:

Ты братецъ. Иванушка,  
Ты выди, ты выпрыгни!  
Я радъ бы выпрыгнулъ,  
Горючъ камень  
Къ котлу тянетъ,  
Желты пески  
Сердце высосали.

Впрочемъ всю эту пѣсню нѣкоторые относятъ не къ колядскому а къ купальскому празднику (см. Шеппинга Русск. народность въ ея повѣрьяхъ, обрядахъ и сказкахъ стр. 40). Жертвеннымъ животнымъ, во время Коляды, была свинка, а не козелъ, на что указываетъ, между прочимъ, сохранившійся еще до сихъ поръ обычай, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, готовить, во время Святокъ, кушанья изъ свинины, варить свиные ножки и начинивать свиные кишки; костры, о которыхъ говорится въ пѣснѣ, составляли принадлежность ивановской ночи. Очень вѣроятно, что въ пѣснѣ изображается купальской праздникъ; ее стали пѣть во время Коляды потому, что тотъ и другой праздникъ относились къ одному и тому же солнечному божеству, которое зимой чествовалось подъ именемъ Коляды, а лѣтомъ подъ именемъ Куналы.

Здѣсь, очевидно, описывается старый языческій праздникъ, когда предки наши приносили жертвы въ лѣсахъ; старикъ съ ножомъ—жрецъ, приносившій жертву, а козелъ—самая жертва. Для языческихъ жертвъ, во время праздника, собирались, вѣроятно, приношенія; во времена христіанскія это перешло въ обычай воспѣвать Коляду и собирать разныя подаванія. Вотъ Колядка, при которой собираются подаванія:

Коляда, Коляда!  
Пришла Коляда  
На канунъ Рождества.  
Мы ходили, мы искали  
Коляду святую  
По всѣмъ по дворамъ, по впоулочкамъ,  
Нашли Коляду  
У Петрова-то двора...<sup>(1)</sup>.

Называется дворъ хозяина, подъ окнами котораго поется пѣсня. Далѣе въ пѣснѣ величается этотъ дворъ, его хозяинъ, хозяйка и дѣти ихъ. Дворъ обнесенъ желѣзнымъ тыномъ, а среди двора стоятъ три терема. Хозяинъ сравнивается съ свѣтлымъ мѣсяцемъ въ одномъ теремѣ, хозяйка—съ краснымъ солнцемъ въ другомъ, а дѣти ихъ—съ частыми звѣздами въ третьемъ теремѣ. Очень можетъ быть, что солнце, мѣсяцъ и звѣзды первоначально прославлялись, во время Коляды, сами по себѣ, самостоятельно, а потомъ, когда уже потерялся древній смыслъ праздника, они стали употребляться для сравненія съ ними прославляемаго въ пѣснѣ хозяина дома, его жены и дѣтей<sup>(2)</sup>. Пѣсня оканчивается желаніемъ „здравствовать хозяину съ хозяйшкой на долгіе вѣки, на многія лѣта“. Въ этой пѣснѣ уже ничего не говорится о жертвоприношеніи, какъ въ первой пѣснѣ, а упоминается только *Коляда*, которая при томъ называется *святою*, и говорится, что она пришла на канунъ Рождества. Такъ измѣнился смыслъ языческаго праздника Коляды, и справлявшимъ его въ послѣдствіи христіанамъ, конечно, и на мысль не приходило, что, собирая подаванія, они подражаютъ въ этомъ случаѣ своимъ предкамъ язычникамъ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, вмѣсто Коляды, въ пѣсняхъ воспѣвается *Овсень* или *Авсень*; потому и самыя пѣсни называются *Овсеновыми*. Впрочемъ, какъ Колядки относятся собственно къ кануну Рождества, такъ Овсеновыя пѣсни поются большею частію

<sup>(1)</sup> Сахар. Сказан. русск. народ. т. I. кн. III. стр. 16.

<sup>(2)</sup> Смотри. О. Миллера: Опытъ истор. обзор. русск. слов. ч. I. стр. 28.



на канунъ Нового года, вечеромъ, который въ народѣ называется *Васильевымъ вечеромъ* отъ того, что въ новый годъ церковь празднуетъ память св. Василія В. <sup>(1)</sup>. Содержаніе *Овсeneвыхъ* пѣсенъ почти тоже самое, что и Колядскихъ, только вмѣсто Коляды въ нихъ величается *Овсень* или *Авсень*. Вотъ пѣсня Овсеню:

Ой Овсень, ой Овсень!  
Походи, погулай  
По святымъ вечерамъ,  
По веселымъ теремамъ!  
Ой Овсень, ой Овсень!  
Посмотри, погляди.  
Ты войди, посѣти  
Къ Филимону на дворъ! <sup>(2)</sup>.

Далѣе восхваляется дворъ хозяина, обнесенный кипариснымъ тыномъ съ серебромъ и позолотой, самъ хозяинъ, хозяйка и дѣти, точно также, какъ въ колядскихъ пѣсняхъ. Слово *Овсень* одни производятъ отъ *обстванія* или *осыпанія овсомъ*, которымъ сопровождается пѣніе овсeneвыхъ пѣсенъ; поющіе обыкновенно бросаютъ зерна разнаго хлѣба и особенно овса; зерна эти слушающіе собираютъ и хранятъ до весенняго посѣва. Другіе это слово, производимое въ различныхъ мѣстахъ различно: *Авсень*, *Усень*, *Таусень*, сближаютъ со словомъ *ясный* и видятъ въ немъ измѣненіе слова *Ясень*—названіе солнца (ясное солнце). Какъ бы то ни было, только упомянутый обрядъ осыпанія, при пѣніи овсeneвыхъ пѣсенъ, и сходство этихъ пѣсенъ съ колядскими, и по содержанію и по времени, въ которое онѣ поются, показываютъ, что *Овсень*, подобно Колядѣ, *имѣетъ отношеніе къ солнцу*, и составляетъ, вѣроятно, только другое названіе одного и того же солнечнаго божества или праздника въ честь солнца, какъ *источника свѣта, теплоты и плодородія*. Въ нѣкоторыхъ пѣсняхъ они даже соединяются вмѣстѣ и величаются рядомъ одна съ другимъ. На тоже самое указываютъ и другіе обряды, совершаемые въ разныхъ мѣстахъ въ Васильевъ вечеръ, когда поются овсeneвыя пѣсни. Въ Малороссіи въ этотъ вечеръ комнату устанавливаютъ снопами; снопы владутся и на самый столъ, а посреди ихъ

<sup>(1)</sup> Въ Малороссіи Васильевъ вечеръ называется *щедрымъ* или *добрымъ вечеромъ*; пѣсни, которыя поютъ въ этотъ вечеръ подъ окнами богатыхъ людей, называются *щедришками*; ходить съ этими пѣснями значитъ *щедровать* т. е. желать во всемъ изобилія и богатства. Смолр. А. Метлинскаго Народныя южно-русскія пѣсни. Кіевъ. 1854. стр. 340—344.

<sup>(2)</sup> Сахар. Сказан. т. I. кн. III. стр. 259—260.

ставятъ большой пирогъ; сидя за нимъ, отецъ спрашиваетъ дѣтей, видятъ ли они его? „Не видимъ, отвѣчаютъ дѣти“.—Ну, дай Богъ, чтобы и на тотъ годъ не увидѣли. Въ Галиціи при этомъ владутъ на столъ еще рукоять плуга<sup>(1)</sup>. Этотъ обрядъ, вѣроятно, соблюдался и у насъ; по крайней мѣрѣ изъ одного акта XVII в. извѣстно, что въ навечеріи Богоявленія въ старину „кликали плугу“.

б) *Святочныя обрядныя пѣсни*. Нѣтъ сомнѣнія, что праздникъ Коляды, во времена языческія, сопровождался разными играми и обрядами. Сохранившіяся еще до сихъ поръ *святочныя игры, переряживанья и гаданія* не могли возникнуть во времена Христіанства, духу котораго они совершенно противны, а составляютъ, несомнѣнно, остатки древнихъ языческихъ игръ и обрядовъ. Въ этомъ отношеніи и самыя *древне-русскія Святки* съ ихъ обрядовою обстановкою можно назвать продолженіемъ стараго праздника Коляды, соединившагося, во времена христіанскія, съ праздникомъ Рождества. *Въ обычаѣ переряживаться*, во время Святковъ, нѣкоторые не безъ основанія хотятъ видѣть остатки древняго языческаго обряда, въ которомъ переряживаніемъ обозначалось то не нормальное или превращенное состояніе природы, въ какомъ она находится во время зимы<sup>(2)</sup>. Гаданіемъ на Святкахъ занимаются нынѣ молодые люди и дѣвушки, съ цѣлію узнать свою судьбу относительно женитьбы или выхода замужъ въ будущемъ году; но въ старыя языческія времена оно производилось, вѣроятно, всѣми людьми, съ серьезною цѣлію узнать, будетъ ли счастливъ или благопріятенъ для плодородія вообще тотъ годъ, который начинался съ празднованья въ это время солнечнаго поворота отъ зимы на лѣто. Напр. дѣвушки нынѣ на Святкахъ кормятъ курицу зерномъ и при этомъ гадаютъ о замужествѣ, а въ старину, вѣроятно, кормили курицъ для того, чтобы, по ихъ клеванію зеренъ, судить о хорошемъ или плохомъ урожаѣ хлѣба и плодовъ въ слѣдующемъ году. Святочныя гаданія и игры сопровождаются пѣніемъ разныхъ пѣсенъ, между которыми особенно замѣчательны *подблюдныя и шорныя*. *Подблюдными* называются тѣ пѣсни, которыя встарину пѣлись во время гаданія надъ блюдомъ или чашею съ водою. На столъ, вокругъ котораго сажались гадающіе, ставили блюдо съ водою и покрывали его скатертью; около блюда гадающіе клали свои кольца, перстни и серьги; тутъ же клали еще кусочки хлѣба, соль и три уголька. За тѣмъ пѣлась пѣсня *хлѣбу и соли*:

<sup>(1)</sup> Смотр. Опытъ истор. обозр. русск. слов. О. Миллера. стр. 41—42.

<sup>(2)</sup> Смотр. тамъ же стр. 38.



Слава Богу на небѣ,  
Слава!

Государю нашему на сей землѣ,  
Слава!

Чтобы нашему государю не старѣться,  
Его цвѣтному платью не изнашиваться,  
Его добрымъ конямъ не изъѣживаться,  
Его вѣрнымъ слугамъ не нѣмниваться,  
Чтобы правда была на Руси

Краше солнца свѣтла;

Чтобы царева золота казна

Была вѣкъ полнымъ полна;

Чтобы большимъ-то рѣкамъ

Слава неслась до моря,

Малымъ рѣчкамъ до мельницы.

А эту пѣсню мы хлѣбу поемъ,

Хлѣбу поемъ, хлѣбу честь воздаемъ<sup>(1)</sup>.

Слава!

По окончаніи этой пѣсни, кольца, перстни и серьги, а равно хлѣбъ, соль и угольки вляли на блюдо и начинали пѣть одну за другою подблюдныя пѣсни: *Катилось зерно по бархату; Идетъ кузнецъ изъ кузницы; Летитъ соколъ изъ улицы; Скачетъ груздочекъ по ельничку*<sup>(2)</sup> и проч. Послѣ каждой изъ этихъ пѣсенъ, вынимали кольцо или другую вещь изъ блюда и при этомъ пѣли особый припѣвъ:

Да кому мы спѣли, тому добро,  
Слава!

Кому вынется, тому сбудется,  
Скоро сбудется, не минуется,

Полнѣе другихъ подблюдныхъ пѣсенъ выражаетъ смыслъ святочныхъ гаданій слѣдующая пѣсня:

Идетъ кузнецъ изъ кузницы  
Слава!

Несетъ кузнецъ три молота.  
Слава!

Кузнецъ, кузнецъ, ты скуй мнѣ вѣнецъ,  
Ты скуй мнѣ вѣнецъ и золотъ и новъ,  
Изъ остаточковъ золотъ перстень,  
Изъ обрѣзочковъ булавочку.  
Мнѣ въ томъ вѣнцѣ вѣнчатися,

---

<sup>(1)</sup> Сказан, Сахар. т. I. кн. III. стр. 11. № 1. <sup>(2)</sup> Тамъ же стр. 11—15

Мнѣ тѣмъ перстнемъ обручатся,  
Мнѣ тою булабочкою убрусъ притыкать<sup>(1)</sup>.

Въ этой пѣснѣ выражается мысль о замужествѣ; этою же мыслию о замужествѣ и женитьбѣ проникнуты и всѣ святочные гаданія и пѣсни, въ которыхъ все направлено къ знакомству и сближенію молодыхъ людей и устроенію ихъ судьбы. Но въ то же время, указанная мѣстическая обстановка (хлѣбъ, соль, вода и угли—предметы, употреблявшіеся при языческомъ богослуженіи), которою сопровождались святочные гаданія, приводитъ къ мысли, что первоначально они имѣли другое значеніе и выродились изъ какихъ нибудь религіозныхъ обрядовъ въ честь солнца, которому праздновали во время Коляды.—*Июрными* назывались тѣ святочные пѣсни, которыми сопровождались святочные игры. Самою употребительною изъ нихъ была игра—*хороненіе золота*, при которой пѣлась извѣстная пѣсня:

И я золото хороню, хороню,  
Чисто серебро хороню...<sup>(2)</sup>.

Хороненіе золота начиналось послѣ подблюдныхъ пѣсенъ. Дѣвушки садились въ кружокъ и начинали пѣть указанную пѣсню. Одна изъ дѣвушекъ брала изъ гадальной чаши или блюда послѣднее кольцо и во время пѣнія пѣсни клала его въ чьи-нибудь руки, а дѣвушки передавали его одна другой. По окончаніи пѣсни, *хоронившая золото* должна была отгадать, у кого кольцо находится. Эта пѣсня, бывшая самою популярною изъ всѣхъ святочныхъ пѣсенъ до послѣднихъ временъ, по мнѣнію изслѣдователей, имѣетъ самую старинную мѣстическую основу. Въ золотѣ, которое хоронится при ея пѣніи, они видятъ указаніе на *небесное золото, ясное красное солнышко*, растительная и плодотворная сила котораго, во время зимы, скрывается и представляется какъ бы похороненною. Употребляемый въ этой игрѣ перстень своею круглою формой представляетъ подобіе солнца<sup>(3)</sup>.

в) *Весеннія пѣсни, или веснянки*. Праздникъ, коляды былъ только начальнымъ праздникомъ древняго, языческаго года и первымъ праздникомъ въ честь солнца, за которымъ, конечно, слѣдовало много другихъ праздниковъ. Въ народѣ еще до сихъ поръ сохраняется множество примѣтъ, игръ и обрядовъ, совершаемыхъ въ разные времена года и составляющихъ, вѣроятно, слѣды этихъ праздниковъ. Извѣстно, какимъ почетомъ пользуется въ народѣ

<sup>(1)</sup> Сказ. Сахар. т. I. кн. III. стр. 12. № 4. <sup>(2)</sup> См. Тамъ же стр. 15. № 37.

<sup>(3)</sup> См. О. Миллера Опытъ истор. обзор. русск. слов. ч. I. стр. 39.

**масляница.** „Этотъ праздникъ, по замѣчанію Соловьева, праздновался въ началѣ весны; но такъ какъ это время приходится въ великій постъ, то, по принятіи христіанства, празднованіе его перенесено на конецъ рождественскаго мясоѣда и отчасти на Свѣтлое воскресеніе“<sup>(1)</sup>. На отношеніе этого праздника къ солнцу указываетъ то, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи, на огромныхъ саяхъ, возятъ тогда наряженнаго мужика, который сидитъ на колесѣ, вверху столба, утвержденнаго посреди саней; колесо у языческихъ народовъ было изображеніемъ солнца<sup>(2)</sup>. Въ другихъ мѣстахъ, во время масляницы, возятъ на саяхъ большое дерево, украшенное разными лоскутками и разными украшеніями; этимъ деревомъ, какъ и рождественскою елкою, изображается плодородіе, источникомъ котораго служитъ солнце. Наконецъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, въ концѣ масляницы, производится сожженіе соломенной куклы, которая называется *зимой*; этимъ обрядомъ означается уничтоженіе зимы, съ усиленіемъ солнечной теплоты весною.

Другіе весенніе праздники соединились съ Благовѣщеніемъ, Пасхой, Троицею, днемъ св. Георгія и особенно съ праздникомъ св. Троицы. Въ мартѣ мѣсяцѣ и большею частію предъ Благовѣщеніемъ или даже въ день Благовѣщенія во многихъ мѣстахъ соблюдается обычай закликать весну съ пѣснями, которыя называются *веснянками*. Вотъ эти пѣсни:

«Благослови, Боже,  
Весну закликати,  
Весну закликати,  
Зиму закирати.

—  
Весна, весна красная!  
Приди, весна, съ радостію,  
Съ радостію, радостію,  
Съ великою милостію,  
Со льномъ высокімъ,  
Съ корнемъ глубокимъ,  
Съ хлѣбами обильными<sup>(3)</sup>.

Въ день Благовѣщенія въ древнія времена еще былъ обычай разводить предъ домами огонь и скакать чрезъ него, потому

---

<sup>(1)</sup> Ист. Росс. т. I. стр. 66.

<sup>(2)</sup> Объ изображеніи солнца колесомъ смотр. у Афанасьева Поэтич. воззрѣнія славянъ на природу т. I. стр. 210—212.

<sup>(3)</sup> Сказан. Сахар. т. I. к. III. стр. 260.

что этотъ день считался началомъ весны<sup>(1)</sup>. Въ первый день Пасхи, когда по народному повѣрію *играетъ солнышко*, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ поется пѣсня:

Солнышко. ведрышко,  
Выгляни въ окошечко!

. . . . .  
Твои дѣтки плачутъ

. . . . .  
Солнышко, покажись,  
Красное, снарялись<sup>(2)</sup>.

Въ Малороссіи и Галиціи на Пасхальной недѣлѣ совершается обрядъ погребенія *Кострубонька*, которымъ изображается замираніе солнечной теплоты зимою и пробужденіе и оживленіе ея весною: при этомъ одна изъ дѣвушекъ, играющихъ въ хороводѣ, падаетъ, и всѣ начинаютъ оплакивать ее, какъ умершую, потомъ она поднимается и встаетъ, какъ ожившая, и всѣ радуются.

г) *Хороводныя весеннія пѣсни*. На Оминой недѣлѣ, особенно замѣчательнъ весенній праздникъ—*красная горка*. Онъ получилъ такое названіе отъ того, что происходитъ на горѣ или на возвышенности, покрытой первою весеннею травой и освѣщенной *краснымъ солнышкомъ*<sup>(3)</sup>. Съ красной горки начинаются хороводы, продолжающіеся до конца іюля. Круглая форма хороводовъ и ихъ кругообразное движеніе—символь солнечнаго движенія, показываютъ, что они обязаны своимъ происхожденіемъ празднованію въ честь солнца и первоначально имѣли религіозное значеніе. „Въ пляскахъ, пѣніи и дѣйствіяхъ, сопровождавшихъ языческое богослуженіе, говоритъ г. Кавелинъ, и должно искать начала хороводовъ. Сперва они не были представленія; они выражали то, что дѣйствительно ощущалъ человѣкъ; это былъ фактъ, облеченный въ богослужебную форму.... Каждый праздникъ имѣлъ свои опредѣленные хороводы, отличавшіеся отъ другихъ, какъ различались между собою и праздники. Съ водвореніемъ христіанства и обращеніемъ древнихъ праздниковъ въ простые безсмысленные обряды... хороводы, обратились въ простыя забавы и современемъ утратили почти все, что показывало ихъ отношеніе къ тому или другому богослуженію. Оста-

---

<sup>(1)</sup> Въ Кормчей 1282 г. помѣщено запрещеніе противъ тѣхъ, которые въ день Благовѣщенія «предъ храмины своими, или враты домовъ своихъ, пожаръ запалившю, прескакають по древнему нѣкому обычаю».

<sup>(2)</sup> Сказан. Сахар. т. 2. кн. VII. стр. 75 — 76. <sup>(3)</sup> Ист. русск. слов. Галах. ч. I. стр. 43.

лись, и то какъ смутныя воспоминанія, нѣкоторые общіе признаки, когда именно они происходили въ язычествѣ, къ какимъ праздникамъ относились разные хороводы<sup>(1)</sup>. Припѣвки въ хороводныхъ пѣсняхъ, въ которыхъ величаются Дидь-Ладо, Лель, откуда, вѣроятно, образовались постоянныя въ нихъ припѣвки—*люли, люшеньки*, величанія *Дона* и *Дуная Ивановича*, безъ сомнѣнія, составляютъ остатки праздничныхъ языческихъ хороводовъ. Что хороводы въ частности имѣли отношеніе къ почитанію солнца, это показываетъ одна изъ хороводныхъ пѣсень — о *стяніи проса*:

А мы сѣчу чистили. чистили;  
Ой Дидь-Ладо чистили!  
А мы просо сѣяли, сѣяли;  
Ой Дидь-Ладо сѣяли, сѣяли и проч.<sup>(2)</sup>.

Слова *Дидь* (дѣдъ), *Ладо* (свѣтъ, радость), составляющія припѣвъ этой пѣсни, безъ сомнѣнія, относятся къ солнцу или Дажь-богу, внуками котораго называются русскіе въ Словѣ о полку Игоревѣ, и самое содержаніе пѣсни указываетъ на старый земледѣльческій праздникъ въ честь солнца, какъ источника плодородія.

Въ день св. Георгія (23 апрѣля) совершается много такихъ обрядовъ, которые указываютъ на старыя языческія времена<sup>(3)</sup>. Между прочимъ, въ этотъ день выгоняютъ въ первый разъ скотину въ поле освященною вербою; при этомъ поется пѣсня:

Мы вокругъ поля ходили,  
Егорья окликали.....  
Егорій ты нашъ храбрый...  
Ты спаси нашу скотину  
Въ полѣ и за полемъ,  
Въ лѣсу и за лѣсомъ,  
Подъ свѣтлымъ подъ мѣсяцемъ,  
Подъ краснымъ солнышкомъ,  
Отъ волка отъ хищнаго,  
Отъ медвѣдя лютаго  
Отъ звѣря лукаваго<sup>(4)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Сочин. Кавелина ч. 4. стр. 139—140.

<sup>(2)</sup> Сказ. Сахар. т. I. кн. III. стр. 27.

<sup>(3)</sup> О разныхъ повѣрьяхъ и обрядахъ въ Егорьевъ день у Леонасьева Поэтич. возвр. т. 1, стр. 704—742. <sup>(4)</sup> Сказ. Сахар. т. 2. VII. стр. 26.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ въ день св. Георгія крестьяне рано утромъ обходятъ засѣянные поля и поютъ:

«Юрій, вставай рано,  
Отмыкай землю,  
Выпускай росу—  
На теплое лѣто,  
На буйное жито,  
На ядренистое  
На колосистое  
Людямъ на здоровье»...

Въ Бѣлоруссіи въ день Георгія поютъ такія же пѣсни:

«А Юрьева мати,  
Божа милы,  
По неба ходила  
Зъ Юрьемъ говорила:  
А Юрю мой, Юрю,  
Подай Пятру (Петру) ключи  
Землю одомкнути,  
Траву выпустити»... (¹).

«Юрья, Юрья,  
Божа мой,  
Подай ключи  
Землю одмыкать  
Бычка напасать» (²).

Во всѣхъ этихъ пѣсняхъ св. Георгій представляется начальникомъ весны, отмыкающимъ землю, выпускающимъ росу и траву, покровителемъ земледѣлія и защитникомъ стадъ. На него вѣроятно, перенесены черты какого-нибудь солнечнаго божества. Онъ и изображается въ народныхъ сказаніяхъ подобно миѳическому существу герою, или богатырю: „полокоть руки въ красномъ золотѣ, по колѣни ноги въ чистомъ серебрѣ, во лбу солнце, въ тылу мѣсяцъ, по косицамъ звѣзды частыя“.

д) *Русальныя и семицкія пѣсни*. Въ празднику св. Троицы присоединился древній языческій праздникъ въ честь *Русалокъ*, въ которыхъ предки наши почитали, вѣроятно, души людей умершихъ (¹). „Младенчествующій народъ, говоритъ Соловьевъ, не могъ

---

(¹) Безсонова Бѣлор. пѣсни ч. 1. стр. 22. № 32. (²) Тамъ же стр. 23. № 34.

(³) Названіе *Русалокъ* одни производятъ отъ *русла* или древне-славянскаго названія рѣки *руса*, такъ какъ русалки, по народному вѣрованію, жи-

понимать духовнаго существованія за гробомъ и представлялъ души праотцевъ доступными для всѣхъ ощущеній блага свѣта; думали, что зима есть время ночи, мрака для душъ усопшихъ; но какъ скоро весна начинается смѣнять зиму, то прекращается и ночной путь для душъ, которыя и поднимаются къ небесному свѣту, встаютъ къ новой жизни. Это мнѣніе, естественно, происходило изъ поклоненія природнымъ божествамъ солнцу, лунѣ и проч., которыхъ вліяніе должно было простираться на весь міръ видимый и невидимый<sup>(1)</sup>. Потому во всѣ праздники въ честь солнца было, кажется, воспоминаніе объ умершихъ: употребленіе блиновъ на масленицѣ указываетъ на то, что въ старину, въ то время, поминали усопшихъ; красная горка до сихъ поръ соединяется съ такъ называемой *Радунницей*<sup>(2)</sup>, во вторникъ на Оминой недѣлѣ, когда ходятъ на могилы для поминовенія родителей. Но особенно поминались души умершихъ въ праздникъ *Русалокъ*, который, во времена христіанскія, соединился съ праздникомъ св. Троицы. Извѣстный *Семикъ*, отправляемый въ четвергъ на седьмой недѣлѣ послѣ Пасхи, былъ главнымъ днемъ русалокъ (великъ день русалокъ); потому эта недѣля въ старину называлась *семицкой и русальной*. Старикъ въ семикъ ходили прежде на могилы родителей помянуть ихъ; поэтому его считаютъ остаткомъ древней языческой тризны; онъ и приходится на недѣлѣ христіанскаго поминовенія усопшихъ предъ все-ленской троицкой субботой, которая замѣнила языческую тризну. Молодые парни и дѣвушки въ семикъ обыкновенно отправлялись въ лѣсъ, рубили березки, украшали ихъ лентами, завивали вѣнки и бросали ихъ въ прудъ и рѣку, съ гаданіемъ, потонетъ вѣнокъ или нѣтъ, остановится на одномъ мѣстѣ или поплыветъ въ сторону, чей вѣнокъ поплыветъ впередъ и чей останется назади<sup>(3)</sup>.

вуть въ водѣ; другіе названіе ихъ производятъ отъ слова *русый* (свѣтлый, ясный), такъ какъ русалки, по тому же народному вѣрованію, выходятъ во время весны на землю насладиться оживленною природою. Въ толкованіяхъ Θεодора Вальсамона на 62-е правило VI-го (Трульскаго) собора *Rusalia* обозначены какъ запрещаемый Церковію праздникъ, совершавшійся послѣ Пасхи во внѣшнихъ (вѣроятно славянскихъ) странахъ. Дюканжъ (Gloss. Graec. t. 2. pag. 1308) производитъ это слово отъ итальянскаго *Rosalia*, предполагая, что праздникъ русалій послѣ Пасхи совпадалъ со временемъ цвѣтенія розъ. О русалкахъ смотр. у Афанасьева Поэтич. возвр. т. 3, стр. 240—244.

<sup>(1)</sup> Истор. Росс. т. I. стр. 68.

<sup>(2)</sup> Въ словѣ *радунница* нѣкоторые не безъ основанія видятъ измѣненное слово *родовница*—отъ слова *родъ*, предокъ. Смотри. О. Миллера Обзор. русск. слов. ч. 1. стр. 96.

<sup>(3)</sup> Вслѣдствіе обычая рубить березки, ставить ихъ въ домахъ и около домовъ, вить изъ нихъ вѣнки и водить *хороводы* съ пѣснями, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ семикъ и вся седьмая недѣля послѣ Пасхи назывались *зелеными святками*.



Всѣ эти обряды находятся въ тѣсной связи съ древнимъ языческимъ вѣрованіемъ въ *Русалокъ*, по которому русалки, съ весенняго разлитія воды до троицына дня, живутъ въ водахъ, на берега выходятъ только поиграть, съ троицына дня до Петрова поста живутъ на деревьяхъ, а потомъ уходятъ въ могилы. Въ нѣкоторыхъ семицкихъ пѣсняхъ, которыя поются при завиваніи вѣнковъ, мы находимъ чрезвычайно странное смѣшеніе христіанскихъ понятій съ языческими, котораго поющіе, конечно, нисколько не понимаютъ. Вотъ одна изъ этихъ пѣсень:

Благослови Троица,  
Богородица!  
Намъ въ лѣсъ пойти,  
Намъ вѣнки завивать  
Ай Дидо, ой Ладол!  
Намъ вѣнки завивать  
И цвѣты сорывать  
Ай Дидо, ой Ладол!  
А мы въ лѣсъ пойдѣмъ,  
И цвѣтовъ нарвѣмъ,  
Мы цвѣтовъ нарвѣмъ  
И вѣнокъ сошьѣмъ.  
Ай, Дидо, ой Ладол! (¹).

Здѣсь вмѣстѣ съ словами: *Троица, Богородица* стоятъ слова: *Дидъ-Ладол*, относящіеся къ Дажь-богу, или солнцу. Въ другой пѣснѣ, съ которою молодые люди отправляются въ лѣсъ завивать вѣнки, также рядомъ съ *Семикомъ* упоминается *Троица*:

Ю, Ю Семикъ да Тройца!  
Туча съ громомъ сговаривалась:  
Пойдемъ громъ, погуляемъ съ тобою... (²)

Сдѣлавъ вѣнки изъ березовыхъ вѣтвей, молодые люди надѣваютъ ихъ на голову, поютъ пѣсни и играютъ въ хороводы. Нѣкоторыя пѣсни отличаются особенною простотою и граціозностью. Таковы напр.:

Я въ вѣнчикѣ,  
Я въ зеленчикѣ  
Хожу, гуляю,  
По городочку.

---

(¹) Сахар. Сказан. т. I. кн. III. стр. 260.

(²) Быть Русск. нар. Терещенки. ч. VI. стр. 164—165.

Ищуль я, ищу  
Ласкова Ладу.  
Я въ вѣночкѣ,  
Я въ зеленочкѣ,  
Хожуль я, хожу  
Вокругъ городочка.  
Добрый молодчикъ!  
Будь моимъ Ладой <sup>(1)</sup>.

А я вью вѣночки, вью зеленочки.  
Хожуль я, вокругъ городочку,  
Хожуль я, найду-ли я,  
Ласкову себѣ невѣсту.  
Ты будешь мнѣ, красна дѣвушка, невѣстой и проч. <sup>(2)</sup>.

Въ Бѣлоруссіи на другой день Троицы убираютъ дѣвушку зелеными вѣтвями и листьями, такъ что она въ этомъ убранствѣ получаетъ видъ и названіе *Куста*. Съ этою дѣвушкою другіе дѣвицы и женщины ходятъ съ пѣснями по всѣмъ домамъ и при этомъ собираютъ разныя подачки для угощенія <sup>(3)</sup>.

е) *Купальскія пѣсни*. Лѣтніе языческіе праздники присоединились въ праздникамъ св. Іоанна Крестителя, Петра и Павла и пророка Іліи. Главнымъ лѣтнимъ праздникомъ былъ праздникъ *Купалы*, совершавшійся, вѣроятно, въ концѣ іюня и потому во времена христіанскія присоединившійся къ празднику рождества Іоанна Крестителя 24 іюня. Поэтому онъ получилъ въ народѣ названіе *Ивана Купалы* и сталъ отправляться въ ночь на Ивановъ день. Это смѣшеніе древняго языческаго праздника съ праздникомъ христіанскимъ выражается въ слѣдующей пѣснѣ, которую въ Бѣлоруссіи поютъ около зажженнаго костра, на верху котораго кладутъ чучелу изъ соломы, называемую *Купалою*:

«Купала на Ивана!  
Гдѣ купала ночевала?  
Купала на Ивана  
Ночевала у Ивана» <sup>(4)</sup>.

Въ другихъ мѣстахъ чучелу, сожигаемую въ Иванову ночь, называютъ *Костромой* (отъ слова костеръ); иногда же просто сожигаютъ костеръ, который называется *Купалою*. Костеръ со-

---

<sup>(1)</sup> Быть Русск. нар. Терещенки ч. VI. стр. 166—167.

<sup>(2)</sup> Тамже. ч. IV. стр. 145.

<sup>(3)</sup> Смотри. Бѣлорусск. пѣсни г. Безсонова стр. 25.

<sup>(4)</sup> Быть Русск. народа Терещенки ч. V, стр. 76.

ставляетъ необходимую принадлежность купальскаго праздника; огонь для него разводятъ треніемъ досокъ, или изъ досокъ старой посуды. Иногда соломенную чучелу бросаютъ въ воду и при этомъ поютъ:

«Купала на Ивана!  
Купався Иванъ,  
Та въ воду упавъ.  
Купала на Ивана (¹).»

Въ Бѣлоруссіи въ Купальскую ночь, при совершеніи разныхъ обрядовъ, поютъ еще слѣдующія пѣсни:

«Да сидитъ Купала на плотя (на заборѣ, оградѣ).

У ле голоука уся у злотя.  
Да проситъ у Бога погоды:  
И дай же, Боже, погоды  
Да на ту ночку вясёлу (²).»

«Купало, Купало,  
Гдѣжъ ты зиму зимовало,  
Гдѣжъ ты лито лѣтовало?  
Зимовало у пирейку (въ перинахъ спало),  
А литовало у вилейку (въ зельѣ, въ зелени) (³).»

Между разными обрядами Купальской ночи особенно замѣчателенъ обрядъ скатыванія съ горы зажженнаго колеса въ воду, прямо указывающій на отношеніе этого праздника къ солнцу, которое изображалось при этомъ горящимъ колесомъ, а скатываніе съ горы этого колеса означало то, что солнце съ этого времени начинаетъ какъбы возвращаться назадъ т. е. поворачивается, по народному выраженію, опять на зиму (⁴). Кромѣ того, въ Купальскую ночь обыкновенно собираютъ разные травы, которымъ приписывается чудесное дѣйствіе (плавунъ-траву, одолень-траву, чертополохъ, разрывъ-траву), и особенно ищутъ цвѣтъ папоротника, который будто только въ эту ночь цвѣтетъ огненнымъ цвѣтомъ и который считается необходимымъ при отыскиваніи кладовъ. При добываніи цвѣта папоротника поется пѣсня:

«Купала наша, Купала!  
Дай намъ котлы золота!  
Вотъ Солодушка (одинъ изъ видовъ папоротника) цвѣтетъ;

---

(¹) Быть Русск. народа Терещенки ч. V, стр. 81. (²) Бѣлорус. пѣсни г Безсонова ч. I. стр. 29. № 48. (³) Тамже № 49.

(⁴) Аванасьева Поэтич. возр. славянъ т. I. стр. 210—212.

Я ўсяду при ней,  
Провочую при ней,  
Подстерёгу красочку (цвѣтъ),  
Сорву папоротку,  
Буду богачь—богатырь,  
Закуплю я весь свѣтъ....<sup>(1)</sup>.

Наконецъ въ Иванову ночь купаются для здоровья, прыгаютъ чрезъ зажженные костры, для предохраненія отъ заразы и болѣзней, ищутъ кладовъ<sup>(2)</sup>. „Естественно, говоритъ Соловьевъ, могло произойти вѣрованіе, что солнце, дающее силу растеніямъ, особенно даетъ ее, когда само достигаетъ высшей силы; это вѣрованіе должно было повести къ обычаю собирать травы въ лѣтній праздникъ солнца и приписать имъ чудодѣйственную силу. Съ другой стороны, солнце, производя сильное вліяніе на все существующее, должно было производить его и на воду: отсюда вѣра въ цѣлительность купанья во время лѣтняго солнцестоянія.— Наконецъ, зажиганіе костровъ было необходимо для всякаго ночнаго собранія, ночныхъ игръ, было необходимо также и для жертвоприношеній. Прыганіе же чрезъ зажженные костры имѣло значеніе очищенія“<sup>(3)</sup>. Вмѣстѣ съ *Купалой* чествуется *Купальница*, имя которой сдѣлалось эпитетомъ св. *Аграфены*, такъ какъ память этой святой празднуется 23-го іюня. День *Аграфены Купальницы* посвящается также собиранію разныхъ травъ, изъ нихъ особеннымъ уваженіемъ пользуются *купаленка* или *купальница* и цвѣтокъ *Иванъ да Марья*<sup>(4)</sup>. Къ празднику Купалы близко подходили по времени похороны *Костромы* и *Ярилы*, которые совершались на Всесвятской недѣлѣ, или въ первое воскресенье послѣ Петрова дня, празднуемаго 29 іюня. „По всему вѣроятію, говоритъ Аванасьевъ, обряды эти принадлежали встарину къ Купальскимъ игрищамъ: но такъ какъ по своему вакханальному характеру они должны были вызывать постоянные протесты со стороны духовенства, находившаго подобное безстудіе несоотвѣтствующимъ святости поста и церковнаго праздника, то и были перенесены на другіе дни“<sup>(5)</sup>. *Кострому* (отъ слова костеръ) въ нѣкоторыхъ мѣстахъ представляла одна изъ игравшихъ въ хороводѣ дѣвушекъ, которую клали на доски и съ пѣснями относили къ рѣкѣ, а въ другихъ мѣстахъ соломенная чучела, ко-

<sup>(1)</sup> Бѣлорус. пѣсни г. Безсонова ч. I. стр. 45. № 80. <sup>(2)</sup> Указанія на разные обряды и игры, происходившіе прежде въ Купальскую ночь находятся въ Посланіи игумена Памфила во Псковъ въ 1505 г. (напечат. въ Дополн. къ Акт. Ист. т. I. № 22) и въ Стоглавѣ (глав. 41). <sup>(3)</sup> Ист. Россіи ч. I. 66—67. <sup>(4)</sup> Аванасьева Поэтич. возвр. т. 3, стр. 721—722. <sup>(5)</sup> Тамже стр. 724—725.

торую наряжали въ женское платье и цвѣты и также съ пѣснями относили въ рѣкѣ или озеру. Подобнымъ же образомъ совершались похороны *Ярилы* (отъ слова *яръ*, свѣтъ жаръ, пыль; отсюда *ярый*, свѣтлый, пылкій, ретивый), въ которомъ олицетворялась производительная сила природы. *Ярилу* представлялъ или кто-нибудь изъ участвовавшихъ въ праздникѣ или также чучела, сдѣланная изъ соломы. Этими обрядами какъ и многими другими, совершавшимися въ солнечные праздники, изображались смѣна весны и лѣта осенью и зимою и съ умаленіемъ свѣта и теплоты солнечной замираніе растительной силы природы, которая во время зимы вѣжется какъ-бы похороненною, изображалось слѣд. тоже самое, что у Египтянъ представлялось мѣомъ объ Озирисѣ и Изидѣ, у Грековъ Діонисіями и мѣами о Деметрѣ и Прозерпинѣ, объ Адонисѣ и Венерѣ и др. Праздникъ Ярилы держался въ нѣкоторыхъ мѣстахъ весьма долго; въ Воронежѣ, напр., онъ былъ уничтоженъ только въ 1765 г. св. Тихономъ Задонскимъ.

На день Ильи пророка, который у Сербовъ называется *Ильей громовникомъ*, перешло празднованіе *Перуну*, богу грома и молніи. Громъ въ облакахъ народному воображенію казался ѣздой на колесницѣ, а на колесницѣ огненной былъ взятъ на небо Илья пророкъ; въ тому-же около Ильина дня и въ самый Ильинъ день почти всегда бывають болѣе или менѣе сильныя грозы; весьма естественно, поэтому, было народу перенести на Илью пророка черты Перуна. Перунъ, по народному вѣрованію, производилъ громы, молнію и дожди, благотѣльные для всякихъ растений, хлѣбовъ и плодовъ; Илья пророкъ во время своей земной жизни низводилъ съ неба огонь, производилъ засуху и проливалъ дождь. Сохранились пѣсни, въ которыхъ Илья пророкъ прославляется какъ покровитель земледѣлія, но которыя, впрочемъ, поются не въ Ильинъ день, а въ другіе праздники. Одна изъ нихъ въ Малороссіи поется въ Васильевъ вечеръ:

«Ходитъ Илья  
На Василья.  
Носитъ пугу  
Житаную.  
Де замахне.  
Жито расте...<sup>(1)</sup>».

Другая пѣсня поется въ Бѣлороссіи на Великъ день или въ Пасху. На праздникъ призываются всѣ святые:

---

<sup>(1)</sup> Сахар. Сказ. Р. Н. т. 2. к. VII. стр. 3. Народ. Южно-русс. пѣсни А. Метлинскаго. стр. 344.

«Ци усѣ святцы (все святые) поѣбиралися?  
 Одного пѣту—святаго Илли.  
 Кого обобратъ (выбрать). по Иллию послать!  
 Патра (Петра) обобратъ. по Иллию послать.  
 Толькожъ Пѣтра да на коника,  
 Да на коника за ворѣтячки,—  
 Ажъ святыи Илли и самъ иде;  
 Уросившися, умочившися.  
 Гдѣжъ ты, Илли, призабавився (замедлилъ)?  
 По нѣжамъ ходиу, жито радиу,  
 По бору ходиу, пшолки саживъ.  
 Роди, Божа. жито, жито и пшаницу,  
 Жито и пшаницу, усякую пшаницу»<sup>(1)</sup>.

ж) Свадебныя обрядныя пѣсни. Наконецъ слѣды старыхъ языческихъ вѣрованій и обрядовъ сохранились еще въ нѣкоторыхъ свадебныхъ пѣсняхъ и обрядахъ. Къ свадебнымъ обрядамъ, по свидѣтельству древнихъ писателей, относились: прыганіе жениха и невѣсты чрезъ огонь, приготовленіе на свадьбѣ хлѣбнаго корова и каши, курицы и пѣтуха. Прыганіе чрезъ огонь, на которое древніе церковные учителя жаловались, какъ на повсемѣстный обычай, вытекало изъ языческаго почитанія солнца и огня; корова и пѣтухъ, вѣроятно, приносились первоначально въ жертву богамъ. На религіозное значеніе корова указываетъ одна свадебная пѣсня, которая встарину пѣлась при разрѣзываніи корова:

«Свѣти, свѣти мѣсяцъ  
 Нашему короваю!  
 Проглянь, проглянь, солнце,  
 Нашему короваю!» и проч. <sup>(2)</sup>.

Думаютъ, что это обращеніе въ пѣснѣ къ солнцу и мѣсяцу было сначала молитвеннымъ обращеніемъ къ этимъ свѣтиламъ, которыя почитались въ язычествѣ. Пѣтухъ почитался птицею, посвященною Церуну и домашнему очагу, и вмѣстѣ эмблемою счастья и плодородія; потому его при свадьбахъ, вѣроятно, приносили въ жертву богамъ, чтобы вымолить счастье и плодородіе новобрачнымъ. Обычай, бывшій сначала религіознымъ обрядомъ, получили въ послѣдствіи символическое значеніе <sup>(3)</sup>.

Таковы болѣе замѣчательныя обрядныя пѣсни. Онѣ интересны для насъ потому, что въ нихъ сохранились хотя не ясныя слѣды

<sup>(1)</sup> Бѣлорус. пѣсни Безсонова ч. I. стр. 4—3. № 1.

<sup>(2)</sup> Сахар. Сказан. т. I. к. III. стр. 163.

<sup>(3)</sup> Аванасьева Поэтич. возр. Слав. т. I. стр. 467.

старыхъ языческихъ вѣрованій нашихъ предковъ, смѣшавшихся съ христіанскими понятіями, указанія на старыя языческіе праздники, которые слились съ праздниками христіанскими. Это смѣшеніе относится, конечно, еще въ самымъ первымъ временамъ христіанства; но необразованный народъ долго, въ свои христіанскіе праздники, продолжалъ отправлять языческіе обряды и пѣть при этомъ старыя обрядныя пѣсни, смысла которыхъ онъ уже рѣшительно не понималъ въ послѣдствіи. За это смѣшеніе христіанскихъ понятій съ язычествомъ наши пастыри церкви называли нашъ народъ *двоевѣрнымъ*; *двоевѣрными* же всего приличнѣе называть и старинныя обрядныя пѣсни.

## 2) Былины, или богатырскія пѣсни.

Былины составляютъ *героическій или богатырскій эпосъ* нашего народа. *Былина* отъ слова *быль* собственно значитъ—пѣсня, или рассказъ о томъ, что *было*; но, чтобы правильно понимать былины (<sup>1</sup>), надобно помнить, что *былыя времена* изображаются

---

(<sup>1</sup>) Взглядъ на былины, какъ и вообще на произведенія народной словесности, нѣсколько разъ измѣнялся. Въ періодъ эстетической критики, на былины смотрѣли, какъ на свободныя созданія народной фантазіи, мало обращая вниманія на ту почву, отъ которой зависятъ, въ извѣстной степени, каждое явленіе и въ области творческой фантазіи. Съ усиленіемъ въ критикѣ историческаго направленія, начали строго опредѣлять отношеніе былины къ тѣмъ историческимъ эпохамъ, къ которымъ онѣ приурочиваются, но при этомъ оказалось, что многіе образы и подробности въ былинахъ не согласны съ исторіей и не могутъ быть объяснены однимъ историческимъ путемъ. Между тѣмъ, сравнительное языкознаніе и мифологія, въ своихъ изслѣдованіяхъ, пришли къ такимъ выводамъ, что первыя преданія каждаго народа имѣютъ свою основу въ древнѣйшемъ, еще мифологическомъ, періодѣ народной жизни, что эти преданія болѣе или менѣе сходны у всѣхъ народовъ индо-европейскаго племени, и что, слѣдовательно, источникъ ихъ одинъ—индо-европейскій. Эти выводы, приложенные вообще къ разработкѣ произведеній народной словесности, вызвали новый взглядъ и на былины, который можно назвать *мифическимъ*. Нѣтъ сомнѣнія, что этотъ взглядъ принесъ богатые плоды, особенно при объясненіи обрядныхъ пѣсенъ и сказокъ, въ которыхъ мифическихъ элементовъ сохранилось больше, чѣмъ въ другихъ произведеніяхъ народной словесности. И въ былинахъ многое изъ того, что прежде казалось совершенно непонятнымъ съ точки зрѣнія исторической, получаетъ тотъ или другой смыслъ съ точки зрѣнія мифической (таковы объясненія Афанасьева и Миллера, которыя приведены ниже). Но въ то же время, едвали можно ограничиваться, при объясненіи былины, однимъ этимъ взглядомъ, оставляя въ сторонѣ какъ общіе основныя законы развитія природы человѣческой; такъ и условія историческаго развитія народной жизни. Замѣчаемое сходство въ эпическихъ сказаніяхъ разныхъ народовъ не всегда можетъ быть доказательствомъ происхожденія ихъ изъ одного источника, а весьма часто можетъ



въ нихъ не по лѣтописи или исторіи, а по памяти и устнымъ преданіямъ народа, отъ самыхъ отдаленныхъ временъ переходящимъ отъ одного поколѣнія къ другому. Какъ вообще въ эпическихъ сказаніяхъ каждаго народа разныя эпохи смѣшиваются и героическій періодъ такъ тѣсно соединяется съ мифическимъ, что героическое сказаніе во многомъ получаетъ мифическій ко-

быть слѣдствіемъ единства основныхъ законовъ, лежащихъ въ основѣ развитія жизни каждаго народа; былины, не смотря на присутствіе въ нихъ древнѣйшаго, мифическаго элемента, все таки произведенія не мифическаго, а героическаго періода, возникшія на почвѣ овражденной народной жизни. Слѣдовательно, несправедливо было бы объяснять все въ былинахъ изъ индо-европейской мифологіи. Исслѣдованія Бенфея (Предисловіе къ Панчатантрѣ) и Либрехта (Beiträge zum Zusammenhang Indischer und Europäischer Märchen und Sagen. Orient und Occident insbesondere in ihren gegenseitigen Beziehungen. Erst. Band. 1862) указали новый приѣмъ для разработки произведеній народной словесности, по которому произведенія одного народа сопоставляются и сравниваются съ произведеніями другихъ народовъ и объясняются переходомъ, заимствованіемъ и переработкою чужеземныхъ произведеній. При такой разработкѣ открылся первоначальный источникъ многихъ мотивовъ въ народныхъ и книжныхъ произведеніяхъ, оказалось много *странствующихъ* легендъ и повѣстей, переходившихъ изъ одной литературы въ другую. Но и этотъ приѣмъ, какъ показываетъ опытъ, не можетъ быть признанъ вполне удовлетворительнымъ безъ другихъ методовъ. Слѣдуя ему одному исключительно, можно придти къ совершенному отрицанію въ литературѣ всякаго, національнаго и историческаго элемента, какъ это мы, дѣйствительно, и встрѣчаемъ въ изслѣдованіи «о Происхожденіи былинъ» г. Стасова (Вѣстн. Европы 1868 г. Январь—Іюль). «Оказывается празднымъ и фантастическимъ, говоритъ г. Стасовъ, раздѣленіе нашихъ богатырей на разныхъ областныхъ русскихъ и заѣзжихъ; у всѣхъ у нихъ на самомъ дѣлѣ нѣтъ ничего общаго съ Россіей, значить нельзя открывать въ нихъ ни областныхъ, ни заѣзжихъ чертъ. Они всѣ одинаково заѣзжіе въ наше отечествѣ, и существенной разницы между ними нѣтъ никакой».... «Ни князь Владиміръ, ни его пиры, ни его богатыри не суть представители чего бы то ни было, а отзвуки рассказовъ, уже очень давно прежде существовавшихъ и распространенныхъ по многимъ древнимъ странамъ. Здѣсь нѣтъ на сценѣ ни русекой мифологіи, ни русекой дѣйствительности. Всѣ формы, на видъ какъ будто-бы христіанскія, не что иное, какъ переложеніе на русскіе нравы и русскую терминологію рассказовъ и подробностей вовсе не христіанскихъ и не русскихъ».... «Какъ въ отношеніи состава, такъ и подробностей, наши былины—довольно тощій и сильно кастрированный экстрактъ восточныхъ поэмъ и пѣсенъ, и притомъ точно такой же, какъ и наши сказки» (Вѣстн. Евр. 1868. Іюнь, стр. 606. 621. 634). Произведенія народной словесности развиваются подъ разными условіями и вліяніями, которымъ подвергается народъ въ своей исторической жизни, и естественно сохраняютъ въ себѣ слѣды этихъ вліяній; они переходятъ отъ одного поколѣнія къ другому въ устной передачѣ и при этомъ неизбежно подвергаются разнымъ наслоеніямъ. Поэтому въ былинахъ, какъ и въ другихъ народныхъ произведеніяхъ, есть и черты древнія мифическія и черты, заимствованныя у другихъ народовъ, и объясняютъ все въ нихъ исклю-

лорить, и самые герои являются съ чертами, свойственными миѳическимъ божествамъ; такъ и въ нашихъ былинахъ, рассказывающихъ о первыхъ временахъ нашего отечества, вмѣстѣ съ чертами историческаго и христіанскаго періода, встрѣчаются слѣды самой глубокой старины, слѣды еще кочевой жизни нашихъ предковъ, а въ нашихъ богатыряхъ и ихъ чудовищныхъ врагахъ, приурочиваемыхъ къ опредѣленному времени, попадаютъ образы какихъ-то древнѣйшихъ, титаническихъ или миѳическихъ существъ. Отъ этихъ существъ, по мнѣнію г. Буслаева, перешло на нихъ и самое названіе *богатыря*. Слово *богатырь*, говоритъ онъ, происходитъ отъ слова *богъ*, чрезъ прилагательное *богатый*, и собственно значить существо, одаренное высшими, божескими преимуществами, какъ герой, произшедшій отъ *бога*“ (<sup>1</sup>). Но вмѣстѣ съ слѣдами самаго отдаленнаго миѳическаго періода, мы находимъ въ былинахъ и черты позднѣйшихъ историческихъ временъ. На князѣ Владимірѣ есть черты и Краснаго-Солнышка—Дажбога и русскаго князя удѣльнаго періода; на Вольгѣ Святославичѣ—черты чародѣя волшебника-оборотника и историческаго князя Олега Вѣщаго и князя оборотника Всеслава Полоцкаго;

---

чительно съ одной какой-либо точки зрѣнія было бы совершенно не справедливо.—Изданія былинъ: Древнія Россійскія стихотворенія въ сборникѣ Кирши Данилова 1-е изданіе Якубовича М. 1804 г. 2-е изд. Калайдовича М. 1818 г.; Пѣсни, собранныя П. В. Кирѣевскимъ Вып. I—VIII. М. 1860—1870 г. Пѣсни, собранныя М. Н. Рыбниковымъ ч. I—III. 1861—1864; Онежскія быliny, записанныя А. О. Гильфердингомъ въ 1871 г. Спб. 1873. Большая часть этихъ былинъ представляютъ повтореніе былинъ прежде напечатанныхъ; но есть между ними много интересныхъ вариантовъ. Книга о Кіевскихъ богатыряхъ. Сводъ 24-хъ избранныхъ былинъ древне-кіевского эпоса. Сост. В. П. Авенаріусъ. Спб. 1875. Исслѣдованія о былинахъ: Богатыри временъ князя Владиміра, по русскимъ пѣснямъ К. С. Аксакова въ Русск. Бесѣдѣ 1856. кн. IV; Замѣтка П. Безсонова, напечат. во II-й части сборника былинъ Рыбникова 1862; Русский богатырскій эпосъ въ Русск. Вѣстн. 1862 №№ 3, 9 и 10. Исслѣдованіе О. Н. Буслаева, которое преимущественно служило пособіемъ для нашего изложенія; О былинахъ Владимірова цикла Л. Майкова 1863; здѣсь указывается земскій элементъ въ былинахъ; Происхожденіе русскихъ былинъ г. Стасова Вѣстн. Евр. 1868 г.; О происхожденіи Русскихъ былинъ А. Розова. Труд. Кіев. Ак. 1871 г.; Илья Муромецъ и богатырство Кіевское. Сравнительно-критическія наблюденія надъ слоевымъ составомъ русскаго народнаго эпоса О. О. Миллера Спб. 1870; Исслѣдованіе о былинахъ въ историко-географическомъ отношеніи Квашнина-Самарина въ Бесѣдѣ 1871 г. № 4.

(<sup>1</sup>) Впрочемъ, другіе въ словѣ *«богатырь»* видятъ измѣненіе слова *богатуръ*, или *багадуръ*, *батуръ*, *батырь*, и считаютъ его Тюркскимъ или Монгольскимъ. Но корень всѣхъ этихъ словъ заключается въ Санскритскомъ словѣ *bhaga* счастье, сила, удача (*portio, bona fortuna*), откуда *bhadra, bhagadhara*, счастливый, обладающій счастьемъ. Смотр. объясненіе этого слова въ книгѣ О. Миллера: Богатырство Кіевское стр. XXIII—XXV.

на Ильѣ Муромцѣ черты бога-громовника Перуна и земскаго богатыря крестьянина и стараго казака Украинскаго и проч. Переходя отъ одной эпохи къ другой, былины захватывали на пути своемъ, черты разныхъ эпохъ; передаваемыя отъ одного поколѣнія другому, въ устномъ преданіи народа, не знакомаго ни съ исторіей, ни съ географіей, онѣ приняли въ себя множество анахронизмовъ, противорѣчій исторіи и географіи. Богатыри временъ князя Владиміра сражаются съ татарами; князь Олегъ воюетъ противъ Турецъ-Салтана (турецкаго султана). Въ былинѣ объ Ильѣ Муромцѣ упоминается Литва; въ былинѣ объ Идолищѣ поганомъ — никогда не существовавшій греческій царь, Константинъ Боголюбовичъ; между татарскими ханами называются Калинъ Калиновичъ, Бутеянъ Бутеяновичъ. Упоминаются неизвѣстныя ни въ какой географіи: Сафать-рѣка, рѣка-Смородина, гора Сорочинская, городъ Кидишъ и проч. Но не смотря на указанныя наслоенія отъ стараго и позднѣйшаго времени, на множество анахронизмовъ, въ былинахъ мы находимъ много *были* если не въ историческомъ, то въ *бытовомъ* смыслѣ. Приурочиваемыя къ разнымъ мѣстностямъ, лицамъ и событіямъ, онѣ выражаютъ характеръ народной жизни въ извѣстныя эпохи и черты народныхъ нравовъ и понятій, народнаго быта и вкуса.

Пр. Несторъ, въ своей лѣтописи, рассказываетъ много чрезвычайно интересныхъ преданій о первыхъ временахъ нашей исторіи, особенно о Вѣщемъ Олгѣ, мудрой Ольгѣ, воинственномъ князѣ Святославѣ. Эти преданія имѣютъ глубоко поэтическій характеръ и могли дать богатый матеріалъ для героическаго эпоса; но въ то же время близкое ихъ сходство съ норманскими сагами показываетъ, что они составились не въ самомъ народѣ, а въ кругу только великокняжеской норманской дружины, и потому, вѣроятно, не вошли въ чисто народные былины (<sup>1</sup>). Былины помнятъ только одного Олега, и то весьма не ясно. Дѣятельность всѣхъ богатырей въ былинахъ относится къ эпохѣ князя Владиміра; но при этомъ изображаются въ нихъ и такіе богатыри, которые не принадлежатъ собственно ни къ какой исторической эпохѣ, которые обрисовываются чертами, свойственными еще миѣическому періоду народной жизни. Этихъ богатырей, по отношенію къ богатырямъ эпохи Владиміра, называютъ *старшими богатырями*. Такимъ образомъ, въ былинахъ изображается два разряда богатырей: *старшіе и младшіе*.

1) *Былины о богатыряхъ старшихъ*. Къ старшимъ богатырямъ, изображаемымъ въ былинахъ, относятся: *Святослоръ, Мику-*

---

(<sup>1</sup>) См. Стоюнина О преподаваніи русск. литер. стр. 49.

ла Селяниновичъ, Волга Святославичъ или Волхъ Всеславъевичъ, Сухманъ Одихмантъевичъ, Донъ Ивановичъ и Дунай Ивановичъ. Хотя, подобно другимъ младшимъ богатырямъ, они дѣйствуютъ вмѣстѣ съ ними въ эпоху Владиміра, но въ то же время они представляются съ такими свойствами, которыя могутъ характеризовать скорѣе стихійныя силы природы, чѣмъ силы и свойства человѣческія. Древніе греки, желая представить борьбу стихій и силъ природы, создали титановъ, существъ съ страшными, непомерными силами; титаническія же свойства, стихійныя качества выражаются и въ нѣкоторыхъ старшихъ богатыряхъ нашего эпоса. На нихъ отпечатлѣлись слѣды глубокой старины, той эпохи народной жизни, когда народъ только начинаетъ слагаться и переходить отъ кочеваго быта къ осѣдлому, земледѣльческому и государственному.

*Святогоръ.* Въ лицѣ Святогора изображается богатырь съ такою непомерною силой, что его едва земля можетъ носить на себѣ. Онъ напоминаетъ собою знаменитаго богатыря персидскаго эпоса, Рустема, который былъ такъ силенъ и тяжелъ, что не могъ ходить по землѣ, какъ ступить, такъ и начнетъ проваливаться. Не въ состояніи будучи совладѣть съ такою страшною силой, онъ долженъ былъ передать часть ея на сохраненіе горному духу. Съ такою же силою представляется и Святогоръ. „Снарядился Святогоръ, говоритъ былина, во чисто поле гуляти.

Засѣдлаетъ своего добра коня  
И ѣдетъ по чисту полю.  
Не съ кѣмъ Святогору силой помѣряться,  
А сила-то пожилочкамъ  
Такъ живчикомъ и переливается.  
Грузно отъ силушамъ, какъ отъ тяжелаго бремени.  
Вотъ и говоритъ Святогоръ:  
«Какъ бы я таги нашелъ,  
Такъ я бы всю землю подымалъ!»  
Наѣзжаетъ Святогоръ въ степи  
На маленькую сумочку переметную;  
Беретъ поговялочку, пощупаетъ сумочку,—она нескрянется;  
Двинетъ перстомъ ее,—не сворохнется,  
Хватитъ съ коня рукою,—не подымется:  
«Много годовъ я по свѣту ѣзжизалъ,  
А адакова чуда не наѣзжизалъ,  
Такова дива не видывалъ:  
Маленькая сумочка переметная  
Нескрянется, не сворохнется, не подымется!»  
Слѣзаетъ Святогоръ съ лобра коня,

Ухватилъ онъ сумочку обѣма руками,  
Поднялъ сумочку повыше коленъ:  
И поколѣна Святоторъ въ землю угрызъ,  
А по бѣлу лицу не слезы, а кровь течетъ.  
Гдѣ Святоторъ угрызъ, тутъ и встать не могъ,  
Тутъ ему было и конченіе<sup>(1)</sup>.

Въ другой былинѣ о смерти Святотора рассказывается иначе. Вѣхалъ однажды Святоторъ по чистому полю съ Ильей Муромцемъ, и встрѣтили они великой гробъ, на которомъ была подипись подиписана: *кому суждено въ гробу лежать, тотъ въ него и ляжетъ*. Легъ сначала Илья, гробъ не по немъ; легъ Святоторъ, гробъ какъ нарочно для него сдѣланъ. Святоторъ началъ просить Илью закрыть гробъ крышкой, но Илья отказался; тогда Святоторъ самъ закрылъ себя; но закрывши, онъ не могъ уже поднять крышки. Онъ просилъ Илью ударить по крышкѣ мечемъ; Илья ударилъ поперегъ крышки, на ней выросла полоса желѣзная; ударилъ вдоль—выросла другая полоса. Тогда понялъ Святоторъ, что для него пришло время умереть. Онъ попросилъ Илью наклониться ко гробу и передалъ ему часть своей богатырской силы, а самъ задохнулся<sup>(2)</sup>. Черты, въ которыхъ изображается Святоторъ, вѣроятно, сняты съ какого нибудь мифическаго великаго горъ, представителя горныхъ силъ. „Уже самое имя его, говоритъ Буслаевъ, указываетъ на связь его съ горою“<sup>(3)</sup>. „Въ одномъ сказаніи объ Ильѣ Муромцѣ, дѣйствительно, говорится о такомъ великанѣ, котораго земля не могла держать на себѣ и который во всемъ мірѣ нашелъ только одну гору, могущую выдержать его силу и тяжесть. Илья Муромецъ захотѣлъ съ нимъ помѣряться силою и пошелъ искать его. Приходить въ горѣ, а на ней лежитъ громадный богатырь, самъ какъ юра. Илья наноситъ ему ударъ. „Никакъ зацѣпился я за сучекъ“, говоритъ богатырь. Илья, напрягнувъ всю свою силу, повторяетъ ударъ. „Вѣрно я за камешекъ зацѣпъ“, говоритъ богатырь. Оборотясь, онъ увидѣлъ Илью Муромца и сказалъ ему: а! это ты, Илья Муромецъ! ты силенъ между людьми,

(1) Пѣсни Рыбн. ч. I. стр. 32—33. (2) Тамже, стр. 40—42.

(3) На происхожденіе *отъ юръ* также указываютъ, по мнѣнію Буслаева, и названія изображаемыхъ въ былинахъ чудовищнаго *Змѣя Горыныча* или *Горынычища* и волынской чародѣйки—*Бабы Горынянки*. Русск. богат. эпосъ. Русск. Вѣстн. 1862 г. № 3. стр. 45—47. Другіе (г. Аванасьевъ и г. Миллеръ) подъ горою при этомъ разумѣютъ не обыкновенную гору, а гору въ облакахъ, облачную—*юру-тучу*. Поэтому Святотора считаютъ олицетвореніемъ *юры-тучи*, а Змѣя Горыныча олицетвореніемъ *молніи*, живущей въ *юру-тучѣ*. Аванасьева: Поэтич. возр. т. I. стр. 583—584; Миллера: Богат. Кіевск. стр. 185.

и будь между ними силенъ, а со мною нечего тебѣ мѣрять силы. Видишь какой я уродъ; меня и земля не держитъ. Нашелъ себѣ гору и лежу на ней" (<sup>1</sup>).

*Микула Селяниновичъ.* Разѣзжая путемъ-дорогою, говорить одно сказаніе; Святгоръ увидѣлъ однажды прохожаго и припустилъ своего добраго коня, чтобы догнать его, но никакъ не могъ догнать его. „Поѣдетъ во всю рысь, прохожій идетъ впереди; ступью поѣдетъ, прохожій идетъ впереди“. Святгоръ сталъ просить его остановиться; тотъ остановился, снялъ съ плечъ сумочку и положилъ ее на сыру землю. „Что у тебя въ сумочкѣ“, спросилъ Святгоръ. — „А вотъ подыми съ земли, такъ увидишь“, сказалъ прохожій. Святгоръ слѣзъ съ коня и сталъ поднимать сумочку обѣими руками, но не могъ и пошевелить ее, а только самъ поколѣни въ землю угрязъ. „Что у тебя въ сумочкѣ“, спрашиваетъ онъ богатыря? — „Въ сумочкѣ у меня *тяга земная*“, отвѣчалъ тотъ. — „Да ктожъ ты есть, и какъ тебя именемъ зовутъ, величаютъ какъ *поизотчины* (по отчеству)? — *Я есть Микулушка*

(<sup>1</sup>) Приложенія къ I-му выпуску Пѣсенъ, собранныхъ Кирѣевскими стр. XXX—XXXI. Въ Германскомъ эпосѣ, говоритъ г. Миллеръ, этому похожденію Ильи Муромца эпически соответствуетъ похождение Тора съ великаномъ Скримиромъ. Этотъ послѣдній засыпаетъ подъ дубомъ и храпитъ; при ударѣ по головѣ его молотомъ Тора, онъ просыпается и спрашиваетъ: «что это, должно быть листокъ упалъ? Улегшись подъ другимъ дубомъ, онъ опять захрапѣлъ такимъ образомъ, что по лѣсу раздалось журчаніе листьевъ; Торъ ударилъ по великану сильнѣе, нажимистѣе; «жолудь, должно быть, попалъ мнѣ въ лицо», опять промычалъ проснувшійся. Въ третій разъ заснулъ Скримиръ, а Торъ повторилъ свой ударъ, еще больше усиливъ напоръ; великанъ, пробудившись, потесалъ себѣ щеку и произнесъ: «надо мною тамъ на деревьяхъ, должны быть птицы, и пометъ ихъ падаетъ съ вѣтвей мнѣ на голову». Я. Гриммъ, приводя это мѣсто изъ Снорровой (младшей) Эдды, замѣчаетъ, что подобныя же сказанія попадаются и въ другихъ краяхъ. Илья Муромецъ и богат. Кіевск. стр. 170—171. Въ нѣкоторыхъ былинахъ рядомъ съ Святгоромъ ставится еще Самсонъ—богатырь; Калки говорятъ Ильѣ Муромцу:

«Не ходи драться съ Самсономъ богатыремъ;

«У него на головѣ семь власовъ ангельскихъ»

А. иногда Святгоръ замѣняется Самсономъ. «Дано. говоритъ г. Миллеръ, что библейское сказаніе о Самсонѣ налегло тутъ на древнее сказаніе о Святгорѣ; личность котораго является такимъ образомъ совершенно тождественною съ Самсономъ. Сходство въ громадности силъ, найденное народнымъ воображеніемъ между древнимъ народнымъ богатыремъ и силачемъ библейскимъ заставляло смѣшать того и другаго. Сходство это должно было ихъ выставить со современниками, богатырями одного и того же рода, и вотъ изъ одного богатыря вышли два». Богат. Кіевск. стр. 217—219.



Селяниновича<sup>(1)</sup>. А кто такой Микулушка Селяниновичъ, это изображается въ былинѣ о *Вольѣ Святославичѣ*. Собирая дань съ разныхъ городовъ, съ своею храброю дружиною, Вольга слышалъ въ полѣ *ратая*: „оретъ въ полѣ ратай, понукиваетъ, сошка у ратая поскрипываетъ, омѣшики по камешкамъ почеркиваютъ“. Вольга поѣхалъ на его голосъ, но только на третій день могъ доѣхать до него и увидѣль:

«Оретъ въ полѣ ратай, понукиваетъ,  
Съ края въ край бороздки пометываетъ;  
Въ край онъ уѣдетъ, другаго не видать;  
Каменья, коренья вывертываетъ,  
А великія-то всѣ каменья въ борозду валить;  
Кобыла у ратая соловая,  
Сошка у ратая кленовая,  
Гужики у ратая шелковые.  
Говорилъ Вольга таковы слова:  
«Божья ти помочь, оратаюшко,  
Орать, да пахать, да крестьянствовать» . . . .  
Говорилъ оратай таковы слова:  
Подитко, Вольга Святославовичъ,  
Со своею со дружинишкою храброю,  
Мнѣ-ка надобна помочь крестьянствовать!»

Поздоровавшись съ ратаемъ, Вольга сталъ звать его съ собою ѣхать въ товарищахъ. Ратай тотчасъ же согласился на это, выпрягъ свою кобылку, и они поѣхали. Но ратай забылъ спрятать свою соху „бросить за ракитовъ кустъ“. Вольга хочетъ услужить ему и посылаетъ изъ своей дружины сначала пять, а потомъ десять могучихъ молодцевъ, чтобы они спрятали соху. Но не только эти пять и десять могучихъ молодцовъ, но и вся храбрая дружина Вольги не могла даже выдернуть соху изъ земли.

Они сошку за обжи вокругъ вертятъ,  
А немогутъ сошки съ земельки повыдернуть,  
Изъ омѣшиковъ земельки повытряхнути,  
Бросить сошки за ракитовъ кустъ.

Тогда ратай самъ подѣхалъ къ ней и, выдернувъ ее одной рукой, бросилъ за ракитовъ кустъ. Когда они потомъ поѣхали, Вольга никакъ не могъ поспѣть за ратаемъ: „у ратая кобылка рысью идетъ, а Вольгинъ конь поскакиваетъ; у ратая кобылка грудью пошла, а Вольгинъ конь остается“, такъ что Вольга ос-

---

(<sup>1</sup>) Пѣсни Рыбн. ч. I, стр. 39.



тался далеко позади и началъ махать своимъ колпакомъ, прося его остановиться. Наконецъ Вольга спрашиваетъ его, кто онъ такой:

Ай же ты, ратаю-ратаюшко!  
Какъ-то тебя именемъ зовутъ,  
Какъ звеличаютъ по отечеству?  
Говорилъ оратай таковы слова:  
Ай же Вольга Святославовичъ!  
А я ржи напашу, да во скирды сложу,  
Во скирды складу, домой выволочу,  
Домой выволочу, да дома вымолочу,  
Драни надеру, да пива наварю,  
Пива наварю, да мужичковъ напою,  
Станутъ мужички меня покликивати:  
Молодой Микулушка Селяниновичъ! <sup>(1)</sup>.

Миеическія преданія о началѣ земледѣлія, о золотомъ небесномъ плугѣ, огненной или жгучей боронѣ, спускающейся съ неба, о чудесныхъ пахаряхъ встрѣчаются у разныхъ народовъ, и принадлежатъ, вѣроятно, къ древнимъ арійскимъ преданіямъ; изъ такихъ же преданій возникла и былина о Микулѣ Селяниновичѣ <sup>(2)</sup>. Въ лицѣ Микулы Селяниновича представляется образъ могучаго богатыря крестьянина-пахаря, соотвѣтствующаго Чешскому пахарю Премыслу. Страшная его сила, сопоставленіе съ Святоторомъ и другія необыкновенныя черты, въ которыхъ онъ изображается, показываютъ, что типъ его, какъ и типъ Свя-

---

<sup>(1)</sup> Пѣсни Рыбн. ч. 1. стр. 17—22.

<sup>(2)</sup> По русскимъ собственнымъ сказаніямъ, приготовленіе перваго плуга приписывается св. Борису и Глѣбу, которые въ этомъ случаѣ въ воображеніи народа, конечно, замѣнили какихъ-нибудь миеическихъ покровителей земледѣлія, можетъ быть, самихъ Дажбога и Перуна. Разумѣемъ Южно-русское сказаніе, помѣщенное въ Очеркахъ г. Буслаева, т. 2, стр. 107—108. «Въ незапамятныя времена казачества, говорится въ этомъ сказаніи, Богъ послалъ на казачій народъ чудовищнаго змія. Владѣтель земли обязался давать ему ежегодно по юношѣ изъ каждой семьи. Черезъ сто лѣтъ очередь дошла до царскаго сына, и онъ отведенъ былъ на роковое мѣсто. По повелѣнію ангела, юноша вздумалъ спастись отъ змія бѣгствомъ и, читая *отче нашъ*, бѣгалъ отъ него три дня и три ночи, но на четвертый день змій сталъ его догонять; вдругъ юноша увидѣлъ желѣзную кузницу, въ которой *св. Борисъ и Глѣбъ ковали первый плугъ для людей*. Юноша въ кузницу, и желѣзная дверь за нимъ захлопнулась. Змій три раза лизнулъ дверь, а въ четвертый разъ просадилъ языкъ насквозь. Тогда Борисъ и Глѣбъ схватили раскаленными клещами змія за языкъ, запрягли въ плугъ и провели по землѣ борозду, которая и до нынѣ зовется *Змисвымъ Валомъ*. вмѣсто Бориса и Глѣба, по другимъ сказаніямъ, являются Козма и Даміанъ».

тогора, сложился подъ вліяніемъ образа какого нибудь титаническаго существа, бывшаго, вѣроятно, олицетвореніемъ земли, или бога покровителя земледѣлія. На это можетъ указывать особенно *сумочка съ тягой земли*, съ которой изображается Микула, и которая, очевидно, есть нечто иное, какъ образъ земли. Но самъ онъ уже представляетъ не землю, какъ стихію, а идею осѣдлой земледѣльческой жизни, въ которой онъ и поставляетъ свою силу и значеніе: „а я ржи напашу, и во свирды сложу, говоритъ онъ,..... станутъ мужички меня покликивати: молодой Микулушка Селяниновичъ!“ Фантазія народа изобразила этого своего представителя въ величавомъ образѣ и неизмѣримо возвысила его по силѣ предъ княземъ Вольгою Святославичемъ, со всею его *дружиною хороброю*.

*Вольга Святославичъ (Волхъ Всеславьевичъ)*. Въ былинѣ о *Вольгѣ Святославичѣ* изображается типъ богатыря князя-дружинника. Нѣтъ сомнѣнія, что образцемъ для него послужилъ народу историческій князь Олегъ-вѣщій. Изъ лѣтописи мы знаемъ, что онъ сильно поражалъ народъ своею мудростію. Это же качество—мудрость, или лучше сказать, хитрость составляетъ основную черту и въ характерѣ Вольги Святославича. Но въ то же время нельзя не видѣть на немъ и слѣдовъ мнѣическихъ. Появленіе его на землѣ, какъ существа необыкновеннаго, сопровождалось потрясеніемъ земли:

«Мать сыра земля сколыбалася  
И звѣри въ лѣсахъ разбѣжались,  
И птицы по подоблачью разлетались,  
И рыбы по синю морю разметались».

Дѣйствительно, самое рожденіе Вольги было необыкновенное; Вольга (по другой былинѣ Волхъ Всеславьевичъ) родился отъ змѣя, отъ котораго народная фантазія обыкновенно производитъ вѣдовство, колдовство, оборотничество: произшедши отъ такого существа, Вольга самъ становится вѣдуномъ и оборотнемъ. Его хитрость-мудрость, по словамъ былинны, состояла въ способности превращаться въ разные виды, которой онъ учился съ малыхъ лѣтъ:

«Сталъ Вольга растѣть-матерѣть;  
Похотѣлся Вольгѣ много мудрости:  
Щукой-рыбою ходить ему въ глубокихъ моряхъ,  
Птицей-соколомъ летать подъ оболока,  
Сѣрымъ волкомъ рыскать во чистыхъ поляхъ».

Выросши, Вольга началъ набирать себѣ дружину и набралъ тридцать молодцовъ безъ единого, самъ сталъ тридцатымъ. Съ этою дружиною онъ ѣздитъ на охоту и собираетъ дань съ трехъ городовъ, которые пожаловалъ ему его дядюшка, стольно-кіевскій Владиміръ князь. Успѣха въ своихъ дѣлахъ Вольга достигаетъ не силою своей храброй дружины, а своею собственною хитростію, или способностію превращаться въ разные виды. Вольга приказываетъ своей храброй дружинѣ „становить веревочки шелковыя по темну лѣсу, по сырой землѣ, и ловить куницъ и лисицъ... по три дня и по три ночи. Дружина поставила веревочки шелковыя, но не могла добыть ни одного звѣрка. Вольга самъ обернулся *лѣвымъ* (львомъ) *звѣремъ*, поскочилъ по темному лѣсу, заворачивалъ куницъ лисицъ и дивихъ звѣрей. Въ другой разъ Вольга велѣлъ дружинѣ становить силышки на темный лѣсъ и ловить гусей, лебедей, ясныхъ соколей, по три дня и по три ночи. Дружина поставила силышки на темный лѣсъ, но не могла добыть ни одной птички. Вольга повернулся *Науи-птицей* (страусомъ) и нагналъ гусей, лебедей и другихъ птицъ. Наконецъ онъ приказываетъ дружинѣ выѣзжать на сине море и ловить рыбу семжинку и бѣлужинку, щученьку и плотиченьку и дорогую рыбку осетринку. Дружина строила суденышко дубовое, вязала путевья шелковыя, выѣзжала на сине море и ловила по три дня и по три ночи, но не могла добыть ни одной рыбки. Вольга самъ повернулся рыбой щучиною, побѣждалъ по-синю морю, заворачивалъ рыбу семжинку и бѣлужинку, щученьку и плотиченьку и дорогую рыбку осетринку“. Названіе *вѣщаю* князь Олегъ получилъ за походъ на Византію, изъ котораго онъ возвратился съ богатою добычею. Былина изображаетъ его въ такомъ видѣ:

«Повернулся Вольга сударь Буслаевичъ  
Малою птицею пташицей,  
Полетѣлъ онъ по подоблачью.  
И скоро будетъ во Турецъ-землѣ,  
Будетъ у царя турецкаго,  
Противъ самыхъ окошечекъ,  
И слушаетъ онъ рѣчи тайныя—  
Говоритъ царь со царицею:

А я думаю скоро ѣхать на святую Русь,  
Возьму я девять городовъ  
И подарю своихъ девять сыновей,  
Привезу себѣ шубоньку дорогую».

Услышавъ, что Турецъ-салтанъ собирается на святую Русь, Вольга тотчасъ повернулся малымъ горностаюшкомъ, проникъ

въ ружейную горницу царя, и здѣсь, обернувшись добрымъ молодцемъ, испортилъ все оружіе: переломалъ тугіе луки, валенныя стрѣлы, испортилъ замки у ружьевъ, залилъ весь порохъ въ боченкахъ; потомъ, повернувшись сѣрымъ волкомъ, онъ отправился въ царскую конюшню и передупилъ тамъ всѣхъ коней. Устроивъ все это, Вольга вернулся домой, взялъ свою храбрую дружину и пошелъ съ нею на Турецъ-землю, и они силу турецкую въ полонъ взяли! Былина оканчивается разсказомъ о раздѣлѣ добычи, пріобрѣтенной во время набѣга:

«Что было надѣлу дорого  
И что было надѣлу дешево?  
Вострыя сабли по пяти рублей.  
А оружіе булатное по шести рублей,  
А добрыя ножи по семи рублей;  
А только надѣлу было дешево—женскій полъ:  
Старушечки были по полущечкѣ,  
А молодущечки по двѣ полущечки,  
А красныя дѣвушки по денежкѣ»<sup>(1)</sup>.

Незнакомый ни съ силами природы, ни съ силами своего духа, народъ, въ первобытную эпоху, во всякомъ дѣйствіи человѣческомъ, которое только что выходитъ изъ ряда повседневныхъ явленій жизни, обыкновенно видитъ помощь или вліяніе какой нибудь особенной высшей силы: дѣйствіемъ высшей волшебной силы, представился ему и счастливый набѣгъ Олега на Византію, и самъ Олегъ получилъ въ народной фантазіи образъ не просто хитраго или мудраго князя, но хитраго волшебника-оборотня. Впрочемъ, волшебный характеръ могъ перейти на Вольгу Святославича и отъ другаго извѣстнаго князя-оборотника, Всеслава Полоцкаго. О Всеславѣ Полоцкомъ въ лѣтописи сказано, что его мать родила отъ волхвованія, а въ Словѣ о полку Игоревѣ онъ изображается волшебникомъ-оборотнемъ, который днемъ людей судилъ, а въ ночь волкомъ рыскалъ. На это родство Вольги съ княземъ Всеславомъ можетъ указывать и то, что онъ въ нѣкоторыхъ былинахъ называется *Волхомъ Всеславьевичемъ*.

Эти три богатыря, указывая своими сверхъ-естественными свойствами на древнѣйшую мифическую эпоху, въ то же время представляютъ собою разныя ступени въ развитіи народной русской жизни: Святгоръ, разъѣзжающій по чистому полю, богатырь стихійный и принадлежитъ еще кочевой жизни; онъ *угрызъ* въ землю, когда эта жизнь для народа кончилась и смѣнилась

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 1—6.

бытомъ осѣдлымъ и земледѣльческимъ; представителемъ первыхъ временъ осѣдлаго быта и перехода отъ стихійной силы въ богатыряхъ къ силѣ нравственной служить Микула Селяниновичъ; у него есть сумочка переметная, принадлежность кочевой жизни, но онъ уже называетъ себя *Селяниновичемъ*, жителемъ сельскимъ; онъ занимается хлѣбопашествомъ и въ этомъ занятіи полагаетъ свою огромную силу и значеніе; Вольга Святославичъ представляетъ новое начало въ русской жизни, начало княжеской дружины и княжеской власти. Основное качество въ первыхъ богатыряхъ—страшная физическая сила, отличительное свойство послѣдняго—мудрость-хитрость <sup>(1)</sup>.

Къ богатырямъ, указывающимъ на старую доисторическую эпоху, могутъ быть отнесены еще Сухманъ Одихмантьевичъ, Донъ Ивановичъ, Дунай Ивановичъ и Нѣпра Королевична.

Богатырь *Сухманъ* или *Сухманъ* <sup>(2)</sup>, по былинѣ, принадлежалъ къ сословію богатырей князя Владиміра; но оскорбленный Владиміромъ, не захотѣлъ оставаться при немъ и самъ умертвилъ себя. Сухманъ вызвался достать Владиміру *живьемъ лебедь бѣлую*, но отправившись за нею, онъ встрѣтилъ на дорогѣ страшную силу татарскую (сорокъ тысячъ татаръ поганныхъ), побилъ ее и возвратившись въ Кіевъ, рассказалъ объ этомъ Владиміру. Но Владиміръ не повѣрилъ его разсказу и приказалъ посадить его въ глубокой погребъ. Посланые Владиміромъ богатыри донесли ему, что они, дѣйствительно, видѣли побитую силу татарскую. Тогда Владиміръ велѣлъ привести Сухмана къ себѣ, чтобъ наградить его; но оскорбленный Сухманъ не пошелъ къ Владиміру, сказавши: „не умѣлъ меня Солнышко (Владиміръ) миловать, не умѣлъ меня Солнышко жаловать, а теперь не видать меня во ясны очи“. „Выдергивалъ онъ листочки маковые со тѣхъ ранъ кровавыхъ, а самъ приговаривалъ: потеки Сухманъ рѣка отъ моея крови горючія, отъ горючія крови отъ напрасныя“.

Въ былинѣ о богатырѣ *Донъ Ивановичъ* и супругѣ его, *Нѣпрѣ* (вмѣсто муж. род. Днѣпръ) *Королевичнѣ* <sup>(3)</sup>, разсказывается, какъ однажды Нѣпра Королевична, на пиру князя Владиміра, въ присутствіи всѣхъ его богатырей, хвалилась своимъ умѣньемъ стрѣлять мѣтко стрѣлою. Досадно Дону показалось, что жена его такъ похваляется, будто стрѣляетъ лучше его самаго, и онъ вызвалъ ее на состязаніе. На состязаніи Нѣпра дѣйствительно взяла верхъ надъ Дономъ своею искусною стрѣльбою. Тогда Донъ разсер-

<sup>(1)</sup> См. Пѣсни Рыбникова ч. I. Замѣтка П. Безсонова стр IX—XXIII.

<sup>(2)</sup> Пѣсни Рыбн. т. I. № 6, стр. 26.

<sup>(3)</sup> Пѣсни Рыбн. № 32; т. I. стр. 194—197.

дился и застрѣлилъ ее. Распластавъ убитую имъ Нѣпру, онъ нашель въ ея утробѣ чудеснаго сына: „по колѣни-то ноженьки въ серебрѣ, поллокоть-то рученьки въ золотѣ, а по косицамъ будто звѣздунки, а назади будто свѣтелъ мѣсяцъ, а спереди будто солнышко“. Въ отчаяніи, что онъ погубилъ такого сына, онъ убилъ и себя. „Гутъ-то отъ нихъ, заключаетъ былина, протекла *Донъ-рѣка*, отъ тыя отъ крови христіанскія, отъ христіанскія крови отъ напрасныя“: т. е. отъ Дона богатыря—Донъ-рѣка, а отъ жены его Нѣпры—Нѣпра-рѣка.

Въ былинѣ о *Дунаѣ Ивановичѣ* рассказывается тоже самое, что и о Донѣ; только у Дуная супругой была Настасья Королевична... Подобно Нѣпрѣ, она также искусно стрѣляла и на состязаніи побѣдила Дуная, который за это застрѣлилъ ее. „Гдѣ пала, говоритъ былина, Дунаева головушка, протекала рѣчка: *Дунай-рѣка*; а гдѣ пала Настасьина головушка, протекала рѣчка *Настасья-рѣка*“.

Такимъ образомъ, по былинамъ, рѣка Дунай произошла отъ богатыря Дуная, а рѣки Днѣпръ и Донъ—отъ богатыря Дона и супруги его, Нѣпры Королевичны. Эти былины указываютъ на то старое доисторическое время, когда предки наши Славяне, ведя вочевую жизнь, расселялись по рѣкамъ, которыя были для нихъ и путями переселенія и сообщенія и главными мѣстами, гдѣ они основывали свои становища, когда, въ силу этого значенія рѣкъ, они питали къ нимъ религіозное почтеніе, какъ въ мѣстамъ самымъ благодѣтельнымъ и священнымъ. „По многихъ временѣхъ, говоритъ Несторъ, славяне сѣли по Дунаю гдѣ нынѣ земля угорская и болгарская. Отъ тѣхъ славянъ разошлись другіе по землѣ и прозвались своими именами, смотря потому, *къ кому стѣхъ, на котбромъ мѣстѣ*“<sup>(1)</sup>. По этому, конечно, Дунай, какъ мѣсто первоначальнаго поселенія славянъ,—нашихъ предковъ, и до сихъ поръ воспоминается въ нашихъ хоровадныхъ пѣсняхъ: „*Дунай ли мой Дунай, сынъ Ивановичъ Дунай*“. При указанномъ значеніи рѣкъ для предковъ, совершенно понятнымъ становится олицетвореніе Дуная, Дона и Днѣпра въ видѣ славныхъ богатырей.<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Лѣт. т. I. стр. 3.

<sup>(2)</sup> Названія *Донъ* и *Дунай*, говоритъ г. Буслаевъ, древнѣйшаго индо-европейскаго происхожденія, имѣютъ себѣ родственныя формы въ санскритѣ. въ смыслѣ воды, или рѣки вообще... отъ индо-европейскаго имени рѣки вообще—*дун* произошли *дун* и *дон*, которыя, на Кавказѣ у Осетинцевъ, еще до сихъ поръ означаютъ рѣку или воду вообще... У славянъ *Донъ* получилъ смыслъ собственнаго имени, а форма *дун* съ окончаніемъ *авъ*, именно *Дунавъ*, а потомъ *Дунай* имѣетъ значеніе не собственное ласкотной рѣки, а нарицательное, рѣки



2) *Былины о богатыряхъ младшихъ*. Къ младшимъ богатырямъ принадлежатъ: *Илья Муромецъ, Добрыня Никитичъ, Алеша Поповичъ, Соловей Будимировичъ, Дюкъ Степановичъ, Чури-ла Пленковичъ, Гришка боярскій сынъ, Иванъ Гостиной сынъ, Васька Долгополый* и другіе. Младшими они называются по отношенію къ старшимъ богатырямъ. Кромѣ Ильи Муромца, стоящаго на переходѣ отъ старшихъ богатырей къ младшимъ, всѣ они въ былинахъ изображаются людьми *молодыми; молодецъ, добрый молодецъ*—постоянные и обыкновенные эпитеты, которые къ нимъ прилагаются. И вообще они представляютъ уже не до-историческую старину, а позднѣйшую историческую, сравнительно *молодую* эпоху князя Владиміра. Эпоха Владиміра—самая ранняя, историческая эпоха, какую помнятъ былины; Кіевъ въ эту эпоху является средоточіемъ всѣхъ русскихъ областей, а самъ Владиміръ центромъ, вокругъ котораго собираются всѣ русскіе богатыри. Въ лѣтописяхъ же богатыри упоминаются отъ конца XI в. и до начала XIII в. Въ Новгородской лѣтописи подъ 1046 г. упоминается о Садкѣ богатырь-гостѣ; Илья Муромецъ, какъ ли-це историческое, жилъ въ концѣ XII в.<sup>(1)</sup>; между богатырями XII и XIII в. упоминаются Мстиславъ Мстиславичъ Удалой, Александръ Поповичъ со слугою Торопомъ, Добрыня Рязаничъ, Золотой Поясъ; наконецъ въ 1222 г. въ первой битвѣ Русскихъ съ Татарами на рѣкѣ Калкѣ было убито 70 богатырей. Въ бы-линахъ богатыри являются представителями не только разныхъ областныхъ городовъ, но и разныхъ сословій народа: Добрыня Никитичъ—изъ Рязани—представитель княжескаго рода; Алеша Поповичъ—изъ Ростова—изъ духовнаго сословія; Гришка бояр-скій сынъ—представитель бояръ; Иванъ гостиной сынъ—предста-витель купечества; Илья Муромецъ — изъ Муромъ крестьянской сынъ—представитель крестьянства; Васька долгополый—вѣроятно дьякъ-грамотѣй. Само собою разумѣется, что областное значеніе богатырей гораздо древнѣе сословнаго, которое они могли полу-чить уже во времена позднѣйшія, когда рѣзко раздѣлились и самыя сословія. Надобно помнить, что былины, переходя отъ од-ной эпохи къ другой, получали разныя добавленія и дошли до насъ съ отпечаткомъ разныхъ эпохъ.

Пр. Несторъ, рассказывая о Владимірѣ, весьма пространно говоритъ о пирахъ, которые онъ любилъ устраивать для народа: „Володиміръ постави (въ Василевѣ) церковь, и створи праздникъ

---

вообще, какъ напр. поется въ одной польской пѣснѣ: *за рѣками за Дунаями*. Русск. Богат. эпосъ. Русск. Вѣстн. 1862. № 3 стр. 32—33.

(<sup>1</sup>) Смотри. Опис. Кіевопеч. Лавры стр. 87. Мощи Ильи Муромца почива-ютъ въ Кіевѣ, въ пещерѣ преп. Антонія; память его празднуется 19 декабря.



великъ, варя 300 проваръ меду, и съзываше боляры своя, и посадники, и старѣйшины по всѣмъ градомъ, и люди многы, и раздая убогимъ 300 гривенъ. Праздновавъ князь днѣй 8 и възвращашеться (изъ Василева) Къеву на успѣнне святыя Богородица, и ту паки створяше праздникъ великъ, съзывая безчисленное множество народа.... повелѣ всякому нищему и убогому приходить на дворъ княжъ, и взимати всяку потребу, питье и яденье... Устрои же и се рекъ: яко немощни и больни не могутъ долѣзти (дойти) двора моего. Повелѣ пристроити кола (повозки, телеги); въскладше хлѣбы, мяса, рыбы, овоць разнообразный, медъ въ бочкахъ, а въ другихъ квасъ возити по городу, въпрашающе: гдѣ больни и нищъ, не могы (не могущіе) ходити? тѣмъ раздаваху на потребу. Се же паки творяше людямъ своимъ по вся недѣля, устави на дворѣ въ гридьницѣ пиръ творити и приходить боляромъ, и гридемъ и съцькимъ (сотскимъ) и десятицкымъ и нарочитымъ мужемъ, при князи и безъ князя: бываше множество отъ мяса, отъ скота и отъ звѣрины, баше по изобилью (изобилъе) отъ всего“<sup>(1)</sup>. Подобно лѣтописи, и былины постоянно воспѣвають пиры Владиміра; многія изъ нихъ и начинаются рассказами о томъ, какъ

Во стольномъ городѣ, во Кіевѣ,  
У ласкова князя, у Владиміра  
Было пированье почестень пиръ  
На многихъ князей, на бояръ  
На могучихъ на богатырей.

Эти пиры Владиміра, вѣроятно, производили такое глубокое впечатлѣніе на народъ, что заслонили собою въ его памяти всѣ его дѣйствія. Былины не помнятъ ни обращенія его въ христіанство и крещенія имъ русской земли, ни другихъ его подвиговъ, а прославляютъ только его радушіе и гостепріимство, называютъ его *ласковымъ княземъ, краснымъ солнышкомъ*. Часто онъ даже теряетъ въ нихъ образъ христіанскаго князя и является тѣмъ многоженцемъ, какимъ изображаетъ его лѣтопись до обращенія въ христіанство. Вся дѣятельность Владиміра, по былинамъ, состоитъ въ томъ, что онъ собираетъ вокругъ себя богатырей, пируетъ съ ними, женить ихъ и самъ женится, отправляетъ богатырей на разные подвиги, но самъ не совершаетъ никакихъ подвиговъ. Частныя, отличительныя черты князя Владиміра уничтожились въ общемъ типѣ князя древняго удѣльно-вѣчеваго періода. Такимъ общимъ типомъ дѣйствительно и представляется князь Владиміръ, изображаемый въ былинахъ.

---

<sup>(1)</sup> Лѣт. т. I. стр. 84.

Подвиги богатырей, изображаемыхъ въ былинахъ, состоятъ въ томъ, что они разъѣзжаютъ по полямъ, для охраненія ихъ отъ враговъ, и потому сами называются *полянниками*, разчищаютъ и пролагаютъ пути и дороги прямоѣзжія, стоятъ на *розстояхъ* (на распутіяхъ дорогъ) и *заставахъ* для ихъ защиты и сражаются съ врагами Россіи. Противниками богатырей являются въ былинахъ разные чудовища: Змѣй Горыничъ, Тугаринъ Змѣевичъ, богатырь Жидовинъ, Идолище поганое, Соловей-разбойникъ, Шаркъ великанъ, чудь бѣлоглазая, сорочина долгополая, черкесы пятигорскіе, калмыки съ татарами, чукши и алюторы.—Подъ ними разумѣются, конечно, разные внутренніе и внѣшніе враги древней Руси. Внутренними врагами были: язычество, враждовавшее съ христіанствомъ, и разбойническія шайки, которыя, при слабости государственнаго устройства, такъ усиливались, что противъ нихъ нужно было высылать цѣлыя войска; а внѣшними—дикіе народы печенѣги, половцы и ховары. Но главною враждебною силою Россіи представляется въ былинахъ сила татарская. Смѣшеніе эпохи Владиміра съ эпохой татарской составляетъ такой грубый анахронизмъ, что онъ объясняется только страшными бѣдствіями, которыя испыталъ народъ во время монгольскаго ига. Татарскіе погромы превосходили всѣ прежнія опустошенія земли и производили такое потрясающее дѣйствіе, что изгладили изъ памяти народа прежнихъ его враговъ или слили ихъ съ образомъ татаръ, такъ что татарская сила сдѣлалась для народа символомъ вообще всякой враждебной, непріятельской силы.

*Илья Муромецъ*. Главнымъ богатыремъ эпохи Владиміра является Илья Муромецъ, который занимаетъ среднее переходное мѣсто между старшими и младшими богатырями. На немъ, какъ и на старшихъ богатыряхъ, видимъ также мѣстическія черты, перешедшія на него отъ какого-нибудь мѣстическаго божества и можетъ быть отъ Перуна. Такъ какъ Илью пророка народная фантазія соединила съ Перуномъ, то весьма естественно было и на Илью Муромца, носившаго имя Ильи пророка, перенести черты Перуна бога-громовника<sup>(1)</sup>. По народнымъ преданіямъ онъ

(1) Поэтому Аванасьевъ и Миллеръ многіе рассказы былинъ объ Ильѣ Муромцѣ объясняютъ въ мѣстическомъ смыслѣ, какъ рассказы, возникшіе изъ древнѣйшихъ мѣстовъ о Перунѣ.... «Пиво, которое пьетъ Илья Муромецъ, говоритъ Аванасьевъ,—старинная метафора дождя. Окованный зимнею стужей, богатырь-громовникъ сидитъ сиднемъ, безъ движенія (не заявляя себя въ грозѣ), пока не напьется живой воды т. е. пока весенняя теплота не разобьетъ ледяныхъ оковъ и не претворитъ снѣжныя тучи въ дождевыя; только тогда зарождается въ немъ сила поднять молніеносный мечъ и направить его противъ темныхъ демоновъ. Надѣленный богатырскою крѣпостію Илья Муромецъ отправляется на со-

былъ сынъ крестьянина Ивана Тимоѣева, изъ села Карачарова, въ муромской области <sup>(1)</sup>. Сидѣлъ онъ сиднемъ тридцать лѣтъ, не владѣлъ ни руками, ни ногами. Происхожденіе въ немъ богатырской силы былины объясняютъ различно. По однѣмъ былинамъ <sup>(2)</sup>, Илья получилъ свою силу *отъ калики перехожихъ*. Пришли однажды калики (по другому варианту нищая братья или самъ Христосъ съ двумя апостолами) и просятъ его принести имъ напиться. Илья всталъ въ первый разъ и принесъ имъ ча-

<sup>(1)</sup> «Еще до сихъ поръ, говоритъ г. Миллеръ, въ селѣ Карачаровѣ указываются часовни на скачкахъ коня Ильи Муромца и существуютъ даже крестьяне Ильишны, считающіе себя прямыми потомками славнаго богатыря». Илья Муромецъ и богатырство Кіевское стр. 810.

<sup>(2)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 33—35. Кирѣев. Вып. I. стр. 1—3.

вершенію трудныхъ подвиговъ. Какъ самое имя Перуна смѣнилось историческимъ именемъ Ильи Муромца, такъ и борьба его съ демоническими существами—великанами и змѣями перенесена на битвы, характеризующія первое время государственной жизни Руси, когда строй общественный еще достаточно не окрѣпъ.... Илья Муромецъ усмиряетъ разбойничью шайку и освобождаетъ Черниговъ-градъ отъ несчетныхъ басурманскихъ полчищъ; и въ этихъ ратныхъ подвигахъ онъ сохраняетъ свое родство съ древнимъ Перуномъ; онъ дѣйствуетъ его оружіемъ—всесокрушающими стрѣлами и выѣзжаетъ на такомъ-же чудесномъ конѣ, какъ и богъ-громовержецъ.... Въ образѣ Соловья-разбойника народная фантазія олицетворила демона бурной грозовой тучи. Имя Соловья дано на основаніи древнѣйшаго уподобленія свиста бури громозвучному пѣнію этой птицы.... Въ подвалахъ Соловья-разбойника лежала несчетная золотая казна; точно также въ лѣтней засухѣ и въ отсутствіи дождей зимой видѣли похищеніе живой воды и урожаявъ. Поэтич. возр. т. 3. стр. 303. 305. 308 и 309. Такимъ же образомъ былину объ Ильѣ Муромцѣ и Соловьѣ-разбойникѣ объясняетъ и г. Миллеръ. «Тридцатилѣтняя разслабленность Ильи Муромца, по его мнѣнію, должна означать на мненческомъ языкѣ замираніе солнца зимой въ теченіе тридцати недѣль; силы-же, получаемыя имъ отъ питья, заставляютъ видѣть въ этомъ питьѣ, какъ и въ сказочной живой водѣ, дождевую животворную влагу. Носителями ея обыкновенно являются въ сказкахъ птицы, мненчески означающія дожденосныя облака. Въ нашихъ былинахъ питье дается Ильѣ уже челоуѣкообразными существами—каликами, которые могутъ быть признаны новымъ уже антропоморфическимъ миеомъ для того же облака... По свидѣтельству Куна, Индійскаго громоносца Индру отпояли тремя чанами меду *Маруты* — боги вѣтровъ. Не дожденосными ли вѣтрами должны мы считать и нашихъ каликъ, отпоявающихъ Илью?... Если калики, испѣляющіе Илью, соответствуютъ Марутамъ, то этимъ нисколько не исключается ихъ мненческое родство съ облаками. Вѣтеръ и тѣ, что уносятся вѣтромъ,—представленія весьма близкія.... Илья Муромецъ соответствуетъ Германскому богу-громовнику Тору и долженъ оказаться мненческимъ представителемъ *молніи*.... Ежели по Германскимъ преданіямъ, ударомъ молотка Тора высѣкаются въ горахъ источники (что на мненческомъ языкѣ означаетъ истеченіе дождя изъ тучъ послѣ молніи,

шу въ полтора ведра. „Выпей самъ“, говорятъ ему калики; онъ выпилъ. При этомъ одна былина замѣчаетъ:

«Князь выпилъ-то чару питища медвянаго,  
Богатырско его сердце разгорѣлося,  
Его бѣлое тѣло распотѣлося».

Калики спросили: „много ли Илья чуетъ въ себѣ силушки“? Илья отвѣчалъ:

«Отъ земли столбъ былъ бы до небушки,  
Ко столбу было бы золото кольцо,  
За кольцо бы взялъ, Сваторусску (т. е. землю) поворотилъ».

Калики увидѣли, что много дано силы Ильѣ, что земля не снесетъ такой силы. Они еще велѣли Ильѣ принести питья и еще

ихъ разсѣкающей), то и въ одной изъ нашихъ былинъ, когда Илья въ первый разъ выѣзжаетъ на богатырскіе подвиги.—гдѣ скочилъ конь Ильи, тамъ колодезь сталъ (а на мненческомъ языкѣ конь, копытомъ высѣкающій ключъ, какъ пегасъ Греческій—это молніеносный конь)... Конь Ильи Муромца, подобно мненческому коню, изображаемому въ загадкахъ, можетъ означать и *иромъ* (какъ ржущій на все царство, или скачущій тамъ, что земля дрожитъ) и *вѣтеръ* (какъ несущійся съ быстротою коня, котораго не поймать, не сдержать)... Илья снаряжается изъ Муромъ въ Кіевъ тою дорогою прямоѣзжею, которая залегла отъ Соловья-разбойника ровно тридцать лѣтъ—ровно столько же лѣтъ, сколько сиднемъ сидѣлъ Илья Муромецъ... Соловей-разбойникъ означаетъ бурную тучу: «свистъ и шипъ и ревъ и т. д. Соловья—это нескончаемое звучаніе сплошныхъ, неустанно докучныхъ, осеннихъ и зимнихъ убійственныхъ бурь, вьюгъ и мятелей. Не даромъ и говорится въ былинахъ, что Соловей заложилъ дорогу на тридцать лѣтъ: его злозредно-дѣятельное сидѣнье на ней вполне соответствуетъ тридцати-лѣтнему же бездѣтельному сидѣнью у себя дома богатыря Ильи. Въ теченіе тридцати недѣль, или семи съ половиною (отсюда-то число семь — въ обстановкѣ Соловья: семь дубовъ, захватыванье на семи верстахъ) глубоко-осеннихъ и зимнихъ мѣсяцевъ, при бездѣйствіи лѣтнихъ, въ ослабленіе приведенныхъ силъ, крѣпко держится въ своемъ темномъ гнѣздѣ мертвящая зимняя сила. Когда же наконецъ пробуждаются снова силы лѣтняго божества, то первымъ дѣломъ егѣ становится очищеніе себѣ дороги..... Владимиръ князь могъ попасть въ пѣсни только на мѣсто уже готовое, долженъ былъ вытѣснить собою другое, первоначально-мненческое существо... Соловей-разбойникъ могъ застилать дорогу къ прекрасному *Государю Солнцу*, и вотъ на мѣсто такого-то мненческаго государя и долженъ былъ явиться въ послѣдствіи князь Владимиръ—Солнышко Кіевское. Если же въ основѣ и всей вообще дѣятельности богатырской Ильи Муромца заключается постоянная имъ оборона Кіева съ его стольнымъ княземъ, то первоначально и въ этомъ должна была быть оборона божества солнечнаго богомъ-громовникомъ». Илья Муромецъ и богат. Кіевск. стр. 180. 181. 184. 255. 269. 274. 275.

наехали его и потомъ спросили: „много ли, Илья, чуешь въ себѣ силушки“? Онъ отвѣчалъ: во мнѣ силушки половинушка (противъ прежняго). Калики попросили Илью „проводить ихъ во чисто поле, въ высокую бугру“.

На бугрѣ Илья отдохнуть прилегъ.  
Богатырскій сѣвъ на двѣнадцать дѣвъ.

По другому варианту <sup>(1)</sup>, калики, прощаясь съ Ильей, прибавили:

Будешь ты, Илья, великій богатырь,  
И смерть тебѣ на бою не написана:  
Бейся-ратися со всякимъ богатыремъ  
И со всею поленицею удаюю,  
А только не выходи драться  
Съ Святоторомъ богатыремъ:  
Его и земля на себѣ черезъ силу носитъ;  
Не ходи драться съ Самсономъ богатыремъ:  
У него на головѣ семь власовъ ангельскихъ;  
Не бейся и съ родомъ Микуловымъ:  
Его любитъ матушка сыра-земля;  
Не ходи еще на Волгу Сеславича (Святославича):  
Онъ не силою вознеть,  
Такъ хитростию-шудростию.

По другой былинѣ, Илья Муромецъ получилъ свою богатырскую силу отъ Святотора. Святоторъ выучилъ Илью всѣмъ похваткамъ и поѣздкамъ богатырскимъ, и умирая въ гробу, который они встрѣтили на полѣ, передалъ ему часть своей богатырской силы съвозъ щелочку гроба. Святоторъ велѣлъ Ильѣ наклониться къ гробу, и когда тотъ наклонился, онъдохнулъ на него изъ маленькой щелочки своимъ богатырскимъ духомъ. Илья почувалъ, что въ немъ силы прибавилось втрое противъ прежняго. „Задыхаюсь я, меньшей братецъ, сказалъ Святоторъ. Наклонись къ щелочкѣ: ядохну еще на тебя, и передамъ тебѣ всю великую силу“. „Будетъ съ меня силы, большой братецъ, сказалъ Илья; не то земля на себѣ носить не станетъ“. Промолвился тутъ Святоторъ: „хорошо ты сдѣлалъ, меньшей братъ, что не послушалъ моего послѣдняго наказа; ядохнулъ бы на тебя мертвымъ духомъ, и ты бы легъ мертвъ подлѣ меня“ <sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 34—35.

<sup>(2)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 42. По былинамъ, записаннымъ Гильфердингомъ, передача силы Ильѣ Святоторомъ происходитъ иначе. Святоторъ заставлялъ Илью два раза лизнуть, по одной былинѣ—поту, а по другой—пѣны, которые выхо-

Этимъ оказаніями опредѣляется отношеніе Ильи Муромца въ богатырямъ старшимъ. Онъ ихъ непосредственный преемникъ; онъ отъ нихъ получилъ даже свою силу; но онъ совсѣмъ не такой великанъ, какъ они; калики не совѣтуютъ ему биться съ ними; ему дано столько силы, чтобы земля могла носить его на себѣ, чтобы ему можно было жить между людьми!

Имя Ильи Муромца, какъ главнаго и любимаго богатыря, встрѣчается почти въ каждой былинѣ; онъ принимаетъ участіе въ разныхъ подвигахъ, совершаемыхъ богатырями; но главнымъ образомъ въ былинахъ изображаются три подвига Ильи Муромца: плѣнъ Соловья-разбойника, который засѣлъ на дорогѣ къ Кіеву, уничтоженіе Идолища поганого и побѣда надъ исполиномъ Жи-довинѣмъ.

Получивъ богатырскую силу, Илья Муромецъ выпросилъ благословеніе у своего родимаго батюшки съѣздить посмотреть земли святорусскія, и особенно въ Кіевъ Богу помолиться, князю Владимиру поклониться. Одна былина изображаетъ это въ такой картинѣ:

шли изъ Святогора въ то время, когда онъ умиралъ. Онежскія былинны... 1201 и 1218 Кромѣ того въ народѣ сохранилось сказаніе еще о другомъ богатырѣ, который изображается предшественникомъ Ильи Муромца и указываетъ на богатырей прежней эпохи. Вотъ это сказаніе. Илья Муромецъ, прежде своей поѣздки въ Кіевъ, идетъ на поклонъ къ сосѣднему богатырю, къ слѣпому *Старчицу-многолѣтищу Билогремлющу*, который въ свое время носилъ на головѣ, вмѣсто шишака, колоколъ въ 300 пудовъ, а на плечѣ палицу и того тяжелѣй. И когда скликивалъ свою дружину по темнымъ лѣсамъ, тогда булавою ударялъ въ колоколъ. Отецъ Муромца, остерегая сына, наказываетъ, чтобы онъ, при свиданіи съ слѣпымъ богатыремъ, не давалъ ему своей руки, а не то-де онъ сдѣлаетъ изъ нея бросовую рукавицу. Въ морозный день входитъ Муромецъ въ богатырскую хоромину, гдѣ сидѣлъ слѣпой Старище-Давидъ. А Ильяша предъ нимъ словно тросточка, а старикъ передъ Ильей какъ бы коренастый дубъ на густыхъ на вѣтвяхъ съ зимнимъ лнємъ. Послѣ обычныхъ: «здравствуй», «здорово!», старъ богатырь проситъ у Ильи руку; ему хочется попытать, горяча ли кровь у Муромца. «Я-де знавалъ во очью твою родню почестную, а тебя, другъ, хотѣ только пощупаю». Илья отвѣчалъ, что его руки съ морозу заходятъ, что ему надобно поразмяться; а между тѣмъ бросилъ свою мѣдную 25-пудовую палицу въ топящуюся печь, и накаливъ ее до бѣла, подалъ вмѣсто руки въ руки слѣпца. Старъ-богатырь жметъ палицу, только искры брызжутъ, да послѣ каждого жема остаются глубокіе перехваты. «Ну, сказалъ богатырь, — горяча, Ильяшка, твоя кровь, а всё супротивъ нашей не будетъ». Это сказаніе, напечатанное въ первый разъ Д. И. Минаевымъ въ статьѣ: «Допетровская женщина въ новомъ историческомъ освѣщеніи». (Библ. для чтен. 1864 г., № 9), приведено г. А. Майковымъ въ его статьѣ по поводу былинъ Рыбникова въ Журн. Мин. Нар. Пр. 1868, Май стр. 624, откуда и заимствовано нами.



«Не сырой дубъ къ землѣ клонится,  
Не бумажныи листочки раастилаются:  
Раастиляется сынъ передъ батюшкою;  
Онъ и проситъ себѣ благословеньца:  
Охъ ты гой еси, родимой, милой батюшка!  
Дай ты мнѣ свое благословеньцо,  
Я поѣду въ славной стольной Кіевъ-градъ,  
Помолиться чудотворцамъ Кіевскимъ,  
Заложиться за князя Володимира,  
Послужить ему вѣрой-правдою,  
Постоять за вѣру христіанскую;  
Отвѣчаетъ старой крестьянинъ Пванъ Тимоѣевичъ:  
Я на добрыя дѣла тебѣ благословенье дамъ,  
А на худыя дѣла благословенья нѣтъ:  
Поѣдешь ты путемъ и дорогою,  
Ни помысли зломъ на татарина,  
Ни убей въ чистомъ полѣ христіанина» <sup>(1)</sup>.

Отслуживъ, говоритъ другая былина, „у Миколы Заручевского обѣдню и поставивъ запрестольную свѣчу въ двадцать пять рублей“, и пообѣщавъ послѣ поставить еще свѣчу въ пятьдесятъ рублей, Илья Муромецъ отправился въ Кіевъ тою дорогою, на которой засѣлъ Соловей воръ-разбойникъ и по которой не ѣздили никто уже тридцать лѣтъ.

«У него конь бѣжитъ, какъ соколъ летитъ,  
Рѣки и озера промежъ ногъ беретъ,  
Хвостомъ поля устилаются  
Старшіе богатыри дивуются:  
Нѣтъ (лучше) на поѣздку Ильи Муромца,  
У его поѣздка молодецкая,  
Вся поступочка богатырская» <sup>(2)</sup>.

На пути онъ освобождаетъ градъ Черниговъ отъ несчетныхъ бусурманскихъ полчищъ <sup>(3)</sup>; потомъ встрѣчается съ *станишниками* (разбойниками), вынимаетъ изъ налушна тугой лукъ, пускаетъ калену стрѣлу, но не въ самихъ станишниковъ, а по сыру дубу:

«Спѣла тетива у туга лука—  
Станишники съ коней попадали;  
Угодила стрѣла въ сыръ-кряквистый дубъ,  
Иагонала дубъ въ череня ножевые».

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирѣев. Вып. I. стр. 34. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 77—78.

<sup>(3)</sup> Тамже, стр. 54—55.



Наконецъ онъ выѣхалъ на ту дорогу, которая заложена  
была Соловьемъ разбойникомъ.

Сидитъ Соловей разбойникъ на семи дубахъ.  
Захватываютъ злодѣй онъ на семи верстахъ <sup>(1)</sup>.  
Засвисталъ Соловей по соловьиному,  
Забилъ въ долоны по богатырскому,  
Заревѣлъ вѣдь онъ по звѣриному  
Зашипѣлъ по змѣиному <sup>(2)</sup>.

Конь Ильи съ испугу упалъ на колѣни. Илья натянулъ свой  
тугой лукъ, выстрѣлилъ въ Соловья и попалъ ему въ правой  
глазъ и взялъ его въ плѣнъ. Проѣзжая далѣе, онъ встрѣтилъ  
городъ Кидишъ, который обложила кругомъ литва некрещеная;  
онъ перебилъ эту литву и отправился въ Кіеву. На заставѣ у  
Кіева сидѣло семь сыновей Соловья-разбойника: Соловей прива-  
зываетъ имъ немедленно отпирать погреба глубокіе и выносить  
Ильѣ золота и серебра и скатнаго жемчугу на выкупъ его изъ  
плѣну. Но Илья не зарится на подарки, отправляется съ Соловь-  
емъ далѣе и доѣзжаетъ до рѣки Дуная. На Дунаѣ перевозчикомъ  
была дочь Соловья, Катюшенька. Отецъ не приказываетъ ей пе-  
ревозить Илью, пока онъ не отпуститъ его. Тогда Илья слѣзъ  
съ своего коня:

«Онъ въ лѣву взялъ въ руку да шелковъ поводъ;  
Правой рукой рветъ дубье съ кореньями;  
Онъ мосты мостилъ крѣпко на крѣпко,  
Крѣпко на крѣпко да дѣльно на дѣльно;  
Онъ самъ перешелъ да и кова перевелъ».

Переѣхавъ черезъ рѣку, онъ стегнулъ два раза дочь Соловья  
своей шелковой плеткой и убилъ ее. Пріѣхавъ въ Кіевъ, онъ  
идетъ къ князю Владиміру во свѣтлыя свѣтлицы, во княженец-  
кія горницы:

«Онъ и крестъ кладетъ да по писанному  
Онъ поклонъ ведетъ да по ученому  
Онъ и кланяется на всѣ на четыре стороны  
Еще князю-то да на особицу:  
Еще здравствуй, князь славной Кіевской,  
Славной Кіевской да Владимірской».

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Рыбн. ч. I. стр. 47. <sup>(2)</sup> Сборн. Кирѣев. Вып. I. стр. 78.

Князь спрашиваетъ его, кто онъ такой, какихъ родовъ да какихъ городовъ? Въ отвѣтъ на это Илья рассказываетъ, какъ онъ очистилъ дорогу въ Кіеву, заложенную Соловьемъ-разбойникомъ, и взялъ его въ плѣнъ Владиміръ не повѣрилъ: „еще врешь ты, дѣтина сельщина, да полыгаешься, надо мной княземъ насмѣхаешься“. Илья повелъ князя на дворъ, гдѣ онъ оставилъ Соловья привязаннымъ у лѣваго стремени своего коня, и привязалъ Соловью посвистать по соловьиному. И засвисталъ Соловей по соловьиному, зашипѣлъ по змѣиному, заревѣлъ по звѣриному; темны лѣса въ землѣ приклонились, потряслись всѣ палаты бѣлокаменны; полетѣло изъ дымоловъ кирпичье заморское; полетѣли изъ оконницъ стекла аглицкія“. Князь такъ испугался, что началъ просить Илью унять Соловья: Илья унялъ его по своему: „схватилъ за черныя кудри и ударилъ о сыру землю“. Этимъ обыкновенно и оканчивается въ былинахъ рассказъ объ уничтоженіи Соловья разбойника; только въ одной былинѣ встрѣчается еще слѣдующее прибавленіе. Когда Илья убилъ Соловья разбойника, князь позвалъ его во свою свѣтлицу, гдѣ въ это время пировали всѣ знаменитые богатыри. Илью посадили за столъ вмѣстѣ съ ними *по край стола и по край скамьи*. Онъ потребовалъ себѣ „чашу большую да обѣручную зелена вина да полтара ведра“, и выпивъ двѣ такихъ чаши, такъ охмелѣлъ, что поломалъ скамьи дубовыя и погнулъ свай желѣзныя, которыя были устроены для богатырей. Когда же князь Владиміръ указалъ ему на это, то онъ такъ разсердился, что отказавшись отъ угощенія и отъ предложенія Владиміра быть у него воеводой, перебилъ всѣхъ богатырей:

«Не хочу я у васъ ни пить, ни ѣсть!  
Не хочу я у васъ воеводой жить!  
Онъ вымалъ свою плетку шелковую  
О семи хвостахъ да со проволокой.  
Еще взялъ онъ плеткой да помахивать,  
Еще взялъ гостей да поколачивать.  
Еще бьетъ онъ, самъ приговариваетъ:  
«На привалѣ гостя не употчивали,  
А на поѣздахъ да не учествовали!  
Эта мнѣ ваша честь—не въ честь». —  
Еще онъ всѣхъ прибилъ да до наслѣдья,  
До наслѣдья прибилъ до единого,  
Не оставилъ никого да на сѣмена» (¹).

(¹) Сборн. Кирѣев. Вып. I. стр. 77—86.

Въ Соловьѣ разбойникѣ, какъ самое имя его показываетъ, олицетворены разбойники, которые укрывались въ неразчищенныхъ лѣсахъ и ненаселенныхъ мѣстахъ и дѣлали ихъ непроходимыми: „дворъ Соловья на семи дубахъ, на семи верстахъ; въ глубокихъ погребахъ его множество награбленныхъ богатствъ— золота, серебра и скатнаго жемчуга; девять сыновей его живутъ на заставахъ, а дочери на перевозахъ“. Но какъ типъ богатырей сложился подъ вліяніемъ миѳическихъ образовъ, такъ и враги, съ которыми они сражаются, имѣютъ черты чудовищныхъ существъ: Соловей разбойникъ, какъ чудовище, „шипить по змѣиному, зрываетъ по звѣриному“.....

*Поганое Идолище* изображается въ былинахъ <sup>(2)</sup> чудовищемъ страшно прожорливымъ, которое за-разъ „по семи ведръ пива пьетъ, по семи пудъ хлѣба кушаетъ“. Въ немъ, очевидно, народная фантазія олицетворяла язычество съ его идолами и жрецами, требовавшими отъ народа постоянныхъ и огромныхъ жертвъ.

«Пріѣзжалъ Идолище поганое въ стольно-Кіевъ градъ.

Посылалъ посла ко князю Владиміру.

Чтобы князь Владиміръ стольно-Кіевскій,

Ладилъ бы онъ ему поединщика,

Супротивъ его силушки супротивника».

Владиміръ испугался, но Илья Муромецъ сказалъ ему:

«Не кручинься, Владиміръ, не печалуйся:

На бою мѣ-ка смерть не написана.

Пойду я въ раздольице чисто поле

И убью то я Идолища поганого».

Обуль Илья лапотки шелковые.

Подсумокъ одѣлъ онъ черна бархата,

На головушки надѣлъ шляпу земли греческой,

И пошелъ ко Идолищу ко поганому».

Дорогой Илья вспомнилъ, что онъ забылъ взять съ собою на случай палицу булатную или саблю вострую.

«На ту пору, на то времячко

Идетъ ему въ стрѣчу Каличище Иванище,

Несетъ на рукахъ клюку девяносто пудъ».

---

<sup>(2)</sup> Рыбн. ч. стр. 85—94.

Илья отнял у него клюку и явился въ Идолищу. Идолище принялъ его за калику переходяго и спрашиваетъ:

«Ай же ты, калика переходяа!  
Какъ великъ у васъ богатырь Илья Муромецъ?  
Говорить ему Илья таковы слова:  
«Толь великъ Илья, какъ и я.  
Говорить ему Идолище поганое:  
«По многу ли Илья вашъ хлѣба ѣстъ,  
«По многу ли Илья вашъ пива пьетъ?»  
Говорить Илья таковы слова:  
«По столько ѣстъ Илья, какъ и я.  
«По столько пьетъ Илья, какъ и я,  
Говорить ему Идолище поганое:  
«Экой вашъ богатырь Илья:  
Я вотъ по семи ведръ пива пью,  
По семи пудъ хлѣба кушаю».

За это Илья сравнилъ Идолище съ прожорливой коровой своего батюшки, которая много пила и ѣла, и допнула. Идолище разсердился и бросилъ въ Илью свое кинжалище булатное; Илья ловко увернулся отъ него:

У Ильи Муромца разгорѣлось сердце богатырское,  
Схватилъ съ головушки шляпку земли греческой,  
И лапнулъ онъ въ Идолище поганое,  
И разсѣкъ онъ Идолище на полы.

По другому варианту былины <sup>(1)</sup>, жилищемъ Идолища представляется Царь-градъ, и само оно смѣшивается съ татарами погаными, а вмѣсто Владиміра князя называется царь Константинъ Боголюбовичъ, который за истребленіе Идолища наградилъ Илью Муромца богатыми дарами.

Жидовинъ изображается въ былинѣ <sup>(2)</sup> такимъ страшнымъ великаномъ, что одна *ископытъ* (яма выбитая копытомъ) его коня величиною *въ полъ - печи*. Этотъ Жидовинъ проѣхалъ чрезъ богатырскую заставу передъ Кіевомъ, на которой атаманомъ былъ Илья Муромецъ, и насмѣялся надъ русскими богатырями. Илья выбираетъ богатыря, который долженъ сразиться съ Жидовиномъ и отмстить ему за насмѣшку.

Сначала богатыри выбрали Ваську Долгоногого; Илья Муромецъ сказалъ:

«Не ладно, ребяташки, положили:  
У Васьки полы долги»,

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 89—94. <sup>(2)</sup> Сб. Кирѣев. Вып. I. стр. 46—52.

По землѣ ходитъ Васька, — заплетается;  
На бою-на дракѣ заплетется,  
Погинѣтъ Васька по напрасному».

Потомъ выбрали Гришку Боярскаго; Илья Муромецъ сказалъ:

«Не ладно, ребятушки, удумали;  
Гришка роду боярскаго:  
Боярскіе роды хвастливые;  
На бою-дракѣ приахвастается.  
Погинѣтъ Гришка по напрасному».

Выбрали Алешу Поповича; Илья сказалъ:

«Не ладно, ребятушки, положили:  
Алѣшинька роду поповскаго;  
Увидитъ Алѣша на нахвальщикѣ  
Много злата, серебра, —  
Злату Алѣша позавидуетъ.  
Погинѣтъ Алѣша по напрасному».

Наконецъ выборъ Ильи падаетъ на Добрыню Никитича. Добрыня выѣхалъ въ поле, посмотрѣлъ въ трубочку серебряную и вызвалъ Жидовина на бой; Жидовинъ бросился на него съ такой силой, что „мать-сыра земля всколебалася, изъ озеръ вода выливалась, а конь подъ Добрыней на колѣнцахъ палъ“. Добрыня началъ молиться Богородицѣ о спасеніи и обратился въ бѣгство. Тогда Илья, сказавши, что ему не кѣмъ замѣниться, самъ отправился на бой съ Жидовиномъ. Выѣхавъ въ поле и, вмѣсто трубки, посмотрѣвъ въ свой *молодецкій кулакъ*, онъ вызвалъ великана на битву. Долго боролись между собою противники, не одолевая другъ друга; вдругъ Илья поскользнулся на лѣвую ногу и упалъ. Жидовинъ тотчасъ вскочилъ на него и хотѣлъ распороть ему грудь кинжаломъ:

«Лежитъ Илья подъ богатыремъ,  
Говоритъ Илья таково слово:  
Да неладно у святыхъ Отцовъ написано,  
Не ладно у Апостоловъ удумано;  
Написано было у святыхъ Отцѣвъ,  
Удумано было у Апостоловъ:  
Не бывать Ильѣ въ чистомъ полѣ убитому;  
А теперь Илья подъ богатыремъ. —  
Лежучи у Ильи втрое силы прибыло».

Увѣренность, что судьбами Божьими не положено умереть ему въ бою, придаетъ ему силу и спасаетъ его. Однимъ взмахомъ онъ вскидываетъ Жидовина на воздухъ; потомъ, отрубивъ ему голову, онъ везетъ ее на своемъ булатномъ копѣ на заставу. Здѣсь, бросивъ ее на сыру землю, онъ говоритъ богатырямъ:

«Бадигъ въ полѣ тридцать лѣтъ,  
Экаго чуда не наѣживагъ!»

Жидовинъ называется въ былинѣ богатыремъ изъ земли козарской; въ немъ, очевидно, олицетворена борьба съ козарами, принадлежавшими къ жидовской вѣрѣ, которые, какъ извѣстно изъ исторіи, отъ самыхъ древнихъ временъ осаждали русскій народъ своими жидовскими вѣрованіями.

Кромѣ этихъ былинъ, Илья Муромецъ выводится главнымъ дѣйствующимъ лицомъ и во многихъ другихъ былинахъ и даже въ тѣхъ былинахъ и историческихъ пѣсняхъ, въ которыхъ изображается эпоха татарская. Между всѣми младшими богатырями онъ является первымъ и старшимъ, онъ называется ихъ атаманомъ и назначаетъ имъ богатырскіе подвиги. Самъ Владиміръ князь, въ трудныхъ случаяхъ, обращается къ нему за совѣтомъ и помощію. Такимъ почетомъ онъ пользуется потому, что и силою и храбростію онъ выше всѣхъ богатырей: онъ богатырь непобѣдимый. Онъ сознаетъ это и часто повторяетъ то, что сказали давшіе ему силу калики перехожіе: „на бою тебѣ смерть не написана“. Въ трудныхъ случаяхъ, при борьбѣ съ опасными врагами, онъ обыкновенно замѣчаетъ: „видно ѣхать мнѣ самому, еще не кѣмъ мнѣ замѣнитися“. Но Илья Муромецъ не только сильнѣе и храбрѣе, но и честнѣе и благороднѣе всѣхъ другихъ богатырей. Въ этомъ отношеніи особенно замѣчательна былина о Василісѣ Микуличнѣ. Всѣ богатыри, желая угодить Владиміру, положили отнять для него у Черниговскаго князя, Данилы Денисьевича, его супругу, Василису Микуличну, а его самого извести, пославъ на вѣрную смерть; только одинъ Илья Муромецъ возсталъ противъ этого безчестнаго поступка<sup>(1)</sup>. Въ такихъ чертахъ фантазія народа изобразила своего любимаго богатыря.

*Добрыня Никитичъ.* Послѣ Ильи Муромца, былины отдають предпочтеніе предъ всѣми богатырями Добрынѣ Никитичу—богатырю изъ Рязани. Въ былинахъ Добрыня называется племянникомъ Владиміра (вмѣсто дяди)<sup>(2)</sup> и сыномъ гостя рязанскаго;

---

<sup>(1)</sup> Кирѣевск. Вып. III. стр. 32. <sup>(2)</sup> По лѣтописямъ Добрыня—дядя Владиміра, братъ Малуши, ключницы Ольги.

онъ же, вѣроятно, и Добрыня Рязаничъ, *Золотой поясъ*, о которомъ упоминають лѣтописи. Добрыня представляется ближе всѣхъ богатырей ко двору княжескому и исполняетъ разныя придворныя должности:

«По три года Добрынюшка стольничалъ,  
По три года Добрынюшка чашничалъ  
По три года Добрынюшка пословничалъ»<sup>(1)</sup>.

Онъ отличался особеннымъ благородствомъ и *вѣжествомъ*: „вѣжество у Добрыни прироженое“, говоритъ одна былина. Его посылають богатыри къ Дюку Степановичу, „вакъ грамотой востраго, на рѣчахъ разумнаго, съ гостями почестливаго“<sup>(2)</sup>. „У него рѣчи, говоритъ другая былина, привѣтливы, у него рѣчи умильныя; онъ прельститъ и уговоритъ“<sup>(3)</sup>. Въ борьбѣ съ противниками Илья Муромецъ больше другихъ богатырей надѣется на Добрыню. Между подвигами Добрыни указывается<sup>(4)</sup> на то, что онъ вырубилъ чудъ бѣлоглазую, прекратилъ (укротилъ, уничтожилъ) сорочину (сарацены-магометане) долгополую, черкесовъ пятигорскихъ, и тѣхъ калмыковъ съ татарами, чукчи всѣ и алюторы (названіе одного изъ сибирскихъ народовъ, по объясненію К. Аксакова). „По приказу Владиміра, онъ ѣздитъ въ орды немирныя, очищаетъ дороги прямоѣзжія; вмѣстѣ съ Васильемъ Казиміровичемъ отвозитъ дани - выходы за двѣнадцать лѣтъ и грамоту повинную къ царю Бутеяну Бутеяновичу (къ царю Батыю?)“ Но особеннымъ подвигомъ Добрыни выставляется въ былинахъ уничтоженіе страшнаго *Змѣя Горынища*. Однажды, рассказываетъ въ былинѣ<sup>(5)</sup>, онъ купался во *Израй-рѣкѣ* (по другимъ вариантамъ на Сафатъ-рѣкѣ или Пучай-рѣкѣ); струя (теченіе) унесла его въ глубь рѣки, и онъ очутился въ пещерахъ бѣлокаменныхъ, гдѣ жилъ страшный Змѣй Горыничъ.

«Налетѣлъ на его Змѣй Горынище,  
Хочетъ Добрыню огнемъ спалить,  
Огнемъ спалить, хоботомъ ушибить.  
На то-то Добрынюшка не робокъ былъ,  
Бросаетъ шляпу земли греческой  
Со тѣми пески желтыми  
Ко лютому Змѣю Горынищу:  
Глаза запорошилъ и два хобота ушибъ»<sup>(6)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Жилъ въ послахъ. Пѣсни Рыбн. ч. II. стр. 10. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. II. стр. 174.

<sup>(3)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 195. <sup>(4)</sup> Кирш. Данил. стр. 201.

<sup>(5)</sup> Сборн. Кирш. Дан. стр. 345—351. Сборн. Кирѣев. Вып. II. стр. 49—53. <sup>(6)</sup> По другому варианту былины у Змѣя было двѣнадцать хоботовъ.



Упалъ: Змѣй Горынчище  
Во ту во матушку во Израй-рѣку;  
Когда ли Змѣй исправляется,  
Во то время и во тотъ же часъ  
Схватилъ Добрыня дубину, тутъ убилъ до смерти,  
А вытащилъ Змѣя на берегъ,  
Его повѣсилъ на осину на кляпую (нокляпую).

Потомъ Добрыня проникъ въ жилище Змѣя, нашелъ его малыхъ дѣтушекъ, всѣхъ прибилъ, поцоламъ перервалъ, нашелъ въ пещерахъ Змѣя много золота и серебра и свою любимую тетюшку, Марью Дивовну (по другимъ вариантамъ племянницу князя Владиміра, Запаву Путятинну). Другая былина говоритъ, что, кромѣ Марьи Дивовны, Добрыня нашелъ въ пещерахъ Змѣя, въ плѣну „много царей и царевичей, королей и королевичей, простой-то силы и смѣты нѣтъ“. Въ другой былинѣ рассказывается, какъ Добрыня встрѣтился со змѣемъ у еретницы Марины Игнатьевны, которая водила знакомство съ этимъ змѣемъ.

А бросится Змѣища Горынчища,  
Чуть его Добрыню огнемъ не спалилъ,  
А и чуть молодца хоботомъ не ушибъ,  
А и самъ тутъ Змѣй почалъ бранить его....

Ему туто-тко Добрыня за бѣду стало,  
И за великую досаду показалось,  
Вынималъ саблю острую,  
Воздымалъ выше буйны головы своей:  
А и хочешь ли тебя, Змѣя, изрублю я  
Въ мелкія части пирожныя,  
Разбросаю далече по чисту полю?  
А и тутъ Змѣй Горынчъ хвостъ поджавъ  
Да и вовъ побѣжалъ.

За то, что Добрыня разстроилъ пирушку у Марины и прогналъ Змѣя Горынча, Марина, какъ волшебница, обернула его гвѣдымъ туромъ:

«Обернула его, Добрыню, гвѣдымъ туромъ  
Пустила его даже во чисто поле,  
А гдѣ-то ходять девять туровъ,  
А девять туровъ, девять братаниковъ,  
Что Добрыня имъ будетъ десятый туръ,  
Всѣмъ атаманъ—золотые рога».

Черезъ полгода, однакоже, она принуждена была снять съ Добрыни волшебное очарованіе и согласилась возвратить ему на-

стоящій видъ подъ тѣмъ условіемъ, если онъ женится на ней. Добрыня принялъ условіе, но какъ только Марина сняла съ него чары, онъ жестоко отомстилъ ей за свое безчестіе:

«А сталъ Добрыня жену свою учить,  
Онъ молоду Марину Игнатьевну,  
Еретницу и безбожницу;  
Онъ первое ученье—ей руку отсѣкъ.  
Самъ приговариваетъ:  
Эта мнѣ рука не надобна,  
А второе ученье—ноги отсѣкъ.  
А третье ученье—губы ей отрѣзалъ и съ носомъ прочь:  
Четвертое ученье—голову ей отсѣкъ и съ языкомъ прочь  
А и эта голова не надобна мнѣ,  
И этотъ языкъ не надобенъ,—  
Зналъ онъ дѣла еретическія»<sup>(1)</sup>.

*Алеша Поповичъ*—богатырь изъ духовнаго сословія, сынъ стараго попа соборнаго въ Ростовѣ. Онъ отличается не силою и храбростію, какъ другіе богатыри, а смѣлостію: „какъ нѣтъ въ Кіевѣ сильнѣе Ильи Муромца, и вѣжливѣе Добрыни Никитича, такъ нѣтъ смѣлѣе Алеши Поповича“ говоритъ былина<sup>(2)</sup>. Но смѣлость у Алеши доходитъ до безразсудства, такъ что богатыри не хотятъ его посылать на трудные и опасные подвиги, гдѣ требуется осторожность и благоразуміе. „Алеша говоритъ гораздъ, но онъ въ тоже время гордливъ и спѣсивъ, не умѣетъ съ богатыремъ какъ сѣхаться, не умѣетъ богатырю честь отдать“<sup>(3)</sup>. Особенно Алеша не пользуется между богатырями хорошей репутаціей за свои отношенія къ женщинамъ. Алеша принимаетъ участіе въ разныхъ подвигахъ съ другими богатырями; главнымъ же его подвигомъ, который и доставилъ ему мѣсто между богатырями, было уничтоженіе Тугарина Змиевича. Этотъ подвигъ Алеши былина также приписываетъ не силѣ и храбрости, а смѣлости и хитрости, или лучше сказать, обману. Ѣздилъ однажды Алеша Поповичъ съ братомъ своимъ, Ёкимомъ Ивановичемъ, по чистому полю и встрѣтилъ калику перехожаго:

«Лапотки на немъ семи шелковъ,  
Подковырены чистымъ серебромъ,  
Личико унизано краснымъ золотомъ,  
Шуба соболіная, долгополая,  
Шляпа сорочинская земли греческой,

---

<sup>(1)</sup> Сб. Кирш. Дан. стр. 61—71. Сб. Кирѣв. Вып. II. стр. 53—60.

<sup>(2)</sup> Тамже, Вып. III, стр. 55. 68. <sup>(3)</sup> Кирѣв. вып. IV.

Въ тридцать пудъ шелепуга подорожная.  
Въ пятьдесятъ пудъ налита свинцу чебурацкаго.  
Калика сказалъ богатырямъ:  
«Видѣлъ я Тугарина Змѣевича:  
Въ вышиину-ли онъ Тугаринъ трехъ сажень,  
Промежъ плечей косая сажень,  
Промежу глазъ налена-стрѣла;  
Конь подъ нимъ какъ лютой звѣрь,  
Изъ хайлица пламень пышетъ  
Изъ ушей дымъ столбомъ стоитъ».

Алѣша выпросилъ у калики его платье и шелепугу подорожную въ тридцать пудъ, и нарядившись каликой, отправился противъ Тугарина. Увидавъ его, Тугаринъ закричалъ: „гой еси, калика перехожая! не видалъ ли ты молодаго Алешы Поповича“? Алѣша притворился, что не слышитъ: „подъѣзжай по ближе ко мнѣ, не слышу я, что ты говоришь“. Какъ только Тугаринъ поравнялся съ Алешей, „Алѣша хлеснулъ его шелепугой по буйной головѣ, разшибъ ему буйну голову“. Въ другой разъ Тугаринъ вызвалъ Алешу сразиться одинъ на одинъ въ открытомъ бою. Когда въ положенное время они съѣхались, Алѣша закричалъ Тугарину:

«Гой ты еси Тугаринъ Змѣевичъ младъ!  
Бился ты со мною о великъ закладъ,  
Биться-драться одинъ на одинъ,  
А за тобою нынѣ силы смѣты нѣтъ  
На меня, Алѣшу Поповича».

Тугаринъ оглянулся, чтобы посмотрѣть, какую силу за нимъ видитъ Алѣша, а Алѣша только того и ждалъ:

«Втапоры Алѣша подскочилъ, ему голову срубилъ.  
И пала глава на сыру землю, какъ пивной котелъ»<sup>(1)</sup>.

*Потокъ-Михайла Ивановичъ.* И Добрыня Никитичъ и Алѣша Поповичъ сражаются съ змѣемъ; съ тѣмъ же чудовищемъ борется и Потокъ-Михайло Ивановичъ. Ѣздилъ Потокъ на кораблѣ по морю, получать дани-выходы съ царя Лиходѣя Лиходѣевича. Увидѣвъ однажды на морѣ бѣлую лебедь, онъ хотѣлъ застрѣлить ее; но лебедь сама прилетѣла на корабль, обернулась красной дѣвицею и говоритъ Потоку: „есть я роду невѣрнаго, есть я роду некрещенаго. Когда свезешь меня на славную святую Русь, и сходишь во матушку Божью церковь, тогда мы примемъ съ тобою во-

---

(1) Кирш, Дан. стр. 192—193. Сборн. Кирѣв. Вып. 2. стр. 70—80.

лоты вѣнцы“. Потокъ согласился, и *Марья-Лебедь-Бѣлая* стала его женой <sup>(1)</sup>. По другой былинѣ, она была дочь царя Лиходѣя и сама пришла къ Потокѣ, когда онъ стоялъ въ шатрѣ на зеленыхъ лугахъ ея отца. При вѣнчаніи, Потокъ и Настасья Лебедь бѣлая (такъ переименовали ее при крещеніи) положили между собой такую заповѣдь: „когда одинъ умретъ, тогда и другому вмѣстѣ съ нимъ въ гробъ лечь“. Во время одной богатырской поѣздки Потока, Настасья умерла; узнавъ объ этомъ, Потокъ немедленно возвратился, приказалъ сдѣлать дубовую колоду, чтобы „двоимъ и сидѣть и стоять можно было“, взялъ себѣ хлѣба на пропитаніе, да клещи да прутья желѣзные, сѣлъ въ колоду съ умершей женой,—и живетъ подъ землею три мѣсяца. Наконецъ приплыла подземная змѣя, проточила колоду и хотѣла сосать тѣло. Потокъ схватилъ ее клещами и началъ сѣчь прутьями желѣзными, и потребовалъ, чтобы она черезъ три часа принесла живой воды. Этою водою онъ оживилъ Настасью и закричалъ такимъ громкимъ голосомъ, что мать сыра-земля всколебалася. Богатыри услышали и вырыли ихъ изъ земли. Но Настасья была не простая женщина, а колдунья и чародѣйка, подобная еретницѣ Маринѣ,—и былина рассказываетъ далѣе, какъ она сдѣлалась врагомъ Потока и старалась извести его <sup>(2)</sup>.

Въ былинахъ о Добрынѣ Никитичѣ, Алешѣ Поповичѣ и Потокѣ-Михайлѣ Ивановичѣ замѣчательно то, что всѣ они сражаются со змѣемъ. Этотъ змѣй является то Змѣемъ Горыничемъ, то Тугариномъ Зміевичемъ, то просто змѣемъ. Онъ живетъ въ горахъ и рѣкахъ, летаетъ по воздуху и разсыпается огненными искрами; принимаетъ видъ богатыря и сражается съ богатырями; похищаетъ женщинъ и вступаетъ въ самыя тѣсныя сношенія съ ними; онъ обладаетъ несмѣтными богатствами и знаетъ, гдѣ находится живая вода, составляющая источникъ жизни, силы и здоровья. „Здѣсь сведены воедино, говоритъ Афанасьевъ, различныя поэтическія представленія, въ которыхъ древній человѣкъ любилъ живописать небесныя тучи и грозы... Въ огненномъ змѣѣ, народная фантазія олицетворила *молнію*, прихотливый извивъ которой напоминалъ воображенію скользящую по землѣ змѣю, а равно *воздушные метеоры и падающія звезды*, которые младенчески неразвитому народу, ради производимаго ими на глазъ впечатлѣнія, казались тождественными съ сверкающей молніей. Всѣ эти естественныя явленія, быстро мелькающія въ небесныхъ пространствахъ свѣтлыми пламенными полосами, для предковъ нашихъ представляли близкое подобіе летучаго и рассыпающагося въ ис-

---

(1) Сбодн. Рыбн. ч. I. стр. 206—209. (2) Тамже, стр. 213—227.

крахъ змѣя <sup>(1)</sup>“. Дѣйствительно, въ мифическихъ сказаніяхъ всѣхъ народовъ борьба разныхъ героевъ со змѣемъ представляется какъ символъ борьбы солнечнаго свѣта съ мрачными тучами, его закрывающими. Въ Египтѣ, замѣчаетъ М. Карьеръ, богъ свѣта *Пта* сражается со змѣемъ ночи; у Грековъ богъ солнца Аполлонъ низлагаетъ Пиеона, а солнечный герой Иракль побѣждаетъ многоглавую Лернейскую гидру; солнечный герой Беллерофонтъ одолеваетъ огнедышащую львогривую козу; солнечный герой Персей освобождаетъ изъ рукъ морскаго чудовища дѣвственную Андромеду. Битвы со змѣями или драконами Индѣйскаго Карны, Кельтскаго Тристана, Германскаго Зигфрида всѣ находятъ свой общій источникъ въ этомъ мифѣ. Въ сѣверной (Скандинавской) мифологіи богъ свѣта и солнца Фрейръ побиваетъ демоновъ, драконовъ и исполиновъ, омрачающихъ дневное свѣтило облаками и зимнею ночью, и освобождаетъ божественныхъ женъ изъ плѣна разныхъ чудовищ <sup>(2)</sup>. Но кромѣ этого стихійнаго значенія, во всѣхъ народныхъ сказаніяхъ змѣю приписывается еще аллегорическое значеніе; онъ представляется символомъ всего вреднаго и враждебнаго человеку, символомъ злой и нечистой силы. Особенно рѣзко выставляется, какъ въ другихъ народныхъ сказаніяхъ, такъ и въ нашихъ былинахъ, чародѣйское губительное вліяніе змѣя на женщинъ, съ которыми онъ находится въ самыхъ тѣсныхъ отношеніяхъ. Колдунья Марина Игнатьевна водила знакомство со Змѣемъ Горыничемъ и при помощи колдовства превратила Добрыню въ тура-золотые рога; въ пещерахъ змѣя Добрыня нашелъ свою тетушку, Марью Дивовну; змѣй приползъ даже къ умершей женѣ Потока, чтобы сосать ея тѣло. И вообще въ нашихъ народныхъ сказаніяхъ <sup>(3)</sup>, какъ и въ мифахъ другихъ народовъ, чудовищный змѣй играетъ большую роль. Основой всѣхъ подобныхъ сказаній о змѣѣ послужило еще библейское сказаніе о томъ древнемъ змѣѣ обольстителѣ, или о томъ исконномъ врагѣ человека, который принялъ на себя видъ змѣя, сталъ враждебно между первымъ мужемъ и первой женой, обольстилъ первую жену и ввелъ первыхъ людей въ искушеніе. Въ былинахъ чудовищный змѣй сближается съ Идолищемъ поганымъ. Тугаринъ также, какъ и Идолище поганое, отличается страшною прожорливостью: „по цѣлой ковригѣ за щеку мечетъ, по цѣлой чашѣ охлестываетъ, которая чаша въ полтретья ведра“ <sup>(4)</sup>. Если допустить, что въ

---

<sup>(1)</sup> Поэтич. возр. том. 2. стр. 109—110.

<sup>(2)</sup> Морица Каррьера Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры. Перев. Е. Корша том. 1. стр. 276. Москва. 1870.

<sup>(3)</sup> Извѣстно, что въ народѣ нашемъ еще до сихъ поръ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сохраняется повѣрье объ огненномъ летающемъ змѣѣ.

<sup>(4)</sup> Кирш. Данил. стр. 188.

Идолицѣ поганомъ народныя былины олицетворили язычество съ его идолами и жрецами, то сближеніе его съ чудовищнымъ змѣемъ будетъ весьма естественно и совершенно понятно: враждебное христіанству язычество народъ всегда представлялъ порожденіемъ нечистой силы и видѣлъ въ немъ дѣйствіе того же лукаваго и злаго духа искушителя, который самъ первоначально принималъ видъ змія и котораго фантазія народная, естественно, стала олицетворять въ разныхъ змѣиныхъ образахъ.

Кромѣ кіевскихъ богатырей, въ былинахъ изображаются еще богатыри такъ называемые *запѣжіе*, изъ разныхъ мѣстъ: Чурило Пленковичъ—изъ Малаго Кіевца; Дюкъ Степановичъ—изъ Волынца-Красна Галичья и Соловей Будиміровичъ—богатый купецъ изъ за-моря.

Богатыри *Чурило Пленковичъ* и *Дюкъ Степановичъ* отличаются между другими богатырями богатствомъ и красотою. Чурило, рассказываютъ былины <sup>(1)</sup>, жилъ на Сорогѣ-рѣкѣ въ Кіевцѣ; у него была своя храбрая дружина, съ которой онъ ловилъ куницъ-лисицъ и разныхъ звѣрей. Однажды явились къ Владиміру охотники съ жалобой, что люди Чурилы выловили всѣхъ звѣрей въ полѣ и всю рыбу въ рѣкахъ и озерахъ, а ихъ избили-изранили. Владиміръ вздумалъ самъ отправиться къ Чурилѣ. Чурило былъ весьма богатъ:

«Дворъ у него на семи верстахъ,  
Около двора желѣзный тынъ,  
На всякой тычинкѣ по маковкѣ,  
А и есть по жемчужинкѣ,—  
Среди двора свѣтлицы стоятъ,  
Гридни бѣлодубовыя,  
Покрыты сѣдымъ бобромъ,  
Потолокъ черныхъ соболей,  
Матица-то выжженная;  
Полъ, середа одного серебра,  
Крюки да пробой по булату злачены.  
Первые у него ворота вальщатые,  
Другіе ворота хрустальные  
Третьи ворота оловянные» <sup>(2)</sup>.

Удивился Владиміръ, когда вошелъ въ теремъ Чурилы:

«На небѣ солнце и въ теремѣ солнце;  
На небѣ мѣсяцъ, и въ теремѣ мѣсяцъ;

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирш. Дан. стр. 155—165. Сбор. Рыб. ч. I. стр. 261—268.

<sup>(2)</sup> Сборн. Кирш. Дан. стр. 159—160.

На небѣ звѣзды и въ теремѣ звѣзды;  
На небѣ зори и въ теремѣ зори;  
Всѣ въ теремѣ по небесному» <sup>(1)</sup>.

Самъ Чурило изображается такимъ красавцемъ, что на него всѣ засматриваются:

«Волосинки—золота дуга-серебряная,  
Шел у Чурилы будто бѣлый свѣтъ,  
А личико, будто маковъ цвѣтъ,  
Очи будто у ясна сокола,  
Брови будто у черна соболя» <sup>(2)</sup>.

Заботливость о красотѣ у Чурилы простирается до того, что когда онъ ѣдетъ, „передъ нимъ несутъ *подсолнечникъ*, чтобы не запыло солнце его бѣла лица“. Чурилы не было дома, когда пріѣхалъ Владиміръ; его принялъ и началъ угощать отецъ Чурилы, старый Пленчище Сорожанинъ. Во время угощенія пріѣхалъ съ охоты и самъ Чурило съ своей дружиной. Дружина Чурилы была такъ многочисленна и такъ богато одѣта, что, увидѣвъ ее, Владиміръ сначала подумалъ, что ѣдетъ король изъ орды или какой нибудь грозный посолъ <sup>(3)</sup>. Посмотрѣвъ на Чурилу и его богатство, Владиміръ сказалъ ему: „не довѣетъ ти, Чурило, жить въ Кіевцѣ, а довѣетъ ти жить во Кіевѣ, у князя Владиміра“. Чурило согласился ѣхать въ Кіевъ и сталъ жить у Владиміра, отправляя разныя должности. Здѣсь онъ встрѣтился съ Дюкомъ Степановичемъ, который былъ еще богаче его и взялъ верхъ надъ нимъ своимъ богатствомъ и умѣньемъ наряжаться.

*Дюкъ Степановичъ*—бояринъ изъ города Волынца (по другой былинѣ изъ Индіи богатой). Отпуская его въ князю Владиміру, матушка его, Амелфа Тимоѣевна, совѣтуетъ ему не хвастаться своимъ добромъ-богатствомъ.

«Немного съ Дюкомъ живота пошло,  
Что куля и панцырь чиста серебра,  
А кольчуга на немъ красна золота,  
А кулю и панцырю цѣна лежитъ три тысячи,  
А кольчугѣ на немъ красна золота,  
Цѣна сорокъ тысячей,  
А и конь подъ нимъ въ пять тысячей.  
Почему коню цѣна пять тысячей?  
За рѣку онъ броду не спрашиваетъ.

<sup>(1)</sup> Сборн. Рыбн. ч. I. стр. 263. <sup>(2)</sup> Тамже стр. 264.

<sup>(3)</sup> Сборн. Кирш. Дан. стр. 161—162.



Котора рѣка цѣла верста пачисотная,  
Онъ скачетъ съ берегу на берегъ,  
Потому цѣна коню пять тысячей  
Еще съ Дюкомъ не много живота пошло:  
Пошелъ тугой лукъ разрывчатой,  
А цѣна тому луку три тысячи,  
Потому цѣна луку три тысячи:  
Полосы были серебряны,  
А рога красна золота,  
А и тетивочка была шелковая  
А бѣлаго шелку Шимаханскаго.  
И колчанъ пошелъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,  
А въ колчанѣ было за три ста стрѣлъ,  
Всякая стрѣла по десяти рублевъ.  
А и еще есть во колчанѣ три стрѣлы,  
А и тѣмъ стрѣламъ цѣны нѣтъ,  
Цѣны не было несвѣдомо  
Потому тѣмъ стрѣламъ цѣны не было:  
Колоты онѣ были изъ трость-дерева,  
Строганы тѣ стрѣлки въ Новѣ-городѣ:  
Клеены онѣ клеимъ осетра рыбы,  
Перены онѣ перыщемъ сиза орла,  
А сиза орла, орла орловича,  
А того орла птицы камскія.—  
Не той-то Камы, коя въ Волгу пала.  
А той-то Камы за синимъ моремъ—  
Своимъ устьемъ впала въ сине море.  
А леталъ орелъ надъ синимъ моремъ,  
А ронилъ онъ перыца во сине море,  
А бѣжали гости корабельщики,  
Собирали перья на синемъ морѣ,  
Вывозили перья на святую Русь.  
Покупала Дюкова матушка  
Перо во сто рублевъ, во тысячу.  
Почему тѣ стрѣлки дороги?  
Потому онѣ дороги  
Что въ ушахъ поставлено по тирону.  
По каменю по дорогому самоцвѣтному.  
А и еще у тѣхъ стрѣлъ  
Подлѣ ушей перевязано  
Аравискимъ золотомъ.  
Бьютъ Дюкъ подлѣ синя моря  
И стрѣляетъ гусей, бѣлыхъ лебедей,  
Перелетныхъ сѣрыхъ мадыхъ уточекъ.  
Онъ днемъ стрѣляетъ,  
Въ ночи тѣ стрѣлки собираетъ,  
Какъ днемъ-то стрѣлочекъ не видѣти,  
А въ ночи тѣ стрѣлки, что свѣчи горятъ<sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Кирш. Данил. стр. 23—25.

Пріѣхавъ въ Кіевъ, Дюкъ забылъ наставленіе своей матери не хвастаться своимъ богатствомъ. Все, что онъ увидѣлъ въ Кіевѣ, ему не понравилось, и онъ безъ церемоніи началъ все осмѣивать и хвалиться своимъ. „У васъ всё, говоритъ онъ князю Владимиру не по нашему“. За столомъ у Владимира онъ почти не ѣстъ не пьетъ:

«Онъ колачикъ ѣлъ, другой подъ столъ металъ,  
А чару пилъ, другу за окошко лилъ

Ай же ты Владимиръ стольно Кіевскій!  
Не могу ѣсть колачиковъ крупивчатыхъ,  
Пить напитоковъ сладкихъ:  
Колачи пахнутъ хвоею сосновою.  
А напитки затхнули, пить непріятныя.  
Во тоя Индѣи богатые,  
У моей государыни у матушки  
Есть печки муравлены, помалчики шелковые,  
Мочутъ помалчики въ росу медовую,  
Пашутъ<sup>(1)</sup> печки муравлены,  
Пекутъ колачики крупивчатые:  
Колачикъ съѣшь, другаго съѣсть душа горитъ,  
Другой съѣшь, третій съ ума нейдетъ.  
А меда сладкіе, водочки стоялыя  
Повѣшены въ бочки сороковки  
Въ погреба глубокіе, на цѣпи на серебряны,  
Туда подведены вѣтры буйныя;  
Какъ повѣютъ вѣтры буйныя,  
Пойдутъ воздухи по погребамъ,  
Такъ загогочутъ бочки будто лебеди,  
Будто лебеди на тихихъ на заводяхъ;  
Такъ вѣкъ не затхнутъ напитки сладкіе,  
Чару пьешь, другу пить душа горитъ,  
Другу пьешь, третья съ ума нейдетъ.

Эта похвальба еще не похвальба:  
Есть насыпано двѣнадцать погребовъ глубокіихъ  
Злата и серебра и мелкаго скатнаго жемчуга;  
На одинъ на погребъ скуплю продамъ  
Стольный Кіевъ-градъ и Черниговъ-градъ<sup>(2)</sup>.

Чурило Пленковичъ вызывалъ Дюка на состязаніе: кто изъ нихъ можетъ одѣваться богаче и щеголеватѣе. Дюкъ и Чурило ударили о великъ закладъ—въ продолженіи трехъ лѣтъ и трехъ дней ѣздить въ Кіевѣ каждый день (къ заутрени, къ обѣдни и

<sup>(1)</sup> Пометаютъ. <sup>(2)</sup> Сборн. Рыбн.-ч. I. стр. 281—282.

вечерни) въ новыхъ перемѣнныхъ одеждахъ и на новыхъ коняхъ, а въ послѣдній третій день явиться въ церковь къ пасхальной заутрени, и кто лучше одѣнется, „другому голову рубить“.

«И прощали (<sup>1</sup>) они ровно три года.

А у молода боярина у Дюка Степановича

Еще осталось платья цвѣтнаго на три года,

И осталось добрыхъ коней еще на три года, всѣ разные» (<sup>2</sup>).

Дюкъ побѣдилъ Чурилу своимъ богатствомъ и щегольствомъ. Чрезвычайно интересно по своей замысловатости описаніе костюмовъ этихъ двухъ типическихъ щеголей нашей старины, особенно пуговицъ на ихъ кафтанахъ. Чурило Пленковичъ надѣлъ въ послѣдній день спора платье драгоцѣнное:

«Строчечка одна строчена чистымъ серебромъ,

Другая строчена краснымъ золотомъ,

Въ пуговики воплетено по доброму по молодцу,

Въ петельки воплетено по красной по дѣвушкѣ,

Какъ застегнутся, такъ обоймутся,

А разстегнутся, и поцѣлуются.

Такія же пуговицы были и на платьѣ Дюка Степановича; но онъ побѣдилъ Чурилу своей шляпой, которая такъ описывается:

«Спереду такъ введено красно солнышко,

И сзади введенъ свѣтѣль мѣсяць,

А на верховицѣ шляпы, будто жаръ горитъ» (<sup>3</sup>).

Побѣжденный Чурило вызвалъ Дюка на другое состязаніе—перескочить чрезъ Днѣпръ на своихъ коняхъ; Дюкъ и здѣсь побѣдилъ его. Тогда князь Владиміръ посылаетъ своихъ богатырей въ домъ Дюка оцѣнить его имѣнье. Но оцѣнщики цѣлыхъ три года оцѣнивали только одну сбрую лошадиную и донесли князю, что для того, чтобы описать богатство Дюка, потребуется столько бумаги и чернилъ, что на бумагу нужно продать Кіевъ-градъ, а на чернила и перья—Черниговъ-градъ.

Ты славный Владиміръ стольно—Кіевскій!

Продай-ко свой стольно-Кіевъ градъ

На эты на бумаги (на гербовыя)

Да на чернила-перья продай еще Черниговъ градъ,

Тогда можешь Дюково имѣніе описывать» (<sup>4</sup>).

---

(<sup>1</sup>) Прощеголяли. (<sup>2</sup>) Сборн. Рыбн. ч. II. стр. 178.

(<sup>3</sup>) Рыбн. ч. I. стр. 290—291. (<sup>4</sup>) Тамже, стр. 295.

Эта подробность въ былинѣ составилаь подѣ вліяніемъ „Сказанія объ Индійскомъ царѣ-пресвитерѣ Іоаннѣ“, который послалъ греческаго царя Мануила, спрашивавшимъ объ Индійской землѣ, отвѣчалъ: „скажите своему царю Мануилу: аще хоцещи вѣдати всѣхъ силъ моихъ і вся чюдеса моего Индійскаго царства, і ты продай все свое царство греческое да купи бумаги да прїѣдь въ мое царство Индійское съ своими книжники, и я дамъ списати чюдеса Индійской земли, і не мочи тебѣ списати моего царства і до исхода души своея“<sup>(1)</sup>.

*Соловей Будиміровичъ* — богатый купецъ изъ заморя. Какъ у другихъ богатырей дружина изъ тридцати удалцовъ, такъ у него — тридцать кораблей со единымъ. Чрезвычайно замѣчательно описаніе главнаго корабля Соловья, называемаго *соколъ корабль*.

У того было Сокола у корабля  
Вмѣсто очей было вставлено  
По дорогу по каменю, по яхонту:  
Вмѣсто бровей было прибавано  
По черному соболу якутскому,  
И якутскому вѣдъ сибирскому;  
Вмѣсто уса было воткнуто  
Два острые ножика булатные;  
Вмѣсто ушей было воткнуто  
Два остра копья мурземецкія,  
И два горностаа повѣшены,  
Два горностаа, два зимніе;  
У того было Сокола у корабля  
Вмѣсто гривы прибавано,  
Двѣ лисицы бурнастыя;  
Вмѣсто хвоста повѣшено  
На томъ было Соколъ корабль  
Два медвѣдя бѣлые заморскіе;  
Носъ, корма по туриному,  
Бока введены по звѣриному<sup>(2)</sup>.

Прїѣхавъ въ Кіевъ, онъ отправляется къ князю Владиміру съ богатыми подарками; „придверниковъ, привратниковъ князя дарилъ Соловей чистымъ серебромъ, а самаго князя дарилъ золотой казной, княгиню дарилъ двуличной камкой“. Владиміръ спрашиваетъ его: „чѣмъ мнѣ тебя жаловати за эти подарки великіе, города-ль тебѣ надо съ пригородками, села тебѣ надо съ приселками?“ Соловей отказался отъ всякихъ подарковъ, а вы-

<sup>(1)</sup> Лѣтописи Русск. лѣт. и древн. т. 2. 1859 г.

<sup>(2)</sup> Кирш. Данн. стр. 2.

просилъ у него только позволеніе выстроить въ саду племянницы его, Запавы, три златоверхихъ терема. Эти три терема Соловей выстроилъ въ одну ночь и такъ плѣнилъ ими Запаву, что она предложила сама ему свою руку. По одной былинѣ, Соловей женился на Запавѣ, а по другой, онъ сказалъ ей: „всѣмъ ты, дѣвица, мнѣ въ любовь пришла, а тѣмъ мнѣ ты дѣвица не слюбилася, что сама себя дѣвица просватала“, и, собравъ свои теремы, отправился за сине море <sup>(1)</sup>.

*Новгородскія былины о Садкѣ и Василии Буслаевѣ.* Особеннымъ, мѣстнымъ колоритомъ отличаются отъ кievскихъ былинъ эпохи Владиміра былины новгородскія о Садкѣ и Василии Буслаевѣ.

Въ былинахъ о новгородскомъ купцѣ, Садекѣ, въ поэтическихъ чертахъ изображаются торговая, промышленная жизнь и богатство Великаго Новгорода. По одной былинѣ, Садко былъ удалый молодецъ—выходецъ съ Волги. Задумавъ отправиться въ богатый Новгородъ поискать счастья, онъ бросилъ въ рѣку Волгу ломоть хлѣба съ солью и сказалъ:

«А спасибо тебѣ, матушка Волга рѣка!  
А гулялъ я по тебѣ двѣнадцать лѣтъ,  
Никакой я притим, скорби не выдывалъ надъ собой,  
И въ добромъ здоровьи отъ тебя отошелъ».  
А иду я молодецъ въ Новгородъ побывать.  
Проговорить ему матка Волга рѣка:  
«А и гой еси, удалой доброй молодецъ!  
Когда придешь ты во Новгородъ,  
А стань ты подъ башню проезжую,  
Поклонися отъ меня брату моему  
А славному озеру Ильмену».

Садко такъ и сдѣлалъ. Прибывъ въ Новгородъ, онъ прежде всего справилъ поклонъ Ильмену отъ сестры его, матушки Волги. Въ благодарность за этотъ поклонъ Ильмень посоветовалъ Садкѣ выпросить у новгородцевъ три невода и закинуть ихъ въ озеро. Въ первый неводъ попало множество мелкой рыбы; въ другой попала красная рыба; а въ третій—крупная бѣлая рыба. Садко сложилъ всю рыбу въ три погреба, а чрезъ три дня, когда сталъ осматривать ихъ, въ одномъ погребѣ, вмѣсто мелкой рыбы, оказались разныя мелкія деньги, въ другомъ, вмѣсто красной рыбы,—червонцы, а въ третьемъ—вмѣсто крупной бѣлой рыбы,—крупныя монеты. Садко такъ сильно разбогатѣлъ, что однаж-

---

(1) Рыби ч. I. стр. 318—332.

ды на пиру, во время братчины Никольщины, у Николы Можайскаго, похвалился, что на свое богатство выкупить въ три дня всѣ товары въ Новгородѣ. Въ первый день онъ выкупилъ всѣ товары и построилъ храмъ во имя архидіакона Стефана:

«Кресты, наковницы золотомъ золотилъ,  
Онъ мѣстны иконы изукрашивалъ,  
Изукрашивалъ иконы, чистымъ жемчугомъ усадилъ,  
Царскія двери вызолачивалъ».

Въ другой день пошелъ Садко по Новгороду, а въ Новгородѣ товаровъ больше стараго; онъ опять выкупилъ всѣ товары и построилъ церковь во имя Софіи премудрая. Въ третій день Садко нашелъ опять въ Новгородѣ товару больше стараго; онъ выкупилъ и этотъ товаръ и построилъ церковь во имя Николы Можайскаго. На четвертый день Садко не нашелъ уже товаровъ въ Новгородѣ „ни на денежку, ни на малу разну полущечку“, только „въ темномъ ряду стоятъ черепаны, гнѣлые горшки, всѣ горшки уже битые“; Садко купилъ и битые горшки:

«Пригодятся ребятамъ черепками играть,  
Поминать Садку гостя богатаго»<sup>(1)</sup>

По другой былинѣ, Садко былъ бѣдный новгородецъ и сначала жилъ только тѣмъ, что ходилъ играть въ гусли на пирахъ богатыхъ людей. Случилось такъ, что Садку долго не приглашали на пиры; онъ сталъ ходить на озеро Ильмень, садился на берегу, на бѣлѣ горючъ камень, и игралъ здѣсь по три дня *въ гуселки яровчаты*. Въ третій день появился на озерѣ морской царь *Водяникъ* и сказалъ Садкѣ:

Ай же ты Садке новгородскій!  
Не знаю чѣмъ буде тебя пожаловать  
За твои за утѣхи за великія  
За твою-то игру нѣжную:  
Аль безсчетной золотой казной?  
А не то ступай въ Новгородъ  
И ударь о великъ закладъ,  
Заложь свою буйну голову,  
И выражай съ прочихъ купцовъ  
Лавки товара краснаго,  
И спорь, что въ Ильмень-озерѣ  
Есть рыба-золоты перья.

---

<sup>(1)</sup> Кирш. Данил. стр. 266—274.

Какъ ударишь о великъ закладъ,  
И прѣзжай ловить въ Ильмень-озеро:  
Дамъ три рыбины-золоты перья.  
Тогда ты, Садко, счастливъ будешь».

Садко на первомъ пиру, какъ позвали его играть, ударилъ объ закладъ съ новгородскими купцами, что онъ въ озерѣ Ильменѣ поймаетъ три золотыхъ рыбы, и выигралъ *три лавки товару краснаго*.

«Сталъ Садко поторговывать,  
Сталъ получать барыши великіе».

И такъ разбогатѣлъ, что на одномъ пиру, когда пировали у него всѣ гости новгородскіе и похвалялись кто безсчетной золотой казною, кто силой-удачей молодецкою, кто старымъ батышкомъ, кто молодой женой, онъ такъ похвалился своимъ богатствомъ:

«А похвастать не похвастать безсчетной золотой казною:  
На свою безсчетну золоту казну  
Повыкуплю товары новгородскіе,  
Худые товары и добрые».

Но какъ ни былъ богатъ Садко, Новгородъ оказался несравненно богаче его. „Вставалъ Садко, говорить былина, ранымъ-рано, будилъ свою дружину хоробрую, безъ счета давалъ золотой казны, распускалъ дружину по улицамъ торговымъ, а самъ-то прямо шелъ въ гостинный рядъ и повыкупилъ товары новгородскіе, худые товары и добрые“. Но на другой день Садко увидѣлъ:

«Вдвойнѣ товаровъ привезено.  
Вдвойнѣ товаровъ принаполнено  
На тую на славу на великую новгородскую».

Садко выкупилъ и эти товары, но на третій день опять увидѣлъ:

«Втройнѣ товаровъ привезено,  
Втройнѣ товаровъ принаполнено.  
На ту на великую на славу новгородскую».

Садко призадумался и сказалъ:

«Не выкупить товара со всего бѣла свѣта:  
Още <sup>(1)</sup> выкуплю товары московскіе,

---

<sup>(1)</sup> Если.



Подосиѣють товары заморскіе.  
Не я, видно, купецъ богатъ новгородскій,—  
Побогаче меня славный Новгородъ».

Далѣе былина рассказываетъ о морскомъ торговомъ путешествіи Садки, подъ которымъ, конечно, разумѣется иностранная торговля Новгорода и указываются пути этой торговли. „Нагрузилъ Садко, говоритъ былина, своими товарами тридцать кораблей и поѣхалъ по Волхову, со Волхова во Ладожско, а со Ладожска во Неву рѣку, а со Невы рѣки во сине море, воротилъ онъ въ Золоту орду, продавалъ товары новгородскіе, получалъ барыши великіе, насыпалъ бочки сороковки красна золота, чиста серебра, поѣзжалъ назадъ во Новгородъ“. На обратномъ пути застигла Садку сильная буря:

«А волной-то бьетъ, паруса рветъ,  
Ломаетъ кораблики червленые;  
А кораблики нейдутъ съ мѣста на синемъ морѣ».

Садко говоритъ своей дружинѣ:

«Ай же ты, дружинишка хоробрая!  
Какъ мы вѣкъ по морю ѣздили,  
А морскому царю дави не плачивали;  
Видно, царь морской отъ насъ дави требуетъ».

Бросили въ море на жертву морскому царю „бочку сороковку чиста серебра, потомъ красна золота“, но буря не утихла. „Видно, говоритъ Садко, морской царь живой головы требуетъ“. Когда кинули жеребій, кого бросить въ море, жеребій выпалъ на самого Садку,—и Садко началъ готовиться къ смерти:

«Онъ сталъ имѣньице отписывать:  
Кое имѣнье отписывалъ Божьимъ церквамъ,  
Иное имѣнье нищей братьи,  
Иное имѣнье молодой женѣ,  
Остатнее имѣнье дружины(ѣ) хоробрыя(ой).  
Говорилъ Садко купецъ, богатый гость:  
Ай же, братцы, дружина хоробрая!  
Давайте мнѣ гуселки яровчаты,  
Поиграть-то мнѣ въ остатнее:  
Больше мнѣ въ гуселки не игривати.  
Али мнѣ взять гусли во сине море?».

Садко взялъ гусли и спустился въ море на дубовой дощечкѣ. Скоро онъ очутился въ бѣлокаменныхъ полатахъ морскаго царя, который тотчасъ же заставилъ его играть въ гусли:

«Вѣкъ ты, Садко, по морю ѣздивалъ,  
Мнѣ царю дани не плачивалъ,  
А новъ весь пришелъ ко мнѣ во подарочникахъ.  
Скажутъ, мастеръ играть въ гуселки лровчаты:  
Поиграй же мнѣ въ гуселки лровчаты».

Садко игралъ трои сутки, а морской царь все это время  
плясалъ такъ сильно, что отъ пляски его

«Во синемъ морѣ вода всколыбалася,  
Со желтымъ пескомъ вода смутилася,  
Стало разбивать много кораблей на синемъ морѣ,  
Стало много гинуть имѣнниковъ,  
Стало много тонуть людей праведныхъ,  
Какъ сталъ народъ молиться Миколѣ Можайскому».

Явился Николай чудотворецъ, запретилъ Садкѣ играть и на-  
училъ его, какъ спастись отъ морскаго царя. Возвратившись въ  
Новгородъ, Садко, въ благодарность за спасеніе построилъ цер-  
ковь во имя Николая чудотворца и не сталъ больше ѣздить на  
сине море, а сталъ жить въ Новгородѣ<sup>(1)</sup>.

Въ этихъ былинахъ о Садкѣ изображаются богатая торго-  
вая жизнь Новгорода, источники богатства и торговля Новгорода,  
набожность торговыхъ людей, выражающаяся въ построеніи хра-  
мовъ Божіихъ на приобрѣтенныя торговлею богатства, и наво-  
нецъ двоевѣріе древняго русскаго человѣка, по которому Садко обо-  
гащается при помощи морскаго царя и за это долженъ платить  
ему дань своей головой, но находитъ защиту и спасеніе отъ не-  
го въ святомъ покровителѣ всѣхъ плавающихъ мореходцевъ — Ни-  
колаѣ чудотворцѣ, которому, въ благодарность за спасеніе, стро-  
ить церковь въ Новгородѣ.

Въ былинахъ о Василии Буслаевѣ изображается другая харак-  
теристическая черта Новгорода — вольная буйная жизнь Новго-  
родцевъ, выражавшаяся по временамъ въ страшныхъ междоусоб-  
ныхъ битвахъ одной стороны или партіи съ другой. Представи-  
телемъ буйной новгородской вольницы въ былинахъ является Ва-  
силій Буслаевъ. Еще въ молодыхъ лѣтахъ Василій началъ „шу-  
тить шутки не маленькія: кого возьметъ за руку, у того рука  
прочъ, кого за ногу, у того нога прочъ, кого хватить за голову,  
головой вертитъ будто пуговицей“, такъ что всѣ въ Новгородѣ  
стали жаловаться на него матери его, честной вдовѣ, Амелѣ  
Тимоеевнѣ:

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Рыбн. ч. I. стр. 370—380.

Уйми ты свое дѣтище любимое,  
Молода Васильюшка Буславьева:  
Ходить онъ по городу, похаживаетъ,  
На княженицкѣй дворъ онъ загуливаетъ,  
Шутить онъ шуточки не хорошія  
Со тѣми дѣтьми со боярскими,  
Со боярскими дѣтьми княженицкими,  
Побиваетъ смертію напрасною (¹).

Мать указывала Василию на примѣръ его отца, Буслая, который жилъ въ Новгородѣ 90 лѣтъ, и ни съ кѣмъ не спорилъ и не ссорился. Но Василій продолжалъ буйствовать и чтобы защититься отъ мести побитыхъ и обиженныхъ имъ, онъ началъ набирать дружину изъ такихъ же буйныхъ удалцевъ, какимъ былъ самъ: повѣстилъ весь Новгородъ, чтобы кто хочетъ пить и веселиться, шелъ къ нему на дворъ. Угощая приходившихъ, онъ ударялъ каждого червленымъ вязомъ по спинѣ и плечамъ; кто вытерпѣлъ такіе удары, тѣ составили его дружину.

Однажды Василій съ своею дружиною незванный явился на пиръ ко князю новгородскому и здѣсь держалъ закладъ, что онъ будетъ биться на Волховскомъ мосту со всѣми мужиками новгородскими, а если не устоитъ, *срубить ему буйну голову*. Когда онъ разсказалъ объ этомъ матери, мать заперла его въ глубокий погребъ, а сама съ богатыми дарами отправилась къ князю съ просьбою о помилованіи сына. Но князь сказалъ: „тогда прощу, когда голову срублю“. Между тѣмъ на Волховскомъ мосту собралось множество народа:

Какъ собирались мужики увалами,  
Увалами собирались перевалами  
Съ тѣми шалыгами подорожными,  
Кричатъ они во всю голову:  
Ступай-ка Василій черезъ Волховъ мостъ,  
Рушай-ка завѣты великіе (²).

Дружина Василия завязала съ ними битву, победила много народу, но начала ослабѣвать. Услышавъ объ этомъ, Василій вырвался изъ погреба, схватилъ ось *тележную жслѣзную* и прибѣжалъ къ мосту.

И видитъ дружину хоробрую попячену,  
Стоитъ дружина поколѣнь въ крови,  
Головки шалыгами прощелканы,  
Платками руки перевязаны

---

(¹) Сборн. Рыбн. ч. I. стр. 345. (²) Рыбн. ч. I. стр. 341.

И ноги кушаками переверчены.  
Говорить Васильюшка Буславьевичъ:  
«Ай моя дружина хорообраз!  
Вы теперь позавтракали,  
Мнѣ-ко-ва дайте пообѣдати.  
Становилъ дружину на сторону.  
А самъ началъ по мужичкамъ похаживать  
И началъ мужичковъ пощелкивать,  
Осю желѣзною помахивать:  
Махнетъ Васильюшка—улица,  
Отмахнетъ назавъ—промежуточекъ,  
И впередъ просунетъ—переулочекъ»<sup>(1)</sup>

Другая былина это побоище изображаетъ въ такой картинѣ:

«И зачалъ Василій по мосту похаживать,  
И зачалъ онъ вязомъ помахивать:  
Куды махнетъ, туды улица,  
Перемахнетъ—переулочекъ.  
И лежатъ-то мужики увалами,  
Увалами лежатъ, перевалами,  
Набило мужиковъ какъ погодою»<sup>(2)</sup>.

Видя такое побоище, князья новгородскіе обратились къ матери Василія съ просьбою унять его, но мать, не надѣясь усмирить Василія, послала ихъ въ сергіевскій монастырь къ старчищу Пилигримищу, сказавши:

«Крестовый его батюшка, Старчище Пилигримище  
Имѣетъ силу нарочитую.  
Попросите князья Новгородскіе,  
Не можетъ ли унять мое чадо милое»

«Идетъ крестовый батюшка, Старчище Пилигримище:  
На буйной головѣ колоколъ пудовъ во тысячу,  
Во правой рукѣ языкъ во пятьсотъ пудовъ»<sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 347—348. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 342.

<sup>(3)</sup> Судя по этому изображенію Старчища, можно думать, что въ немъ олицетворенъ совѣтъ стариннаго новгородскаго *Въча* съ его колоколомъ. Г. Миллеръ сближаетъ Старчище Пилигримище съ тѣмъ Старчищемъ Билогремlichemъ, о которомъ говорится въ приведенномъ выше сказаніи, что онъ въ былыя времена также носилъ на головѣ колоколъ въ триста пудовъ, а на плечѣ палецу и того тяжелѣй (Илья Муромецъ и Богатырство Кіевское стр. 240—241); а И. И. Срезневскій видитъ въ Старчищѣ образъ *калики-странника*, а подъ *колоколомъ* Старчища разумѣетъ древне-чешское *Klako!*—плащъ въ родѣ капы

Василій не послушалъ и Старчища Пилигримища. Когда онъ сталъ убѣждать его прекратить побоище, Василій сказалъ:

«А у насъ-то вѣдь дѣло дѣлается:  
Головами, батюшко, играемся.  
И здынулъ шальгу леваноста пудъ  
Какъ хлынулъ своего батюшку въ буйну голову,  
Такъ разсыпался колоколъ на ножевыя черенья:  
Стоитъ крестный—не вревется,  
Желтыя кудри не ворохнутся.  
Онъ скочилъ батюшку противъ очей его  
И хлеснулъ-то крестнаго батюшка  
Въ буйну голову промежъ ясны очи:  
И выскочили ясны очи, какъ пивны чаши»<sup>(1)</sup>.

По другой былинѣ, Буслаевъ, послѣ перваго удара въ Старчища, одумался: „старца убить не спасенья залѣсть (добыть), а грѣха себѣ на душу“, сказалъ онъ и посоветовалъ Старчищу отправляться въ свое мѣсто<sup>(2)</sup>. Тогда, говоритъ одна былина, вышла изъ монастыря Смоленскаго сама мать пресвятая Богородица и велѣла матери Васильевой унять своего сына: эта подробность въ былинѣ совершенно согласна съ лѣтописями, которыя рассказываютъ, что во время междоусобныхъ кровопролитныхъ битвъ въ Новгородѣ духовенство часто выходило съ крестами и иконами, для усмиренія враждующихъ. Василій усмирился, когда мать стала заклинять его: „никого я не послушалъ бы, а послушалъ тебя, родну матушку; не послушать мнѣ законъ не даетъ“<sup>(3)</sup>. Какъ эпилогъ къ разсказу о Буслаевѣ и вмѣстѣ какъ послѣдняя черта, дорисовывающая образъ этого представителя буйной новгородской вольницы, въ былинахъ изображается еще путешествіе Василя въ Іерусалимъ<sup>(4)</sup>. „Съ молоду бито много, граблено, подъ старость надо душу спасти“, говоритъ онъ и отправляется по святымъ мѣстамъ, со всею своею дружиною. Это совершенно согласно съ характеромъ древне-русскаго человѣка: послѣ буйнаго разгула страстей въ молодости, послѣ всякихъ насилій и неправдъ

---

(капишона), носимой пилигримами. Въ одномъ вариантѣ былины о колоколѣ со-  
вѣтъ не упоминается, а объ одеждѣ Старчища сказано:

«Одѣваетъ Старчище кафтанъ въ сорокъ пудовъ,  
Колпакъ на голову полагаетъ въ двадцать пудовъ,  
Клюку въ руки беретъ въ десять пудовъ».

Смотр. «Крута каличья». Изв. Археол. Общ. т. IV. стр. 119—127.

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 343—344. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. II. стр. 206—207.

<sup>(3)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 357. <sup>(4)</sup> Кирш. Дан. стр. 166—179.

въ жизни, приходя въ раскаянію, онъ начиналъ строить церкви и монастыри, иногда самъ уходилъ въ монастырь, и чаще всего, для успокоенія своей совѣсти, отправлялся въ путешествіе по святымъ мѣстамъ: „съ молоду бито много, граблено, подъ старость надо душу спасти“. Но и Іерусалимъ и святые мѣста не могли усмирить своевольнаго и буйнаго характера Василя. Отпуская въ Іерусалимъ, мать запретила ему купаться въ Іорданѣ *наимъ тѣломъ*, а велѣла купаться *въ рубашечкѣ*; но онъ не послушался матери и выкупался въ Іорданѣ *наимъ тѣломъ*. Поднимаясь на Оаворъ-гору, дружина Василя встрѣтила огромный камень-*Латырь*; чтобы дойти до церкви Преображенія, стоящей на горѣ, нужно было трижды перескочить черезъ этотъ камень. Прежде стали скакать товарищи Василя, и трижды перескочили; послѣ ихъ началъ скакать самъ Василій: „разъ скочилъ и другой скочилъ, и говоритъ своей дружинѣ: „я на третій разъ не передомъ, а задомъ перескочу“. Скочилъ задомъ и задѣлъ ногою за камень и убился до смерти<sup>(1)</sup>.

Такъ какъ былины сложились подъ вліяніемъ древнѣйшихъ мифическихъ представленій, то въ нихъ много чудеснаго и фантастическаго элемента. Но подъ чудесными и фантастическими образами въ былинахъ выражаются идеальныя представленія народа о богатыряхъ. Богатыри представляютъ собою олицетвореніе тѣхъ свойствъ и качествъ, какія всего болѣе цѣнились и уважались народомъ: это своего рода идеалы и типическія лица, изображающія разные характеры народа. Рассказывая о подвигахъ богатырей, былины сами часто указываютъ на то или другое свойство, составляющее отличительную черту характера известнаго богатыря; но въ этомъ отношеніи особенно замѣчательны былины о Добрынѣ Никитичѣ. Въ этихъ былинахъ мать Добрыни говоритъ, что она желала-бы *породить* его, Добрыню, счастьемъ и красотой въ князя Владиміра, силою и храбростію—въ богатырей Святोगора и Илью Муромца, смѣлостію въ Алешу Поповича, красотой и походкою *щепливою* (щегольской) въ Чурилу Пленковича, имѣньемъ-богатствомъ въ Дюба Степановича и Садку Новгородскаго. Отличительною же чертою характера самаго Добрыни былины считаютъ *въжество*: „у него въжество *прирожденное*“ и изображаютъ его какъ „грамотой востраго, на рѣчахъ разумнаго, съ гостями почестливаго; у него рѣчи привѣтливы, у него рѣчи умильны, онъ прельститъ и уговоритъ“<sup>(2)</sup>. Итакъ князь Владиміръ—идеаль челоуѣка счастливаго, *ласковаго* и гостепріимнаго, Илья Муромецъ—идеаль силы и храбрости, Добрыня Никитичъ—

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 361—363. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 195.

идеаль вѣжливости, благородства и образованности; Алеша Поповичъ—смѣлости и удалства; Чурило Пленковичъ—идеаль красавца и щеголя; Дюжь Степановичъ и Садко Новгородскій—идеалы богатства. Эти идеалы, разумѣется, вполне соотвѣтствуютъ степени развитія народа, среди котораго они образовались. Не развитый умственно и нравственно народъ еще не можетъ вполне оцѣнить высокія духовно-нравственныя свойства, каковы напр. сила ума, высота нравственного характера, глубина чувства и проч.; ему нравятся болѣе наружныя качества: физическая сила и храбрость, смѣлость и удалство, ловкость и хитрость, тѣлесная красота, щегольство и богатство. Чурило Пленковичъ въ былинахъ представляется идеаломъ красоты; но красота его имѣетъ чисто наружныя свойства, безъ всякихъ признаковъ духовнаго выраженія, или опредѣленной нравственной фizioноміи:

«Волосинки—золотѣ дуга-серебряная,  
Шея у Чурилы будто бѣлый свѣтъ,  
А личико будто маковъ цвѣтъ,  
Очи будто у ясна сокола,  
Брови будто у черна соболя»<sup>(1)</sup>.

Таковыми же чисто внѣшними чертами изображается и красота женская въ лицѣ напр. жены богатыря Святोगора:

«Такой красавицы на бѣломъ свѣтѣ,  
Не-видаю и не слыхано:  
Ростомъ она высокая  
Походка у ней щепливая (мелкая щегольская).  
Очи яснаго сокола,  
Бровушки чернаго соболя,  
Съ платица тѣло бѣлое»<sup>(2)</sup>.

Внѣшнія же качества изображаются и во всѣхъ другихъ богатыряхъ, кромѣ Ильи Муромца и Добрыни Никитича. Любимаго своего богатыря, Илью Муромца, фантазія народная отличала отъ всѣхъ богатырей, надѣливъ его особенною прямою, честностію и христіанскимъ смиреніемъ. Онъ не хочетъ убивать никого безъ нужды; встрѣтивъ разбойниковъ, онъ стрѣляетъ не въ нихъ, а въ сыръ-кряковистый дубъ. Онъ не зарится на золото и серебро: служба землѣ свято-русской, онъ не отказывается ни отъ какаго подвига. Въ Добрынѣ Никитичѣ также есть такія черты, которыя не встрѣчаются въ другихъ богатыряхъ; былинны

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 264. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 37—38.



называютъ его грамотой вострымъ, на рѣчахъ разумнымъ, съ гостями почестливымъ. Метко стрѣлая изъ лука, онъ въ тоже время умѣетъ искусно играть на гусляхъ и въ шашки - шахматы. Но въ первыя времена устройства человѣческихъ обществъ, когда человѣку постоянно приводится бороться и съ силами природы и съ разными врагами внутренними и внѣшними, всего необходимѣе, разумѣется, физическая сила и храбрость, которыя, по этому, цѣнятся народомъ выше всѣхъ другихъ качествъ. Всѣ богатыри въ былинахъ изображаются съ страшною физическою силой: „кого схватитъ богатырь за руку, у того рука прочь, за ногу, нога прочь, за голову, голова долой; крестъ у Ильи Муромца былъ въ полтора пуда, а палица въ пять сотъ пудъ; онъ одинъ побиваетъ цѣлыя войска; богатыри выпиваютъ за-разъ по цѣлой чашѣ зелена вина въ полтора ведра, сонъ богатырской на двѣнадцать дѣнь; „Илья спитъ-храпитъ, какъ порогъ (двѣпровскій) шумитъ“. Соединивъ на пирахъ Владиміра цѣлую толпу богатырей съ подобною чрезвычайною силою, фантазія народная нашла необходимымъ выдумать для нихъ особыя для каждаго помѣщенія и перегородки съ желѣзными сваями; „у меня, говоритъ князь Владиміръ въ одной былинѣ, промежъ каждымъ богатыремъ были свая желѣзныя, чтобы они въ пиру да напивались, напивались да не столкались“. Но Илья Муромецъ, разсердившись однажды переиѣшалъ всѣ мѣста богатырскія, погнулъ всѣ свая желѣзныя и побилъ всѣхъ богатырей; между богатырями, которые всѣ отличаются чрезвычайною силою, онъ идеаль силы непобѣдимой и храбрости неустрашимой.

Вмѣстѣ съ хорошими свойствами, въ былинахъ отразились и черты грубости и жестокости того вѣка, въ который онѣ возникли. Страшная сила богатырей выражается иногда въ жестокихъ и чисто звѣрскихъ поступкахъ: богатырь часто не довольствуется тѣмъ, что побѣдилъ своего врага; онъ рубитъ ему голову, распарываетъ грудь или животъ и издѣвается надъ нимъ. Удаливость богатырей въ былинахъ соединяется съ похвалбой или лучше сказать, съ неприятною хвастливостію: вся бесѣда богатырей на пирахъ Владиміра состоитъ въ томъ, что они напиваются да хвастаютъ: „еще всѣ на пиру напивались, еще всѣ на пиру порасхвастались“. Богатыри хвастаютъ — кто богатствомъ — чистымъ серебромъ, краснымъ золотомъ, кто силой-удачей богатырскою, или добрымъ конемъ, кто старымъ батюшвомъ или старой матушкой, кто своею молодой женой. И это хвастовство было до того обычнымъ и постояннымъ явленіемъ, что, если богатырь, во время пира, не пилъ и не хвасталъ, то его сейчасъ спрашивали, не случилось ли съ нимъ вакого нибудь несчастія:

«Ай же ты, Сухмантій Одишмантьевичъ!  
Что же ты ничѣмъ ни хвастаешь?

говоритъ Владиміръ въ одной былинѣ<sup>(1)</sup>. Это хвастовство, ставившее богатырей часто въ весьма неловкія отношенія къ Владиміру, постоянно бывшее причиной страшныхъ ссоръ между самими богатырями, доходившихъ до кровопролитія, было слѣдствіемъ страшной нетрезвости или неумѣреннаго пьянства богатырей: „еще всѣ на пиру напивались, еще всѣ на пиру порасхвастались“. Когда оказывается нужда въ какомъ нибудь богатырѣ, его обыкновенно ищутъ и находятъ въ кружалѣ (кабакѣ) государевомъ. Богатырь Потокъ, въ награду за то, что досталъ Марью-Лебедь-бѣлую, проситъ у Владиміра указъ, за печатью красною—„ходить ему по царевымъ кабакамъ и пить зелено вино безденежно, чтобы съ него, Михайлы, денегъ никогда не спрашивали“, отказываясь отъ селъ, городовъ и золотой казны, коими хотѣлъ наградить его князь:

«А не надоть селъ со приселвами.  
Городовъ не надоть съ пригородками,  
И не надоть золотой казны несчетныя:  
Хоть меня чѣмъ пожалуй, я всё пропью.  
Лучше дай мнѣ указъ за печатью за красною:  
Ходить Михайлу по царевымъ кабакамъ  
И по всѣмъ кружаламъ государевымъ,  
И пить зелено вино безденежно»<sup>(2)</sup>.

Самъ Илья Муромецъ, послѣ одной обиды, нанесенной ему княземъ Владиміромъ, соглашается помириться съ нимъ только подъ тѣмъ условіемъ, если князь „разошлетъ строгіе указы по Кіеву и по Чернигову, чтобы на трои сутки отворены были всѣ кабаки и пивоварни, чтобы весь народъ пилъ зелено-вино“<sup>(3)</sup>. При этомъ весьма естественно указать на удивительное сходство былинъ съ лѣтописью Нестора, въ которой, на самыхъ первыхъ страницахъ, устами того же Владиміра, пиры котораго воспѣваются въ былинахъ, сказано: „Руси есть веселье питье, не можемъ безъ того быти“.

Вмѣстѣ съ богатырями въ былинахъ нерѣдко изображаются и воинственныя женщины, которыя, подобно богатырямъ, отличаются чрезвычайною силою и храбростію, ѣздятъ по полямъ, сражаются со врагами, стрѣляютъ изъ лука и присутствуютъ иногда на пирахъ Владиміра. Таковы: воинственная супруга Ду-

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 27. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. II. стр. 61. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 338.

ная, Настасья Королевична, и супруга Дона, Днѣпра Королевична, которыя искусствомъ стрѣлять изъ лука побѣдили своихъ мужей-богатырей; таковы три дочери богатыря Микулы Селяниновича: Василиса, Настасья и Марья: Василиса была замужемъ за бояриномъ Ставромъ и своимъ искусствомъ стрѣлять побѣдила всѣхъ богатырей Владиміра <sup>(1)</sup>; Настасья была удалой поленицей и, разѣзжая по полямъ, встрѣтила Добрыню Никитича, побѣдила его и вышла за него замужъ <sup>(2)</sup>. Таковы же были: жена Святогора и жена Ильи Муромца Савишна, которая однажды прогнала отъ стѣнъ Кіева Тугарина Зміевича со всею его силою <sup>(3)</sup>. Кромѣ воинственности, другую отличительную черту женщинъ-героинь, изображаемыхъ въ былинахъ, составляетъ то, что онѣ, находясь въ связи съ нечистою силою, владѣютъ чародѣйскою способностію превращаться и другихъ превращать въ разные виды; такова жена Добрыни, еретница Марина, Игнатьевна, оборачивавшая богатырей турами <sup>(4)</sup>, и жена Потока, Марья-Лебедь-бѣлая, владѣвшая также способностію оборотничества.

Рядъ былинъ заключается былиною о томъ, отъ чего перевелись богатыри на святой Руси <sup>(5)</sup>. Въ этой былинѣ рассказывается о битвѣ богатырей съ татарами на Сафать-рѣкѣ. Силы татарской было столько, что „той силы доброму молодцу не объѣхать, сѣрому волку не обрыскать, черному ворону не облетѣть; но богатыри перебили всю эту силу и одержали такую побѣду, что возгордились своею силою, и одинъ изъ нихъ, Алеша Поповичъ, сказалъ: „подавай намъ силу небесную; мы и съ тою силою, витязи, справимся“. Едва онъ проговорилъ эти слова, какъ явилось двое небесныхъ воителей, которые сказали: „а давайте съ нами, витязи, бой держать“. Налетѣлъ на нихъ Алеша Поповичъ и разрубилъ ихъ пополамъ, со всего плеча: стало четверо, и живы всѣ. Налетѣлъ потомъ Добрыня Никитичъ, разрубилъ ихъ пополамъ, со всего плеча: стало восьмеро и живы всѣ. Налетѣлъ на нихъ Илья Муромецъ, разрубилъ ихъ пополамъ со всего плеча, стало вдвое болѣе, и живы всѣ.

Бросились на силу всѣ витязи,  
Стали они силу колоть, рубить,  
А сила все растетъ да растетъ,  
Всѣ на витязей съ боемъ идетъ.  
Не столько витязи рубятъ,

<sup>(1)</sup> Кирш. Данил. стр. 123. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 128. <sup>(3)</sup> Кирѣвск. Вып. I. стр. 57. <sup>(4)</sup> Кирѣвск. Вып. III. стр. 11.

<sup>(5)</sup> Мы приводимъ ее по первой редакціи, напечатанной Шевыревымъ въ Ист. рус. слов. т. I. стр. 246—249.

Сколько добрые кони ихъ топчуть,  
А сила всё растеть да растеть,  
Всё на витязей съ боемъ идетъ.  
Бились витязи три дня, три часа, три минуточки.  
Намахалися ихъ плечи могутныя,  
Уходилися кони ихъ добрые  
Притупились мечи ихъ булатные...  
А сила все растеть да растеть,  
Всё на витязей съ боемъ идетъ  
Испугалися могучіе витязи,  
Побѣжали въ каменныя горы, въ темныя пещеры,  
Какъ побѣжить витязь въ горѣ, такъ и окаменѣть,  
Какъ побѣжить другой, и окаменѣть,  
Какъ побѣжить третій, такъ и окаменѣть...  
Съ тѣхъ поръ и перевелися витязи на святой Руси.

Трудно опредѣлить, что разумѣется въ былинѣ подѣ *силою небесною*. Въ одномъ вариантѣ былины <sup>(1)</sup>, вмѣсто небесной, сила названа *не здѣшнюю*: „подавай намъ силу не здѣшнюю“. Въ другой былинѣ <sup>(2)</sup>, вмѣсто Алеши Поповича, Илья Муромецъ, возгордившись, подумалъ: „если бы была вся сила небесная, прирубилъ бы и всю силу небесную“, но вмѣсто небесной силы, подѣ ударами богатырей, начала увеличиваться сила татарская: „разрубятъ татарина одинаго, сдѣлается два татарина; разрубятъ два татарина, сдѣлается четыре татарина“ и т. д. Эти измѣненія въ былинахъ сдѣланы народомъ, вѣроятно, въ позднѣйшее время, когда онъ, повторяя былины, борьбу богатырей съ небесною силою нашелъ оскорбительною для своего религіознаго чувства. Какъ бы то ни было, только гибель богатырей, по былинѣ, произошла отъ ихъ гордости непомѣрной силой своей, и состояла въ томъ, что они окаменѣли. Буслаевъ это превращеніе богатырей объясняетъ съ точки зрѣнія міеологической. „Надобно полагать, говоритъ онъ, что въ катастрофѣ нашихъ богатырей смѣшиваются двѣ эпохи: 1) первобытная—низверженіе великановъ древней хаотической эпохи подѣ ударами богатырей и божествъ новой эпохи; и 2) позднѣйшая—гибель новыхъ божествъ и младшихъ богатырей, вытѣсняемыхъ изъ народнаго сознанія уже новѣйшими, историческими переворотами. Впрочемъ, первая эпоха сильнѣе наложила свою печать на нашихъ богатырей“ <sup>(3)</sup>. Проще и, можетъ быть, вѣроятнѣе Шевыревъ объясняетъ эту былинѣ исторически: „русскій народъ, говоритъ онъ, этимъ глубокомысленнымъ преданіемъ объясняетъ себѣ, какъ въ

<sup>(1)</sup> Сынъ Отеч. 1856. № 17. <sup>(2)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 119.

<sup>(3)</sup> Рус. богат. эпосъ. Рус. Вѣстн. 1862. № 9.

древней его жизни сила тѣлесная, олицетворенная въ витязяхъ, побѣдивъ азіатскія орды, уступила мѣсто силѣ духовной, которая мало по малу простерлась во всѣ концы земли русской“ (¹).

### 3) Историческія пѣсни.

Былины о богатыряхъ сохранились не на югѣ Россіи, гдѣ онѣ первоначально были сложены, а въ разныхъ областяхъ Великороссіи, куда онѣ перенесены были удалившимся съ юга населеніемъ во времена татарскихъ нашествій. По образцу ихъ въ Великой Россіи составились такъ называемыя *историческія пѣсни*; на югѣ же Россіи, подѣ вліяніемъ новыхъ историческихъ условій жизни, въ послѣдствіи возникъ особый эпосъ, въ формѣ *малороссійской думы*.

Послѣ раззоренія Кіева и Кіевской Руси татарами, центромъ русскихъ областей и государственной жизни сдѣлались сначала Владиміръ, а потомъ Москва. Около Москвы сосредоточился и народный эпосъ, какъ прежде онъ сосредоточивался около Кіева. Какъ въ былинахъ Кіевъ и кіевскій князь Владиміръ служатъ центромъ, вокругъ котораго собираются всѣ богатыри, такъ въ историческихъ пѣсняхъ всѣ сказанія примыкаютъ къ Москвѣ и московскому царству. Ярче всѣхъ эпохъ въ историческихъ пѣсняхъ выставляются времена Грознаго; но рядъ ихъ начинается еще пѣснями о татарской эпохѣ, которыми онѣ и связываются съ былинами кіевского цикла, и потомъ продолжаются пѣснями о временахъ Грознаго, смутной эпохѣ самозванцевъ, царствованіи Алексѣя Михайловича и Петра В. По формѣ историческія пѣсни близки къ былинамъ, по образцу которыхъ онѣ и составились: въ нихъ тѣ же, какъ въ былинахъ, приемы при изображеніи предметовъ и тотъ же складъ рѣчи (²). Какъ въ былинахъ, князь Владиміръ представляется пирующимъ съ своими богатырями, которые во время пира похваляются своими богатырскими подвигами, такъ и въ пѣсняхъ о Грозномъ говорится:

«Заводилъ онъ (Грозный) свой хорошъ почестный ширъ;  
Всѣ на почестномъ напивались,  
И всѣ на пиру порасхвастались.  
Говорилъ Грозный царь Иванъ Васильевичъ:  
Есть чѣмъ мнѣ царю похвастати» (³).

(¹) Ист. русск. слов. т. I. стр. 249. (²) По этому ихъ можно назвать, какъ и называютъ другіе, историческими былинами.

(³) Рыбн. ч. I. стр. 383.

Бояринъ Никита Романовичъ, входя въ палаты царскія, подобно Ильѣ Муромцу,

«Крестъ кладеть по писаному,  
Поклонъ ведетъ по ученому,  
На всѣ три четыре стороны,  
А Ивану Васильевичу въ особицу»<sup>(1)</sup>.

Даже мнѣическій, или волшебный элементъ былинь по временамъ является въ пѣсняхъ, не смотря на ихъ историческую почву. Такъ въ пѣснѣ о Скопинѣ-Шуйскомъ, тотъ же бояринъ Никита Романовичъ, во время войны съ Литвою, подобно Вольгѣ Святославичу, обертывается сначала бѣлымъ горностаемъ, потомъ сѣрымъ волкомъ и наконецъ добрымъ молодцомъ<sup>(2)</sup>; въ пѣснѣ о Лжедмитріи Марина Мнишекъ изображается также, какъ еретница Марина Игнатьевна въ былинѣ о Добрынѣ Никитичѣ.

Пѣсни о татарской эпохѣ связываютъ собою историческій эпосъ съ богатырскимъ. Татарскія нашествія оставили такое сильное и страшное впечатлѣніе въ народѣ, что татары сдѣлались для него символомъ вообще всякой непріятельской силы, и эпоха татарская соединилась въ его воображеніи съ эпохой князя Владимира и его богатырей. Съ особенною яркостію ужасъ и тяжесть татарскихъ нашествій изображается въ былинѣ или пѣснѣ о царѣ *Калинѣ*. „Изъ орды, золотой земли, рассказывается въ этой былинѣ-пѣснѣ, подымался злой Калинъ царь, Калиновичъ, ко столъному городу, ко Кіеву, со своею силою, съ поганю. Собиралось съ нимъ силы на сто верстъ во всѣ четыре стороны“. Далѣе изображается страшный ужасъ, какой производили на народъ татарскія нашествія:

«За чѣмъ мать сыра-земля не погнетса?  
За чѣмъ не разступится?  
А отъ пару было отъ конинаго  
А и мѣсяць, солнце померкнуло,  
Не видать луча свѣта бѣлаго.  
А отъ духу татарскаго  
Не можно крещенымъ намъ живымъ быть».

Присылаетъ царь Калинъ ярлыки скорописчаты съ татаринѣмъ:

«И выбралъ татарина выше всѣхъ:  
А мѣрою тотъ татаринъ трехъ сажень,  
Голова на татаринѣ съ пивной котелъ».

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 386. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 409.

Которой котелъ сорока ведеръ;  
Промежъ плечами косая сажень.  
Бѣжитъ онъ во гридню, во свѣтлую,  
А Спасову образу не молится,  
Владиміру князю не кланяется,  
И въ Кіевѣ людей ничѣмъ зоветъ;  
Бросилъ ярлыки на круглый столъ,  
Предъ великаго князя Владиміра».

Въ ярлыкахъ было написано, чтобы Владиміръ немедленно сдалъ стольный Кіевъ-градъ. Владиміръ опечалился; „по грѣхамъ князю учинилося, богатырей (въ то время) въ Кіевѣ не случилось“. Былъ тамъ одинъ богатырь, Василій пьяница; онъ взбѣжалъ на башню и выстрѣлилъ оттуда, но не попалъ въ Калина царя, а попалъ въ зятя его, въ правый глазъ. Въ это тяжкое время для Кіева является Илья Муромецъ. Владиміръ говоритъ ему: „пособи мнѣ думушку подумати, сдать ли мнѣ, не сдать ли Кіевъ-градъ, безъ драки великія, безъ кровопролитія напраснаго“. Ни о чемъ, государь, отвѣчаетъ Илья, не печалуйся.

«Насыпай ты мису чиста серебра,  
Другую красна золота,  
Третью мису скатнаго жемчуга;  
Поѣдемъ со мною ко Калину царю,  
Со своими честными подарками».

Эти слова указываютъ на тѣ огромныя дани, которыя должны были платить татарамъ наши предки. Но царь Калинъ не сдается на подарки; онъ требуетъ выдачи виноватаго, кто застрѣлилъ его зятя, и самаго Илью Муромца, когда онъ сталъ невѣжливо убѣждать его отойти отъ Кіева, приказалъ связать крѣпкими веревками. Но Илья тотчасъ же разорвалъ эти веревки, и, такъ какъ его не допускали до его мѣдной палицы въ три тысячи пудъ, то онъ схватилъ стоявшаго около него татарина.

«И зачалъ татаринѣмъ помахивати:  
Куда ли махнетъ—тутъ и улицы лежатъ,  
Куда отвернетъ—съ переулками,  
А самъ татарину приговариваетъ:  
А и крѣпокъ татаринъ, не ломится,  
А жировать, собака, не изорвется».

При этомъ голова татарина оторвалась и угодила вдоль всего татарскаго войска „бьетъ ихъ, ломитъ, въ конецъ губитъ; остальные татары на побѣгъ пошли; въ болотахъ, въ рѣкахъ притонули всѣ, оставили свои возы и лагери“. А самаго Калина Илья Му-



ромецъ поднялъ выше головы, ударилъ „о горючъ камень и расшибъ его въ крошечки“.

Къ этому же разряду пѣсенъ, связывающихъ времена татарства съ эпохой Владиміра, относится пѣсня о Михайлѣ Казариновѣ. Михайло Казариновъ представляется въ пѣснѣ богатыремъ князя Владиміра. Исполняя порученіе князя—настрѣлять гусей, бѣлыхъ лебедей ко столу княженецкому, Михайло встрѣтилъ въ полѣ три шатра: •

«На бесѣдѣ сидятъ три татарина;  
Три собаки наѣздника;  
Передъ ними ходитъ красна дѣвица,  
Русская дѣвица полоняночка,  
Молода Марѳа Петровична;  
Во слезахъ не можетъ слово молвити,  
Добрѣ жалобно причитаючи:  
О вѣсчастная моя буйна голова»<sup>(1)</sup>.

Михайло убилъ татаръ, а въ ихъ плѣнницѣ узналъ свою родную сестру, которую татары плѣнили въ то время, какъ она гуляла дома въ саду съ своею матерью. При татарскихъ нашествіяхъ подобныя похищенія и уводы въ плѣнъ женщинъ были, конечно, весьма обыкновеннымъ дѣломъ. Такъ въ пѣснѣ о князѣ Романѣ Дмитріевичѣ и супругѣ его, княгинѣ Марѣ Юрьевнѣ рассказывается, какъ эта княгиня взята была въ плѣнъ татарами къ царю Батю. При подобныхъ случаяхъ похищенія очень могло быть, что въ слѣдъ за дочерью въ одинъ и тотъ же домъ попадала въ плѣнъ и ея мать. Такой именно случай изображается въ одной пѣснѣ:

«Доставалася  
Теща зятю въ плѣнъ;  
Онъ отвезъ ее  
Къ молодой женѣ.  
Ахъ и вотъ тебѣ,  
Молода жена,  
Полоняночка  
Съ Руси русская».

Полоняночка стала нянчить дитя молодой жены татарина и говорить:

«Ты баю, баю  
Мое дитятко!

---

<sup>(1)</sup> Кирш. Давил. стр. 208—209.

Ты по батюшкѣ  
Злой татарченокъ,  
Ты по матушкѣ  
Милъ ввученочекъ:  
Вѣдь твоя-то мать  
Миѣ родная дочь;  
Семи лѣтъ она  
Во полонъ взята,  
На правой рукѣ  
Нѣтъ мизинчика» <sup>(1)</sup>.

Кромѣ этихъ пѣсенъ объ эпохѣ татарской, замѣчательна еще пѣсня о *Щелканѣ Дудентьевичѣ*. Эта пѣсня основана на дѣйствительномъ событіи, которое записано въ лѣтописи подъ 1327 г. Въ ней изображается, какъ безжалостно поступали со всѣми татарскіе чиновники; собиравшіе дань для своихъ хановъ. Подъ Щелканомъ здѣсь разумѣется Шевкаль Дуденевъ, посолъ Узбека, который въ пѣснѣ названъ Азвякомъ, бывшій въ Твери въ 1327 г., при князѣ Александрѣ Михайловичѣ. Вотъ какъ Щелканъ или Шевкаль собиралъ дань съ Литвы:

«Бралъ онъ, младъ Щелканъ,  
Дани, невыходы,  
Царски невыплаты,  
Съ князей бралъ по сту рублевъ.  
Съ бояръ по пятидесять,  
Съ крестьянъ по пяти рублевъ;  
У котораго денегъ нѣтъ,  
У того дитя возметъ;  
У котораго дитя нѣтъ,  
У того жену возметъ;  
У котораго жены-то нѣтъ,  
Того самаго головой возметъ» <sup>(2)</sup>.

Но когда Шевкаль также сталъ поступать и въ Твери, то тверитяне возмутились противъ него и разорвали его на части.

Изъ московскаго періода ни одно лице не обратило на себя такого вниманія народныхъ пѣвцевъ, какъ Іоаннъ Грозный. Въ одной пѣснѣ онъ говоритъ о себѣ:

«Есть чѣмъ царю миѣ похвастати:  
Я повынесъ царенье изъ Царь-града,  
Царскую порфиру на себя надѣлъ,

---

<sup>(1)</sup> Сказ. Сахар. т. I. ч. 3. стр. 263—264. Подобная пѣсня подъ названіемъ: «Теща въ плѣну у зятя» напечатана въ Истор. пѣсняхъ Малор. народа Антоновича и Драгоманова т. I. стр. 286. <sup>(2)</sup> Кирш. Данил. стр. 32—33.

Царскій костьюль себѣ въ руки взялъ  
И повыведу измѣну съ каменной Москвы<sup>(1)</sup>.

Другая пѣсня говоритъ о немъ:

«Что взялъ онъ царство вѣзанское,  
Симеона царя во полонъ полонилъ,  
Со царицею со Кленюю.  
Выводилъ онъ измѣну изъ Кіева,  
Что вывелъ измѣну изъ Нова-Города,  
Что взялъ Рязань, взялъ и Астрахань».

Этими словами вполнѣ объясняется вниманіе народа къ Грозному, не смотря на страшную его жестокость, наводившую ужасъ на подданныхъ; причина этого вниманія заключается въ томъ, что Грозный возвысилъ санъ царя московскаго, распространилъ и усилилъ русское царство огромными завоеваніями, а жестокость его народъ объясняетъ необходимостью—вывести измѣну изъ царства т. е. укротить боярское самовластіе. Пѣсни не только не скрываютъ гнѣвнаго и жестокаго характера Грознаго, но какъ бы желаютъ выставить его съ особенною силою. Вотъ какою картиною начинается пѣсня, рассказывающая объ убійствѣ имъ своего сына:

«Не сине море всколебалосѣ,  
Не сыры дубы разгоралисѣ,  
Распалилсѣ Грозный царь, Иванъ Васильевичъ».

Во время пира, говоритъ пѣсня, онъ похвалился тѣмъ, что вывелъ измѣну изъ Москвы; царевичъ, Иванъ Ивановичъ, замѣтилъ, что ему не вывести измѣны, потому что измѣна сидитъ за однимъ столомъ съ нимъ, и при этомъ указалъ на брата своего, Ѳедора Ивановича, который будто бы покрываетъ измѣну:

«Свѣтъ-государь, мой батюшка!  
А которой улицей ты ѣхалъ, батюшка,  
Всѣхъ сѣкъ, и кололъ, и на колъ садилъ;  
И которой улицей я ѣхалъ,  
Всѣхъ сѣкъ, и кололъ, и на колъ садилъ;  
А которой улицей ѣхалъ Ѳедоръ Ивановичъ,  
Онъ писалъ ярлыки милостивые,  
И кидалъ по улицамъ Новгородскимъ».

т. е. для того, чтобы Новгородцы успѣли укрыться отъ гнѣва Грознаго. Грозный приказалъ тотчасъ же казнить царевича, и Малюта Скуратовъ повелъ его на казнь. Но народъ не могъ помириться съ сыноубійствомъ царя, и пѣсня спасаетъ его отъ это-

(<sup>1</sup>) Рыбн. ч. I. стр. 383.

го страшнаго преступленія. О приказаніи царя, говоритъ она, услышала царица, Анастасія Романовна, и бросилась къ брату своему, боярину Никитѣ Романовичу; Никита Романовичъ поспѣшилъ на мѣсто казни, убилъ Малюту, а царевича взялъ въ себѣ. Между тѣмъ Грозный, думая, что сынъ его погибъ, по всей Москвѣ отдалъ приказаніе, чтобы всѣ люди молились, постились и носили одежды опальныя (траурныя, черныя), а самъ съ царицей и царевичемъ отправился въ церковь молиться. Въ церковь пришелъ и Никита Романовичъ, только не въ черной одеждѣ, какъ было приказано, а въ самомъ дорогомъ цвѣтномъ платьѣ, и весело началъ здороваться съ царемъ. Царь принялъ все это за насмѣшку надъ своимъ несчастіемъ, и страшно разсердился; но когда Никита разсказалъ ему о спасеніи царевича, царь захотѣлъ наградить его городами и селами, но Никита отказался отъ нихъ:

«Не беру я города съ пригородками,  
Не надо мнѣ селъ со приселками,  
Не надо мнѣ бояръ со крестьянами.

А ты пожалуй-ка Микитину вотчину:  
Кто коня угналъ, кто жену увелъ,  
Да ушелъ въ Микитину вотчину.  
Того въ Микитиной вотчинѣ не взыскивати. <sup>(1)</sup>.

Въ другомъ варіантѣ пѣсни роль Ивана Ивановича дана Ѳеодору Ивановичу, который указываетъ Грозному на другихъ измѣнниковъ:

«Что есть у насъ въ каменной Москвѣ,  
Что три большіе боярина,  
А три Голунова измѣнника».

Грозному не понравилось это указаніе, и онъ велѣлъ казнить Ѳеодора. Но Никита Романовичъ спасаетъ его, приказавъ палачу Малютѣ, вмѣсто него, убить и похоронить одного конюха. Отъ радости, что ему удалось спасти царевича, Никита устроилъ большой пиръ. Не зная настоящей причины радости боярина, Грозный воспылалъ гнѣвомъ и позвалъ его въ себѣ. Когда пришелъ бояринъ, у Грознаго въ рукахъ былъ желѣзный остроконечный посохъ:

А ткнетъ онъ Никиту въ праву ногу,  
Пришилъ его ко сырой земли;  
А самъ онъ царь приговариваетъ:  
Вѣлю я Никиту въ котлѣ сварить,

---

(1) Рыбн. ч. I. стр. 402.

Въ котлѣ сварить, либо на когъ посадить.  
У меня кручина несносная,  
А у тебя боярина пиръ на веселѣ<sup>(1)</sup>.

Пѣсня здѣсь, очевидно, смѣшала боярина Никиту Романовича со стремяннымъ князя Курбскаго, Шибановымъ, съ которымъ, дѣйствительно, такъ поступилъ Грозный, когда тотъ привезъ ему изъ Литвы извѣстное письмо Курбскаго. Узнавъ истинную причину пира, Грозный пожаловалъ Никитѣ село Преображенское.

Въ пѣснѣ о свадьбѣ Грознаго замѣчательно, какъ царица Софья (т. е. Анастасія) Романовна при смерти своей проситъ царя *не быть ярымъ, а быть милостивымъ*.

«Ужъ ты слушай, царь, послушай-ко,  
Что я тебѣ, царица, повеysкажу:  
Не будь ты яръ, будь ты милостивъ  
До своихъ до молодыхъ двухъ царевичевъ,  
Когда будутъ они въ полномъ умѣ  
И во твердомъ будутъ разумѣ.  
Тогда будетъ оборона отъ многихъ земель».

Потомъ царица проситъ его быть милостивымъ къ своимъ думнымъ князьямъ и къ крестному батюшкѣ, Богдану Сирскому, и къ служащимъ солдатушкамъ, а въ заключеніе проситъ его не жениться, послѣ ея смерти, въ проклятой Литвѣ, на Марьѣ Темрюковнѣ. Но царь, говоритъ пѣсня, не послушался и черезъ три мѣсяца, послѣ смерти царицы, поѣхалъ въ Литву жениться.

Въ пѣснѣ „о взятѣи казанскаго царства“ разсказывается о самыхъ послѣднихъ событіяхъ войны, о взрывѣ подкоповъ подъ крепостною стѣною. Русскія войска

«Подходили подъ казанское царство за пятнадцать верстъ,  
Становились они подкопью подъ Булатъ-рѣку.  
Подходили подъ другую, подъ рѣку подъ Казанку.  
Съ чернымъ порохомъ бочки закатали  
А и подъ гору ихъ становили,  
Подводили подъ царство казанское;  
Воску яраго свѣчу становили,  
А другую вѣдь на полѣ въ лагерѣ:  
Еще на полѣ свѣча-та сгорѣла,  
А въ землѣ-то идетъ свѣча тишѣла.  
Возпалился тутъ Великій князь московскій  
Князь Иванъ сударь Васильевичъ, прозоритель,  
И зачалъ канонеровъ тутъ казнити,  
Что вачалася отъ канонеровъ измѣна».

---

<sup>(1)</sup> Кирш. Давид. стр. 334.

Но одинъ изъ нихъ осмѣлился замѣтить Грозному, что на вѣтру въ полѣ свѣча горитъ скорѣе, чѣмъ въ землѣ. Эти слова заставили царя задуматься, а между тѣмъ и въ землѣ свѣчи догорѣли, и послѣдовалъ взрывъ подкоповъ. Казанская царица встрѣтила царя съ хлѣбомъ-солью, и онъ, обративъ ее въ христіанскую вѣру, послалъ въ монастырь, а у царя казанскаго, Симеона, который не захотѣлъ его встрѣтить, *вынялъ ясныя очи косицами*. Замѣчательно, что и народная пѣсня, согласно съ исторіей, взятію Казани приписываетъ великое значеніе, какъ для самого Грознаго, который будто съ этого времени сдѣлался царемъ, такъ и для Москвы, которая, по выраженію ея, тогда основалась:

«И въ то время князь воцарился  
И насѣлъ въ Московское царство,  
Что тогда-де Москва основалась,  
И съ тѣхъ поръ великая слава» <sup>(1)</sup>.

Изъ другихъ пѣсенъ о Грозномъ замѣчательна еще пѣсня „о *Мастрюкѣ Темрюковичѣ*“, въ которой Грозный представляется въ самыхъ простыхъ и близкихъ отношеніяхъ къ народу и защитникомъ русскихъ людей противъ иноземцевъ <sup>(2)</sup>. Мастрюкъ,

---

<sup>(1)</sup> Кирш. Данил. стр. 284—287.

<sup>(2)</sup> Въ такихъ же близкихъ отношеніяхъ къ народу, строгимъ карателемъ бояръ, но добрымъ и милостивымъ къ простымъ людямъ, Грозный изображается и въ народныхъ сказкахъ. Въ этомъ отношеніи особенно характерна сказка «о Горшенѣ». Встрѣтивъ Горшеню съ возомъ горшковъ, царь разговорился съ нимъ. «А што, Горшенюшка, давно ты этимъ ремесломъ кормишься?»—Съ измолodu, да вотъ и середовой сталъ. «Кормишь дѣтей?»—Кормлю, Ваше царское Величество.... Хорошо, Горшеня, но все-таки на свѣтѣ не безъ худа.—Да, Ваше царское Величество! на свѣтѣ есть три худа. «А какія три худа, Горшенюшка?»—Первое худо—худой сосѣдъ, а второе худо—худая жена, а третье худо—худой разумъ. «А скажи мнѣ, которое худо всѣхъ хуже?»—Отъ худова сосѣда уйду, отъ худой жены тоже можно, какъ будетъ съ дѣтьми жить; а отъ худова разума не уйдешь—все съ тобой. «Такъ, вѣрно, Горшеня, ты мозго-головъ.... Осмотрѣвъ товаръ Горшени и выбравъ три тарелочки, царь приказалъ ему надѣлать такихъ тарелочекъ возовъ десять и чрезъ двѣ недѣли привезти ихъ въ городъ: «буду въ дому у купца въ гостяхъ», сказалъ онъ Горшенѣ. Между тѣмъ самъ, пріѣхавъ въ городъ, онъ приказалъ, чтобы на всѣхъ угощеніяхъ не было посуды ни серебряной, ни оловянной, ни деревянной, ни мѣдной, а была бы все глиняная.... Когда Горшеня привезъ царской заказъ въ городъ, на торжище выѣхалъ бояринъ и говорить: «Продай мнѣ весь товаръ».—Нельзя, по заказу. «А што тебѣ, ты бери деньги; ну што возьмешь?»—А вотъ что: каждую посудину насыпать полную денегъ. «Полно, Горшенюшка, много!»—Ну хорошо, одну насыпать, а двѣ отдать—хочешь? И сладили.—Сыпали, сыпали, денегъ не стало, а товару еще много. Бояринъ съѣзжалъ домой, привезъ еще

по сказанію пѣсни, былъ шуринъ Грознаго, братъ его жены, Марьи Темрюковны, которую Грозный взялъ въ Золотой Ордѣ (по другимъ вариантамъ въ Литвѣ).

«Изошелъ Темрюкъ семь городовъ,  
Поборолъ онъ семьдесятъ борцовъ  
И по себѣ борца не нашелъ;  
И только онъ думаетъ,  
Ему вѣра поборотися есть  
У царя въ каменной Москвѣ,  
Хочетъ царя потѣшити  
Со царицею благовѣрною,  
Марьею Темрюковною.  
Онъ хочетъ Москву загонять  
Сильно царство Московское».

По приказанію Грознаго, бояринъ Никита Романовичъ нашелъ и привелъ двухъ борцовъ Московскихъ, братьевъ Борисовичей, и они начали бороться съ Мاستрюкомъ.

«А и Мишка Борисовичъ  
Съ носка бросилъ о землю  
Онъ царскаго шурина;  
Похвалилъ его Царь Государь:  
Исполать тебѣ, молодцу,  
Что чисто борешься

А Потанька бороться пошелъ.....  
Смотритъ Царь Государь,  
Что кому будетъ Божья помощь.  
Потанька справился,

---

денегъ—товару все много. Нечего дѣлать я тебя уважу, говоритъ Горшеня боярину.... свези меня на себѣ до этого двора, отдамъ и товаръ и все деньги. Бояринъ мялся, мялся—жалъ и денегъ, жалъ и себя; но дѣлать нечего—сладилъ. Выпрягли лошадь—сѣлъ мужикъ, повезъ бояринъ. Горшеня запѣлъ пѣсню, бодрень въезъ да въезъ. «До конхъ же мѣстъ везти тебя?» Вотъ до этого двора и до этого дому. Весело поетъ Горшеня, противъ дому онъ высоко поднималъ. Услышавъ пѣсню, царь вышелъ на крыльцо и призналъ Горшеню. «Ба! здравствуй, Горшеньюшка, съ прїѣздомъ!»—Благодарю, Ваше царское Величество. «Да на чемъ ты ѣдешь?»—На худомъ-то разумѣ, осударь. «Ну мозголовъ, Горшеня, умѣлъ товаръ продать. Бояринъ, скидай строевую одежду и сапоги, а ты, Горшеня, кафтанъ и разувай лапти; ты ихъ обувай бояринъ, а ты, Горшеня, надѣвай его строевую одежду». Сказки Аванасьева Вып. IV. стр. 155—157. Въ такихъ же чертахъ личность Грознаго рисуютъ и другія народныя сказанія. См. у Буслаева Истор. Очерки т. I, стр. 562—566.



За плеча сграбился,  
Согнетъ корчагою  
Возымалъ выше головы своей  
Опустилъ о сыру землю,—  
Мастрюкъ безъ памяти лежитъ;  
Неслыхалъ, какъ платье сняли.....

Когда Марья Темрюковна стала жаловаться Грозному на такое униженіе своего брата, онъ сказалъ ей:

«Гой еси ты, царица во Москвѣ,  
Да ты Марья Темрюковна!  
А не то у меня честь въ Москвѣ,  
Что татары-тѣ борются;  
То-то честь въ Москвѣ,  
Что Русакъ тѣшитъ!  
Хотя бы ему голову сломилъ,  
До любви бы я пожаловалъ  
Двухъ братцовъ родимыхъ  
Двухъ удалыхъ Борисовичевъ»<sup>(1)</sup>.

О покорителѣ Сибири, Ермакѣ, народъ составилъ двѣ пѣсни. Въ одной пѣснѣ „на Бузанъ островъ“ рассказывается о томъ, какъ шайка Ермака убила персидскаго посла Коромышева; въ другой пѣснѣ—о покореніи Сибири. Убивъ Коромышева, шайка Ермака отправилась въ Астрахань; но оставаться здѣсь долго было опасно, и Ермакъ сказалъ казакамъ:

«Въ Астрахани жить нельзя,  
На Волгѣ жить—ворами слѣть,  
На Яикѣ идти—переходъ великъ,  
Въ Казань идти—грозенъ царь стоитъ.  
Грозенъ царь Осударь Иванъ Васильевичъ;  
Въ Москву идти—перехватаннымъ быть,  
По разнымъ городамъ разосланнымъ,  
И по темнымъ тюрьмамъ рассаженнымъ;  
Пойдемъ мы въ Усолья ко Строгановымъ».

Далѣе слѣдуетъ рассказъ о походѣ Ермака въ Сибирь и о покореніи ея; онъ оканчивается описаніемъ гибели Ермака въ Енисеѣ<sup>(2)</sup>.

Къ эпохѣ самозванцевъ и смутнаго времени относятся пѣсни о Лжедмитріи и князѣ Скопинѣ-Шуйскомъ.

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирш. Данил. и Кирѣевск. Вып. 6, стр. 143—150.

<sup>(2)</sup> Кирш. Дан. стр. 143—122.

Пѣсня о Лжедимитріи представляетъ самозванца противникомъ и презрителемъ народныхъ вѣрованій и обычаевъ, и объясняетъ такимъ образомъ то негодованіе, какое онъ возбудилъ противъ себя въ народѣ. Вотъ въ какомъ видѣ представляется въ пѣснѣ его поведеніе на московскомъ царствѣ:

«Не успѣлъ воръ-собака воцариться,  
Похотѣлъ воръ собака пожениться  
Не въ своей онъ Россіи въ каменной Москвѣ,  
Поженился воръ-собака въ хороброй Литвѣ . .  
На той ли Маринушкѣ Юрьевой.  
Они свадьбу играли во Филиповъ постъ,  
Вѣнецъ принимали въ Миколинъ день.  
Дошло-то это время до Великаго дня. . . .  
Всѣ князи-бояра къ обѣдѣ пошли,  
Воръ Гришка-разстрижка въ мыльну пошелъ,  
Со душечкой, со Маринушкой, со Юрьевой.  
Всѣ князи-бояра Богу молятся, —  
Воръ Гришка-разстрижка въ мыльнѣ моется.  
Всѣ князи-бояра отъ обѣдни пришли,  
Воръ Гришка-разстрижка съ мыльны идетъ.  
. . . . .  
Приходитъ воръ на царское крылечушко,  
Прицыкиваетъ собака громкимъ голосомъ,  
Чтобы слышно было въ хоробру Литву.  
Ко Юрью пану Сердопольскому (т. е. Сендомирскому),  
Ай жэ ты, Марина, Лебедь бѣлая!  
Ты не кланяйся Московскимъ князьямъ-боярамъ,  
Не молись-ка Марина чуднымъ образамъ»<sup>(1)</sup>.

Пѣсни о князѣ Скопинѣ-Шуйскомъ сохранились въ трехъ видахъ. Въ одной пѣснѣ, послѣ описанія подвиговъ Скопина, рассказывается о причинѣ его внезапной смерти. На крестинахъ у князя Воротынскаго, Скопинъ похвалился, что онъ очистилъ отъ враговъ Россійское царство; эта похвальба не понравилась князьямъ и боярамъ, и они тутъ же въ медъ, которымъ угощали Скопина, положили яду. Внезапную смерть Скопина народная молва приписывала зависти бояръ къ его славѣ: въ пѣсни Скопинъ называется „оберегателемъ міра крещенаго и всей земли сѣвѣрусской“. Въ другой пѣснѣ ничего не говорится ни о подвигахъ Скопина, ни объ обстоятельствахъ его смерти, а изображается только плачь по немъ московскихъ людей и свейскихъ (шведскихъ) нѣмцевъ, и при этомъ прибавляется насмѣшливое

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 406—407.

замѣчаніе князей, Воротынскаго и Мстиславскаго, которыхъ народъ считалъ виновниками смерти Скопина:

«Высоко соколъ поднялся  
И о сыру матеру землю ушибся».

Въ третьей пѣснѣ Скопинъ представляется современникомъ Грознаго. Когда обошла Москву Литва поганая, говорится въ ней, Скопинъ набралъ въ Новгородѣ сорокъ тысячъ войска и приѣхалъ въ Москву просить боярина, Никиту Романовича, помочь ему—прогнать *Литву поганую*. Пѣсня представляется не оконченною; весь интересъ ея сосредоточивается на князѣ Никитѣ Романовичѣ, который изображается въ ней княземъ оборотнемъ, подобно Вольгѣ Святославичу въ былинѣ. Выслушавъ просьбу Скопина и пожалѣвъ о прошедшей своей молодости, онъ ударился о кирпиченъ мостъ, и обертывается сначала бѣлымъ горностаемъ и забѣгаетъ въ магази оружейныя, отъ ружей замочки *выщелкиваетъ*, а потомъ—сѣрымъ волкомъ, бѣжитъ на конюшни лошадиныя, и у коней всѣ глотки *выторкалъ*, и наконецъ обертывается добрымъ молодцомъ, садится на добраго коня, и ѣдетъ биться съ Литвою поганою <sup>(1)</sup>.

Вторая изъ этихъ пѣсенъ о Скопинѣ была записана въ сборникѣ Ричарда Джемса. Баккалавръ Ричардъ Джемсъ, въ качествѣ священника при англійскомъ посольствѣ, былъ въ Москвѣ въ 1619—20 г. Неизвѣстно, кѣмъ для него записано было нѣсколько пѣсенъ, которыя тогда сложились въ народѣ о современныхъ событіяхъ. Кромѣ пѣсенъ о Скопинѣ, въ сборникѣ Джемса помѣщены пѣсня о въѣздѣ въ Москву патріарха Филарета Никитича въ 1619 г.; двѣ пѣсни о царевнѣ, Ксеніи Борисовнѣ Годуновой; пѣсня о набѣгѣ Крымскихъ татаръ и еще пѣсня о *весновой службѣ* <sup>(2)</sup>. Пѣсня о въѣздѣ Филарета Никитича изложена прозой и содержитъ простое и краткое описаніе встрѣчи патріарха въ 1619 г., возвращенію котораго, по ея выраженію, *зрадовалося царство Московское и вся земля саяторусская*. Пѣсни о царевнѣ, Ксеніи Борисовнѣ, которая по приказанію самозванца была пострижена въ инокини, подъ именемъ Ольги, весьма замѣчательны. Судьба этой царевны, похваляемой современниками за умъ, образованіе и красоту лица, невинной самой по себѣ, но жестоко пострадавшей за грѣхи отца, глубоко поразила народъ, и онъ изобразилъ ее въ простой, но весьма нѣжной и трогатель-

---

<sup>(1)</sup> Рыбн. ч. I. стр. 408—409.

<sup>(2)</sup> Смотри эти пѣсни въ Христ. Буслаева стр. 1031—1037.

ной картинѣ. Пѣсня сравниваетъ царевну съ *бѣлой перепелкой*, у которой хотять гнѣздышко разорити, милыѣ дѣтей побити и ее самое поимати. Предчувствуя свое несчастіе, свой плѣнъ и постриженіе,—она ходитъ-горюетъ по царскимъ теремамъ и переходамъ и прощается съ ними и съ своєю свободой:

«Сплачетца мала птичка  
Бѣлая перепелка:  
«Охте мнѣ молоды горевати!  
Хотять сырой дубъ зажигати,  
Мое гнѣздышко разорити,  
Мои милыи дѣти побити,  
Меня перепелку поимати.  
Сплачетца на Москвѣ царевна:  
«Охте мнѣ молоды горевати,  
Что ѣдетъ къ Москвѣ измѣнникъ,  
Ино Гришка Отрепьевъ разстрига,  
Что хочеть меня полонити,  
А полонивъ меня, хочеть постригчи,  
Чернеческій чинъ положить.  
Ино мнѣ постригчися не хочеть(ся),  
Чернеческаго чину не здержати,  
Отворити будетъ темна келья,  
На добрыхъ молодцевъ посмотреть,  
Ино охъ милыи наши переходы,  
А кому будетъ по васъ да ходити,  
Послѣ царскаго нашего житья  
И послѣ Бориса Годунова?  
Ахъ милыи наши теремы,  
А кому будетъ въ васъ да сидѣти,  
Послѣ царскаго нашего житья  
И послѣ Бориса Годунова?»

Изъ временъ царствованія Алексѣя Михайловича въ пѣсняхъ разсказывается объ осадѣ Соловецкаго монастыря и о бунтѣ Стеньки Разина. Въ пѣснѣ объ осадѣ Соловецкаго монастыря, это событіе излагается съ раскольнической точки зрѣнія, что показываетъ, что пѣсня составлена въ средѣ раскольниковъ. Царь Алексѣй Михайловичъ, посылая въ Соловецкій монастырь своего любимаго боярина, говоритъ ему:

«Ты ступай-ко ко морю, ко синему,  
Ко тому острову, ко большому,  
Ко тому монастырю, ко честному,  
Къ Соловецкому:  
Ты порушь вѣру старую, правую,  
Постановъ вѣру новую, неправую.»

Съ такой же ироніей въ пѣснѣ говорится и о войскахъ; взявшемъ монастырь. Когда одинъ пономарь донесъ честнымъ старцамъ, что идетъ въ монастырю сильное войско: „не то идутъ они ратися, не то идутъ они молѣтися“, старцы говорятъ ему:

«Охъ ты глупой звонарь,  
Неразумный пономарь,  
Да то войско православное,  
Не идетъ оно ратиться;  
Идетъ оно молѣтися».

Особый разрядъ составляютъ пѣсни казацкія, разбойничьи и солдатскія. Въ большой части казацкихъ и разбойничьихъ пѣсней героемъ является *Стенька Разинъ* съ своими товарищами. Воровскія и разбойничьи шайки часто упоминаются въ древнихъ памятникахъ; особенно стали увеличиваться разбои въ Московскомъ государствѣ съ XIV в. послѣ татарскаго ига; въ XVII вѣкѣ разбойничество было страшною общественною язвою. Многочисленныя сборища воровъ, бѣглыхъ боярскихъ холоповъ и всякаго рода отверженныхъ людей держали въ страхѣ часто цѣлыя области. Большею частію, подъ именемъ вазаровъ, они нападали на села и деревни, побивали бояръ и дѣтей боярскихъ, жгли и грабили дома и пытали людей, чтобы узнать, гдѣ спрятаны ихъ деньги и пожитки<sup>(1)</sup>. Между тѣмъ народныя пѣсни, хотя и называютъ ихъ ворами или воровскими казаками, часто однакожь обнаруживаютъ къ нимъ замѣтное сочувствіе. Разбойники называются въ пѣсняхъ *удалыми добрыми молодцами*, и ихъ грабежи и разбои — *подвигами отваги и удалства*. Такое странное явленіе можетъ быть объяснено только тѣмъ тяжелымъ положеніемъ, въ которомъ находился простой народъ въ XVII в. и которое, можетъ быть, всего болѣе и способствовало особенному усиленію и самаго разбойничества. Многочисленные тяжелые налоги на всякую торговлю и промышленность, жестокое обращеніе помѣщиковъ съ крѣпостными холопами, неправосудіе и вымогательство судей, наконецъ частыя войны производили въ народѣ такую нищету и такое озлобленіе, что цѣлыя толпы уходили въ лѣса и начинали грабить на дорогахъ, или присоединялись къ разбойничьимъ шайкамъ понизовой вольницы. Въ грабежѣ и разбоѣ этихъ людей народъ видѣлъ стремленіе отмстить за разныя притѣсненія и бѣдствія, которыя онъ испытывалъ. Такъ по крайней мѣрѣ былъ понятъ народомъ бунтъ Стеньки Разина, который потому

---

(<sup>1</sup>) Смотри. Объ историческомъ значеніи русскихъ разбойничьихъ пѣсней Н. Я. Аристова. Филол. Записки. 1874. Вып. III—IV; V. 1875. Вып. I и II.

и получилъ такую силу, что народъ считалъ Разина своимъ защитникомъ. О Разинѣ сложено много пѣсень, и въ этихъ пѣсняхъ онъ является настоящимъ героемъ, похожимъ на древнихъ богатырей. Въ одной пѣснѣ онъ даже соединяется вмѣстѣ съ любимымъ народнымъ богатыремъ, Ильей Муромцемъ, который называется его есауломъ. Корабль, на которомъ плавалъ Стенька съ Ильей Муромцемъ, называется *Соколъ-корабль* и описывается также, какъ корабль Соловья Будиміровича въ былинѣ: „бока его были сведены по туринѣму; носъ да корма по змѣиному“. Кромѣ необычайной силы, мужества и храбрости, ему приписывается еще волшебство, при помощи котораго онъ спасается отъ всякихъ бѣдъ и опасностей. Сидя однажды въ тюрьмѣ, говоритъ народная молва, онъ вдругъ вздумалъ нарисовать на стѣнѣ углемъ лодку съ гребцами, и эта лодка, силою его волшебства, превращается въ настоящую лодку, на которой онъ спасается изъ тюрьмы; посредствомъ волшебства также онъ заговаривалъ пушки и ружья, такъ что они нисколько не могли вредить ему. Въ одной пѣснѣ, сочиненіе которой приписывается самому Разину, онъ, прощаясь съ своими товарищами, проситъ ихъ похоронить себя на перекресткѣ между трехъ дорогъ: „межъ Московской, Астраханской, славной Кіевской“:

«Въ головахъ моихъ поставьте животорный крестъ,  
Во ногахъ моихъ положите саблю вострую  
Кто пройдетъ или проѣдетъ—остановится,  
Моему животорному кресту помолится,  
Моей сабли вострой испугается:  
Что лежитъ тутъ воръ удалый добрый молодецъ,  
Стенька Разинъ, Тимоѣевъ по прозванію».

Въ другой пѣснѣ о казни Разина говорится:

«Помутился славный тихій Донъ  
Отъ Черкасса до Черна Яра!  
Помычался весь казачій кругъ!  
Атамана болѣе нѣтъ у насъ,  
Нѣтъ Степана Тимоѣевича,  
По прозванію Стеньки Разина!»

Сообщники Стеньки Разина представляются также не простыми разбойниками, а удалыми работничками:

«Мы не воры, не разбойнички,  
Стеньки Разина мы работнички,  
Есауловы все помощнички,  
Мы весломъ махнемъ—корабль возьмемъ,  
Кистенемъ махнемъ—караванъ собьемъ,  
Мы рукой махнемъ—дѣвицу возьмемъ».

Но какъ бы ни идеализировала народная пѣсня дикую, отчаянную удадь этихъ удалыхъ молодцевъ, она помнитъ однакожъ, къ какой судьбѣ эта удадь неизбѣжно приводитъ ихъ. Эта неизбѣжная судьба весьма характеристично изображается въ извѣстной разбойничьей пѣснѣ:

«Не шуми мати, зеленая дубровушка,  
Не жмиай мѣ, доброму молодцу, думу думати;  
Какъ ваутра мѣ, доброму молодцу, во спрось идти,  
Передъ грозного судію, самаго Царя....»

Въ Сборникѣ Кирѣевскаго почти пѣлый томъ занимаютъ пѣсни объ эпохѣ Петра В.<sup>(1)</sup>; но между этими пѣснями мало интересныхъ. Онѣ очень однообразны и бѣдны по содержанию, особенно сравнительно съ такимъ богатымъ и разнообразнымъ содержаніемъ эпохи. Въ нихъ отразилось только общее впечатлѣніе, какое производили на народъ такіа событія, какъ стрѣльцкіе бунты и казни стрѣльцовъ, и вообще внѣшнія дѣла Петра, особенно его войны; внутреннія же событія, разныя государственныя реформы Петра были не понятны для народа и потому не вошли въ его пѣсни. Всѣ пѣсни въ сборникѣ раздѣлены на двѣ половины. Первая относится ко временамъ до Сѣверной войны, вторая — къ самой Сѣверной войнѣ и событіямъ, совершившимся послѣ нея. Лучшими пѣснями можно назвать пѣсни на рожденіе и смерть Петра, о казни стрѣльцовъ, о борьбѣ Петра съ драгуномъ и о первой супругѣ Петра въ монастырѣ. Въ пѣснѣ на рожденіе Петра выражается всеобщая радость о его рожденіи:

«Какъ свѣтелъ, разошенъ во Москвѣ  
Благовѣрный царь, Алексѣй Михайловичъ!  
Народилъ Богъ ему сына, царевича Петра Алексѣевича,  
Перваго императора во землѣ  
Всѣ-то русскіе какъ плотники мастера  
Во всю ноченьку не спали, колыбель-люльку дѣляли  
Они младому царевичу;  
А и нянюшки, мамушки, свѣтлыя красныя дѣвушки  
Во всю ноченьку не спали, шириночку вышивали,  
По бѣлому рытому бархату онѣ краснымъ золотомъ.  
Тюрьмы съ покаянными всѣ растворились —  
У царя благовѣрнаго еще пиръ и столъ на радости;»

(<sup>1</sup>) Пѣсни, собранныя П. В. Кирѣевскимъ, изданы Обществомъ Любителей Россійской Словесности Вып. 8-й Москва. 1870. По поводу этого сборника критическій обзоръ пѣсенъ Петровской эпохи Н. А. Мавровскаго въ Филол. Зап. 1872. Вып. I—II.



А князи собиралися, бояре съѣзжались и дворяне сходилися,  
А все народъ Божій на пиру пьютъ, ѣдятъ прохлаждаются;  
Во весельи, въ радости не видали, какъ дни прошли,  
Для младаго царевича, Петра Алексѣевича,  
Перваго Императора.

Въ стрѣльцкихъ пѣсняхъ изображается казнь стрѣльцовъ. Стрѣльцы сознаютъ свою провинность и измѣну царскому Величеству и просятъ прощенія, обѣщаясь загладить вину службою. Послѣ общаго совѣщанія, они посылаютъ къ царю своего атамана:

«Иди-ка, атаманъ, къ самому царю,  
Кланяйся царю въ рѣзвы ноженьки,  
Проси у царя большой милости:  
Не можно ли насъ, батюшка, стрѣльцовъ простить?  
Возьмемъ мы ему городъ, который надобно,  
Безъ свинцу возьмемъ, безъ пороку,  
Безъ его снаряду Государева,  
Возьмемъ городъ грудью бѣвою».

Но царь не хочетъ простить стрѣльцовъ и велитъ имъ собираться на красную площадь:

«Кого стану казнить, кого вѣшати,  
Съ тебя, съ атамана голову рубить»<sup>(1)</sup>.

Пѣсня „о борьбѣ царя съ драгуномъ“ представляетъ Петра въ самыхъ простыхъ и близкихъ отношеніяхъ къ народу — черта, которою дѣйствительно отличался Петръ, любившій обращаться просто и безразлично со всѣми, и которая не могла не нравиться народу<sup>(2)</sup>. Царь сидитъ у Краснаго крыльца на раздвижномъ стулѣ и говоритъ:

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирѣев. Вып. 8. стр. 16—17.

<sup>(2)</sup> На эту тему о простотѣ обращенія Петра народъ составилъ еще слѣдующую интересную сказку. «Наѣхалъ царь Петръ въ лѣсу на мужика: мужикъ дрова рѣкетъ. И говоритъ ему царь: «Божья ти помочь крестьянствовать!» — «Нни-ка надо Бога напомочь!» — «А велико ли у тебя, старичокъ, семейство?» — «А семейство у меня двѣ дочери да два сына.» — «Не велико жъ твое семейство. Куда же ты деньги кладешь?» — «Кладу я деньги на три статьи: во первыхъ долгъ плачу, а въ другихъ въ долгъ даю, а въ третьихъ въ воду мечу.» — Царь призадумался, чтобъ это значило, что старикъ и въ долгъ даетъ, и долгъ платитъ, и въ воду мечетъ? И говоритъ ему старикъ: въ долгъ даю — двухъ сыновей кормлю; долгъ плачу — стараго отца и мать кормлю; а въ воду мечу — двухъ дочерей кручу (т. е. наряжаю къ замужеству). — «Ну, — говоритъ ему

«Ой вы гой еси, князь-боаре!  
Нѣтъ ли изъ васъ охотничка  
Со Бѣлымъ царемъ поборотися,  
За прокладъ (для прохлады, для удовольствія) царя потѣшити?»  
«Всѣ князь-боаре испужалися,  
По палатушкамъ разбѣжались.  
Передъ нимъ стоитъ молодой драгунъ,  
Молодой драгунъ лѣтъ пятнадцати».

Драгунъ вызвался бороться съ царемъ, хотя царь сдѣлалъ такое страшное условіе:

«Когда поборешь ты меня, молодой драгунъ, милую тебя,  
А я поборю, казнить буду тебя».

Замѣчательная осторожность драгуна при борьбѣ:

«Лѣвой рукой молодой драгунъ побарывалъ,  
Правой рукой молодой драгунъ подхватывалъ,—  
Не пушалъ царя на сыру землю».

Конецъ пѣсни напоминаетъ одну былинну о богатырѣ Потокѣ. Когда побѣжденный въ борьбѣ царь спросилъ драгуна, чѣмъ его дарить — жаловать — селами ли, деревнями, или золотой казною, драгунъ отвѣчалъ царю также, какъ богатырь Потокъ на подобный же вопросъ отвѣчалъ князю Владиміру:

«Не надо мнѣ ни селовъ, ни деревневъ,  
Ни матушки золотой казны».

царь,—умная ты голова, старичокъ. Будутъ со святой Руси бѣлые гуси, ушѣлка щипать. А теперь сведи меня въ степи, я дороги не знаю.—Почто я тебя поведу? Найдешь самъ дорогу: иди прямо, сверни въ право, тутъ поворачи въ лѣво, а тамъ опять въ право.—«Этой я грамоты, говоритъ царь, не знаю. Ты меня сведи».—А мнѣ, сударь, въ крестьянствѣ день дорого стоитъ.—«Дорого» день стоитъ, да я тебѣ заплачу.»—А заплатишь, такъ поѣдешь!—Сѣли они на одноколку и поѣхали. Дорогой сталъ царь мужичка выпрашивать: «Далечель, мужичокъ, бывалъ?»—Кое-куда бывалъ, сударь.—А видалъ ли царя?»—Царя не видалъ, а набѣ (надо бы) посмотрѣть: согласился бы и помереть.—«Такъ смотри: въ степяхъ царь будетъ.»—А какъ я царя узнаю?»—«Всѣ будутъ безъ шапокъ бѣгать: одинъ царь въ шапкѣ.» Какъ пріѣхали въ степь, увидѣли люди царя, всѣ шапки подъ пазухи, бѣгомъ бѣгаютъ. А мужикъ ширитъ глаза: двое стоятъ въ шапкахъ; и спрашиваетъ: кто же царь? Говоритъ ему Петръ Алексѣвичъ: «Видно, кто-нибудь изъ насъ царь!» Сборн. Кирѣев. Вып. 8. стр. 343—344. Сборн. Рыбн. ч. II.

Дай ты мнѣ безденежно  
По царевымъ кабакамъ вино пить<sup>(1)</sup>.

Одну изъ пѣсень, основываясь на послѣднихъ ея стихахъ, относятъ къ постриженію Петромъ первой супруги царицы Евдокии Θεодоровны Лопухиной, хотя она въ вѣснѣ и не называется по имени. Милый другъ говоритъ женѣ:

«Постригись, моя не милая,  
Посхимися, постылая!  
На постриженіе выдми сто рублей,  
На посхимленіе тебѣ тысячу.  
Я поставлю нову келейку,  
Въ зеленомъ саду подъ аблоней;  
Прорублю я три окошечка—  
Первое ко Божьей церкви  
Другое-то во зеленый садъ,  
Третье-то во чисто поле:  
Во Божьей церкви ты намолишься,  
Въ зеленомъ саду прогуляешься,  
Во чисто поле насмотришься»

На вопросъ бояръ, которые, увидѣвъ новую келью и новопостриженную монашенку, хотятъ узнать, кто она такая, монашенка отвѣчаетъ:

«Я пострижена самимъ царемъ,  
Я посхимлена Петромъ Первымъ,  
Черезъ его змѣю лютую<sup>(2)</sup>».

По другой редакціи, въ концѣ пѣсни монашенкѣ предлагается разстричься, и обѣщается *„за разстриженіе тысяча, за разсхимленіе все имѣніице“*; но она отказывается отъ этого и остается *жить-спасатися* въ своей кельѣ<sup>(3)</sup>.

Въ пѣсняхъ на смерть Петра представляется, что Петръ лежитъ на кровати тесовой, на перинѣ пуховой, на подушкахъ шелковыхъ, подъ соболинымъ одѣяломъ. Овружающіе его князья-бояре спрашиваютъ:

«Тебѣ, вилю, худо можется,  
Худо можется, ковецъ близится.  
На ного ты свое царство приказываешь».

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирѣевск. Вып. 8. стр. 37—38. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 106—107.

<sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 109—111.

На кого ты свое государство отъезываешь?  
Кому у насъ будетъ Сенатъ судить,  
Кому у насъ владать каменною Москвою,  
Каменною Москвою, всею Россіею?

Царь отвѣчаетъ имъ:

«Сенатъ судить вамъ, князьямъ-боярамъ,  
Каменна Москва и Россія вся моею государынѣ»<sup>(1)</sup>.

Въ другихъ пѣсняхъ изображается плачь о Петрѣ государыни и войска. Плачь государыни не включаетъ въ себѣ ничего особеннаго; интереснѣе плачь войска, объ устройствѣ котораго Петръ заботился съ особенною любовію:

«Ахъ ты батюшка, свѣтелъ мѣсяцъ!  
Что ты свѣтишь не по старому,  
Не постарому и не попрежнему,  
Закрываешься тучей тѣмною?  
Что у насъ было на святой Руси,  
Въ Петербургѣ въ славномъ городѣ,  
Во соборѣ Петропавловскомъ,  
Что у праваго у крылоса,  
У гробницы Государевой.  
Молодой солдатъ на часахъ стоялъ.  
Стоючи онъ призадумался.  
Призадумавшись онъ плакать сталъ,  
И онъ плачетъ—что рѣка льется,  
Возрыдаетъ—что ручьи текутъ,  
Возрыдаючи онъ вымолвилъ:  
Ахъ ты, матушка, сыра земля,  
Разступись ты на всѣ стороны,  
Ты раскройся, гробова доска,  
Развернись ты, золота парча,  
И ты встань, проснись, Православный царь,  
Посмотри, сударь, на свою гвардію,  
Посмотри на свою армію....»<sup>(2)</sup>.

Особымъ характеромъ отличаются пѣсни объ эпохѣ Петра В., сложенные въ средѣ раскольниковъ. Раскольникамъ, дорожившимъ преимущественно древними обычаями, особенно не нравилось, что при Петрѣ вводились разные новые обычаи, противные старинѣ, а старые обычаи подвергались гоненіямъ. Это естественно возбуждало въ нихъ нерасположеніе къ Петру. Имя Петра В. какъ виновника *новшества* гражданскаго, у раскольниковъ ста-

---

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирѣев. Вып 8. стр. 273—284; <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 280—281.

ю на ряду съ именемъ патріарха Никона, какъ начальника *новшества* церковнаго, и время его реформы представляется временемъ народженія антихриста, который, не видимо въ Церкви дѣйствуя со временъ Никона, видимо сталъ въ государствѣ царствовать со временъ Петра. Такой взглядъ на эпоху Петра особенно рѣзко выразился въ раскольническомъ стихѣ о пустынѣ:

«Пришло времечко гонимо:  
Народился злой антихристъ;  
Въ сію землю овъ вселился,  
На весь міръ вооружился.  
Стали его волю творити:  
Усы, бороды стали брить,  
Латынскую одежду носить,  
Трепроклятую траву пити».

*Малороссійскія думы* <sup>(1)</sup>. Хотя богатырскія былины Владимірова цикла не сохранились на югѣ Россіи; но память о временахъ Владиміра и старыхъ богатыряхъ осталась въ двухъ малороссійскихъ легендахъ: въ *легендѣ о морскомъ походѣ старшаго князя язычника въ христіанскую землю* и *легендѣ о золотыхъ воротахъ*. Вотъ содержаніе первой легенды. „Говорятъ старые люди, что когда-то народъ былъ совсѣмъ не тотъ, что теперь: былъ крупенъ и таковой рослой, что нога, примѣрно сѣзая, достигала бы намъ до плеча, а въ нашихъ хатахъ ему и жить теперь было бы не по мѣрѣ... Эти большіе люди были совсѣмъ не то, что мы, христіане: у нихъ и Бога какъ-то иначе звали: богъ у нихъ былъ, говорятъ, какой-то *Посвистачъ*. Онъ, говорятъ, устанавливалъ всюду погоду, и больше ни о чемъ не заботился; объ иномъ прочемъ заботились другіе и распоряжались по своему... У этихъ большихъ людей былъ какой-то старшій князь, и вздумалъ онъ

---

<sup>(1)</sup> Изданія малороссійскихъ думъ и пѣсень: кн. Цертелева: Опытъ собранія малоросс. пѣсень 1819 г. Н. А. Максимовича: Малороссійскія пѣсни, Москва. 1827. 2-е изданіе: Украинскія народныя пѣсни М. 1834. 3-е изданіе: Сборникъ Украинскихъ пѣсень К. 1849, И. И. Срезневскаго: Запорожская старина 1833—38. П. Лукашевича: Малороссійскія и Червонорусскія пѣсни и думы 1836; А. Метлинскаго: Народныя южно-русскія пѣсни. Кіевъ. 1854. Записки о южной Россіи Н. Кулиша ч. 1 и 2. 1856—57; Историческія пѣсни Малорусскаго народа съ объясненіями Вл. Антоновича и М. Драгоманова том. I. Кіевъ 1874 г. Исслѣдованія: Малороссія (Южная-Русь) въ исторіи ея литературы съ XI по XVIII в. И. Г. Прижова. Филол. Записки 1869 г. Вып. I и II; Малороссія въ ея Словесности Вѣстн. Евр. 1870; Историч. значеніе Южно-русскаго народнаго пѣсеннаго творчества Н. И. Костомарова: Вѣстн. 1874 г.

жениться, чтобъ было кого оставить по себѣ на царствѣ“. Потомъ рассказывается, какъ этотъ князь, по совѣту старыхъ и умныхъ людей, приказалъ построить корабли, и какъ на этихъ корабляхъ, помолившись богу Посвистачу, онъ отправился съ своимъ войскомъ, по круглому морю, до земли христіанской, чтобы тамъ своими кораблями привести всѣхъ въ ужасъ, и достать себѣ замужъ прекрасную княгиню. Но какъ стали они подъѣзжать къ христіанской землѣ, у князя явилось не доброе предчувствіе. Старые люди успокаивали его, говоря, что ему нечего бояться, потому что они бога своего, Посвистача, молили не волновать моря. Когда же они стали приближаться къ христіанскому берегу, надъ моремъ сталъ летать черный орелъ, который говорилъ: „русской востью пахнетъ“. А народъ христіанскій началъ сходиться къ морю и просилъ своего Бога, чтобы онъ вражескіе корабли разогналъ вѣтромъ, или потопилъ водою. „Сталъ христіанскій Богъ бурю поднимать, и круглое синее море изъ его лона воздымать, тогда корабли по морю разогнало, мачты ихъ вѣтромъ изломало и по водѣ раскидало. Тогда старшій князь сказалъ своимъ слугамъ: „богъ нашъ Посвистачъ не есть богъ настоящій; онъ не утишилъ бури и потопилъ наши корабли.... настоящій Богъ—христіанскій“. Заверотивъ свои корабли, князь поплылъ назадъ. А какъ пріѣхалъ въ свою невѣрную землю, то началъ старыхъ людей на совѣтъ созывать да въ христіанскую землю посылать, чтобы они тамъ вѣру принимали и христіанскаго Бога своимъ Богомъ назвали. Долго старые люди молчали; одни старшаго князя отъ этой думы отвлекали, другіе сами вызывались, а третьи стали убѣждать князя скорѣе челны снаряжать да въ христіанскую землю отплывать. Начали они выѣзжать; тогда всѣ стали пиръ пировать да крѣпкимъ медомъ дорогу поливать. Не день и не два, такъ они гуляли, пока посланные старшимъ княземъ назадъ не возвратились“<sup>(1)</sup>. Въ легендѣ о золотыхъ воротахъ рассказывается о богатырѣ Михайликѣ, который жилъ въ Кіевѣ. Къ Кіеву подступилъ татаринъ (т. е. татарское войско). Михайликъ выстрѣлилъ въ татарина стрѣлою. Татаринъ разсердился и сталъ требовать выдачи Михайлика, угрожая въ противномъ случаѣ разрушить Кіевъ и золотыя кіевскія ворота. Кіевляне, сколько ихъ ни убѣждалъ Михайликъ, выдали его татарамъ. Михайликъ сѣлъ на коня и сказалъ кіевлянамъ: „когда бы вы Михайлика не выдали, пока свѣтъ солнца, не добыть бы

---

<sup>(1)</sup> Записки о южной Руси Кулиша ч. I. стр. 172—178. Замѣтимъ, впрочемъ, что нѣкоторые эту легенду считаютъ поддѣльною. Смолтр. Истор. пѣсни малор. народа Антоновича и Драгоманова стр. XIX и XXI.

врагамъ Кіева". И поднялъ онъ своимъ копьемъ ворота—такъ вотъ, какъ поднимешъ снопъ святаго жита, и поѣхалъ чрезъ татарское войско въ Царь-градъ, а татара и не видятъ его. И живетъ богатырь Михайликъ до сихъ поръ въ Царь-градѣ; предъ нимъ стаканчикъ воды, да просфора: больше ничего не ѣстъ. И золотыя ворота стоятъ въ Царь-градѣ. Наступить, говорятъ, время, что Михайликъ воротится въ Кіевъ и поставитъ ворота на мѣсто <sup>(1)</sup>".

Кромѣ этихъ легендъ, мы не встрѣчаемъ въ малороссійской поэзіи другихъ эпическихъ произведеній до эпохи казачества, въ которой собственно и относится малороссійскій эпосъ. Казачество было совершенно народнымъ явленіемъ; оно вызвано было историческими условіями жизни малорусскаго народа, который поставленъ былъ въ необходимость постоянно бороться съ окружающими его врагами. Возникнувъ въ XVI в. въ видѣ особенной воинственной общины въ Запорожьѣ, оно вскорѣ распространилось отсюда по всей Малороссіи, такъ что слово казакъ стало современемъ означать не только всякаго воина, но и вообще малороссіянина, и стало прилагаться ко всему малороссійскому народу. За вѣру и церковь, народность и волю казаки постоянно боролись съ крымскими татарами и турками, которые своими набѣгами опустошали города и села, съ іезуитами и польскими ксендзами, которые старались ввести въ Малороссіи повсюду унию и католичество, и съ польскими панами, которые постоянно притѣсня народъ, отдавали жидамъ въ аренду церкви, дороги и рынки. Это была борьба героическая, и подвиги этой борьбы воспѣвались въ думахъ и пѣсняхъ. Пѣсни эти слагались или самими участниками въ событіяхъ, или ихъ очевидцами, и распѣвались съ игрою на бандурѣ или кобзѣ, народномъ малороссійскомъ инструментѣ, отъ котораго и сами пѣвцы получили названіе бандуристовъ или кобзарей. Между малороссійскими пѣснями есть одна чрезвычайно поэтичная и характерная дума о смерти казака - бандуриста, который, потерявъ въ битвѣ саблю и коня, весь израненный, ожидаетъ смерти и прощается съ своей бандурой:

Ой на татарскихъ поляхъ,  
На казацкихъ поляхъ,  
Не воки-сіроманці кивлять—прокивають,  
Не орли-чернокрыльці клендчуть і підъ небесами літають:

(1) Записки о южной Россіи ч. I. стр. 3—5. Предполагаютъ, что эта легенда составляетъ «обломокъ эпической мѣсны о разореніи Кіева Батыемъ». Смотри. Истор. пѣсни малор. народа Антоновича и Драгоманова стр. 51.



То сидить козакъ старосвітскій,  
Якъ голубонько сивосвітскій,  
У кобзу грає—виграває,  
Голосомъ співає:  
Кобзо жь моя, дружино вірна,  
Бандуро моя малевана!  
Де жь мині тебе діти?  
А чи у чистому степу спалити?  
И попільце по вітру пустити?  
А чи на могилі положити?  
Нехай буйний вітеръ по степахъ пролітає,  
Струни твої зачинає,  
Смутнесенько, жалібнесенько грає-виграває...<sup>(1)</sup>.

Отъ бандуристовъ пѣсни перешли въ послѣдствіи къ нижчимъ слѣпцямъ, которые и до сихъ поръ ихъ распѣвають.

Всѣ малороссійскія думы можно раздѣлити на три отдѣла: 1) думы, изображающія борьбу казаковъ съ турками и татарами; 2) думы, изображающія борьбу съ поляками и 3) думы о событіяхъ послѣ присоединенія Малороссіи въ Московскому царству:

1) Въ думахъ, изображающихъ борьбу казаковъ съ турками и татарами, разсказывается про Малаго-Гарею т. е. Менгли-Гирея, опустошившаго Украйну въ 1493 г.; о Самуилѣ Куніѣ, или Кошѣ, который бился съ турками на Черномъ морѣ; о Дмитріи Байдѣ (гетманѣ вн. Дмитріи Вишневецкомъ) о Свирговскомъ, Серпягѣ (Подковѣ), Богданѣ Ружномъ и др. Особенною полнотою и характеристичностію отличается дума о Самуилѣ Кошѣ (Побѣгъ Самуила Кошки изъ турецкой неволи въ 1599 г.)<sup>(2)</sup>. Изображаются въ думахъ и отдѣльные подвиги или поединки казаковъ противъ Турокъ. Такова напр. дума о казакѣ Голотѣ, въ которой разсказывается, какъ Голота гулялъ по Килійскому полю по Ордынскою дорогѣ<sup>(3)</sup>. Не боится Голота ни огня, ни меча, ни болота. Въ городѣ Киліи увидѣлъ его татаринъ и захотѣлъ взять его въ плѣнъ. Одѣвшись въ дорогое платье, онъ выѣхалъ противъ него и говоритъ: „хочу я тебя живьемъ взять и продать въ городъ Килію, хочу похвастать тобой предъ великими панами пашами и набрать за тебя чедворцевъ безъ счету, а дорогихъ суконъ безъ мѣры“. Эй ты, отвѣчаетъ ему Голота, сѣдой бородатый татаринъ! не богатъ, видно, ты умомъ-разумомъ:

<sup>(1)</sup> Записки о южной Россіи ч. I. стр. 183. <sup>(2)</sup> Истор. пѣсни Малор. народа Антоновича и Драгоманова т. I. стр. 208—220.

<sup>(3)</sup> Дѣйствіе думъ происходитъ подъ Килією, или подъ Тягинемъ (Бендерами); Сборн. Антоновича и Драгоманова стр. 168—174; въ сборн. Метлинскаго стр. 445: въ Запискахъ Кулиши ч. I. стр. 14—19.

еще ты, казакъ въ руки не взялъ, а ужъ и деньги за него сосчиталъ. Не бывалъ, вѣрно, ты еще между казаками, не вдалъ казачкой, каши и не знаешь казачкихъ обычаевъ". Подсыпалъ онъ порошу не мѣрючи и послалъ въ грудь татарину гостинецъ". Не смотря на свою храбрость, казаки часто попадали въ плѣны къ туркамъ и татарамъ. Между думами довольно такъ называемыхъ *невольничихъ*, въ которыхъ описывается пребываніе казаковъ на турецкихъ галерахъ, или въ плѣну у Турокъ и Татаръ. Вотъ какъ въ одной изъ думъ изображается тоска казака въ плѣну:

«Поклоняється бідний невольникъ

Із землі Турецької, із віри бусурманської

У города Християнськїй, — до отця, до матусі.

Що не можетъ він їмъ поклонитися,

Тївко, поклоняється голубонькамъ сивенькимъ:

Ой ти, голубонько сивеньки:

Ти далеко летаєш, ти далеко буваєш;

Полети ти в города Християнськїй,

До отця моєго до матусі.

Сядь пади на подвірї отцовськїмъ,

Жалобненько загули:

Об мої пригоді казачьої припомани.

Не хай отецъ і матуся

Мою пригоду казачьку знають,

Стітись, маетки збувають

Великі смерби собирають,

Головоньку казачьку із тївкої неволи визволяють!»<sup>(1)</sup>.

Къ этому разряду невольничихъ пѣсенъ относится дума о *Марусѣ Богуславкѣ*. Въ ней рассказывается, что въ каменной темницѣ, на верномъ морѣ, сидѣло 700 казаковъ невольниковъ. 30 лѣтъ они сидѣли въ неволѣ, свѣта Божьяго, солнца праведнаго не видѣли. У турка, смотрѣвшаго за плѣнниками, жила также русская плѣнница *Маруся Богуславка* (изъ города Богуслава). Въ годовую праздникъ — Великъ день (день Пасхи), воспользовавшись тѣмъ, что турокъ, отправляясь въ мечеть, отдалъ ей ключи на руки, она отперла темницу и выпустила казаковъ. «Казаки, бѣдные невольники, сказала она. Уходите вы въ христїанскіе города; но прошу васъ, не минуєте города Богуслава, и дайте знати моему отцу и матери: пускай мой отецъ не продаетъ земель и имущества, пускай не собираетъ великихъ сокровищъ и не выкупаетъ меня изъ неволи... Я ужъ отуречилась, обусурманилась».

<sup>(1)</sup> Сборн. Антоновича и Драгоманова стр. 93—94.

Дума заключается молитвеннымъ воззваніемъ: „О Боже! освободи насъ, всѣхъ бѣдныхъ невольниковъ, изъ тяжелой неволи, изъ земли бусурманской! Возврати насъ къ яснымъ зорямъ, къ тихимъ водамъ, въ край веселый, къ народу крещеному“<sup>(1)</sup>!.... Къ этому же разряду пѣсенъ относится дума о трехъ братьяхъ, убѣжавшихъ изъ Азова, гдѣ они находились въ плѣну. Двое изъ нихъ были на коняхъ и спаслись, а третій младшій братъ былъ пѣшій, отсталъ отъ братьевъ и умеръ въ степи; братья, боясь погонн турокъ и не желая бросить на дорогѣ своего имущества, не взяли его съ собою. Дума чрезвычайно трогательно изображаетъ смерть младшаго брата, оставленнаго въ степи на съѣденіе звѣрей; „только сизыя ковушки, говоритъ она, прилетали къ нему, садились въ головы и какъ родныя сестры куковали надъ нимъ“. Во многихъ думахъ довольно рѣзко выступаетъ дидактическій элементъ, вызванный разгуломъ казацкой жизни и частыми побѣгами мододыхъ людей въ Запорожскую сѣчь, внушается набожность, почтеніе къ отцу-матери, уваженіе къ старшимъ. Въ думѣ: „Смерть трехъ братьевъ у Самары“, младшій братъ говоритъ старшимъ: „Братья мои родненькіе, голубоньки сизенькіе! не сабля турецкая насъ порубила, не пуля янычарская насъ пострѣлила, а отцева-материна молитва поварала“. Какъ отъѣзжали мы въ войско отъ отца отъ матери, мы съ отцемъ и матерью и съ родомъ прощенія не брали; а какъ противъ церкви, дома Божьяго, проѣзжали, мы шапокъ съ головы не снимали, милосердаго Бога на помощь не просили“<sup>(2)</sup>. Тоже самое выражается и въ думѣ объ Алексѣ Поповичѣ. „На черномъ морѣ казаковъ застигла страшная буря и начала разносить казацкія судна; старшина велѣлъ казакамъ исповѣдывать свои грѣхи, но всѣ казаки молчали, „какъ будто въ ротъ воды набрали“, и только одинъ Алексѣ Поповичъ (гетьманъ Запорожець) призналъ себя грѣшникомъ и просилъ бросить себя въ море за всѣхъ: „какъ отъѣзжалъ я въ войско, не прощался съ отцемъ-матерью, не почиталъ старшаго брата и старшей сестры; выѣзжая изъ города, раздавилъ конемъ триста маленькихъ дѣтей; проходя мимо церквей, не снималъ шапки, не клалъ на себя креста, не вспоминалъ отцевой-матерней молитвы;... не Черно-море меня потопляетъ, отцева-материна молитва меня караетъ“. Какъ исповѣдалъ Алексѣ Поповичъ свои грѣхи, буря на морѣ тотчасъ утихла, какъ будто ея не было. Въ концѣ былины Алексѣ Поповичъ говоритъ:

<sup>(1)</sup> Записки о южной Руси Куляша ч. I. стр. 210—214.

<sup>(2)</sup> Сборн. Антоновича и Драгоманова стр. 257.

«Которий чоловікъ  
Отцевську-матчину молитву  
Штить, шанує, поважає.  
Того отцевська-матчина молитва  
Зо два моря винімає....<sup>(1)</sup>»

2) Въ думахъ, изображающихъ борьбу казаковъ съ поляками, прославляются подвиги Наливайки, Тетеренко, Лободы, Чурая, Полтара-Кожуха. Но главнымъ героемъ въ этихъ думахъ является гетманъ Богданъ Хмельницкій. Изъ нихъ замѣчательны думы: о *Феськѣ Ганжѣ Андыберѣ*; о *бѣлоцерковскомъ мирѣ и войнѣ съ поляками*; о *жидовскихъ откупныхъ и войнѣ за нихъ*; о *Богданѣ Хмельницкомъ*; о *побѣдѣ надъ Корсунемъ*. Въ думѣ о Ганжѣ Андыберѣ<sup>(2)</sup> изображается вражда казаковъ къ польскимъ панамъ за то, что они захватили у народа лучшія земли и угодыя. Гетманъ Ганжа Андыберъ, въ видѣ бѣднаго казака *нетяги* (бездомнаго) является въ Черкасы и приходитъ въ шинокъ: „на бѣдномъ казакѣ-нетягѣ три сермаги, эпанчишка изъ ситника, поясишка изъ хмѣлю... сафьянцы видать пяты и пальцы... баранья шапка—сверху дыра, мѣхъ вылѣзъ, околышка нѣту; дождемъ шапка покрыта, а вѣтромъ на казацкую славу подбита“. Въ шинкѣ сидѣли три богатыхъ ляха; они начали смѣяться надъ Ганжой. Но когда Ганжа вынулъ кожаный поясѣкъ и весь столъ въ шинкѣ покрылъ червонцами, ляхи начали угощать его стаканомъ меду и чаркой водки. Ганжа отворилъ окно и закричалъ: „Ой, рѣки, вы рѣки низовыя, помощницы Днѣпровыя! Теперь меня приодѣньте или къ себѣ примите“. Тогда одинъ казакъ идетъ, дорогое платье несетъ... другой казакъ идетъ, сафьянные сапоги несетъ... третій казакъ идетъ, казацкую шапку несетъ. Ляхи догадались, что это не простой казакъ, а Фесько Ганжа Андыберъ, гетманъ запорожскій. Они опять стали угощать его медомъ и водкой. Ганжа принимаетъ, но вмѣсто того, чтобы пить, выливаетъ на свое платье и говоритъ: „Эй, ты, одежда моя, одежда! пей веселись! не меня угощаютъ, тебя почитаютъ. Какъ не было тебя на мнѣ, то не было мнѣ и чести отъ богачей“. По приказанію Ганжи, казаки прибили ляховъ: „Эхъ дуки, вы дуки! захватили вы всѣ луга и луки,—негдѣ нашему брату, казаку-нетягѣ, остановиться и коня выпасты“<sup>(3)</sup>. Послѣ Бѣлоцерковскаго мира, говоритъ другая дума,

<sup>(1)</sup> Сборн. Антоновича и Драгоманова стр. 176—181.

<sup>(2)</sup> Ганжа Андыберъ по исторіи неизвѣстенъ. Предполагаютъ, что онъ былъ гетманомъ въ первой половинѣ XVII в. и вѣроятно не задолго предъ Богданомъ Хмельницкимъ т. е. до 1647. Смолтр. южно-русскія пѣсни А. Метлинскаго стр. 432—433.

<sup>(3)</sup> Кулишъ ч. I. стр. 200—209; у Метлинскаго стр. 377—399.

размѣстились ляхи, вельможные паны, у казаковъ и мужиковъ постоемъ, и начали вымышлять большіе поборы. „Отобрали у нихъ ключи и сдѣлались въ ихъ домахъ господами“. Казаки собрались на совѣтъ и написали письмо къ гетману Хмельницкому съ жалобой. Хмельницкій проситъ казаковъ „обождать отъ Покрова до свѣтлаго Воскресенья. Дастъ Богъ, говоритъ онъ, наступитъ красная весна, тогда вся наша голь пріодѣнется“. Потомъ разсказывается, какъ Хмельницкій выслалъ казаковъ въ походъ, и они прирубили ляховъ и потопили въ Вислѣ <sup>(1)</sup>. Въ думѣ о *жидовскихъ откупныхъ* разсказывается, какъ жида взяли въ аренду всѣ казацкія дороги и на одной милѣ становили по три кабака, всѣ казацкіе рынки и брали пошрины отъ воза по полузлоту, отъ пѣшаго по три денежки, у бѣдняги нищаго забирали куръ и яица, взяли въ аренду всѣ казацкія церкви. „Дастъ Богъ казакъ или мужику дитя, не ходи къ попу за благословеніемъ, а ступай къ жиду арендатору, да положи *шестакъ* (шесть злотыхъ), чтобы позволилъ церковь отворить, дитя окрестить“. Хмельницкій выслалъ казаковъ въ походъ и сказалъ имъ: „Эй, казаки, дѣти-друзья! прошу васъ, постарайтесь: вставайте отъ сна, читайте *Русскій Отче нашъ*, приходите на славную Украину, рубите жидовъ-арендаторовъ до остатка“... Потомъ описывается взятіе *Полоннаго*, гдѣ заперлись жида и были истреблены <sup>(2)</sup>.

3) Изъ думъ, разсказывающихъ о событіяхъ послѣ присоединенія Украины къ московскому царству, замѣчательны думы или легенды о Мазепѣ и Паліи. Палій часто пріѣзжалъ къ Мазепѣ въ Батуринъ; однажды онъ былъ схваченъ Мазепою и обвиненъ предъ царемъ Петромъ въ намѣреніи подражать Богдану Хмельницкому не только относительно поляковъ, но также и русскихъ. Заключение Палія въ темницу; ссылка въ Сибирь и потомъ появленіе его на полтавскихъ боевыхъ равнинахъ воспѣты въ прекрасныхъ пѣсняхъ и думахъ, доказывающихъ, что Палій обладалъ свойствами, привлекающими любовь народа, и составлялъ противоположность съ нелюбымъ ему Мазепою. „Мазепа, говоритъ одна легенда, боялся Палія, чтобъ онъ его не побѣдилъ, и заложилъ его въ каменномъ столбѣ, въ которомъ было только маленькое окошечко. Кто-нибудь подастъ кусокъ хлѣба въ окошко,—тѣмъ только и питался Палій“. Засадивши Палія въ столбъ, началъ Мазепа воевать съ царемъ... Вотъ Мазепа совсѣмъ одолеваетъ царя. А царь услышалъ, что въ такомъ то мѣстечкѣ заложенъ въ столбѣ Палій, и тотъ-часъ послалъ раззорить тотъ столбъ до чиста. Какъ выпустили

(1) Кулишъ ч. I. стр. 54—56. (2) Тамъ же, стр. 56—63; въ Сборникѣ Метлинскаго думы о Хмельницкомъ стр. 385—399.

Палія, то онъ весь дрожитъ, такъ ослабъ. Поэтому царь принужденъ былъ просить у Мазепы на двѣнадцать дней перемирія, пока Палій не оправится. А лишь только оправился, — сѣлъ на коня, объѣхалъ кругомъ Мазепино войско, и какъ поставилъ свое копье, то имъ показалось, что то лѣсъ стоитъ. Вотъ и ѣдутъ они чрезъ тотъ лѣсъ наклонясь, а Паліевы кавани давай рубить имъ головы“ (1).

#### 4) Бытовые Пѣсни.

*Бытовыми* въ общемъ смыслѣ называются всѣ пѣсни, въ которыхъ изображаются черты какъ вообще народнаго быта, такъ и въ частности жизни семейной (2). Поэтому въ сборникахъ пѣсней причисляются: 1) пѣсни, которыми сопровождаются разные народные праздники и игры въ разные времена года: святочные, хороводныя и др.; и 2) пѣсни, изображающія собственную семейную жизнь — свадебныя и семейныя. Такъ какъ народные праздники и игры большею частію идутъ отъ самыхъ древнихъ временъ и составляютъ остатокъ еще языческихъ праздниковъ и обрядовъ, то и въ пѣсняхъ, которыми они сопровождаются, сохранились слѣды еще языческой старины, и многія изъ нихъ, по своему характеру, относятся къ обряднымъ, или мифическимъ пѣснямъ, указывающимъ на старые языческіе праздники и обряды (смотри выше — мифическія или обрядныя пѣсни). Черты нравовъ и разные стороны собственно семейной жизни изображаются преимущественно въ свадебныхъ и семейныхъ пѣсняхъ.

*Свадебныя пѣсни.* Въ свадебныхъ пѣсняхъ сохранилось слѣды самаго древняго быта нашихъ предковъ, того отдаленнаго времени, когда, по выраженію г. Кавелина, «кроткое родство было единственной, исключительною связью между людьми, семьи и роды — единственными человѣческими союзами и обществами, семейный и родственныя распоряженія — единственнымъ общественнымъ устройствомъ» (3). Въ однихъ свадебныхъ пѣсняхъ невеста тужитъ и плачетъ горькими слезами о томъ, что ее увезутъ на сторону чуждальную, въ чужіи люди незнакомые, къ чужому

(1) Кулиша Зап. о южн. Руси стр. 115—121. 123—128. 131.

(2) Изданія пѣсенъ: Чулкова: Собраніе разныхъ пѣсенъ. Спб. 1770—74. Новикова: Новое и полное собраніе рос. пѣсенъ М. 1780—81. Сахарова: Пѣсни русскаго народа Спб. 1838—39 (вошли въ Сказанія Русскаго народа); Сборникъ народныхъ пѣсенъ Шейна. Исслѣдованія: Бодянского о народной поэзіи славянскихъ племенъ М. 1837. Костомарова: объ историческомъ значеніи русско-народной поэзіи К. 1848.

(3) Сочин. Кавелина ч. 4. стр. 82.



отцу-матери, къ чужому роду-племени (<sup>1</sup>); родныхъ женина и вообще всю его свиту называетъ своими *недрузьями, разлучниками*, а самого жениха — своимъ *погубителемъ* (<sup>2</sup>), и проситъ свою мать и своихъ подружекъ *схоронить* ее отъ этихъ недруговъ и погубителя. Въ другихъ пѣсняхъ женихъ называется *купцомъ*, а неvěста — *товаромъ*; неvěста проситъ отца не продавать ее; женихъ и неvěста называются *сужеными, ряжеными*, а бракъ *судомъ Божиимъ* (<sup>3</sup>). Всѣ эти странныя выраженія, употребляемыя поющими свадебныя пѣсни безъ смысла, по одному простому обряду, имѣли сначала опредѣленный смыслъ и означали не пустой обрядъ, а обычай, существовавшій въ самой жизни.

У нѣкоторыхъ славянскихъ племенъ, вошедшихъ въ составъ Руси, первоначально браковъ не было, а неvěсть добывали *похищеніемъ*. „Древляне, говоритъ Несторъ, живяху звѣриньскимъ образомъ..... и брака у нихъ не бываше, но оумышляху оуводити дѣвца. И Радимичи, и Вятичи, и Сѣверъ (Сѣверяне) оудинъ обычай имяху: живяху въ лѣсѣ, якоже всякъ звѣрь..... бради не бваху въ нихъ, но игрища межю селы. Схожахуся на игрища, на плясанье и на вся бѣсовская игрища, и ту умыкаху жены собѣ, съ нею же кто совѣщашеся (<sup>4</sup>). Хотя похищеніе неvěсть, какъ показываютъ послѣднія слова Нестора, происходило иногда по предварительному согласію неvěсты, но родственники похищенной, конечно, старались отомстить похитителямъ и начинали борьбу, которая могла оканчиваться иногда истребленіемъ цѣлаго рода. Не подобныя слѣдствія похищенія, конечно, указываетъ одна свадебная пѣсня (<sup>5</sup>). Невѣста сидѣла у окна въ теремѣ и шила волю золотомъ, обшивала чистымъ серебромъ; вдругъ къ окну прилетѣлъ орелъ и говоритъ ей, чтобы она не тратила ниса серебра и не портила красна золота:

«По сегоднешнему денечку  
Быть саду да полоненному,  
Всему роду покоренному;  
Волюшкѣ быть въ неволюшкѣ,  
Дѣвушкѣ быть во забавушкѣ».

Но не всегда, конечно, похищеніе неvěсть приводило къ плѣненію или покоренію рода, какъ говоритъ пѣсня. Начавшіяся изъ-за похищенія ссоры могли оканчиваться мировыми слѣдками; похитившій родъ въ этомъ случаѣ платилъ, конечно, пеню обиженнымъ родственникамъ похищенной. Часто, конечно, и прямо,

(<sup>1</sup>) Сказ. рус. народ. Сахар. I. кн. III. стр. 143. 148. (<sup>2</sup>) Тамже, стр. 153. 163. (<sup>3</sup>) Тамже, стр. 113. 148. (<sup>4</sup>) Лѣт. г. I. стр. 6. (<sup>5</sup>) Сказ. рус. народ. т. I. кн. III. стр. 199. № 4.



безъ цѣхищенія одинъ родъ покупалъ дѣвицу у другаго. Такимъ образомъ, рядомъ съ умыканіемъ, надо предполагать, отъ самыхъ первыхъ временъ существовалъ обычай покупать невѣсту. На этотъ обычай указываетъ какъ то, что еще до сихъ поръ въ обществѣ женихъ называется *купцомъ*, а невѣста *товаромъ*, такъ и тѣ свадебныя пѣсни, въ которыхъ невѣста проситъ отца, мать, братьевъ и родныхъ не выдавать ее и не продавать ея *вольнички*:

«Родимый ты, мой батюшко,  
Родима ты, моя матушка!  
Не мечитесь на золото, на серебро.  
Безъ золота я у васъ богатеюшка»<sup>(1)</sup>.

«Свѣтелъ мѣсяцъ, родимой батюшко,  
Красно солнышко, родима матушка!  
Не бейте вы полу о полу,  
Не хлопайте вы пирогъ о пирогъ,  
Не пробивайте вы меня бѣлую,  
Не давайте вы меня горькую  
На чужую дальнюю сторону»<sup>(2)</sup>.

«Братецъ, постарайся,  
Братецъ, поломайся.  
Не продавай сестру  
Ни за рубль, ни за золото»<sup>(3)</sup>.

При покупкѣ невѣсты, конечно, заключались опредѣленные договоры, въ которыхъ указывалось, что обязаны были заплатить покупающіе невѣсту. Отсюда въ пѣсняхъ невѣста называется *ряженою* отъ слова *рядъ*—договоръ. По совершеніи ряда или договора, договаривавшіеся подавали другъ другу руку правую, или били по рукамъ. Отсюда невѣста въ одной пѣснѣ жадуется, что отецъ и мать запоручили ее за *поручи за крѣпкія*, за *замки въковѣчныя*<sup>(4)</sup>; самое сосватанье стало называться *обрученіемъ*, *порученіемъ*, *рукобитьемъ*<sup>(5)</sup>.

Всѣ эти пѣсни, указывающія на древній обычай покупать невѣсту, имѣютъ отношеніе и къ брачнымъ договорамъ, которые съ теченіемъ времени замѣнили покупку, потому что и при брачныхъ договорахъ, какъ при покупкѣ, согласіе вступающихъ въ бракъ, хотя и принималось во вниманіе, но считалось не главнымъ, и на первомъ планѣ стояло приданое или вѣно, которое

<sup>(1)</sup> Сахар. Сказ. т. I. кн. III. стр. 152. № 174. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 112. № 18. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 162. № 221. <sup>(4)</sup> Тамже, стр. 112. № 19. <sup>(5)</sup> Кавелина ч. 4. стр. 164—165.

сначала платилъ женихъ, а потомъ стала платить невеста. При заключеніи брачныхъ союзовъ, главными дѣйствующими лицами были не женихъ и невеста, а ихъ родные, которые болѣе всего заботились о матеріальныхъ выгодахъ союза. Естественно, что судьба невесты, при подобныхъ условіяхъ, переходившей въ новую семью, представлялась весьма печальною, и очень понятный становится послѣ этого та глубокая грусть и стѣсненіе, которыми проникнуты всѣ свадебныя пѣсни. Въ одной пѣснѣ невесты, упрашивая отца и мать не отдавать ее на чужую сторону, къ чужому отцу, чужой матери, говоритъ:

«Какъ чужіе-то отецъ съ матерью  
Безжалостны уродилися:  
Безъ огня у нихъ сердце рагорается,  
Безъ смолы у нихъ гнѣвъ разскипается:  
Насижусь-то я у нихъ, бѣдная,  
По конецъ стола дубоваго,  
Нагляжусь-то я наплачуся»<sup>(1)</sup>.

Чужая сторона представляется вообще въ самомъ печальномъ видѣ:

«Ужъ какъ чужая-то сторовушка  
Горемъ вся изнасяна,  
Она слезами поливана,  
Печалью огорожена»<sup>(2)</sup>.

Прощаясь съ подругами, невеста просить ихъ научить:

«Какъ мнѣ быть да жить въ чужихъ людяхъ,  
Какъ мнѣ назвать свекра лютаго?  
Какъ величать свекровь лютую?  
Мнѣ свекромъ назвать—осердится;  
Мнѣ батюшкѣмъ назвать—нехочется;  
Мнѣ свекровью назвать—осердится;  
Мнѣ матушкой назвать—нехочется.  
Убавлю я спеси, гордости,  
Прибавлю я ума разума;  
Назову я свекра—батюшкой,  
А люту свекровь—матушкой»<sup>(3)</sup>.

Самъ собою разумѣется, что при такой обстановкѣ жизни только забвеніе своей воли и полная покорность и услужливость всѣмъ и каждому могли быть защитой молодой женщины въ новой чужой семьѣ. И женихъ, собираясь жениться, искалъ себѣ суженой съ такими именно качествами:

<sup>(1)</sup> Сах. Сказ. т. I. кн. III. стр. 112. № 48. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 149. № 159.  
<sup>(3)</sup> Тамже, стр. 140. № 123.

«Да дай же мнѣ Богъ,  
 Чтобъ суженая моя, раженная  
 Была да умна да веселивая,  
 Къ добрымъ людямъ привѣтливая,  
 Свекру-батюшкѣ покорливая,  
 Свекрови-матюшкѣ послушливая.  
 Деверьямъ-братьямъ услужливая»<sup>(1)</sup>.

Таковъ былъ идеалъ молодой жены, выродившійся изъ самаго положенія ея въ чужой семьѣ, съ ея родовыми, патріархальными понятіями и правами. А такъ какъ выборъ жениха и невѣсты зависѣлъ отъ родителей, воля которыхъ считалась также свяще-ною, какъ воля самаго Бога, то женихъ и невѣста называются *сужеными*, т. е. назначенными, *присужденными*, а самый бракъ — *судомъ Божиимъ*.

«Въ воскресенье мнѣ, матушка,  
 Къ суду Божьему ѣхати  
 Подъ золотымъ вѣнцомъ стояти»<sup>(2)</sup>.

Въ свадебныхъ пѣсняхъ молодой называется *княземъ*, а молодая — *княгиней*; лица, составляющія свадебный поѣздъ, свиту жениха и невѣсты, называются *боярами*, а главное между ними лице — *тысяцкимъ-воеводой*<sup>(3)</sup>: въ нихъ постоянно упоминаются *серебро, золото, шелкъ и бархатъ, дорогія парчи, черные соболы*, и вообще вся обстановка жизни изображается не простая, какъ у низшихъ классовъ, у которыхъ теперь поются эти пѣсни, но *боярская и княжеская*. Объясняя это, г. Кавелинъ говоритъ, что «встарину быть княжескій и боярскій былъ идеаломъ для низшихъ классовъ. Основанный на однихъ началахъ съ просто-народнымъ бытомъ, онъ былъ его продолженіемъ, какъ бы высшей степенью, и потому предметомъ удивленія и подражанія. Многія свадебныя пѣсни, сохранившіяся теперь въ народѣ, по всѣмъ вѣроятіямъ, сложены и пѣлись сначала на боярскихъ и княжескихъ свадьбахъ. Богатство, роскошь, упоминаемая въ нихъ, могли быть дѣйствительностію между одними высшими зажиточными сословіями и только идеаломъ, мечтой для простаго народа. Да, вѣроятно, и не однѣ свадебныя пѣсни такъ произошли. Многія изъ тѣхъ, которыя теперь поются одними крестьянами, носятъ на себѣ слѣды стариннаго боярскаго и княжескаго жита-бытья»<sup>(4)</sup>.

<sup>(1)</sup> Сказ. Сказ. т. I. кн. III. стр. 135. № 103. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 148. № 154. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 136. <sup>(4)</sup> Сочин. Кавелина. ч. 4. стр. 156.

*Семейныя пѣсни.* Бракъ составляетъ основу всей семейной жизни. Заключаемые при указанныхъ выше условіяхъ, при которыхъ имѣлись въ виду главнымъ образомъ не интересы жениха и невесты, ихъ взаимное расположеніе и нравственный ихъ характеръ, а интересы родителей и родныхъ, которые прежде всего и болѣе всего заботились о выгодахъ брачныхъ союзовъ, о богатствѣ и знатности рода, браки, конечно, не могли, въ большей части случаевъ, приводить къ правильной и счастливой жизни. Невѣста большею частію не даромъ горькими слезами плакала передъ свадьбой, представляя свою будущую жизнь въ новой семьѣ, гдѣ ни она никого, ни ея никто не знаетъ, самую тяжелую и безотрадную; большею частію такую жизнь она испытывала на самомъ дѣлѣ. Вотъ въ какомъ видѣ изображаютъ пѣсни положеніе молодой женщины въ чужомъ семействѣ:

«Молодыя ли, ужъ молодушки  
Родились всѣ примѣтливы,  
Всѣ примѣтливы, всѣ насмѣшливы.  
Ступишь ли ногой?  
Поглядать всѣ за тобой.  
Махнешь ли рукой?  
Засмѣются надъ тобой.  
Молвишь ли словечко?  
Передражнивать начнутъ.  
Сядешь ли за столъ?  
Всѣ куски во рту сочтутъ.  
Станешь ли молчать?  
Станутъ душой величать»<sup>(1)</sup>.

«Ни въ умѣ было, ни въ разумѣ,  
Въ помышленьи того не было,  
Чтобъ красной дѣвицѣ замужъ идти.  
Соизволилъ такъ сударь батюшка,  
Похотѣла такъ моя матушка.  
Ряди ближневая перепутьница:  
И я въ торгъ пойду, побывать зайду,  
Изъ торгу пойду, ночевать зайду.  
Я спрошу у своей анятки:  
Каково жить въ чужихъ людяхъ?  
Государыня моя матушка!  
Отдавши въ люди, стала спрашивать;

<sup>(1)</sup> Сахар. Сказ. т. I. кн. III. стр. 149. № 161. Смотр. также Христ. Филонова т. II. стр. 135.

Въ чужихъ людяхъ жить уиѣюти,  
Держать голову поклонную,  
Ретиво сердце покорное.  
Ахъ, вечеръ меня больно свѣкоръ билъ,  
А свекровь хода похваляется:  
Хорошо учить чужихъ дѣтей,  
Нероженныхъ, нехоженыхъ,  
Не вспоенныхъ и не вскормленныхъ<sup>(1)</sup>.

Выдавала меня матушка далече замужъ,  
Хотѣла матушка часто ѣзжати,  
Часто ѣзжати, по долгу гостити.  
Лѣто проходить, матушкинъ вѣту;  
Другое проходить, сударини вѣту,  
Третье въ доходѣ, матушка влетъ.....  
Ужъ меня матушка не узнаваетъ:  
— Что это за баба, за старуха?—  
Я, вѣдь, не баба, я не старуха:  
Я твое, матушка, милое чадо.  
— Гдѣ твое дѣвалось бѣлое тѣло?  
Гдѣ твой дѣвался алый румянецъ?—  
Бѣлое тѣло на шелковой платкѣ,  
Алый румянецъ на правой на ручкѣ:  
Платкой ударить, тѣла убавить,  
Въ щеку ударить—румянцу не станеть<sup>(2)</sup>.

Такой печальный характеръ имѣютъ пѣсни, изображающія тяжелое положеніе молодой женщины въ чужой семьѣ, суровое обхожденіе съ нею мужа и родныхъ. Впрочемъ и всѣ почти другія семейныя пѣсни проникнуты глубокою грустію и скорбію. Въ нихъ изображаются также преимущественно печальные случаи и событія. Въ одной пѣснѣ напр. изображается прощаніе добраго молодца съ милой, который говоритъ ей:

Не сиди, мой другъ, поздно вечеромъ;  
Ты не жди свѣчу: вѣску враго,  
Ты не жди меня до полуночи.  
Ахъ, прошли, прошли наши красны дни,  
Наши радости буйный вѣтръ унесъ,  
И разсѣялъ ихъ по чисту полю.  
Соизволилъ такъ родной батюшка,

(1) Сахар. Сказ. т. I. кн. III. стр. 212. № 43.

(2) Христ. Филонова т. II. стр. 40.

Приказала мнѣ родная матушка,  
Чтобъ женился я на иной женѣ,  
Ужъ я, батюшки не ослушаюсь,  
Родной матушки я слушаюсь,  
Обвѣчаюсь я са мной женой,  
Я съ иной женой, съ смертью раннею,  
Съ смертью раннею и насидьною» <sup>(1)</sup>.

Въ другой пѣснѣ изображается смерть добраго молодца далеко въ чистомъ полѣ. Онъ лежитъ около огня, на войлочкѣ, припекаетъ свои *ранушки боевыя* и, прощаясь съ своими товарищами, говоритъ:

«Ахъ, не жаль-то мнѣ роду-племени,  
Не жаль-то мнѣ молодой жены,  
Мнѣ жаль-то малыхъ дѣтушекъ.  
Остались дѣтушки малешеньки,  
Малешеньки дѣтушки, глупешеньки,  
Натерпятся холода и голода» <sup>(2)</sup>.

Подобная же картина рисуется въ другой пѣснѣ, гдѣ также рассказывается, какъ добрый молодецъ умираетъ далеко въ чистомъ полѣ: лежитъ онъ подъ рабитовымъ кустомъ — *избитъ, израненъ, исколотъ весы*:

«Что не ласточки, не касаточки  
Кругъ тепла гвѣзда увиваются,  
Увивается тутъ родная матушка  
Она плачетъ кинь — рѣка льется,  
А родна сестра плачетъ, какъ ручей течетъ,  
Молода жена плачетъ, какъ роса падетъ» <sup>(3)</sup>.

Иногда въ пѣснѣ вообще изображается глубокое горе, которое ничѣмъ избыть нельзя:

«Приказалось ко мнѣ горе  
Я не знаю, какъ и быть,  
Своему горю пособить,  
Не могу горя избыть,  
Ни заѣсть и ни ранить.  
Я пойду ли лучше въ поле,  
И разсѣю мое горе,  
По всему по чисту полю,  
Уродися мое горе,

<sup>(1)</sup> Сах. Сказ. т. I. кн. III. стр. 208. № 29. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 204. № 9. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 209. № 30 и Христ. Филонова, т. II. стр. 43.

Ты травю полыньёю;  
Карога трава полынь горька,  
Таково-то горе сладко»<sup>(1)</sup>.

Это горе, подобно злой неотвязчивой судьбѣ, постоянно преслѣдующее человѣка, весьма хорошо олицетворено въ слѣдующей пѣснѣ, въ которой народъ иронически шутитъ надъ своимъ бѣдственнымъ положеніемъ и посмѣивается надъ своимъ горемъ и самимъ собою:

«Ай горе, горе, горевашница!  
А и лыкомъ горе подпоясалось,  
Мочалами ноги изопутаны!  
А я отъ горя въ темныя лѣса—  
А горе прежде въ лѣсъ зашелъ;  
А я отъ горя въ почестной пирь—  
А горе зашелъ, впереди сидитъ;  
А я отъ горя на царевъ кабакъ—  
А горе встрѣчаетъ, ужъ ниво тащить.  
Какъ я нагъ-то сталъ, насмѣялся онъ»<sup>(2)</sup>.

Дѣйствительно, при бѣдности и отсутствіи образованія, лишенный благородныхъ развлеченій, народъ издавна привыкъ все утѣшеніе въ своемъ горѣ находить въ винѣ. Объ этомъ онъ поетъ въ извѣстной глубоко-грустной и трогательной пѣснѣ:

«Да спасибо же тебѣ, синему кувшину,  
Ты размыкалъ, разогналъ злу тоску кручину!  
Посѣвля-то моя буйная головушка  
Ни отъ время, ни отъ лѣтъ, все отъ безвременья;  
Я родился во слезахъ, во слезахъ крестился,  
Плакалъ долго сиротой отъ людскихъ наветовъ;  
Краше дѣвица душа не для утѣшенья,  
Все для слезъ же меня молодца полюбила.  
Потухаютъ во слезахъ мои ясны очи,  
Изсыхаетъ бѣла грудь съ тяжкихъ вздыханій.  
Да спасибо же тебѣ, синему кувшину,  
Ты размыкалъ, разогналъ злу тоску кручину»<sup>(3)</sup>.

Этотъ глубоко грустный характеръ нашей народной пѣсни подалъ поводъ Пушкину назвать ее *грустнымъ воємъ*, который отражается и въ художественныхъ пѣсняхъ образованныхъ поэтовъ. „Отъ ямщика до перваго поэта, говоритъ онъ,

<sup>(1)</sup> Сахар. Сказ. т. I. кн. III. стр. 210. № 34. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 223—224. № 28. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 208. № 28. и Христ. Филонова т. II. стр. 42—43.



Мы всѣ поемъ уныло. Грустный бой  
Пѣснь русская. Известная примета  
Начавъ за здравіе, за упокой  
Сведемъ какъ разъ. Печалію согрѣта  
Гармонія и нашихъ музъ и дѣвъ,  
Но нравится ихъ жалобный напѣвъ.

Гоголь также называетъ русскую пѣсню *тоскливою, рыдающею и хватающею за сердце*. Въ объясненіе такого характера народныхъ нашихъ пѣсенъ, критики ихъ указываютъ обыкновенно прежде всего на суровость и угрюмость сѣверной природы Россіи съ ея пасмурнымъ небомъ, мрачными лѣсами, необозримыми то-  
пями и болотами, съ продолжительной зимой, сопровождающейся частыми вьюгами, мятелями и буранами, съ мимолетной весной и короткимъ лѣтомъ, которое, по выраженію поэта, только кар-  
рикатура южныхъ зимъ, на природу, которая уже сама по себѣ не могла возбуждать въ народной фантазіи свѣтлыхъ и веселыхъ картинъ, а потомъ — на вседашнюю бѣдность и убожество на-  
роднаго быта, на стѣснительную обстановку семейной жизни, такъ ясно выразившуюся въ семейныхъ пѣсняхъ, и наконецъ на тяжелыя историческія обстоятельства, подъ вліяніемъ которыхъ суждено было жить русскому народу, каковы напр. продолжи-  
тельное монгольское иго, смутное время самозванцевъ и между-  
царствія, кровопролитное право и проч.

Разгульные и плясовые пѣсни нашего народа представляютъ противоположность семейнымъ пѣснямъ и, по видимому, противорѣчатъ ихъ грустному характеру; онѣ такъ веселы, что веселье ихъ часто выходитъ изъ всякихъ границъ. Но это и заставляетъ подозрѣвать искренность ихъ веселія; источникомъ его служить не чистая и спокойная свѣтлая радость, а тоже горе и нужда, которыя народъ хочетъ на время забыть въ разгулѣ; этимъ раз-  
гульемъ онъ обязанъ бываешь тому же *свинному кушину*, въ ко-  
торомъ онъ привыкъ искать забвенія своего горя.

По формѣ и изложенію, наши пѣсни отличаются особенною образностію и живописностію. Эти качества сообщаются имъ час-  
тыя обращенія къ природѣ, сравненія и уподобленія. Въ пѣс-  
няхъ постоянно встрѣчаются обращенія къ солнцу красному, полю чистому, вѣтру буйному, лѣсу дремучему, березѣ кудрявой, травушкѣ-муравушкѣ, ясному соколу, бѣлому лебедю, кукушечкѣ, стѣрой утицѣ. Мысли, чувства и разные положенія чловѣка, пе-  
чальные и радостныя состоянія души изображаются посредствомъ сравненій, которыя большею частію имѣютъ отрицательный ха-  
рактеръ, напр. „не былинушка въ чистомъ полѣ запаталася, за-  
шаталася безпріютная головушка“; „не трава растеть, не огонь горить, не огонь горить—ретиво сердце“; „ужъ не лебедь ходитъ“

бѣлой, ходитъ красна дѣвица душа“; „что не ласточки не касаются вкругъ тепла гнѣзда увиваются, увивается тутъ родная матушка“. Въ языкѣ пѣсень замѣчательны преимущественно двѣ особенности: 1) постоянное соединеніе съ извѣстными словами однихъ и тѣхъ же эпитетовъ, которые съ той или другой стороны характеризуютъ обозначаемые словами предметы; напр. „солнце красное“, „младъ свѣтелъ мѣсяць“, „звѣзды частыя“, „море синее“, „мать сыра земля“, „зелена трава“, „шелкова трава“, „кудрявая березонька“, „зеленая дубровушка“, „дремучій лѣсъ“, „сизый орелъ“, „сѣрый волкъ“, „кормилецъ батюшка“, „родимая матушка“, „свекровь лютая“, „злая мачиха“, „слѣзы горючія“, „ретиво сердце“; и 2) частое употребленіе уменьшительныхъ словъ; напр. „вставалъ ранешенько“, „умывался бѣлешенько“, „курится огонечекъ малешенекъ“, „лазуревыя цвѣточки, василечки“, „бѣлая лебедушка“, „сѣрая утушка“, „дѣтушки малешеньки, глупешеньки“ и проч. Употребленіе эпитетовъ дѣлаетъ рѣчь живописною, а обиліе уменьшительныхъ словъ сообщаетъ пѣснѣ особенную нѣжность и задушевность.

*Малороссійскія бытовыя пѣсни.* Кромѣ историческихъ пѣсень, называемыхъ думами, въ малороссійской поэзіи очень много *бытовыхъ* пѣсень. „Едва ли какая страна, говоритъ Максимовичъ, можетъ назваться столь пѣсенною, какъ Малороссія; тамъ каждое время года, каждое занятіе въ сельскомъ быту и жизни семейной сопровождаются особенными пѣснями“<sup>(1)</sup>. Въ сборникахъ малороссійскихъ пѣсень мы встрѣчаемъ пѣсни весеннія (веснянки), троицкія, купальныя, колядскія (щедривки—на щедрый т. е. Васильевъ вечеръ), жнивные (на жнивки хлѣба), свадебныя и наконецъ семейныя, въ которыхъ изображаются черты семейнаго быта. Особенно красотою отличаются семейныя пѣсни. Гоголь находитъ въ нихъ совершенную противоположность малороссійскимъ думамъ. „Въ думахъ, говоритъ онъ, одни казаки, одна военная бивачная и суровая жизнь; здѣсь, напротивъ, одинъ женскій міръ нѣжный, тоскливый, дышащій любовію. Эти два пола видѣлись между собою самое короткое время и потомъ разлучались на цѣлыя годы. Годы эти были проводимы женщинами въ тоскѣ, въ ожиданіи своихъ мужей“.... Какъ образецъ нѣжности и глубины чувства въ малороссійскихъ пѣсняхъ Гоголь приводитъ въ переводѣ слѣдующую пѣсню:

„Разсердился, разгнѣвался на меня мой милый! Вотъ онъ сѣдлаетъ своего вѣрнаго коня и ѣдетъ далеко-далеко отъ меня. Куда же ты, мой милый, голубчикъ мой сизый, куда ты уѣзжаешь? Кому ты меня беззащитную, молодую, кому оставляешь?“

<sup>(1)</sup> Малороссійскія пѣсни. Москва 1827. Предисл. стр. IX.

„Оставляю тебя, моя милая, одному Богу. Жди меня, пока не возвращусь изъ дальней дороги“. „О еслибъ я знала, еслибъ я вѣдала, откуда будетъ ѣхать мой милый: я бы ему по всей дорогѣ мостила мосты изъ веленаго тростника и все бы ждала его въ гости. Боже Всесильный! выровняй всѣ долины и горы, чтобы вездѣ было ровно, чтобы оттолѣ ему до самаго дому было хорошо ѣхать“ и проч. <sup>(1)</sup>.

Такою же вѣжностію и глубиною чувства отличается и слѣдующая пѣсня, въ которой изображается тоска сестры по братѣ:

Въ воскресенье рано по утру, на зарѣ, не сѣрая кукушка куковала, не мелкая пташка щебетала: то сестра брату на чужую сторону привѣтъ посылала. Отворила окно и говорить со слезами: „братецъ мой родной, голубчикъ мой сизокрылой! навѣсти меня на чужой сторонѣ, при моемъ горькомъ гореваньи“. „Сестра моя милая, сестра родная, сердечная! не могу я тебя навѣстить; я живу за темными лѣсами, за широкими полями, за быстрыми рѣками“. „Братецъ мой милый, голубчикъ мой сизокрылой! темные лѣса яснымъ соколомъ перелети, широкія поля малымъ перепеломъ перейди, быстрыя рѣки бѣлымъ лебедемъ переплыви, пади сизымъ голубемъ на моемъ дворѣ, голову сложи, жалобно заворкуй, я выйду, узнаю тебя по голосу, назову близкимъ сердцу роднымъ, назову на хлѣбъ, на соль и стану спрашивать тебя о здоровьи“. „Сестра, говоритъ братъ, милая сестра родная, сердечная! тогда ожидай меня въ гости, когда о Петрѣ быстрыя рѣки и озера станутъ замерзать, а о Рождествѣ калина на лугу разцвѣтаетъ. Поди, сестра, къ тихому Дунаю, возьми, сестра, въ бѣлую руку песку, посѣй его на камнѣ; какъ взойдетъ песокъ на бѣломъ камнѣ, зацвѣтетъ синимъ цвѣтомъ, устелетъ камень крещатымъ барвинкомъ и украситъ разными цвѣтами, — тогда, сестра, прибуду я къ тебѣ въ гости и стану заботиться о твоей убогой жизни“ и проч. <sup>(2)</sup>.

Сравнивая малороссійскія пѣсни съ великорусскими, Максимовичъ говоритъ: „въ русскихъ пѣсняхъ выражается духъ покорный своей судьбѣ и готово повинующійся ея велѣніямъ... Русскія пѣсни отличаются глубокою уныlostію, отчаяннымъ забвеніемъ, какимъ-то раздольемъ и плавною протяженностію. Въ малороссійскихъ меньше такой роскоши и протяженности; онѣ, будучи выраженіемъ борьбы духа съ судьбою, отличаются порывами страсти, сжатою твердостію и силою чувства, а равно и естественностію выраженія. Въ нихъ видимъ не забывчивость и унылость, но болѣе досаду и тоску; въ нихъ больше дѣйствія... Въ

<sup>(1)</sup> О малоросс. пѣсняхъ. Сочин. т. II. стр. 185—186.

<sup>(2)</sup> Напеч. въ Зап. о южной Руси Кулиша т. I. стр. 24—28.

русскихъ пѣсняхъ превосходнѣе описательная поэзія... въ нихъ встречаемъ рассказъ сочинителя, между тѣмъ какъ въ пѣсняхъ малороссійскихъ находимъ драматическое изложеніе предмета... Пѣсни нѣжныя отличаются неподражаемымъ простодушіемъ и естественностію, которой ни мало не противорѣчатъ безпрестанныя сравненія\*. Говоря о сравненіяхъ, онъ указываетъ „на частныя сравненія съ окружающею безукрашенною природою, частныя безды съ буйнымъ вѣтромъ, добрымъ дождемъ, черными тучами. Унылая, вѣдая зозуля (кукушка), одинокій яворъ, плакучія ивы и гибкія лозы, печальная калина, крещатый барвинокъ служатъ эмблемами отдѣльныхъ состояній духа... Если сравненія отрицательныя составляютъ... отличительное свойство народной поэзіи русской, то малороссійскія пѣсни будутъ отличаться положительностію своихъ сравненій“ (\*).

## II. РУССКІЯ СКАЗКИ (\*).

Народная пословица называетъ сказку *сказкой* т. е. вымысломъ *сказка*, а *мѣся быль*, говоритъ она, противоположая сказку былевой пѣснѣ, или былинѣ. Дѣйствительно: отличительную черту сказки составляетъ вымыселъ, и не такой *вымыселъ*, каковой обыкновенно бываетъ напр. въ романахъ и повѣстяхъ новаго времени, но *фантастическій* т. е. въ сказкахъ часто изображаются такіе лица и предметы, каковы совершенно нѣтъ въ дѣйствительности, или же дѣйствительно существующія лица и предметы представляются съ такими свойствами, какими они въ дѣйствительности не обладаютъ. Дѣйствіе или событіе въ сказкѣ происходитъ часто въ тридевятомъ царствѣ, въ тридесятомъ государствѣ, иногда подъ землею, въ новомъ нибудь хрустальномъ дворцѣ; дѣйствующими лицами являются: Баба-Яга, которая хотя имѣетъ человѣческій видъ, но въ то же время ѣздитъ въ желѣзной ступѣ, погоняя пестомъ и заматавая слѣды помеломъ; Кощей безсмертный, Змій шестиглавы или двѣнадцатиглавый, который летаетъ по воздуху и говоритъ человѣческимъ языкомъ; изображаются разныя диковинки: жаръ-птица, олень-златогорій, конь-авторивый, свинья-золотая щетинка, сапоги-самоходы, коверъ-

(\*) Малоросс. пѣсни. Предисл. стр. XVI—XVIII.

(\*) Меланія сказокъ: Чулкова Русскія сказки М. 1780—89; Бронницкая Русскія народныя сказки 1838 г.; Сахарова Русскія народныя сказки Спб. 1841; Худякова: Великорусскія сказки 1860—63; Аванасьева: Народныя русскія сказки М. 1859—63; Эрлейвейна: Народныя сказки М. 1863; Рудченко: Народныя южно-русскія сказки. Мѣвъ. 1869—74.

самолетъ, скатерть-самобранка, живая и мертвая вода и проч. Вслѣдствіе такого фантастическаго элемента, и составилось понятіе о сказкѣ, какъ о произвольномъ совершенно и безсмысленномъ вымыслѣ, достойномъ вниманія только дѣтей и людей необразованныхъ. Но, съ одной стороны, народная фантазія не создаетъ ничего по одному чистому произволу, безъ всякаго смысла и основанія, а съ другой— нельзя оставить безъ вниманія того обстоятельства, что сказки разныхъ народовъ удивительно сходны между собою. Почти всѣ указанныя выше диковинки встрѣчаются не только въ русскихъ, но и вообще славянскихъ сказкахъ и повторяются съ разными измѣненіями въ сказкахъ нѣмецкихъ и сказкахъ другихъ народовъ. Это сходство сказокъ, котораго нельзя объяснить одними позднѣйшими заимствованіями одного народа у другаго, потому что оно замѣчается у народовъ не только сосѣднихъ, но и отдѣленныхъ другъ отъ друга пространствомъ и временемъ, указываетъ на одинъ общій первобытный источникъ сказокъ и заставляетъ допустить, что всѣ сказочныя диковинки первоначально имѣли опредѣленный смыслъ, который въ послѣдствіи затерялся. „Сравнительное изученіе сказокъ, живущихъ въ устахъ индоевропейскихъ народовъ, говоритъ Афанасьевъ, приводитъ къ двумъ заключеніямъ: во 1-хъ, что сказки создались на мотивахъ, лежащихъ въ основѣ древнѣйшихъ воззрѣній арійскаго народа на природу, и—2-хъ, что, по всему вѣроятію, даже въ эту давнюю арійскую эпоху были выработаны главные типы сказочнаго эпоса и потомъ разнесены раздѣлившимися племенами въ разныя стороны—на мѣста ихъ новыхъ поселеній, сохранены же народною памятью—какъ и всѣ повѣрья, обряды и мѣстическія представленія. Итакъ сказка не пустая складка; въ ней, какъ и вообще во всѣхъ созданіяхъ цѣлаго народа, не могло быть и въ самомъ дѣлѣ нѣтъ ни нарочно сочиненной лжи, ни намереннаго уклоненія отъ дѣйствительнаго міра... Чудесное сказки есть чудесное могучихъ силъ природы; въ собственномъ смыслѣ оно ни сколько не выходитъ за предѣлы естественности, и если поражаетъ насъ своею невѣроятностію, то единственно потому, что мы утратили непосредственную связь съ древними преданіями и ихъ живое воспоминаніе“<sup>(1)</sup>. Въ сказкахъ, дѣйствительно, усматриваются слѣды мѣстическихъ воззрѣній того періода народ-

(<sup>1</sup>) Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу т. I. стр. 54—55. Съ такой—мѣстической точки зрѣнія фантастическіе образы въ сказкахъ объясняются г. Афанасьевымъ въ статьѣ „Мифъ и сказка“ Филол. Зап. 1864 г. вып. I и II, а также въ примѣчаніяхъ къ изданію сказокъ (см. Вып. I. II и VIII). и г. О. Миллеромъ въ Опытѣ истор. обзор. русс. слов. ч. I. вып. I. стр. 143—167. Ихъ изслѣдованія служатъ пособіемъ для нашего изложенія.



ной жизни; тогда народомъ были обоготворяемы стихіи и силы природы, когда въ разныхъ формахъ представлялись солнце, луна и звѣзды, ярскія грома и молніи, вѣтра, дождя и снѣга, борьба силъ природы въ разные времена года. Сказочные герои и героини-царевичи и царевны изображаются съ солнцемъ, мѣсяцемъ или звѣздами: во лбу или лицѣ или головѣ; это можетъ указывать на первоначальное сродство ихъ съ этими небесными свѣтами, образами коихъ они сначала, вѣроятно, и были. Между дѣйствующими лицами въ сказкахъ часто являются силы природы; напр. въ сказкѣ *Заколдованная невеста* Баба-Яга управляетъ вѣтрами, намъ своими прислужниками, и юный вѣтеръ помогаетъ найти отыскиваемую красавицу<sup>(1)</sup>; въ сказкѣ о *Гедерѣ Туларинѣ* сватаются за красавицъ и уносятъ ихъ съ собою Вѣтеръ, Градь и Громъ; въ сказкѣ объ *Иванѣ Болломѣ*<sup>(2)</sup> Вѣтеръ, Дождь и Громъ женятся на трехъ сестрахъ-царевнахъ, и учить братья ихъ царевича мудрости: Громъ учитъ грохотать въ небесахъ; Дождь — лить потоки и топить города и селѣ, а Вѣтеръ дуть.... Въ другихъ сказкахъ, вмѣсто ихъ, дѣйствуютъ Соловь, Орелъ и Воронъ, Красныя дѣвицы; говорятъ Аванасыевъ, которыхъ сватаютъ и уносятъ названные герои, суть небесныя свѣтила. Закрытіе блестящихъ звѣздъ, луны и солнца темными облаками, называеъ метафорическомъ, называлось похищеніемъ ненаглядныхъ красавицъ драконами, великанами, добрыми молодцами, юрломъ, соколомъ и ворономъ.... Въ некоторыхъ вариантахъ сказокъ уносимыя вихремъ дѣвицы прямо называются „Луной и Звѣздой“<sup>(3)</sup>. Наконецъ, во многихъ сказкахъ разсказывается объ очарованіяхъ, превращеніяхъ, усыпленіяхъ и оживленіяхъ. Такъ въ сказкѣ *Заколдованная невеста* говорится о царевнѣ, которая превращена была въ медвѣдицу<sup>(4)</sup>; въ сказкѣ *Царевна лягушка* разсказывается о Еленѣ прекрасной, которая оборачивалась лягушкою<sup>(5)</sup>; въ сказкѣ *О камнѣтлос царствѣ* изображается цѣлое царство въ состояніи окаменѣнія: „вкругомъ камни; и скотъ и люди, гдѣ кто былъ, стоялъ или сидѣлъ; кто нудъ лѣхалъ, такъ все и окаменѣли; иной дрова рубить, рубу съ топоромъ поднѣлъ да такъ и остался“<sup>(6)</sup>. Превращеніе въ какой-нибудь странный видъ, оцѣпененіе, окаменѣніе въ мифическихъ представленіяхъ служатъ символомъ замораживающей растительной и плодотворной силы и вообще не нормальнаго состоянія природы во время зимы. Заколдованная царевна, послѣ того, какъ снято было съ нея очарованіе, даетъ мѣшокъ съ сѣ-

(1) Аван. Вып. VIII. № 12. (2) Лѣт. русск. лѣт. т. III. (3) Мнѣ и сказка. Физод. Зап. 1864 г. Вып. I. III с. 46—47. (4) Аван. Вып. VIII. № 12. (5) Тамже, Вып. VII. № 17. (6) Тамже, Вып. V. № 40.

менами; куда ни бросить эти сѣмена, повсюду начинаютъ расти деревья, цвѣты и плоды: царевна, очевидно, служитъ здѣсь образомъ скованной зимнимъ холодомъ природы, которая, освободившись отъ оковъ зимы, повсюду выказываетъ свое плодородіе весною и лѣтомъ. Въ малороссійской сказкѣ о красавицѣ и злой бабѣ (¹) говорится, что какъ только заснѣется красавица, такъ и начинаютъ цвѣсти всякіе цвѣты; это также, вѣроятно, символическое изображеніе того, какъ все разцвѣтаетъ въ природѣ, когда проглянетъ весеннее солнце и оживитъ ее лучами свѣта и теплоты.

Возвращеніе похищенныхъ или очарованныхъ красавицъ, добываніе жаръ-птицы, коня златогриваго, живой и мертвой воды и тому подобныхъ диковинокъ составляетъ обыкновенные подвиги большей части связочныхъ героевъ. Врагами, съ которыми при этомъ приходится сражаться героямъ, представляются: Змій шести или двѣнадцати-главый, Кощей безсмертный, водяной или морской царь, Морозко, Баба-Яга-костяная нога. Фантазія народная въ нихъ первоначально олицетворяла, вѣроятно, вредныя явленія силы природы, препятствующія свѣту и теплотѣ и останавливающія развитіе плодотворной силы земли, наковы напр. тучи и облака (Змій), закрывающія солнце, стужа и холодъ (Кощей безсмертный, Морозко), уничтожающіе растительную жизнь, и зима (Баба-Яга), измѣняющая весь видъ природы. Соотвѣтственно тому и сказочныя диковинки, за которыя герои сражаются съ указанными врагами, могли первоначально указывать на солнце и благодѣтельныя явленія солнечнаго свѣта и теплоты: золотые ялови, конь златогривый, олень-золотые рога, свинка-золотая щетинка, своимъ названіемъ *золотымъ*, указываютъ на свое отношеніе къ солнцу и солнечному свѣту, которые въ народномъ языкѣ часто называются *золотымъ*; сапоги-самоходы или скороходы и коверъ-самолетъ, вѣроятно, образы вѣтра или быстролетающей тучи; живая вода, оживляющая мертвыхъ и убитыхъ, образъ росы и весенняго и лѣтняго дождя, оживляющаго природу; скатерть-самобранка, доставляющая героямъ все нужное для пищи и питія, — символъ богатства и изобилія растительности природы во время весны и лѣта.

При изображеніи походовъ героевъ, для добыванія этихъ диковинокъ, въ сказкахъ встрѣчается нѣсколько постоянныхъ мотивовъ и приѣмовъ. Отправляясь на подвиги, сказочные герои большею частію встрѣчаютъ три дороги, съ надписью на столбѣ:

(¹) Записки о южной Руси Жульш. ч. II. стр. 10—12. Христ. О. Милора, стр. 75—76.



по правой сторонѣ ѣхать—быть убитому; по лѣвой сторонѣ ѣхать—быть самому голодному; по средней сторонѣ ѣхать—быть коню голодному“. Герои всегда выбираютъ дорогу по правую сторону, и на ней находятъ отыскиваемые диковинки. Весьма важнымъ лицомъ, заправляющимъ всѣмъ ходомъ приключеній въ большей части сказокъ, является *Баба-Яга-костяная нога*. Она изображается въ видѣ сердитой и безобразной старухи, которая живетъ въ лѣсу, въ избушкѣ—на курьихъ ножкахъ; эта избушка обнесена заборомъ изъ костей человѣческихъ; вмѣсто верей у воротъ—ноги человѣскія, вмѣсто запоровъ руки, вмѣсто замка—ротъ съ острыми зубами. Избушка обращена къ лѣсу и поворачивается при словахъ: „избушка, избушка повернись къ лѣсу задомъ, а ко мнѣ передомъ“. Ѣздитъ Баба-Яга въ желѣзной ступѣ, пестомъ погоняетъ, помеломъ слѣдъ замечаетъ. Роль Бабы-Яги въ сказкахъ неодинакова. Сказки собственно о Бабѣ-Ягѣ изображаютъ ее злою и кровожадною; такова напр. извѣстная сказка, въ которой Баба-Яга собирается съѣсть дѣвочку, которую прислала къ ней для этого нелюбившая ее мачиха. Въ другихъ сказкахъ она изображается помогающею сказочнымъ героямъ въ борьбѣ ихъ со врагами; такъ напр. Иванъ царевичъ въ одной сказкѣ, при помощи Бабы-Яги, достаетъ жаръ-птицу. Здѣсь она имѣетъ характеръ вѣщей вѣдьмы, знающей то, что недоступно обыкновеннымъ смертнымъ—прошедшее и будущее, колдуньи, владѣющей способностію производить разныя чары. Въ подобныхъ сказкахъ обыкновенно дѣйствуютъ не одна, а три сестры Бабы-Яги, изъ коихъ старшая, разумѣется, самая сильная и самая знающая. Баба-Яга непременно знаетъ, гдѣ скрыты похищенные красавицы или тѣ дороги диковинки, которыя герои отыскиваютъ; она наставляетъ ихъ, какъ дойти туда, какъ побѣдить враговъ, или убѣжать отъ ихъ преслѣдованія. Она даетъ герою клубочекъ, который покатится и доведетъ его до искомой цѣли. Въ другихъ случаяхъ этотъ клубочекъ исполняетъ другую роль: стоитъ бросить его, и онъ превратится въ огромную гору, которая задержитъ или остановитъ врага, преслѣдующаго героя. Такую же роль играютъ—полотенце, гребень и щетка, которыми также снабжаетъ Баба-Яга сказочныхъ героевъ; если бросить на дорогѣ полотенце, сдѣлается быстрая и глубокая рѣка; если бросить гребень, явится дремучій, непроходимый лѣсъ; если бросить щетку, сдѣлается огненная рѣка; (жаръ-птица). Иногда эти же вещи въ другихъ сказкахъ (о Бабѣ-Ягѣ) служатъ защитой противъ самой Бабы-Яги.

Итакъ чудовищные и фантастическіе образы въ сказкахъ суть образы мифическіе, въ которыхъ въ древнія времена представлялась дѣятельность силъ обоготворенной природы. Когда забылись мифы, потеряли смыслъ и сказочные образы. Въ послѣдствіи

ихъ стали переносить на людей и дѣйствія человѣческія. Но то, что казалось понятнымъ и естественнымъ, когда было просто только символомъ извѣстнаго явленія природы, сдѣлалось непонятнымъ и неестественнымъ, когда стало прилагаться къ дѣйствіямъ человѣческимъ; сказочные образы получили характеръ чудесныхъ и чудовищныхъ.

Утративъ миѳическій смыслъ, сказка сдѣлалась такимъ *нравоописательнымъ* *разказомъ*, въ которомъ воззрѣнія народа и черты нравовъ дѣйствительной жизни самымъ страннымъ образомъ перемѣшаны съ старинными, потерявшими смыслъ, миѳическими представленіями. Чѣмъ древнѣе сказка, тѣмъ болѣе, разумѣется, въ ней старинной миѳической примѣси; въ сказкахъ позднѣйшаго происхожденія преобладаетъ уже бытовый и нравоописательный элементъ. Чудесное миѳическое въ этихъ сказкахъ уже смѣняется чудеснымъ христіанскимъ, и самая сказка часто имѣетъ характеръ религіозной легенды, изображающей понятія и нравы временъ христіанскихъ.

Къ первому роду относятся всѣ почти сказки о мачихѣ, падчерицѣ и пасынкахъ, о трехъ сестрахъ, трехъ неvěсткахъ и о трехъ братьяхъ. На миѳическій элементъ этихъ сказокъ указано выше; здѣсь указывается элементъ нравоописательный. Въ сказкахъ о мачихѣ и падчерицѣ (Баба-Яга и Морозко) изображается нелюбовь мачихи къ падчерицамъ и пристрастіе ея къ роднымъ дочерямъ; но, желая извести или погубить падчерицу, мачиха, обыкновенно, губитъ своихъ дочерей. Падчерица всегда представляется умною, доброю и трудолюбивою, и потому она повсюду находитъ себѣ друзей, спасается отъ всѣхъ преслѣдованій и дѣлается счастливою; родныя же дочери, избалованныя пристрастіемъ матери, избѣженныя и не приученныя ни къ какому дѣлу, становятся заносчивыми и ни къ чему не способными, и потому не заслуживаютъ любви и помощи отъ другихъ и подвергаются тѣмъ бѣдствіямъ, которыя мачиха готовитъ для падчерицы. Въ сказкахъ о трехъ сестрахъ (Церупко Финиста-ясна сокола)<sup>(1)</sup> и трехъ неvěсткахъ (Царевна-лягушка)<sup>(2)</sup> старшія сестры или неvěстки стараются извести младшую сестру или младшую неvěстку. Старшія сестры представляются завистливыми къ счастью младшей сестры и стараются отнять у нея счастье или погубить ее; но ихъ зависть и злость обнаруживаются, и онѣ сами погибаютъ. Особенно замѣчательны сказки о *трехъ братьяхъ*. Братья представляются иногда царевичами, а иногда просто крестьянами;

---

<sup>(1)</sup> Сказки Афанасьева. Вып. VII. № 1. Сказк. Худякова. ч. I. стр. 25—30.

<sup>(2)</sup> Тамже, Вып. II. № 23. Вып. VII. № 17.

старшіе братья изображаются умными и любимыми, младшій же братъ Иванъ-царевичъ или просто Иванушко—большею частію дурачкомъ, нелюбимымъ и гонимымъ. Несмотря на то, героями сказокъ становятся не старшіе, а младшіе братья, которымъ судьба всячески покровительствуетъ и награждаетъ всевозможнымъ счастьемъ. Типъ младшаго брата, или дурачка въ сказкахъ, весьма интересный для характеристики народныхъ понятій, рисуется въ двоякомъ видѣ. Иногда младшій братъ изображается дурнемъ въ самомъ прямомъ смыслѣ; онъ ничего не дѣлаетъ такого, за что бы стоилъ такой удачи, какая во всемъ достается на его долю; судьба награждаетъ его безъ всякаго основанія, какъ будто единственно потому, что она любитъ дурней<sup>(1)</sup>. Нельзя, конечно, допустить, чтобы народъ сознательно хотѣлъ выразить этими сказками свое одобреніе или защиту глупости или лѣности; по всей вѣроятности, онѣ принадлежатъ къ искаженнымъ произведеніямъ позднѣйшаго времени, когда основной смыслъ, на которомъ первоначально создались сказки о трехъ братьяхъ, уже затерялся, и стали повторяться и различнымъ образомъ варіироваться только одни внѣшніе ихъ приемы, когда съ утратою первоначальнаго смысла, сказка утратила и серьезный тонъ и стала служить шуткѣ и забавѣ. Дѣйствительно, во многихъ другихъ сказкахъ глупость дурачка имѣетъ особенный смыслъ; онъ представляется глупымъ только для другихъ и сравнительно со старшими братьями. Старшіе братья называются умными въ практическомъ смыслѣ: они поступаютъ хитро и осторожно, наблюдая вездѣ только свои личныя выгоды, и потому не бросаются туда, гдѣ нельзя получить пользы для себя и гдѣ особенно можетъ быть какая нибудь опасность; младшій же братъ, напротивъ, отличается прямою, добродушіемъ и незлобіемъ; онъ всегда поступаетъ прямо и по совѣсти, всѣмъ готовъ помочь другимъ часто со вредомъ и явною опасностію для себя и безъ отговорокъ всегда идетъ, куда его посылаютъ. При такомъ характерѣ и такомъ поведеніи, онъ, естественно, осторожнымъ и эгоистическимъ братьямъ представляется совершенно глупымъ; но на самомъ дѣлѣ онъ оказывается умнѣе ихъ: въ трудныя и рѣшительныя минуты у него являются твердость, ловкость и находчивость, какихъ нѣтъ у старшихъ братьевъ. И потому, гонимый и страдающій въ началѣ, онъ представляется въ концѣ торжествующимъ надъ другими. Въ царскій звѣринецъ,—такъ рассказывается въ сказкѣ *Звѣрь-Норка* <sup>(2)</sup>,—поводился Звѣрь - Норка и постоянно похищалъ изъ него звѣрей. Царь приказалъ своимъ тремъ сыновьямъ каждую

---

<sup>(1)</sup> Сказки Аванас. Вып. V. № 53. VI. 14. 32. <sup>(2)</sup> Тамже. Вып. I. № 6

ночь по очередно караулить звѣринецъ. Старшіе сыновья прогуляли свои ночи въ трактирѣ и, разумѣется, не видали звѣря; но младшій добросовѣстно караулилъ и хотя не поймалъ звѣря, но узналъ, гдѣ онъ скрывается. Спасаясь отъ преслѣдованія младшаго брата, Норка подбѣжалъ къ огромному бѣлому камню и скрылся подъ нимъ въ землю. По общему совѣту отца и братьевъ, положено было спуститься за звѣремъ подъ землю на веревкѣ; но у старшихъ братьевъ не достало силы поднять камень. Поднявъ камень, младшій братъ предложилъ старшимъ спуститься въ землю; но они струсили и отказались. Тогда младшій спустился одинъ, сказавши братьямъ, чтобы они тянули веревку къверху, когда она затрясется. Въ подземномъ царствѣ у Норки были три сестры красавицы. Взявши съ него обѣщаніе, что онъ выведетъ ихъ на свѣтъ, они научили его, какъ можно побѣдить Норку. Побѣдивъ звѣря, младшій братъ привязалъ къ веревкѣ трехъ красавицъ и потрясъ ее; старшіе братья вытащили ихъ, и снова опустили веревку. Теперь слѣдовало ему самому привязаться; но, зная зависть и злобу братьевъ, онъ подумалъ, что они захотятъ завладѣть одни сестрами, и, чтобы погубить его, непременно обрѣжутъ веревку, и потому, для опыта, вмѣсто себя, онъ привязалъ къ веревкѣ камень. Предположеніе оправдалось; братья, дѣйствительно, обрѣзали веревку на такой высотѣ, что привязанный къ ней камень совершенно разшибся. Младшій братъ одинъ остался въ подземномъ царствѣ, и, не видя средствъ выдти оттуда, горько заплакалъ. Вдругъ поднялась сильная буря; чтобы укрыться отъ нея, онъ подходитъ къ одному дереву, и видитъ, что на немъ въ гнѣздѣ сидятъ маленькія птички, и совсѣмъ измочили отъ дождя. Забывая свое положеніе, онъ, по чувству состраданія, снялъ съ себя платье и прикрылъ имъ птичекъ. Вскорѣ прилетѣла огромная птица-мать этихъ птичекъ. Узнавъ, что онъ прикрылъ ея дѣтей отъ дождя, она въ награду за это вынесла его на себѣ на землю, гдѣ онъ обличилъ своихъ злыхъ братьевъ.— Старикъ отецъ,—говорится въ другой сказкѣ (царевна Елена прекрасная)<sup>(1)</sup>,—при смерти своей, просилъ своихъ сыновей придти къ нему на могилу читать по очереди; старшіе братья, хотя и дали обѣщаніе, но не пошли на могилу, а младшій читалъ по три ночи, не только за себя, но и за нихъ, и въ награду за это получилъ отъ отца коня, съ помощію коего досталъ себѣ невѣсту Елену прекрасную, которой напрасно помогали старшіе братья. Въ другихъ сказкахъ<sup>(2)</sup> младшій братъ награждается за то, что

---

<sup>(1)</sup> Сказки Афанасьева Вып. VI. № 26. <sup>(2)</sup> Тамже, Вып. VII. № 9. Вып. VIII. № 4.

желая помочь больному отцу, рѣшается достать цѣлительныхъ средствъ, подвергая себя страшнымъ опасностямъ. Такимъ образомъ, младшаго брата сказка награждаетъ за его добродушіе, состраданіе, любовь и послушаніе, и вообще цѣнитъ въ немъ прямоту, честность и доброту его нравственнаго характера, совершенно противоположнаго характеру хитрыхъ, эгоистическихъ и злыхъ старшихъ братьевъ. Что дѣйствительно такой смыслъ имѣетъ типъ младшаго брата или дурачка, это доказывается тѣми пословицами, которыя образовались изъ сказокъ о трехъ братьяхъ и въ которыхъ глупости приписывается значеніе прямоты, простоты сердечной и неустрашимости. Таковы пословицы: „Прямой что дурной“ т. е. глупой; „Глупый да малый всегда говорятъ правду“; „и Богъ за дурнемъ“; „дурному горя не ма“; дурному страху не ма“.

Ко второму роду относятся тѣ сказки, въ которыхъ мифическіе образы смѣняются христіанскими представленіями, и правоописательный элементъ становится преобладающимъ. Изъ нихъ особенно замѣчательны сказки о *правдѣ и кривдѣ* и о *богатствѣ и бѣдности*. Вотъ содержаніе одной сказки о *правдѣ и кривдѣ* <sup>(1)</sup>. „Два мужика—правдивый и криводушный—спорили между собою о томъ, чѣмъ лучше жить на свѣтѣ—правдой или кривдой, и, не могли разрѣшить спора, потому что каждый изъ нихъ настаивалъ на своемъ, они положили — спросить объ этомъ „до трехъ разъ тѣхъ, кто встрѣтится съ ними на дорогѣ. Прежде всего они увидѣли барскаго мужика, который землю пахалъ; „какъ лучше жить на свѣтѣ, спросили они его, правдой или кривдой? Нѣтъ, отвѣчалъ онъ, правдой вѣкъ прожить не сможешь; кривдой жить легче: вотъ и наше дѣло, изъ-за неволи прикинешься, будто нездоровъ..... а самъ между тѣмъ въ лѣсѣ съѣдишь за дровами не днемъ такъ ночью, если запретъ есть“. Потомъ они встрѣтили купца и предложили ему тотъ же вопросъ; „правдой жить мудро, сказалъ купецъ, насъ обманываютъ, и мы обманываемъ“. Наконецъ попался имъ прикащикъ; но онъ, повидимому, и отвѣчать имъ не хотѣлъ, когда они спросили его: какъ лучше жить на свѣтѣ — правдой или кривдой; „нашли, сказалъ онъ, о чемъ спрашивать; какая нынче правда; за правду въ Сибирь попадешь, скажутъ—кляузникъ“. Такимъ образомъ, всѣ трое говорили противъ правдиваго; несмотря на то, правдивый остался при своемъ мнѣніи, что „надо жить правдой“. Пошли они, говорить далѣе сказка, странствовать. Криводушный умѣлъ ко всѣмъ приладиться, умѣлъ всѣмъ польстить и угодить, и за то его вездѣ корми-

---

<sup>(1)</sup> Сказки Аванасьева. Вып. I. № 10. Другія сказки о *правдѣ и кривдѣ* смотр. тамъ же, Вып. V. № 13. Вып. VI. № 15.



ли, и всего ему давали, а правдивый, при своей прямотѣ и честности, часто долженъ былъ голодать. Однажды у правдиваго долго совѣмъ нечего было ѣсть; онъ попросилъ у криводушнаго кусочекъ хлѣба; тотъ согласился дать, но подѣ тѣмъ условіемъ, чтобы выколоть у него глазъ. Умирающій съ голоду правдивый рѣшился пожертвовать своимъ глазомъ. Спустя нѣсколько времени, правдиваго опять началъ мучить сильный голодъ; онъ опять сталъ просить у криводушнаго кусочекъ хлѣба; криводушный потребовалъ за него другой глазъ. Сколько ни убѣждалъ его правдивый пожалѣть его, криводушный не согласился: „за то ты правдивый,—говорилъ онъ ему съ насмѣшкой,—а я живу кривдой“. Выколовъ у правдиваго оба глаза, криводушный оставилъ его одного на дорогѣ. Но сказка не оставляетъ правдиваго и награждаетъ его за правоту чудеснымъ образомъ.—Послѣ горячей молитвы къ Богу, на котораго только и оставалось надѣяться правдивому, онъ услышалъ голосъ, который повелѣваетъ ему идти на гремучій ключъ, умыться изъ него водою, потомъ взлѣсть на одинъ дубъ и остаться тамъ на ночь. Умывшись водою изъ указаннаго ключа, правдивый прозрѣлъ, и, нашедши дубъ, взлѣзъ на него. Въ полночь къ этому дубу слетѣлись нечистые духи и начали разговаривать между собою. Вотъ уже десять лѣтъ, говорилъ одинъ духъ другому, какъ я вселился въ такую-то царевну и мучу ее; выгнать меня можетъ только тотъ, кто достанетъ образъ Смоленской Божіей Матери, поставленный на воротахъ въ кіоти у такого-то купца. Выслушавъ все это, правдивый на другой день отправился къ купцу, трехлѣтней работой у него приобрѣлъ образъ, и, явившись съ нимъ къ царю, исцѣлилъ царевну. Въ награду за это царь выдалъ царевну за него замужъ. Наградивъ правдиваго за его правоту и терпѣніе, сказка не оставляетъ криводушнаго безъ наказанія. Увидѣвъ правдиваго и узнавъ, какимъ образомъ онъ сдѣлался богатымъ и знатнымъ, криводушный и самъ вздумалъ добиться такого же счастья, и отправился къ тому дубу, подѣ которымъ, по указанію правдиваго, собирались нечистые духи на совѣщаніе; но его постигла совѣмъ иная участь: духи замѣтили его на дубу и разстерзали на мелкія части. Смысль всей сказки такой: хотя правда не уважается на землѣ, и правдивымъ людямъ приводится только терпѣть и страдать, но все же должно жить правдой; за нее награждаетъ Богъ, а за неправду Онъ наказываетъ. Какъ въ борьбѣ правды съ неправдою народная сказка перевѣсь и конечное торжество предоставляетъ правдѣ, такъ и при изображеніи богатства и бѣдности, она становится на сторону честной и правдивой бѣдности, и, награждая ее, наказываетъ въ тоже время богатство, соединенное съ неправдою. Такова напр. сказка *о Маркѣ богатомъ и Васи́лѣ безчаст-*

момъ<sup>(1)</sup>. Марко былъ богатый купецъ, но немилостивый; особенно онъ терпѣть не могъ нищихъ и приказывалъ травить ихъ собаками, когда они къ нему приходили. За такую жестокость Богъ опредѣлилъ отнять у Марка богатство и передать его только что родившемуся сыну самаго бѣднаго крестьянина, Василию безчастному. Узнавъ объ этомъ, Марко тотчасъ отправился къ отцу Василия, вызвался быть его крестнымъ отцемъ и выпросилъ его себѣ на воспитаніе; но, возвращаясь домой, на дорогѣ бросилъ его въ оврагъ. Здѣсь нашли Василия купцы, ѣхавшіе къ Марку съ деньгами, и взяли его съ собой. Марко выпросилъ Василия у купцовъ, согласившись за него простить имъ долгъ, который они привезли къ нему. Въ судьбѣ Василия приняла участіе дочь Марка, добрая и милостивая къ бѣднымъ, Анастасія прекрасная, но Марко въ одну ночь посадилъ Василия въ боченокъ и бросилъ въ воду. Боченокъ приплылъ къ одному монастырю; монахи поймали его и воспитали Василия. Марко заѣхалъ однажды въ монастырь на богомолье и узналъ здѣсь своего крестника. Онъ предложилъ игумену монастыря 25 рублей вклада и выпросилъ опять себѣ Василия въ прикащики. Желая погубить его, онъ послалъ его къ своей женѣ съ письмомъ, въ которомъ онъ приказалъ, при первомъ же случаѣ, столкнуть его въ кипучій котелъ на мыльномъ заводѣ. Но на дорогѣ встрѣтился Василию старецъ, который чудеснымъ образомъ измѣнилъ содержаніе письма; жена Марка нашла въ письмѣ приказаніе отдать замужъ за Василия дочь Анастасію - прекрасную, и тотчасъ исполнила его. Страшно разсердился Марко, когда, возвратившись домой, нашелъ Василия своимъ зятемъ. Чтобы вѣрнѣе погубить его, онъ наконецъ послалъ его къ царю змію на съѣденіе, но Василий и отъ змѣи спасся и возвратился домой съ 12 кораблями, которые далъ ему тотъ же старецъ, сдѣлавшій его зятемъ Марка; Марка же старецъ сдѣлалъ перевозчикомъ, который вѣчно долженъ всѣхъ перевозить черезъ рѣку. Такимъ образомъ, по смыслу сказки, чѣмъ богаче дѣлается человѣкъ, тѣмъ скупѣе становится, жаднѣе и немилостивѣе. Такой же взглядъ на богатство выражается и въ пословицахъ: „не отъ скудости скупость вышла, а отъ богатства“; „чѣмъ богатѣе, тѣмъ скупѣе“; „будешь богатъ, будешь и скупъ“; „задѣзъ въ богатство, забылъ и братство“.

Чѣмъ древнѣе сказки, по своему происхожденію, тѣмъ болѣе онѣ отличаются наивностію и простотою взгляда, ровностію и спокойствіемъ тона; но съ теченіемъ времени, сказка мало по малу утрачиваетъ эти качества, и, подчиняясь требованіямъ вре-

---

(1) Сказки Афанасьева Вып. I. № 13.



мени, становится выраженіемъ разныхъ взглядовъ и направленій и наконецъ получаетъ характеръ сатирическій. Являются сказки *сатирическія*, въ которыхъ, какъ вообще въ сатирическихъ произведеніяхъ, осмѣиваются разныя смѣшныя и неправильныя явленія жизни, разные недостатки и пороки. Къ такимъ сказкамъ относятся напр. сказки: *о Шемякиномъ судѣ* и *о Ершѣ Ершовичѣ, Щетинникѣ*. Сказка *о Шемякиномъ судѣ* прежде была весьма распространена въ народѣ и вошла въ такъ называемыя лубочныя картинки. Въ ней изображается правосудіе и мздоимство. „Память беззаконій Галицкаго князя Дмитрія Шемяки въ XV столѣтіи, говоритъ Снегиревъ, увѣковѣчилась и въ народной притчѣ и отечественной исторіи. „Отъ сего убо времени, какъ свидѣтельствуешь намъ старый хронографъ, въ велицѣй Руси на всякаго судію и восхитника въ укоризнахъ прозвася Шемякинъ судъ“. Этотъ неправый судъ, между прочимъ, произнесенъ былъ и на великаго князя Московскаго, Василия Темнаго, у котораго Шемяка выкололъ глаза. Въ сказкѣ неправедный судья названъ Шемякой. На судѣ Шемяки обвиняется убогій богатымъ его братомъ въ томъ, что оторвалъ хвостъ у его лошади, потомъ другими истцами, что, упавши съ полатей, задавилъ ребенка въ люлькѣ, и бросившись съ мосту, убилъ хвораго старика, котораго добрый сынъ везъ на саняхъ въ баню. Три истца привели убогаго къ Шемякѣ. Убогій, завернувъ камень въ платокъ, издали кажетъ его судѣ съ тѣмъ, что если будетъ судить не въ его пользу, то убьетъ его до смерти. Полагая, что у подсудимаго въ платкѣ завернуто сто рублей, судья рѣшаетъ дѣло въ его пользу, присудивъ отдать отвѣтчику безхвостую лошадь, пока у ней хвостъ выростетъ, а въ возмездіе за нечаянно задавленнаго ребенка приговорилъ: убогому взять жену у челобитчика и держать ее у себя до тѣхъ поръ, пока она не родитъ другаго ребенка; сыну же убитаго отца присудилъ соскочить съ моста на отвѣтчика и задавить его. Но при такомъ рѣшеніи всѣ челобитчики нашли для себя выгоднѣе помириться съ отвѣтчикомъ и на мировую дать ему денегъ, хлѣба и скота, такъ что убогій отвѣтчикъ разбогатѣлъ. Наконецъ, Шемяка выслалъ слугу къ убогому просить денегъ триста рублей; убогій, показавъ камень, сказалъ: если бы судья не по мнѣ судилъ, я хотѣлъ этимъ камнемъ убить его до смерти. Судья началъ креститься, говоря: „слава Богу, что я по немъ судилъ“<sup>(1)</sup>. Впрочемъ, изложенные здѣсь факты „Шемякина суда“ встрѣчаются и въ сказкахъ другихъ народовъ: въ Тибетской сказкѣ „Дзанглуна“ о браминѣ, въ Индійской сказкѣ о Каир-

(1) Лубочныя картинки 1861. стр. 58—59.

скомъ купцѣ (та и другая напечатаны у Бенфея въ „Панчатантрѣ“) и въ одной нѣмецкой пѣснѣ о судѣ Карла V. Очень можетъ быть, что сказка о Шемякиномъ судѣ сложилась подъ вліяніемъ этихъ иноземныхъ сказокъ; только заимствованные изъ нихъ мотивы подверглись разнымъ измѣненіямъ и получили русскій характеръ; не справедливому судіи дано имя Шемяки, который былъ извѣстенъ народу своими неправдами и беззаконіемъ<sup>(1)</sup>.

Сказка о *Ершѣ Щетинниковѣ* представляетъ сатиру на тяжбныя дѣла старой Руси. Она имѣетъ форму тяжбнаго дѣла и изложена складомъ и языкомъ официальныхъ бумагъ стараго времени, съ соблюденіемъ бумажныхъ терминовъ и пріемовъ. „Боярской сынчишко, Лещъ Ростовскаго озера съ товарищами, бьетъ челомъ (приноситъ жалобу, просьбу) судьямъ: Осетру, Бѣлугѣ и Бѣлой рыбицѣ на Ерша Щетинника и на ябедника.... что онъ Ершъ колетъ ихъ своими щетинами и выгоняетъ ихъ изъ наслѣдственнаго ростовскаго озера. Судьи спрашиваютъ Ерша, справедлива ли эта жалоба на него; Ершъ отвѣчаетъ, что ростовское озеро изстари принадлежало его дѣдамъ, а самъ онъ извѣстенъ какъ человекъ хорошій на Москвѣ и въ иныхъ великихъ городахъ князьямъ и боярамъ, стольникамъ и дворянамъ, дьякамъ и подьячимъ: покупаютъ меня, говоритъ онъ, „дорогою цѣною и варятъ меня съ перцомъ и съ шафраномъ и ставятъ предъ собою честно“. Въ свидѣтели правоты своего дѣла (своей жалобы) Лещъ выставляетъ Сига въ рѣкѣ Нарвѣ, Лодугу въ рѣкѣ Волховѣ; но Ершъ отводитъ этихъ свидѣтелей, говоря что Сигъ и Лодуга—люди такіе же богатые, какъ и Лещъ, и конечно будутъ держать сторону Леща. Лещъ указываетъ на другаго свидѣтеля—Сельдь изъ переяславскаго озера; но Ершъ отводитъ и этого свидѣтеля: „и Сигъ, и Лодуга, и Сельдь,—говоритъ онъ,—съ родни и живутъ въ сосѣдствѣ, ѣдятъ и пьютъ вмѣстѣ“. Судьи, однакожъ, послали за Сельдью въ переяславское озеро пристава Окуня, съ понятными—Мнемъ (Налимомъ), Головлемъ и Яземъ. Представленная Сельдь на допросѣ показала: „Леща съ товарищи (всѣ) знаютъ, Лещъ человекъ добрый и христіанинъ Божій, живетъ своею, а

(1) Смотр. Изслѣдованіе М. И. Сухомлипова: „Повѣсть о судѣ Шемяки“. Сборн. 2-го отд. Ак. Н. т. X. 1873. № 6. Здѣсь напечатанъ текстъ сказки по тремъ редакціямъ, сдѣланъ подробный анализъ и показано отношеніе ея къ восточнымъ и западнымъ сказаніямъ. Смотр. также статьи объ этой сказкѣ: Пыпина въ Архивѣ Калачова. 1859. кн. 4. стр. 1—10. и Тихонравова: въ Лѣт. Русск. Лѣт. и древн. кн. 3. 1861. Текстъ сказки у Леонасьева Вып. V. 1861. стр. 82—84; Вып. VIII. 1863. стр. 325—330.

не чужою силою, а Ершъ, господа, злой человѣкъ, Щетинникъ. Къ этому показанію Осетръ прибавилъ, что онъ и самъ слышалъ про Ерша „что сварятъ его въ ухѣ, а столько не ѣдятъ, сколько расплюютъ“, и потомъ рассказалъ о личной обидѣ, причиненной ему Ершомъ..... какъ Ершъ однажды завелъ его, Осетра, въ неводъ и насмѣялся надъ нимъ. Выслушавъ дѣло, судьи присудили: выдать истцу Лещу того Ерша головою, и велѣли казнить его торговою казнію. У суднаго дѣла были: Сомъ съ большимъ усомъ, и доводчикъ Карась, а списокъ съ суднаго дѣла писалъ Вьюнъ, а печаталъ Ракъ своею заднею влещей, а у печати сидѣлъ Вандышъ (Снятокъ — маленькая рыба) переславской. Но Ершъ отвергъ рѣшеніе суда: „Господа судьи!—сказалъ онъ,—судили вы не по правдѣ, судили по мздѣ. Леща съ товарищами оправили, а меня обвинили“. „Плюнулъ Ершъ,—говоритъ сказка въ заключеніе,—судьямъ въ глаза, и скочилъ въ хворостъ: только того Ерша и видѣли“<sup>(1)</sup>:—Эту сказку, въ которой чрезвычайно вѣрно изображены сутяжничество и ябедническая изворотливость, обыкновенно относятъ къ XVI—XVII в.

Развиваясь вмѣстѣ съ другими произведеніями словесности, сказка неизбежно подчиняется ихъ вліянію. Такъ есть сказки, содержаніе которыхъ заимствовано изъ былинъ. Таковы напр: сказка объ Ильѣ Муромцѣ, въ которой рассказывается о томъ, какъ Илья Муромецъ побѣдилъ Соловья-разбойника и освободилъ дочь одного короля отъ двѣнадцатиглаваго змѣя; сказка объ Алешѣ Поповичѣ, рассказывающая о битвѣ его съ Тугариномъ Змиевичемъ; сказка о Данилѣ-Безчастномъ, который при помощи Чуда-Юда достаетъ лебедь-птицу, красную-дѣвицу; сказка „про Мамаю безбожнаго“, въ которой, по образу былины о царѣ Калинѣ и другихъ былинъ о татарской эпохѣ, изображается битва „Задонскаго князя Дмитрія Ивановича съ Мамаемъ безбожнымъ, на полѣ Куликовѣ“<sup>(2)</sup>. Содержаніе былинъ въ этихъ сказкахъ получило, разумѣется, чисто сказочную обработку; богатыри потеряли свой богатырскій характеръ и приняли видъ сказочныхъ героевъ. Такъ Илья Муромецъ, подобно сказочному герою, встрѣчаетъ въ дремучемъ лѣсу избушку, на курьихъ ножкахъ, и въ ней неизбежную въ сказкахъ Бабу-Ягу, которая и указываетъ ему путь къ змѣю, содержащему въ плѣну отыскиваемую имъ королевну. Нѣкоторыя сказки передѣланы изъ западныхъ повѣстей и сказокъ; напр. извѣстная сказка о Бовѣ Королевичѣ состав-

<sup>(1)</sup> Сказки Леонасьева. Вып. III. № 15. См. тамже Вып. IV. № 32; въ Христ. Буслаева стр. 1523—1529.

<sup>(2)</sup> Тамже, Вып. III. № 11. Вып. VI. №№ 59. 60 и 63.

ляетъ передѣлку одной итальянской поэмы XIV в. „*Vuovo d'Antona*“. Итальянскія имена въ этой сказкѣ странно и уродливо передѣланы на русскій ладъ. Изъ *Vuovo d'Antona*, который былъ сынъ *Duca Guidone d'Antona*, образовался Бова Королевичъ, сынъ короля Гвидона, жившаго въ градѣ Антоновѣ; изъ *Sinibaldo*—дядька Симбалда; изъ *Duodo di Maganza*—король Додонъ; изъ *Lacamerigera*—дѣвка Чернавка; изъ *Rossa Sansimone*—градъ Суминъ; изъ *Agostino*—младой Ангусей; изъ *Re Erminione di Erminia* и *Drusiana*—король Армянскій и дочь его Дружневна; изъ *Masabruno*, *Re di Polonia*—король Маркобрунъ „изъ града Данска“, или изъ царства Задонскаго; изъ *Lucasfergo di Buldras*—богатырь Лубоперъ; изъ *Puliscane*—Полканъ-богатырь<sup>(1)</sup>. Сказка „о Петрѣ—златыхъ ключахъ“ есть также отрывокъ изъ одной западной повѣсти о графѣ Петрѣ Прованскомъ<sup>(2)</sup>. Наконецъ есть сказки, содержаніе которыхъ взято изъ древнихъ греческихъ сказаній. Таковы напр. сказка „о Лихѣ одноглазомъ“, весьма сходная по содержанію съ греческою легендою объ одноглазомъ циклопѣ Полифемѣ, и сказка объ Александрѣ Македонскомъ, рассказывающая о томъ, какъ Александръ „дикіе народы Гоги и Магоги“ заключилъ въ горахъ, гдѣ они и до сихъ поръ живутъ и выйдутъ оттуда только при кончинѣ міра<sup>(3)</sup>. Эти сказки перешли къ намъ съ запада чрезъ Польшу и сначала, разумѣется, обращались въ книжной литературѣ, изъ которой потомъ перешли въ народъ.

Средствомъ къ распространенію въ народѣ сказокъ съ иноземнымъ содержаніемъ и вообще сказокъ книжнаго происхожденія, служили, между прочимъ, и до сихъ поръ служатъ такъ называемыя „*Лубочныя картинки*“<sup>(4)</sup>, начало которыхъ относится къ XVII в., когда появилось у насъ искусство гравированія. На лубкѣ и на деревѣ вырѣзывали обыкновенно картинки сначала священнаго и историческаго, а потомъ и сказочнаго содержанія, и прилагали къ нимъ болѣе или менѣе подробное изъясненіе изображеній. Изъ сказокъ всего чаще встрѣчаются на лубочныхъ картинкахъ сказки о Бовѣ Королевичѣ, Ерусланѣ Лазаревичѣ, семи Семіонахъ, объ Иванѣ царевичѣ, жаръ-птицѣ и сѣромъ волкѣ. Но особенно въ нихъ много сказокъ сатирическаго или

<sup>(1)</sup> Смотр. Очеркъ \* лит. ист. пов. и сказ. рус. Пыпина стр. 246—247.

<sup>(2)</sup> Тамже, стр. 233. 234. <sup>(3)</sup> Сказки Афанасьева Вып. III. № 14. Вып. VI. № 64.

<sup>(4)</sup> Лубочныя картинки Снегирева 1861; 0 русскихъ народныхъ книгахъ и лубочныхъ изданіяхъ Отеч. Зап. 1861. № 9. Лубочныя картинки: Баба-Яга и Мыши kota погребаютъ В. Стасова. Изв. Арх. Общ. 1861. т. III. Вып. 5; Лубочныя старинныя народныя картинки В. А. Голышева. Владиміръ. 1870.

забавнаго содержанія, между которыми самая обыкновенная сказка—*„Погребеніе кота мышами“*, подъ заглавіемъ: „Небылица въ лицахъ, найденная въ старыхъ свѣтлицахъ, оберченною въ черныхъ тряпцахъ, какъ мыши кота погребаютъ, недруга своего провожаютъ“.....—Первообразомъ этой лубочной сказки, говоритъ г. Снегиревъ, считаютъ сатиру въ лицахъ, выпущенную въ свѣтъ сначала лютеранами, потомъ чехами, по случаю смерти папы Пія V, или Григорія XIII, преслѣдовавшаго тѣхъ и другихъ. Передѣлку ея въ Россіи относятъ ко временамъ или Іоанна Грознаго, или Алексѣя Михайловича, которымъ недовольны были раскольники, или, наконецъ, Петра В. Если же первообразъ эстампа *„Погребеніе кота мышами“* былъ не русскій, а иностранный и заимствованъ изъ нѣмецкихъ потѣшныхъ листовъ въ XVII в., то въ немъ удержаны только однѣ общія черты первообраза, такъ что онъ вышелъ переработаннымъ въ чисто національныхъ формахъ, примѣненнымъ къ отечественнымъ событіямъ, потому что всѣ надписи и нѣкоторыя подробности прямо русскаго происхожденія. Достовернѣе же, это небылица, перелицевка, издавна ходячая въ народѣ и записанная въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII в.; на нее указываетъ старинная притча: „и кота мыши волокутъ на погостъ“. Изъ сравненія старой редакціи съ позднею открывается, что старая погудка была передѣлываема на новый ладъ, сообразно съ обстоятельствами мѣста и времени. Этой притчей могли воспользоваться вскорѣ послѣ кончины Петра I ожесточенные гоненіями раскольники и крамольные стрѣльцы, испытавшіе на себѣ всю неумолимую строгость его суда, и наконецъ отцы, огорченные разлукою съ дѣтьми, которыхъ насильно записывали въ военную службу и отправляли въ чужіе края учиться“<sup>(1)</sup>.

Особый отдѣлъ сказокъ составляютъ сказки о животныхъ, называемыя *животнымъ или зѣринымъ эпосомъ*, хотя не совсѣмъ точно, потому что, кромѣ животныхъ, въ нихъ разсказывается и о разныхъ неодушевленныхъ предметахъ. Эти сказки получили начало свое еще въ тѣ древнія времена, когда, при младенческомъ взглядѣ на природу и подъ преобладающимъ вліяніемъ фантазіи, народъ любилъ придавать разумную жизнь всему окружающему, влагая свою человѣческую мысль, чувство и слово не только въ животныхъ, но и въ неодушевленные предметы. Животныя въ настоящихъ древнихъ сказкахъ не представляются только аллегорическими образами людей, какой характеръ они получили въ позднѣйшее время въ басняхъ, и не утрачиваютъ

---

<sup>(1)</sup> Лубочныя картинки стр. 130—131.



своей животной природы, но только вмѣстѣ съ инстинктами и свойствами, приличными ихъ природѣ, совмѣщаютъ и разныя качества и дѣйствія человѣческія. Основные мотивы сказокъ о животныхъ, какъ и мотивы сказокъ миѳическихъ, очень сходны у всѣхъ народовъ индо-европейскаго племени. Это, однакожъ, не значитъ того, что сказки одного народа заимствованы у другихъ народовъ, напр. нѣмецкія или славянскія сказки—у Индійцевъ или у Грековъ, а указываетъ только на коренное исконное родство всѣхъ народовъ индо-европейскаго племени, и даетъ право предполагать, что всѣ сходные мотивы въ сказкахъ образовались еще въ то время, когда всѣ эти народы находились въ нераздѣльности. Конечно, подобно другимъ произведеніямъ, и сказки переходили отъ одного народа къ другому; но такія переходныя или заимствованныя сказки въ народѣ всегда можно отличить отъ оригинальныхъ его сказокъ. Индійскія сказки изъ *Puranas* и греческія сказки *Esope*, передѣланныя *Федромъ*, распространились въ средніе вѣка въ разныхъ передѣлкахъ по всей Европѣ; но еще прежде ихъ распространенія у всѣхъ народовъ Европейскихъ существовали свои сказки, которыя отличаются и отъ восточныхъ и классическихъ сказокъ. Напр. нѣмецкія сказки отличаются особенною свѣжестью, какой не имѣютъ уже индійскія и греческія сказки, утратившія, подъ вліяніемъ книжной обработки, свой первобытный характеръ. Еще большею свѣжестью отличаются наши Русскія сказки, которыя не испытали особыхъ книжныхъ передѣлокъ. При сходствѣ въ основныхъ мотивахъ, въ сказкахъ много и особенностей. Сообразно съ разными мѣстностями у однихъ народовъ дѣйствующими лицами или героями сказокъ чаще являются одни животныя, у другихъ — другія: въ восточныхъ сказкахъ, напр. индійскихъ—тигръ, въ греческихъ—левъ, въ нѣмецкихъ, славянскихъ и русскихъ—волкъ, медвѣдь и лиса. Сказки о лисѣ особенно были распространены въ средніе вѣка въ западной Германіи, сѣверной Франціи и Фландріи и въ XII—XIII в. получили даже литературную обработку, подъ названіемъ *Reinhart Fuchs*. Наши сказки также рассказываютъ преимущественно о волкѣ, медвѣдѣ и лисѣ („Лиса и Волкъ“, „Лиса и Пѣтухъ“, „Лиса и Заяцъ“, „Лиса на ночлегѣ“, „Лиса-плачя“, „Мужикъ, Медвѣдь и Лиса“). Лиса изображается хитрымъ животнымъ; при помощи своей хитрости, она всегда беретъ верхъ надъ другими сильными, но недогадливými животными, особенно волкомъ и медвѣдемъ. Изъ другихъ животныхъ въ нашихъ сказкахъ изображаются: заяцъ, котъ, козелъ и баранъ, изъ птицъ—пѣтухъ, гуси, лебеди и утки<sup>(1)</sup>.

<sup>(1)</sup> Подробнѣе о животномъ эпосѣ смотр. у г. Миллера: Опытъ истор. Обзор. Рус. Слов. ч. I. стр. 186—196.

### III. РУССКІЯ ПОСЛОВИЦЫ.

*Пословицами* <sup>(1)</sup> называются краткія изреченія, въ которыхъ выражаются мысли и сужденія, вѣрованія и суевѣрія и правила житейской мудрости народа, характеризуются разными явленіями жизни и историческія событія. Мысли и правила выражаются въ пословицахъ иногда прямо и непосредственно, напр. „всегда себя покоешь, такъ дому не устроишь“; иногда въ формѣ сравненія, напр. „конь узнается при горѣ, а другъ при бѣдѣ“; „глядя на лѣсъ не вырастешь, смотря на людей богатъ не будешь“; иногда въ формѣ указанія на какой-нибудь частный случай, которому придается общее значеніе, напр. „за двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь“; „обожжешься на молоко, будешь дуть и на воду“; или наконецъ въ формѣ указанія на какое-нибудь историческое событіе, напр. „погибоша, аки Обре“, „погибъ, какъ шведъ подъ Полтавою“. Поэтому, большая часть пословицъ имѣютъ два смысла—одинъ, который прямо представляется въ указываемомъ случаѣ, а другой общій смыслъ, который изъ него выводится или только подразумевается; поэтому и говорится: „пословица заднимъ умомъ живетъ“. Эта образная форма выраженія мыслей составляетъ отличительную черту пословицъ и придаетъ имъ поэтическій характеръ: „голая рѣчь не

---

(1) Встарину пословица называлась притчею. «Есть притча въ Руси и до сего дне», говоритъ Несторъ, «погибоша, аки Обре». Эта притча въ послѣдствіи стала называться пословицею. Въ словѣ Данила Заточника пословицы называются также притчами. Первый извѣстный письменный сборникъ русскихъ пословицъ относится къ концу XVII в.: «Повѣсти, или пословицы всенароднѣйшія по алфавиту» (въ Сборн. Моск. Архива Мин. Иностр. дѣлъ); потомъ извѣстны «Россійскія пословицы, собранныя по алфавиту въ Москвѣ Янковымъ» въ рукоп. 1749 г. Изъ старыхъ печатныхъ сборниковъ извѣстны: «Сборъ разныхъ пословицъ и поговорокъ» въ Письмовникѣ Курганова 1769 г.; «Русскія пословицы, собранныя Богдановичемъ, по порученію Императрицы Екатерины II въ 1785 г.»; «Полное собраніе русскихъ пословицъ и поговорокъ Д. Княжевича» 1822 г. За тѣмъ слѣдуютъ сборники Снегирева: «Русскіе въ своихъ пословицахъ» 4 ч. 1831—1834; «Русскія народныя пословицы и притчи 1848 г.»; дополненіе къ послѣднему сборнику было напечатано г. Буслаевымъ во 2-мъ томѣ Архива Калачова въ 1854 г.; въ 1857 г. Снегиревъ издалъ новый сборникъ пословицъ. Самый полный сборникъ русскихъ пословицъ напечатанъ В. И. Далемъ: «Пословицы Русскаго народа». Москва 1862 Малороссійскія пословицы, поговорки и загадки и Галицкія приповѣдки собр. Н. Закревскій М. 1860 г.; Сборникъ Бѣлорусскихъ пословицъ И. И. Носовича напечатанъ въ Сборн. 2-го Отд. Ак. Наукъ т. XII. Лучшая критическая статья о пословицахъ принадлежитъ г. Буслаеву: «Русскій бытъ и пословицы». Истор. Очерки т. I. стр. 78—136.



пословица" или „одна рѣчь не пословица". Словесное выраженіе въ пословицахъ отличается особымъ мѣрнымъ складомъ и созвучіемъ словъ или въ началѣ и срединѣ пословицы, что называется аллитераціей, напр. „отъ сумы, да отъ тюрмы не отрекайся", или въ концѣ, т. е. римою, напр. „не проси у богатаго, проси у тороватаго".

Пословицы не сочинялись народомъ намѣренно, а возникали въ немъ естественно, вызываемыя самою жизнію народною, умножались постепенно, вмѣстѣ съ историческимъ ходомъ развитія жизни и народной и книжной словесности, подъ вліяніемъ коей многія изъ нихъ и образовались. Поэтому на пословицахъ отпечатлѣлись слѣды разныхъ временъ. Есть пословицы весьма древнія, въ которыхъ можно видѣть слѣды еще мифическихъ вѣрованій нашихъ предковъ. По замѣчанію Буслаева (<sup>1</sup>), въ пословицахъ: „изъ пустаго дупла—либо сычъ, либо сова, либо самъ сатана"; „горы да овраги—чертово житье"; „всякому черту вольно въ своемъ болотѣ бродить", „вѣнчали вокругъ ели, а черти пѣли" сохраняется память о древнихъ языческихъ обрядахъ (почитаніи дуплинъ деревянныхъ, горъ, рѣкъ, озеръ и вѣнчаніи вокругъ раки-това вуста) и языческихъ божествахъ, которыя, съ появленіемъ христіанства, въ воображеніи нашихъ предковъ, превратились въ злыхъ духовъ. Есть пословицы историческія, указывающія на разные историческія эпохи. Такъ, пословицы или притчи: „погибоша, аки Обре"; „бѣда, аки въ Роднѣ" „Радимичи Волчья Хвоста бѣгаютъ"; „Путята крести (Новгородцевъ) мечемъ, а Добрыня огнемъ" (Нестор. Лѣт.) указываютъ на самыя первыя времена исторіи. Такъ пословица: „съ добрымъ думцею (совѣтникомъ) князь високаго стола додумается, а съ лихимъ думцею и малаго стола лишень будетъ" (изъ слова Даніила Заточника) указываетъ на времена удѣловъ. Пословицы: „не во время гость хуже татарина"; „тутъ словно Мамай воевалъ"; „постой татаринъ, дай саблю вынуть"; „каковъ ханъ, такова и орда"; „хоть въ орду, такъ пойду" (т. е. судиться) говорятъ о владычествѣ татаръ. Пословица: „семеро пойдутъ, Сибирь возмутъ" составилаь, вѣроятно, послѣ покоренія Сибири небольшою шайкою Ермака. Пословица: „вотъ тебѣ, бабушка, Юрьевъ день" указываетъ на время уничтоженія, при Борисѣ Годуновѣ, крестьянскихъ выходовъ, происходившихъ въ Юрьевъ день (св. Георгія). Пословицы: пропалъ какъ шведъ подъ Полтавою"; „голодный французъ и воронъ радъ" говорятъ о пораженіи Карла XII и бѣдствіяхъ французовъ въ Россіи въ 1812 г. Къ историческимъ же пословицамъ относятся

(<sup>1</sup>) Истор. очер. том. I. стр. 80—82.

пословицы: „на одномъ вѣчѣ да не одни рѣчи“; „братчина судить, какъ судья“; „душа согрѣшила, а ноги виноваты“ (указаніе на пытку, праведъ); „лежакаго небыютъ“ (отъ кулачныхъ боевъ); „по имени тебѣ мѣсто дать, по отчеству пожаловать“ (времена мѣстничества).

Однѣ пословицы составились подъ вліяніемъ книгъ св. Писанія, или вообще церковнаго ученія; таковы пословицы религіозныя и нравственныя: „Богъ не въ силѣ, а въ правдѣ“; „сила Господня въ немощи совершается“; „ни отецъ для дѣтей, какъ Богъ для людей“; „истина отъ земли, а правда съ небеси“; „вѣра и гору съ мѣста сдвинетъ“; „Господь богатитъ и выситъ, убожитъ и смиряетъ“; „коли Господь не сохранитъ града, то все стража и ограда“; „притча во языцѣхъ“ (изъ Псалтыри); „Адамовъ грѣхъ изліяся на всѣхъ“; „всѣ мы подъ Богомъ ходимъ“; „Богъ видитъ, кто кого обидитъ“; „золото огнемъ искушается, а человѣкъ напастьми“; „Богъ далъ, Богъ и взялъ“; „Богъ тому даетъ, кто правдою живетъ“; „кто безъ крестовъ (т. е. безъ креста на тѣлѣ), тотъ не Христовъ“; „кто родителей почитаетъ, тотъ во вѣки не погибаетъ“; „материна молитва со дна моря вынимаетъ“. Другія пословицы составились подъ вліяніемъ произведеній народной поэзіи—былинъ, пѣсенъ и сказокъ. Таковы напр.: „то старина, то и дѣянье“ (изъ быliny); „отъ радости будри выются, въ печали сѣкутся“ (изъ пѣсни); „въ горѣ жить—не кручинну быть, а нагому ходить—не соромиться“ (не стыдиться) (изъ древней пѣсни); „носъ вытащить, хвостъ увязить, хвостъ вытащить, носъ увязить“ (изъ сказки о журавлѣ); „выжилъ какъ ершъ леща“ (изъ сказки о ершѣ Щетинниковѣ); „это Шемякинъ судъ“ (изъ сказки о Шемякиномъ судѣ); „говоритъ пойманная лисица: хотя-де и рано, а знать ночевать“; „битый не битаго везетъ“ (изъ сказки о лисѣ); „корова съ медвѣдемъ (или волкомъ) тягалась, хвостъ да рога остались“ (изъ сказки о медвѣдѣ и волкѣ); „и котъ мыши на погостъ волокутъ“; „и перевати-поле (травы) на виноватаго доносчикъ“; „и ракитовый кустъ за правду стоитъ“ (изъ сказки объ убитой сестрѣ и калиновой дудкѣ). Пословицы: „прямой что дурной“ т. е. глупой; „глупый да малый всегда говорятъ правду“; „дурному горя не ма“; „дурному страху не ма“, составились на основаніи сказокъ „о трехъ братьяхъ“. Большая же часть пословицъ образовались чрезъ наблюденіе надъ жизнью и явились, какъ естественный выводъ изъ разныхъ ея явленій, случаевъ, положеній и обстоятельствъ. Таковы пословицы, выражающія разныя практическія и житейскія истины и наставленія: „всякъ домъ по большу голову стоитъ“; „бѣлая руки чужіе труды любятъ“; „частыя пирушки изведутъ полушки“; „счастье безъ ума—дырявая сума, гдѣ найдешь, тамъ и сгубишь“;

„новая метла чисто мететь“; „чужимъ умомъ вѣкъ не проживешь“; „всякому своя обида горька“; „не смѣй силы, не подымай на вымы“; „не мѣшайся въ совѣтъ, пова кто не позоветъ“; „когда деньги говорятъ, тогда правда молчить“; „хорошо тому жить, у кого бабушка ворожить“; „рыба ищетъ гдѣ глубже, а человекъ гдѣ лучше“; „ретивая лошадка не долго живетъ“; „безъ притчи (безъ особаго несчастнаго случая) вѣку не изживешь“; „не будетъ пахатника, не будетъ и бархатника“; въ чужихъ рукахъ всегда ломоть великъ кажется, а какъ намъ достанется такъ и малъ покажется“; „чтобы узнать человека, надобно съ нимъ пудъ соли съѣсть“; „не проси у богатаго, а проси у тороватаго“; „нужда хитрѣе мудреца“; „у кого желчь во рту, тому все горько“; „то не бѣда что на деньгу пошла“ (т. е. откупиться можно); „молодой умъ, что молодая брага“; „не вся то перенять, что по рѣкѣ плыветъ, не все то переслушать, что люди говорятъ“; „на чужой спинѣ берема легко“; „не бойся той собаки, которая лаетъ, а бойся той, которая изъ-подтишка кусаетъ“; „береза не угроза, гдѣ стоитъ, тутъ и шумить“; „на грубое слово не сердись, а на ласковое не сдавайся“; „въ большомъ мѣстѣ сидѣть, надо много ума имѣть“; „не тяжело суму носить, когда хлѣбъ въ ней есть“; „товаръ съ накладомъ на однихъ саняхъ ѣздить“; „своя хатка, якъ родная matka“<sup>(1)</sup>; „свой хлѣбъ, и на колодѣ обѣдъ“; „Треба такъ жить, якъ въ своемъ колодзезѣ набѣжиць“; „базиканнемъ (разговорами) работы не зробишь“; „вихляйство губить хозяйство“; „за дурною головою ногамъ нема покою“; „у пугливаго купца ни грошей, ни товару“; „гдѣ недоглядъ, тамъ усѣгды наглядъ“; „съ незабитаго лиса шубы не шьютъ“; „не все то смачно, што ввратно“; „чужое лычко платится ремешкомъ“; „чужую вучу вѣючи, свои вочи порошишь“; „ласка не коляска, сѣвши не поѣдешь“; „не будь ни горекъ, ни солодокъ: будешь горекъ, проплююць, будешь солодокъ, проклююць“; „въ міру, якъ на большомъ пиру, хто скачець, а кто плачець“ (Бѣлор. послов.). При этомъ пословицы кратко, но иногда чрезвычайно метко, обрисовываютъ разныя положенія, нравы и обычаи въ народной жизни и разныя характеры людей. Въ этомъ отношеніи интересны пословицы: „въ дѣвкахъ сижено—горе мывано; замужъ выдано—удвое прибыло“; „плачетъ какъ на дѣвичникѣ“; „въ лѣсу медвѣдъ, а дома мачиха“; „въ лѣсу лѣшій, а дома мачиха“; „удобрилась мачиха до пасынка, велѣла въ заговѣнье щи выхлебать“; „разрюмилась какъ радуница“ (при поминовеніи); „за чужую ду-

---

<sup>(1)</sup> Эта пословица и слѣдующія за нею пословицы взяты изъ Сборника Бѣлорусс. пословицъ г. Носовича. Смотр. Сборн. 2-го Отд. Ак. Н. т. XII.

шѹ одна сваха божится". Изъ пословицъ, обрисовывающихъ разные характеры людей, можно указать на слѣдующія: „у злой Натальи всѣ ляди каналы" (злой человекъ); „шипить, какъ каленое желѣзо, когда плюнешь" (человекъ горячій; раздражительный); „его семью пестами въ ступѣ не попадешь" (увертливой); „его въ ступѣ пестомъ не умелешь (упрямый); „идетъ въ сапогахъ, а слѣдъ босикомъ (хитрый); „на небо поглядываетъ, а по землѣ-то пошариваетъ" (разчетливый ханжа); „гдѣ ни ступитъ, тутъ и стукнетъ" (увалень); „вѣтрами подшитъ" (непостоянный); „вѣтры гоняюць; вѣтры его знаюць" (не сидитъ дома); „за чужими блинами своихъ родзителей поминаць" (скупой); „голова сама непомниць, што лопочиць" (Бѣлор. послов.); „говоритъ какъ влещами хомутъ на лошадь тащить" (мямля); „изъ молодыхъ да ранній, пѣтухомъ кричить" (выскачка); „лепетливѣе насѣдки" (крикливый); „слово за словомъ на тараканьихъ ножкахъ ползетъ" (говорящій медленно, тянущій рѣчь); „лепечеть, что со-рока" (скороговорчатый); „сказалъ что отрубилъ" (говорящій отрывисто и рѣшительно); „говоритъ что рѣка льется" (плавно и связно); „воркуетъ какъ голубокъ" (ласково и нѣжно); „что слово молвить, то рублѣмъ подарить" (говоритъ хорошо и дѣльно).

Такимъ образомъ, пословицы образовались въ разные времена, чрезъ наблюденіе надъ жизнью, и суть не что иное, какъ выводы, сдѣланные изъ разнообразныхъ ея явленій. Въ нихъ чрезвычайно метко обрисовываются всѣ стороны жизни—всякое званіе и состояніе, богатство и бѣдность, счастье и несчастье, мудрость и глупость; высказываются сужденія и приговоры о всѣхъ дѣлахъ человеческихъ <sup>(1)</sup>. Поэтому, какъ взятая непосредственно изъ жизни, пословицы легко и сами собою примѣняются къ разнымъ ея случаямъ. Особенно встарину, когда не было книгъ и книжнаго образованія, онѣ пользовались высокимъ уваженіемъ и имѣли значеніе правила и руководства въ жизни. Такое значеніе пословицы и до сихъ поръ сохраняютъ въ нашемъ простомъ народѣ, который употребляетъ ихъ для подтвержденія своихъ мыслей, для оправданія своихъ поступковъ, для обличенія или обвиненія другихъ. „Старинная пословица во вѣкъ не сломится"; „старинная пословица не мимо (не мимо дѣла, не напрасно) молвится"; „добрая пословица не въ бровь, а прямо въ глазъ"; „на пословицу суда нѣтъ", говорятъ о себѣ сами пословицы. Само собою разу-

---

(1) Это наглядно открывается при чтеніи сборника г. Даля, гдѣ пословицы расположены по предметамъ: напр. вѣра; судьба—счастье; богатство—убожество; судъ—правда, кривда; молодость—старость; умъ—глупость; работа—праздность; званія—сословія; воля—неволя; и проч.

иѣтся, что не всѣ пословицы могутъ имѣть такое значеніе; есть много пословицъ грубыхъ и оскорбительныхъ для нравственнаго чувства, выражающихъ ложный, превратный взглядъ на дѣла и отношенія людей. Таковы напр. пословицы о женщинѣ: „курица не птица, баба не человекъ“; „бабу бей, что молотомъ, сдѣлаешь золотомъ“; пословицы о пьянствѣ: „пьянъ да уменъ, два угодыя въ немъ“; „пить — помрешь, и не пить — помрешь“; „не спрашивай, пьетъ ли, а спрашивай, каковъ во хмѣлю“; таковы же пословицы о честности и стыдѣ: „всѣ люди неправдою живутъ, и намъ не допнуть стать“; „стыдъ не дымъ, глаза не выѣсть“ и много другихъ. Впрочемъ, подобныя пословицы народъ и не относитъ къ настоящимъ пословицамъ: „не всякая рѣчь пословица“, говоритъ онъ, „пень не олово, глупая рѣчь не пословица“.

Отъ настоящихъ пословицъ надобно отличать поговорки, присловья или присказки. „Поговорка цвѣточекъ, пословица ягодка“, говоритъ народъ. Поговорка, не имѣя полного смысла, заключаетъ только намекъ на какую нибудь мысль; напр. „на поминѣ легокъ“, „какъ снѣгъ на голову“, „одинъ какъ верста въ полѣ“. Приговорка, присловье или присказка прибавляется въ рѣчи, при рассказѣ или описаніи чего нибудь, какъ простое украшеніе; напр. „ни дать ни взять, ни вздумать ни взгадать, ни перомъ описать“; „не по днямъ, по часамъ растеть“; „скоро сказка сказывается, да не скоро дѣло дѣлается“.

**Загадки.** Къ произведеніямъ народной словесности относятся еще *загадки и заговоры* или *заклятія*. Загадки <sup>(1)</sup> составляютъ одну изъ первоначальныхъ формъ поэзіи у каждаго народа; особенно въ большомъ уваженіи онѣ были у восточныхъ народовъ, какъ признакъ мудрости и того, кто можетъ давать загадки, и того, кто способенъ отгадывать ихъ. Извѣстно, что Соломонъ и царица Савская испытывали другъ друга въ мудрости посредствомъ загадокъ. У древнихъ грековъ задавалъ загадки чудовищный Сфинксъ; отвѣты оракуловъ имѣли также форму загадками. Въ Скандинавской Эддѣ боги и великаны состязуются въ мудрости загадками. Въ славянскихъ сказаніяхъ загадываніе загадокъ приписывается Бабѣ-Ягѣ и Русалкамъ. Въ настоящее время интересъ загадокъ заключается въ томъ, что въ нихъ выражаются еще древнѣйшія представленія народа о разныхъ явленіяхъ природы; таковы напр. загадки о солнцѣ, о мѣсяцѣ, о сол-

---

<sup>(1)</sup> Смотр. Сахарова Сказанія Русскаго народа том. I; Худякова: Велико-русскія загадки М. 1864; Христон. О. Миллера стр. 12—13.



ночномъ лучѣ: „изъ окна въ окно золото бревно (въ другихъ—веретено)“; о зарѣ и росѣ: „зоря заряница, красная дѣвица, врата запирала, по полю гуляла, ключи потеряла, мѣсяцъ видѣть, солнце скрало“. Нѣкоторыя изъ этихъ загадокъ указываютъ еще на ту эпоху, когда явленія природы и свѣтила небесныя представлялись еще въ животныхъ образахъ; таковы загадки: о мѣсяцѣ: „сивый жеребецъ черезъ прясло (или: подъ ворота) глядитъ“; о громѣ: „конь бѣжитъ, земля дрожитъ“; о вѣтрѣ: „братцева коня не поймать“; о звѣздахъ: „шли козы мостомъ (по мосту), увидали зорю, попадали (попрытались) въ воду“; о грозѣ: „туръ ходитъ по горамъ, турица-то по доламъ, туръ свиснетъ, турица-то мигнетъ“; о ночи и днѣ: „черная корова весь мѣръ поборолла, а бѣлая подняла“. Загадка всегда имѣетъ метафорическую форму. „Вся трудность и вся сущность загадки, замѣчаетъ Аѳанасьевъ, именно въ томъ и заключается, что одинъ предметъ она старается изобразить чрезъ посредство другаго, какой-нибудь стороной аналогическаго съ первымъ. Кажущееся безсмысліе многихъ загадокъ удивляетъ насъ только потому, что мы не постигаемъ, что могъ найти народъ сходнаго между различными предметами, повидимому, столь не похожими другъ на друга; но какъ скоро поймемъ уловленное народомъ сходство, то не будетъ ни странности, ни безсмыслія“<sup>(1)</sup>. Впрочемъ, сравненія въ загадкахъ часто весьма наивны и не замысловаты; мѣсяцъ напр. сравнивается то „съ краюшкою хлѣба“, то „съ кускомъ творогу“; иногда мѣсяцъ называется пастухомъ, а звѣзды стадомъ; небо, усыянное звѣздами, сравнивается съ рогожею, по которой раскиданы горошины. По содержанію большая часть загадокъ также довольно пусты; въ нихъ изображаются обыкновенные предметы и случаи обыденной жизни. Встарину онѣ могли казаться мудростію; но въ настоящее время онѣ и въ народѣ служатъ забавою и средствомъ для препровожденія времени.

*Заговоры или заклятія.* Заговоры или заклятія принадлежатъ къ области такъ называемаго *народнаго знахарства* и сохраняются между людьми, слывущими въ народѣ *колдунами, вѣдунами, знахарями*. Они составляютъ остатокъ еще языческой старины, когда были обоготворяемы разныя силы и явленія природы, когда вѣрили, что посредствомъ молитвенныхъ словъ и обрядовъ можно привлечь къ себѣ ихъ благотворное вліяніе и уничтожить или остановить ихъ вредное дѣйствіе, когда думали, что физическія явленія и разныя вещественные предметы могутъ имѣть вліяніе и на нравственныя качества людей, на ихъ добрыя и дурныя

<sup>(1)</sup> Поэт. воззр. т. I. стр. 22—23.

дѣйствія. Въ заговорахъ постоянно дѣлаются обращенія къ солнцу, мѣсяцу, звѣздамъ, вѣтрамъ, огню, грому, дождю, вѣтрамъ; упоминаются Окіанъ-море, островъ-Буянъ, камень-Латырь, встрѣчающіеся въ другихъ произведеніяхъ народной словесности. „Гой еси, Солнце жаркое! не пали и не пожигай ты овощъ и хлѣбъ мой, а жги и пали куколь и полынь-траву“.—„Гой еси ты, Зоря утренняя и ты, Зоря вечерняя! пади ты на мою рожь, чтобы она росла—какъ лѣсъ высока, какъ дубъ толста“.—„Матушка, Зоря вечерняя, утренняя, полунощная! какъ вы тихо потухаете-поблекаете, такъ бы и болѣзни и скорби въ рабѣ Божиѣмъ (имя рекъ) потухли и поблекли—денныя ночныя и полуночныя“.—„Мѣсяцъ, ты мѣсяцъ, — серебряныя рожки, златыя твои ножки! сойди мѣсяцъ, сними мою зубную боль, унеси боль подъ облака“.—„На морѣ-на Окіанѣ, на островѣ-на Буянѣ живутъ три брата, три Вѣтра—одинъ сѣверный, другой восточный, третій западный. Навейте, нанесите вы, Вѣтры, печаль-сухоту рабѣ Божиѣй (имя рекъ), чтобы она безъ меня дня не дневала, часа не часовала“.—Въ заговорѣ при сажаніи роя пчелъ въ улей говорится: „не я тебя сажаю, сажаютъ тебя бѣлыя звѣзды, рогагогій мѣсяцъ, красное солнышко, сажаютъ тебя и укорачиваютъ (укрощаютъ, усмиряютъ)“. При произнесеніи заговоровъ употребляются обычные приемы: „Встану я рабъ (имя рекъ) благословясь и перекрестясь, чистой водой умоюсь, бранымъ полотенчикомъ утрусь;... пойду въ чистое поле, въ твердые заводы, во темныя лѣса, подъ ясную зорю, подъ красное солнце, подъ свѣтлый мѣсяцъ, подъ частыя звѣзды. Ясной зарей одѣнусь, краснымъ солнцемъ опояшусь, частыми звѣздами опотычусь; пойду я рабъ (имя рекъ)... въ чистое поле, а въ томъ чистомъ полѣ лежитъ бѣль-горючъ камень, стану я рабъ (имя рекъ) къ востоку лицомъ, къ западу хребтомъ, на всѣ четыре стороны поклонюсь. Пособите и помогите вы мнѣ рабу за охотою ходить... и проч.<sup>(1)</sup>. Оканчиваются заговоры большею частію слѣдующими словами: „Будьте мои слова крѣпки и лѣпки, тверже камня, лѣпче клею и сѣры, солтѣй соли, вострѣй меча-самосѣка, крѣпче булата“; или: „Замыкаю свои слова замками, бросаю ключи подъ бѣль-горючъ камень-латырь; а какъ у замковъ смычи крѣпки, такъ мои слова мѣтви“<sup>(2)</sup>. Очевидно, заговоры выродились изъ молитвенныхъ обращеній къ стихіямъ и силамъ природы, которыя во времена язычества произносились жрецами и въ послѣдствіи перешли къ смѣнившимся жрецовъ колдунамъ и знахарямъ. Въ христіанскія

<sup>(1)</sup> Заговоръ на ловлю звѣрей. Сказ. Сак. т. I. ч. 2. стр. 34.

<sup>(2)</sup> Аванасьева Поэтич. возр. т. I. стр. 417—421.



времена, вмѣсто свѣтилъ небесныхъ, стихій и силъ приходы, съ молитвою о помощи во всѣхъ дѣлахъ, въ болѣзняхъ и несчастныхъ случаяхъ, начали обращаться къ Спасителю и Богоматери, къ ангеламъ и святымъ; но въ то же время и языческія молитвы не забывались; только къ языческимъ представленіямъ въ нихъ примѣшались христіанскія понятія, и въ заговорахъ рядомъ съ краснымъ солнцемъ, свѣтлымъ мѣсяцемъ и матушкой-сырой землей стали употребляться имена Спасителя, Богоматери и Святыхъ. Такимъ путемъ составились тѣ лживыя молитвы и заговоры, о которыхъ говорится въ извѣстномъ индексѣ запрещенныхъ книгъ (смотри. ниже). Встарину заговоры пользовались такимъ уваженіемъ, что помѣщались въ лечебникахъ и травникахъ, вмѣстѣ съ рецептами противъ разныхъ болѣзней. Между разными заговорами есть заговоры противъ оборотня, нежитя, противъ лихорадки, зубной боли, кровотеченія и разныхъ другихъ болѣзней, противъ нечистой силы, колдуновъ и колдуній, противъ вора, противъ оружія для ратнаго человѣка, на удачную охоту, противъ тоски, заговоры на любовь и отъ любви и др. <sup>(1)</sup>.

*Похоронныя причитанія.* Похоронныя причитанія и плачи, какъ естественное выраженіе скорби по умершимъ, были издревле въ обыкновеніи у нашего народа. Указанія на нихъ встрѣчаются въ древнихъ лѣтописяхъ (тризна княгини Ольги по Игорѣ), въ житіяхъ святыхъ и въ поученіяхъ древнихъ пастырей церкви, которые возставали противъ причитаній на могилахъ, сопровождавшихся разными непристойными обычаями. Въ Стоглавѣ также постановлено было запрещеніе противъ нихъ: „въ Троицкую субботу, по селамъ и по погостамъ, сходятся мужи и жены на жалникахъ и плачутся по гробамъ съ великимъ кричаніемъ, и егда начнутъ играть скоморохи и гудцы и прегудницы, они же отъ плача преставше, начнутъ скакати и плясати и въ долони бити и пѣти пѣсни сатанинскія“.... Соборъ предписываетъ всѣмъ священникамъ, по всѣмъ городамъ и селамъ, чтобы они своими наставленіями и поученіями отклоняли своихъ духовныхъ дѣтей отъ этихъ языческихъ обычаевъ (гл. 4, вопр. 23). Наконецъ Петръ В. въ 1715 г., по случаю кончины царицы, Маріи Матвѣевны, супруги царя Θεодора Алексѣевича, „желая истребить непристойный и суевѣрный обычай выть, приговаривать и рваться надъ умершими, наистрожайше приказалъ, чтобы никто какъ надъ сею царицею, такъ и надъ всѣми прочими не издавалъ та-

<sup>(1)</sup> Заговоры напечатаны въ Сказ. Сахарова т. I; въ Архивѣ Калачова кн. 2; въ Лѣтоп. Русск. лѣт. т. 4 и 5; въ Сборникѣ Л. Н. Майкова, во 2 том. Зап. Геогр. Общ.; въ Сборникѣ малороссійскихъ заклинаній П. Ефименко въ Чтен. Общ. Ист. и древн. 1874. кн. 1.

его непристойного воя". Но не смотря на всё запрещеніе, плачи и причитанія сохранились въ народѣ до настоящаго времени. Въ настоящее время они интересны для насъ потому, что весьма хорошо характеризуютъ народныя воззрѣнія и народный бытъ. „Если въ былинахъ, пѣсняхъ и побывальщинахъ, говоритъ г. Барсовъ въ предисловіи къ своему сборнику „Причитаній сѣвернаго края“, визнается душа народа, то въ надгробныхъ и надмогильныхъ плачахъ еще скорѣе можетъ сказаться та правда, которой нѣтъ въ дѣловыхъ актахъ, договорахъ и хроникахъ. Едвали кто останется равнодушнымъ къ тому, что самъ народъ въ минуты горести повѣдаетъ самому себѣ и для себя, что онъ рассказываетъ о своемъ житьѣ-бытьѣ родному мертвецу, колодѣ блудубовой и матушкѣ-сырой землѣ“<sup>(1)</sup>. Въ сборникѣ Барсова напечатаны причитанья вдовы по умершемъ мужѣ, дочери по отцѣ и по матери; плачь по женѣ, по сынѣ, по дочери, по родномъ братѣ, по сестрѣ, плачь по убитомъ громомъ - молніей, плачь о старостѣ, писарѣ, объ отцѣ духовномъ. Въ этихъ плачахъ выражаются нерѣдко черты древнѣйшихъ вѣрованій, сохранившихся въ народѣ еще отъ языческой эпохи. Таковы разныя повѣрія и примѣты о смерти и умершихъ, и образы, въ которыхъ олицетворяется смерть и душа умершаго. Смерть олицетворяется въ видѣ чернаго ворона, малой пташечки или сизаго голубка, въ образѣ калеки переходящей. Душа представляется также въ разныхъ зооморфическихъ образахъ, то въ видѣ малой птиченьки (подъ которою разумѣется бабочка), то въ видѣ голубка, утушки, галочки, въ видѣ заюшка и горностаюшка. Вообще основныя воззрѣнія, выражающіяся въ причитаніяхъ, совершенно согласны съ воззрѣніями, выражающимися въ другихъ народныхъ произведеніяхъ. Многія сравненія, эпитеты и словесныя выраженія указываютъ на разныя произведенія народной словесности; напр. горюющая женщина сравнивается съ вукучкой и лебедемъ; горе представляется въ видѣ разныхъ животныхъ, яснаго сокола, чернаго ворона и проч. Такимъ образомъ и по воззрѣніямъ и по словесному выраженію причитанія находятся въ тѣсной связи съ другими произведеніями народной словесности. Относительно характеристики народнаго быта надобно замѣтить, что причитанія рисуютъ предъ нами картину внутренней жизни народа и знакомятъ насъ съ его занятіями, нравами и обычаями; особенно въ причитаніяхъ ярко обрисовывается судьба сиротъ по смерти

---

<sup>(1)</sup> Причитанія сѣвернаго края. Москва. 1872 Въ предисловіи къ этому сборнику указано и на другія изданія похоронныхъ причитаній въ сборникахъ Рыбникова, Кирѣвскаго, Метлинскаго и другихъ. Смотри стр. IX—X.

отца и матери, жизнь вдовы по смерти мужа, изображаются отношенія мачихи къ дѣтямъ и однихъ членовъ семейства къ другимъ, взаимныя отношенія народа и сельскихъ властей, писаря, старосты, судіи. Вотъ для образца отрывки изъ плача вдовы по мужѣ и изъ плача дочери по отцѣ.

Плачь вдовы по мужѣ.

Укатилось красное солнышко  
За горы оно да за высокія,  
За лѣсушка оно да за дремучіи,  
За облачка оно да за ходячіи;  
За часты звѣзды да подвосточныя!  
Покидаютъ меня побѣдную головушку  
Со стадушкомъ оно да со дѣтиною <sup>(1)</sup>;  
Оставляютъ меня горюшу горегорькую  
На вѣки-то меня да вѣковѣчныи!  
Нѣ какъ растить-то сиротныхъ мнѣ-ка дѣтушекъ:  
Будутъ по міру оны да вѣдь скитатися,  
По подоконью оны да столыпатися <sup>(2)</sup>;  
Будетъ улочка—ходить да не широкая,  
Путь дорожинька вотъ имъ да не торжешенька  
Безъ своего родителя, безъ батюшка,  
Прізвѣются-то буйны на нихъ вѣтрушки,  
И набаются-то добры про нихъ людюшки....

Ой, развѣйся буря-надаря!  
Разнеси ты пески жолтыи!  
Равступись-ко мать-сыра земля!  
Расколись-ко гробова доска!  
Размахнитесь бѣлы саваны!  
Отворитесь оци ясныи!  
Погляди-тко моя ладушка  
На меня да на побѣдную!  
Не березынька шатается,  
Не кудрявая свивается.  
Какъ шатается-свивается  
Твоя да молода жена.  
Я пришла горюша-горькая  
На любовную могилушку  
Рассказать свою кручинушку.  
Ой, не дай же Боже-Господи  
Жить обидной во сирочествѣ,

(1) Дѣтина употреблено здѣсь въ смыслѣ собирательномъ.

(2) Толпами бродить.

Въ горегорькомъ вдовичествѣ!  
Пріовіють тонки вѣтерки,  
Обдождяють да мелки дождички.  
Осміють да всѣ крещеныи,  
Всѣ сусѣды порядовымъ,  
Всѣ сусѣды, малы дѣтушки.

.....  
Какъ листочикъ въ непогодушку  
Я шатаюсь на бѣломъ свѣтѣ,  
Какъ зеленая травиночка  
Сохну-вяну я кажинной день (¹).

### Плачь дочери по отцѣ.

«Ты скажи, родитель-батюшко,  
Мнѣ извѣдай, красно солнышко,  
Ужъ ты куды да снаряжаешься  
Ужъ ты куды да сокручаешься;  
Во набу ли ты во земскую,  
Аль къ обидни богомольной,  
Аль ко утрени воскресной?  
У тя платица не здѣшняя,  
И обуточка не прежняя.  
Сама знаю, сама вѣдаю,  
Што ты есь да снаряжаешься,  
Какъ во эту во дороженьку.  
На родительску на буевку (²)  
Ко сердечнымъ ко родителямъ;  
Оставляешь ты насъ бѣдныхъ,  
Покидаешь насъ безсчастныхъ.  
Во эту какъ во порушку  
Пришла смерть да безподсудная,  
Голова да безроѣсудная,  
Какъ невидла взять смерѣтушка  
Вѣдь не нищого, не бѣдного  
Человѣка волокидного;  
Она взяла у насъ прибрала  
Человѣка, што ни лучшаго,  
Человѣка самолучшаго,  
Большака въ домъ начальника... (³).

*Примѣчаніе.* Другой отдѣлъ народной словесности составляютъ произведенія религіозной поэзіи—*духовные стихи и легенды*; но такъ какъ они образовались подъ вліяніемъ книжной словесности, то о нихъ будетъ сказано въ отдѣлѣ этой словесности.

---

(¹) Причитанія сѣвернаго края стр. 1—2; 35—36.

(²) Буевка—кладбище. (³) Причитанія стр. 45—46.

1. The first part of the report is a general

description of the area and the

results of the survey.

The second part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The third part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The fourth part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The fifth part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The sixth part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The seventh part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The eighth part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

The ninth part is a detailed

description of the area and the

results of the survey.

## ДРЕВНЕ-РУССКАЯ КНИЖНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Книжная словесность появилась у насъ вмѣстѣ съ Христіанскою вѣрою, когда изъ Болгаріи были принесены къ намъ священныя и богослужебныя книги на славянскомъ языкѣ. Славянская азбука изобрѣтена и переводъ книгъ на славянскій языкъ сдѣланъ во второй половинѣ IX в. св. апостолами славянскими, Кирилломъ и Меѳодіемъ. Рассказывая объ изобрѣтеніи ими славянской азбуки, Болгарскій писатель (конца IX или начала X в.), черноризецъ Храбръ, говоритъ: „Прежде убо Словене не имѣяху книгъ (письменъ), но чертами и рѣзами читаху и гадаху, погани суще; крестивше же ся римскими и греческими письмены нуждахуся писати Словенску рѣчь безъ устроа (безъ порядка)..... Потомъ же человеколюбецъ Богъ, строяй вся и неоставляяй челоувѣча рода безъ разума, но вся къ разуму приводя и спасенію, помиловавъ родъ Словенскъ, посла имъ святаго Константина философа, нарицаемаго Кирилла, мужа праведна и истинна, и сотвори имъ письмена тридесять и осмь, ова убо по чину греческихъ письменъ, ова же по словенстѣй рѣчи“<sup>(1)</sup>. Изъ этихъ словъ черноризца Храбра видно, что и у другихъ славянъ, до изобрѣтенія славянской азбуки св. Кирилломъ, не было настоящей письменности, а употреблялись только какія-то *черты и рѣзы*, которыя, однакожъ, были не способны для выраженія христіанскаго ученія; Славяне, принимавшіе христіанство до изобрѣтенія азбуки, должны были писать славянскую рѣчь греческими и римскими буквами<sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Сказаніе Храбра о Письменахъ славянскихъ напечатано у Калайдовича въ Іоан. Экз. Болг.; у Палаузова: Вѣкъ Болгар царя Симеона стр. 120—123; въ Христ. Буслаева стр. 425—428.

<sup>(2)</sup> Есть и другія свидѣтельства о письменности у славянъ, во времена язычества. Такъ въ чешской поэмѣ: *«Судъ Любуши»*, содержаніе которой относится къ началу VIII, а рукопись къ концу IX в., говорится *«о доскахъ правдодатныхъ»* (законодательныхъ), на коихъ были начертаны законы. Дитмаръ Мерзебургскій, писавшій въ XI в., замѣчаетъ, что на кумирахъ языческихъ славянъ, были вырѣзаны имена боговъ (Шевырева Ист. русс. слов. ч. I. стр. 145).

Святые Кириллъ (въ свѣтскомъ званіи Константинъ, р. 827 г., умеръ 869) и Меѳодій (ум. 885 г.) были родные братья, дѣти одного Солунскаго патриція, по имени Льва<sup>(1)</sup>. Солунь былъ главнымъ городомъ Македоніи, которая прежде была преимущественно страной славянскою. Меѳодій былъ старшій братъ. Послѣ домашняго воспитанія, онъ поступилъ въ военную службу и былъ нѣсколько лѣтъ правителемъ одной славяно-греческой области, но потомъ постригся въ монашество въ одномъ монастырѣ, на горѣ Олимпѣ. Младшій братъ, Кириллъ еще въ дѣтствѣ отличался богатыми способностями и съ такою страстію занимался ученіемъ, что на него обратилъ вниманіе константинопольскій императорскій логоветъ, Θεоктистъ, и вызвалъ его въ Константинополь для образованія. Образование въ Византіи, сильно упавшее послѣ VI в., въ IX в., послѣ борьбы съ иконоборствомъ, на нѣсколько времени весьма оживилось. Въ Константинополѣ въ это время былъ значительный кружокъ образованныхъ людей, которые ревностно начали изучать не только отцевъ Церкви, но и греческихъ и римскихъ писателей. Во главѣ этого кружка стоялъ знаменитый Фотій, бывшій потомъ цареградскимъ патріархомъ. Кириллъ сдѣлался его ученикомъ, и подъ его руководствомъ изучалъ словесныя, философскія и математическія науки. Богатыя дарованія, обширное образованіе и покровительство логовета при дворѣ открывали Кириллу путь къ блестящимъ почестямъ въ свѣтѣ; но онъ отказался отъ нихъ, принялъ санъ священника и занялъ мѣсто бібліотекаря при церкви св. Софіи, но потомъ скрылся въ монастырь, и только по настоянію друзей возвратился въ столицу и принялъ должность учителя философіи и званіе философа, которое и сохранилось за нимъ въ потомствѣ. Будучи учителемъ философіи, Кириллъ отличился въ преніи о почитаніи иконъ съ приверженцемъ иконоборства, низложеннымъ патріархомъ Анніемъ. Первымъ опытомъ собственно апостольскихъ трудовъ Кирилла было его путешествіе къ

---

Но какого рода были эти письмена, не извѣстно; если бы они были настоящими письменами, способными выражать мысли, то св. Кириллу, конечно, не было бы нужды изобрѣтать новую азбуку.

(<sup>1</sup>) Кириллъ и Меѳодій, славянскіе первоучители. Историко-критическое изслѣдованіе І. Добровскаго. Пер. съ нѣм. М. Погодина 1825 г. Кириллъ и Меѳодій, какъ православные проповѣдники у западныхъ Славянъ П. Лавровскаго. Харьковъ 1863. Кириллъ и Меѳодій по документальнымъ источникамъ В. А. Бильбасова Спб 1868. Другія сочиненія о Кириллѣ и Меѳодіи, какъ славянскихъ апостолахъ и основателяхъ славянской письменности (А. В. Горскаго, арх. Филарета, В. И. Григоровича, М. П. Погодина, О. И. Буслаева, А. О. Гильфердинга, А. Е. Викторова и другихъ) помѣщены въ Кирилло-Меѳодіевскомъ сборникѣ, изданномъ М. П. Погодинымъ. Москва 1865 г.



иудейскому амиру, куда онъ былъ посланъ для состязанія съ магометанами. По возвращеніи изъ этого путешествія, онъ отправился къ брату своему Меѳодію. Меѳодій, наскучивъ міромъ, постригся въ монашество на горѣ Олимпѣ. Здѣсь братья проводили время въ ученіи и духовныхъ подвигахъ. Но такая мирная жизнь ихъ не долго продолжалась. Около 858 г. въ Константинополь прибыло посольство изъ земли козарской, съ просьбою прислать мудраго и книжнаго учителя для борьбы съ іудеями и сарацинами. Царь Михаилъ и патріархъ Фотій отправили къ козарамъ Кирилла и Меѳодія. Козарская страна была населена разными народностями, между коими много было и славянъ. Очень вѣроятно, что, отправляясь къ козарамъ, Кириллъ и Меѳодій имѣли въ виду и проповѣдь между славянами, населявшими страны нынѣшней южной Россіи. Одна часть этихъ славянъ, по свидѣтельству Нестора, платила дань козарамъ. Такимъ образомъ, проповѣдь Кирилла и Меѳодія могла коснуться и южныхъ предѣловъ нашего отечества, и жившіе здѣсь славяне, можетъ быть, еще за долго до крещенія Россіи при Владимірѣ, слышали слово Евангелія изъ устъ самихъ апостоловъ славянскихъ<sup>(1)</sup>. Путь ихъ изъ Константинополя къ козарскому хану лежалъ чрезъ Корсунъ (Херсонесъ на берегу Чернаго моря, близъ нынѣшняго Севастополя). Въ Корсунѣ Кириллъ остановился и изучилъ Еврейское нарѣчіе и открылъ мощи священномученика Климента, папы римскаго. Въ одномъ изъ житій сохранилось еще такое свидѣтельство, будто въ Херсонесѣ Кириллъ познакомился съ однимъ русиномъ (славяниномъ изъ русскаго края) и нашелъ переданные на русскій языкъ Евангеліе и Псалтирь, написанныя русскими письменами. Взявъ мощи св. Климента, Кириллъ и Меѳодій отправились къ козарскому хану. Ханъ принялъ ихъ весьма дружелюбно, и хотя самъ не крестился, но позволилъ креститься свободно всякому, кто захочетъ. Крестивъ, по сказанію одного житія, до 200 чело-вѣкъ и взявъ нѣсколько плѣнныхъ грековъ, отпущенныхъ ханомъ, Кириллъ и Меѳодій возвратились въ отечество. Около 861 г. послѣдовало крещеніе Болгарскаго царя, Бориса, а потомъ и всей Болгаріи; обращеніе Бориса въ житіяхъ приписывается св. Меѳодію. Въ 862 г. св. братья посланы были въ Моравію, по просьбѣ Моравскаго князя, Ростислава.

Дѣятельность въ Моравіи составляетъ самый важный пунктъ въ просвѣтительной дѣятельности Кирилла и Меѳодія. Исторія христіанскаго просвѣщенія Моравіи тѣсно связана съ политиче-

---

<sup>(1)</sup> Гильфердингъ о Кириллѣ и Меѳодіи. Кирило-Меѳодіевскій сборникъ 1865 г. стр. 160—162.

скою борьбою славянскихъ племенъ противъ нѣмецкаго владычества и сопровождалась страшною борьбою самихъ просвѣтителей славянскихъ съ нѣмецкимъ латинскимъ духовенствомъ. Характеризуя политическое отношеніе нѣмцевъ къ славянамъ, эта исторія въ то же время чрезвычайно ярко обрисовываетъ и все различіе взглядовъ восточной и западной церкви на христіанское просвѣщеніе народа. Въ Моравіи и Панноніи начали распространять христіанство латинскіе проповѣдники южной Германіи; но оно принималось здѣсь очень трудно. Проповѣдники совершали богослуженіе на непонятномъ для народа латинскомъ языкѣ. Латинское духовенство держалось той мысли, что христіанское богослуженіе можетъ быть совершаемо только на трехъ языкахъ—еврейскомъ, греческомъ и латинскомъ, на томъ основаніи, что надпись Пилата на крестѣ Спасителя была написана только на этихъ трехъ языкахъ. Это ученіе было совершенно противно ученію Спасителя, Который далъ апостоламъ заповѣдь научить *всѣ* языки и въ день Пятидесятницы ниспослалъ имъ Духа Св. Духъ Св. сошелъ на нихъ въ видѣ огненныхъ языковъ и даровалъ имъ, для проповѣдыванія Евангелія, знаніе языковъ разныхъ народовъ. Какъ противное духу Евангелія, это ученіе получило названіе *триязычной ереси и ереси пилатниковъ*. Видя безуспѣшность проповѣди нѣмецкаго духовенства, слыша о проповѣди въ Болгаріи на славянскомъ языкѣ и въ то же время, можетъ быть, желая, для успѣшной борьбы съ нѣмцами, создать для Славянъ народную церковь, Ростиславъ обратился съ просьбою въ Царьградъ прислать такихъ проповѣдниковъ, которые научили бы народъ вѣрѣ на понятномъ, народномъ языкѣ. Кириллъ и Меѳодій принесли въ Моравію священныя и богослужебныя книги на славянскомъ языкѣ, начали учить народъ, строить церкви, совершать богослуженіе и заводить училища: христіанство начало быстро распространяться. Такіе успѣхи славянскихъ апостоловъ, естественно, возбудили сильную зависть въ латинскомъ духовенствѣ. Оно обратилось въ Римъ и представило папѣ Николаю I богослуженіе на славянскомъ языкѣ новизною, противною римской церкви. Въ это время произошелъ первый церковный раздоръ между Востокомъ и Западомъ, между папою Николасомъ и патриархомъ Фотіемъ; при такихъ обстоятельствахъ, обвиненіе въ новизнѣ Кирилла и Меѳодія, какъ проповѣдниковъ Восточной церкви, должно было получить въ Римѣ особенную силу. Папа вызвалъ ихъ въ Римъ. Взявъ съ собою мощи св. Климента, братья отправились. Но пока они шли къ Риму, проповѣдуя на пути Евангеліе, Николай умеръ. Съ кончиною его измѣнились на нѣкоторое время отношенія церквей. Преемникъ Николая, Адріанъ, довольный изложеніемъ Фотія, былъ въ миролюбивомъ располо-

ишли въ Востокъ. Узнавъ, что Кириллъ и Меѳодій несутъ въ даръ Риму мощи св. Климента, онъ торжественно встрѣтилъ ихъ за городомъ. Кириллъ представилъ папѣ Евангеліе на славянскомъ языкѣ; въ знакъ одобренія, папа положилъ его на алтарь въ храмѣ св. Петра. Изнуренный трудами, св. Кириллъ заболѣлъ въ Римѣ и 14 февраля скончался, принявъ предъ смертію схиму<sup>(1)</sup>. Меѳодій Адріанъ рукоположилъ въ епископа Моравіи и, отправляя въ Моравію, далъ ему буллу, въ которой богослуженіе на славянскомъ языкѣ призналъ законнымъ. Между тѣмъ обстоятельства въ Моравіи измѣнились. Нѣмцы взволновали славянъ междоусобіями: Ростиславъ былъ изгнанъ своимъ племянникомъ, Святополкомъ. Меѳодій удалился къ Моравскому князю, Коцелу. Славяне были рады своему епископу; но еще сильнѣе стало преслѣдовать его латинское духовенство. Оно возбудило противъ него нѣмецкаго императора, Людовика, и Моравскаго князя, Святополка; Меѳодія послали въ Швабію въ заточеніе, въ которомъ онъ находился два года съ половиной. По просьбѣ моравцевъ, папа Іоаннъ VIII потребовалъ отъ императора освобожденія Меѳодія, и потомъ, по просьбѣ Коцела, поставилъ Меѳодія архіепископомъ Моравіи. Но вскорѣ нѣмцы обвинили Меѳодія предъ папою въ томъ, что онъ не исповѣдуетъ происхожденія св. Духа и отъ Сына, не признаетъ своей зависимости отъ папы, и потому распространяетъ славянское богослуженіе. Боясь потерять власть надъ Моравіей, папа въ 878 г. запретилъ славянское богослуженіе, и въ слѣдующемъ году вызвалъ Меѳодія въ Римъ. Меѳодій доказалъ папѣ правоту своего ученія и такъ убѣдилъ его въ необходимости славянскаго богослуженія, что онъ, подобно Адріану, издалъ буллу, въ которой одобрилъ славянское богослуженіе. Не-

(1) Кромѣ перевода книгъ священныхъ и богослужебныхъ, св. Кириллу еще приписываются: 1) Написаніе о правой вѣрѣ, напечатанное И. И. Срезневскимъ по Болгарскому списку 1348 г.: Свѣдѣнія о малонзв. памятн. № XXXVI; 2) Превіе съ магометанами и жидами, которое не сохранилось, но о которомъ упомянуто въ Климентовомъ жизнеописаніи Кирилла; смотр. Разцвѣтъ славянской письменности Шафарика въ Чтен. Общ. ист. и древн. 1848. № 7. стр. 41—42; 3) Притчи или апологіи на латинскомъ языкѣ, которыя впрочемъ, по изслѣдованіямъ ученыхъ, не могутъ принадлежать Кириллу; смотр. С. Соболевскаго: Притчи св. Кирилла, учителя славянскаго. Русск. Архивъ 1864 г. № 2; Тоже въ Кирилло-Меѳодіевскомъ сборникѣ стр. 528—533; И. Платонова: Изслѣдованіе объ апологахъ и притчахъ св. Кирилла Журн. Мин. Нар. Просв. 1868. № 5. том. CXXXVIII; П. Лавровскаго: Дѣйствительно ли Кириллъ Солунскій—авторъ латинскихъ апологовъ? Журн. Мин. Нар. Просв. 1868 № 7. том. CXXXIX; 4) Объясненіе апокрифической надписи на чашѣ Соломона, напеч. И. И. Срезневскимъ въ Малонзв. памятн. № XX. и 5) Опредѣленіе философіи, встрѣчающееся въ спискахъ діалектики Іоанна Дамаскина (смотр. ниже).

успѣвши помирить Меоодію своими происками въ Римѣ, нѣмцы выбрали для этого другой путь. Они убѣдили Святополка поставить въ санъ викарнаго епископа къ Меоодію одного хитраго нѣмца Вихинга. Вихингъ вкрался въ довѣренность къ Святополку, и, льстя его страстямъ, всѣми мѣрами старался вооружить его противъ Меоодія, и увѣрялъ его, что у Меоодія есть папская булла, запрещающая будто бы славянское богослуженіе; но папа, къ которому Святополкъ обратился съ вопросомъ объ этомъ, обвинилъ клевету Вихинга. Не смотря на такія гоненія, Меоодій постоянно заботился о просвѣщеніи славянъ не только въ Моравіи, но и другихъ странахъ; около 871 г. онъ крестилъ чешскаго князя, Боривоя, и ввелъ въ Чехіи славянское богослуженіе; проповѣдь его учениковъ воснудась даже Силезіи и Польши. Скончался св. Меоодій 6 апр. 885 г. въ Велеградѣ. По кончинѣ Меоодія, латинскій языкъ вытѣснилъ изъ Моравіи славянское богослуженіе. Ученики Кирилла и Меоодія (Климентъ, Наумъ, Савва, Ангеларъ и Гораздъ), изгнанные изъ Моравіи латинскимъ нѣмецкимъ духовенствомъ, ушли въ разныя страны, преимущественно же въ Болгарію. Болгарія заботливо хранила труды своихъ просвѣтителей и потомъ передала ихъ нашему отечеству.

Время изобрѣтенія славянской азбуки черноризецъ Храбръ относитъ къ 855 году. Согласно съ этимъ, чешскій ученый Шафарикъ и другіе славянскіе филологи сначала полагали, что первымъ поприщемъ апостольской дѣятельности Кирилла и Меоодія была Македонія, что вѣдь были изобрѣтены славянскія письмена, что на языкѣ македонскихъ болгаръ былъ совершенъ и переводъ священныхъ и богослужебныхъ книгъ. Въ послѣдствіи на основаніи разныхъ древнихъ сказаній и преимущественно паннонскихъ житій славянскихъ апостоловъ, время изобрѣтенія азбуки и совершенія перевода стали относить къ 862 г. т. е. ко времени крещенія Моравіи<sup>(1)</sup>. Западные ученые, подъ вліяніемъ политико-религіозныхъ цѣлей, начали, кромѣ того, доказывать, что Кириллъ и Меоодій и письмена изобрѣли и совершили переводъ единственно для западныхъ славянъ, что ихъ только и имѣли въ виду, при своей жизни. А Шафарикъ, отказавшись отъ прежняго мнѣнія въ послѣднемъ своемъ сочиненіи<sup>(2)</sup>, старался доказать, что Кириллу принадлежитъ Глаголита, а не Кириллица, которую онъ приписы-

<sup>(1)</sup> Смотри. О времени происхожденія славянскихъ письменъ О. Бодянского. М. 1855.

<sup>(2)</sup> Ueber den Ursprung und die Heimath des Glagolitismus Prag. 1858. Гипотеза Шафарика опровергнута г. Викторовымъ (Лѣтоп. русск. литер. Тихонравова т. II. 1859) и г. Гильфердингомъ въ статьѣ «Кириллъ и Меоодій» (Кирилло-Меоодіевскій сборникъ. М. 1865 г.).

валъ одному изъ учениковъ Кирилла, Клименту Болгарскому. Но предположеніе объ изобрѣтеніи азбуки и совершеніи перевода для славянъ моравскихъ въ 862 или 863 г., какъ утверждаютъ западные ученые, кромѣ того, что противорѣчитъ прямому свидѣтельству Храбра, по словамъ Гильфердинга, несогласно съ другими фактами и вообще со всей исторіей просвѣтительной дѣятельности Кирилла и Меѳодія. Еще до путешествія ихъ въ Моравію, совершилось крещеніе болгарскаго князя Бориса въ 860 или 861 г. Нельзя допустить, чтобы Меѳодій, которому въ житіяхъ приписывается крещеніе Бориса, принесъ христіанство въ Болгарію безъ славянскихъ писменъ, безъ богослуженія, безъ книгъ, понятныхъ народу. Нельзя думать, чтобы Кириллу и Меѳодію, ревнителямъ славянскаго богослуженія и съ малыхъ лѣтъ жившимъ среди славянъ, до отправленія въ Моравію, не приходило на мысль перевести на славянскій языкъ свящ. Писаніе. Имѣя въ виду просвѣщеніе вообще славянскихъ племенъ, они, конечно, еще прежде въ Македоніи изобрѣли азбуку и слѣлали переводъ книгъ. „Если бы, говоритъ Гильфердингъ, могло оставаться наибѣйшее сомнѣніе въ томъ, что Македонія была родиною славянскихъ писменъ и славянскаго перевода священныхъ книгъ, то его отстранило бы свидѣтельство, не подлежащее искаженію, какъ письменный памятникъ: свидѣтельство языка. Чѣмъ ближе мы знакомимся съ нынѣшнимъ нарѣчіемъ Болгаръ македонскихъ, тѣмъ яснѣе становится, что оно представляетъ въ живой рѣчи народа тѣ свойства, которыя служатъ отличительными, такъ сказать діалектическими, признаками церковно-славянскаго языка въ ряду вѣтвей славянскихъ“ (¹).

Въ основу славянской азбуки была принята св. Кирилломъ греческая азбука; это, кромѣ свидѣтельства Храбра, доказывается совершеннымъ сходствомъ древнѣйшихъ славянскихъ рукописей (наприм. нашего Остромирова Евангелія, написаннаго въ 1056—57 г.) съ греческими рукописями VIII—XIII в.; для тѣхъ звуковъ славянскаго языка, для которыхъ не было буквъ въ греческомъ алфавитѣ, частію были заимствованы буквы изъ другихъ алфавитовъ: еврейскаго, армянскаго и коптскаго, частію же изобрѣтены новыя особенныя буквы (таковы наприм. юсы). Всѣхъ буквъ, по сказанію Храбра, изобрѣтено св. Кирилломъ 38; число это въ послѣдствіи въ славянскихъ азбукахъ прибавлялось и сокращалось. Славянская азбука была изобрѣтена вообще для всѣхъ славянскихъ племенъ; но она сохранилась въ употребленіи только у славянъ восточныхъ, сохранившихъ православное славянское богослуженіе,

---

(¹) Кирилло-Меѳодіевскій сборникъ стр. 150—151.



(болгаръ, сербовъ, русскихъ и румыновъ или валаховъ); западные же славяне, послѣ уничтоженія у нихъ славянскаго богослуженія, приняли латинскую азбуку.

Славянская азбука, по имени изобрѣтателя св. Кирилла, называется *Кириллицею*. Кромѣ Кириллицы, у нѣкоторыхъ западныхъ славянъ (хорватовъ) извѣстна еще другая азбука — *Глаголита*. Она носитъ названіе *Іеронимовской* азбуки, потому что изобрѣтеніе ея приписывали блаж. Іерониму. Когда и кѣмъ изобрѣтена Глаголита, неизвѣстно; но памятники Глаголиты столько же древни, какъ и памятники Кириллицы<sup>(1)</sup>. Поэтому одни писатели (Бодянский и Срезневскій) относятъ происхожденіе ея къ одному вѣку съ Кириллицей; другіе хотятъ считать ее даже старше и древнѣе Кириллицы, а нѣкоторые видятъ Глаголиту въ тѣхъ русскихъ письменахъ, которыя, по преданію, св. Кириллъ нашелъ

---

<sup>(1)</sup> О памятникахъ Глаголической письменности смотр. въ сочиненіи И. И. Срезневскаго: «Древніе Глаголическіе памятники сравнительно съ памятниками Кириллицы» (въ Извѣстіяхъ Археол. Общества том. III—V и отдѣльно Спб. 1866.). Въ этомъ сочиненіи помѣщены тексты и разборъ нѣсколькихъ памятниковъ, бывшихъ прежде неизвѣстными, полный текстъ всѣхъ открытыхъ глаголическихъ памятниковъ меньшей величины, а изъ большихъ (Четверо-евангелій и книгъ евангельскихъ чтеній) значительное количество выписокъ буква въ букву по подлиннику и обзоръ тѣхъ Кирилловскихъ памятниковъ, въ которыхъ есть что-нибудь глаголическое. Между древнѣйшими памятниками Глаголиты здѣсь указаны: 1) Абесепаріумъ Vulgaricum. Это глагольская азбука т. е. глагольскія буквы съ славянскими названіями, написанными по латыни—въ одной Латинской рукописи Парижской королевской библіотеки, писанной, какъ сначала думали, около 850—950 г.; въ послѣдствіи открылось, что этотъ Абесепаріумъ Vulgaricum принадлежитъ XII в. 2) Иверская грамота 982 г. (открыта и списана въ 1846 г. архим. Порфиріемъ, нынѣ еп. Чигиринскимъ). Это договоръ основателя Иверскаго Аѳонскаго монастыря, Ивана Ивера, съ жителями сосѣдняго города Эриссы о землѣ, принадлежащей обители; глаголическая подпись на этомъ договорѣ Эрисскаго священника Георгія составляетъ самый древній памятникъ глагольской письменности. 3) Пражскіе отрывки изъ богослужебныхъ книгъ. 4) Ватиканское Евангеліе. 5) Охридское Евангеліе. 6) Аѳонское Четвероевангеліе В. И. Григоровича. 7) Зографское Четвероевангеліе (изъ Аѳонскаго монастыря Зографа). 8) Отрывки изъ Евангелія (два листка изъ Евангелія Маттея 5, 23—48; 6. 1—16) Михановича. 9) Сборникъ поученій графа Клоца (Glagolita Clozianus). 10) Листокъ Македонскій (отрывокъ изъ сборника) и 11) Отрывокъ В. И. Григоровича. По разсмотрѣніи всѣхъ этихъ памятниковъ И. И. Срезневскій замѣчаетъ: «На окончательное рѣшеніе вопроса относительно древности Глаголицы, сравнительно съ древностію Кириллицы, теперь еще менѣе могу рѣшиться, чѣмъ прежде. Доказательства Гануша, Шафарика, Миклошича и другихъ почтенныхъ изслѣдователей, стоящихъ за древность Глаголицы, мнѣ кажутся столько же и послѣдними и натянутыми, сколько остроумными и хитро сведенными» (стр. VI).

въ Корсунѣ, и которыя будто могли подать ему мысль составить особую славянскую азбуку. Шафарикъ, въ послѣднемъ своемъ сочиненіи, призналъ Глаголиту тою славянскою азбукою, которую изобрѣлъ Кирилль и изъ которой потомъ образовалась будто бы Кириллица. Но, при сравненіи Кириллицы и Глаголиты, нельзя не видѣть, что оригиналъ составляетъ Кириллица, а Глаголита есть ея копія. Глаголита сходствуесть съ Кириллицей и звуками и порядкомъ буквъ и отличается отъ нея только оригинальнымъ, весьма вычурнымъ ихъ начертаніемъ. Кромѣ того, никакъ нельзя допустить, чтобы греки, Кирилль и Меѳодій, оставивъ свою греческую азбуку, которую легко было примѣнить къ славянскимъ звукамъ, стали выдумывать для нихъ новыя не красивыя и не удобныя для письма изображенія. Основываясь на томъ, что глаголическіе памятники отличаются отъ кирилловскихъ разными словами и формами, принадлежащими нарѣчіямъ западнымъ, особенно нарѣчію приадріатическихъ хорватовъ и сосѣднихъ имъ словенцовъ, Гильфердингъ полагаетъ, „что глагольская азбука составлена была въ приморской Хорватіи (гдѣ и сохранилась до нынѣ), въ слѣдствіе наступившихъ съ конца IX в., въ подвластныхъ папѣ славянскихъ земляхъ, гоненій на все, сопряженное съ греческимъ вліяніемъ вообще и въ особенности на письменность, оставленную славянамъ Кирилломъ и Меѳодіемъ. Изъ Хорватіи она могла перейти къ другимъ славянскимъ племенамъ, у которыхъ слѣды ея встрѣчаются. Не имѣя возможности противодѣйствовать папѣ и въ то же время желая спасти славянскую письменность, вздумали скрыть ее подъ своеобразными и для непосвященнаго непонятными буквами глаголической азбуки, изобрѣтеніе которой, для большей благовидности, приписали блаж. Іерониму, который особенно уважается латинскою церковію“ (¹).

Такъ какъ, во время основанія славянской письменности, всѣ славянскія нарѣчія были близки между собою, то языкъ священныхъ и богослужебныхъ книгъ, переведенныхъ св. Кирилломъ и Меѳодіемъ, сдѣлался общеславянскимъ богослужебнымъ языкомъ, и книги священные и богослужебныя на этомъ языкѣ стали употребляться у восточныхъ и западныхъ славянъ. Къ намъ онѣ перешли изъ Болгаріи, конечно, при первомъ появленіи у насъ христіанства, еще до всеобщаго крещенія Россіи при Владимірѣ, такъ какъ еще до этого времени въ Кіевѣ были христіане.

Книги св. Писанія, книги богослужебныя и нѣкоторыя отеческія сочиненія, принесенныя изъ Болгаріи, положили начало нашей письменности и книжной словесности; церковно-славянскій

(¹) О Кириллѣ и Меѳодіи. Кирилло-Меѳодіевскій сборникъ стр. 186—187. 191.



языкъ этихъ книгъ послужилъ основою книжной русской рѣчи. Древнѣйшіе памятники церковно-славянскаго языка и вмѣстѣ древнѣйшіе памятники нашей письменности составляютъ *Остромирово Евангеліе*, написанное въ 1056—1057 г. въ Новгородѣ, для новгородскаго посадника Остромира (въ крещеніи Іосифа), діакономъ Григоріемъ, и Сборники Святослава 1073 и 1076 г. <sup>(1)</sup>.

### Общій характеръ и направленіе древне-русской книжной словесности.

Обстоятельства, при которыхъ возникло у насъ образованіе и появилась письменность, сообщили всей древней словесности особенный характеръ и направленіе.

---

<sup>(1)</sup> Остромирово Евангеліе издано Востоковымъ въ 1843 г. съ объясненіями словъ и грамматическихъ формъ древняго церковно-славянскаго языка. — Отрывки изъ Остромирова Евангелія въ Христ. Буслаева стр. 1—12. Изд. 1864. Тамже и отрывки изъ Сборника Святослава (стр. 264—299). Впрочемъ, какъ Остромирово Евангеліе такъ и Сборники Святослава русскаго письма и русской редакціи. Въ нихъ, подъ вліяніемъ русскаго нарѣчія и правописанія, старославянскій языкъ болѣе или менѣе утрачивалъ свои особенности. Сохранились еще древніе памятники не русскаго письма, въ которыхъ болѣе уцѣлѣли особенности древняго славянскаго языка. Къ такимъ памятникамъ относятся: 1) Супрасльская рукопись, открытая Востоковымъ и отнесенная имъ къ XI в. (издана въ 1854 г. Миклошичемъ подъ заглавіемъ: *Monumenta linguae palaeoslovenicae e codice Suprasliensi*). Это Четь-миней на мартъ мѣсяць, заключающая въ себѣ житія святыхъ и нѣкоторыя поученія на праздники въ мартѣ мѣсяцѣ. 2) Два листа изъ книги огласительныхъ поученій св. Кирилла Іерусалимскаго (Хиландарскіе листки) найдены и изданы В. И. Григоровичемъ и отнесены къ одному времени съ Супрасльскою рукописью. 3) Саввина книга, заключающая въ себѣ Евангелійскія чтенія, почти въ томъ же подборѣ и порядкѣ, какъ и Остромирово Евангеліе. Книга эта открыта И. И. Срезневскимъ и отнесена къ XI в. 4) Три списка Псалтыри XI в.: псалтырь Чудова монастыря, псалтырь Импер. Публичной бібліотеки и такъ называемая Евгеніевская псалтырь (14 листовъ). Всѣ три псалтыри представляютъ псалмы съ толкованіемъ. 5) Новгородскіе листки изъ Евангелійскихъ чтеній XI в. 6) Македонскій листокъ, заключающій отрывокъ изъ пролога Іоанна экзарха Болгарскаго къ Богословію Іоанна Дамаскина. 7) Евангелійскіе листки Ундольскаго (два листка), заключающіе въ себѣ часть чтеній на праздники непереходные, съ частью календаря отъ 3-го ноября до 3-го декабря включительно. Подробное описаніе этихъ памятниковъ, а также и слѣдующихъ за ними по времени памятниковъ XII—XIV в. сдѣлано И. И. Срезневскимъ: «Древніе памятники Юсоваго письма съ описаніемъ ихъ и съ замѣчаніями объ особенностяхъ ихъ правописанія и языка». Сборн. 2-го Отдѣленія Импер. Акад. Наукъ томъ 3-й 1868 г. Здѣсь напечатана Саввина книга и другіе древніе памятники.

Образованіе возникло у насъ изъ христіанской вѣры и въ ней имѣло главный источникъ. Оно сосредоточивалось въ монастыряхъ и въ училищахъ при церквахъ, совершалось лицами духовными и монашествующими, по книгамъ церковнымъ и духовнымъ. Это сообщило какъ древней русской жизни, такъ и древней словесности *религіозно-церковное направленіе*. Не говоря о томъ, что большая часть памятниковъ древней словесности состоитъ изъ сочиненій духовныхъ: словъ, поученій, посланій, житій святыхъ, — даже сочиненія описательныя и историческія, какъ напр. путешествія и лѣтописи, имѣютъ религіозный характеръ. Основной духъ, которымъ они проникнуты, точка зрѣнія, съ которой смотрятъ и оцѣниваютъ всѣ явленія въ природѣ и событія въ жизни лѣтописцы и путешественники, отличаются религіознымъ направленіемъ. Литературой занимались лица духовныя, а если, по особымъ случаямъ и обстоятельствамъ, становились писателями лица изъ другихъ сословій, княжескаго или боярскаго (напр. Владиміръ Мономахъ, Іоаннъ Грозный, князь Курбскій и др.), то и они писали въ томъ же религіозномъ направленіи, такъ какъ воспитывались также на церковныхъ и духовныхъ книгахъ. Произведеній свѣтской литературы мы встрѣчаемъ чрезвычайно мало; какъ особаго отдѣла, свѣтской науки и литературы въ древней книжной словесности и не было. Научныя и литературныя потребности были мало развиты; имъ удовлетворяли произведенія литературъ иностранныхъ, въ которыхъ переходили къ намъ нѣкоторыя свѣдѣнія по разнымъ наукамъ и литературѣ.

Христіанскую вѣру мы приняли отъ Грековъ, изъ Византіи; *греческій* или частнѣе *византійскій* характеръ получила и наша словесность. Христіанское ученіе мы усвоивали подъ руководствомъ греческихъ учителей и по сочиненіямъ греческой и византійской литературы. Византійской литературой называется періодъ греческой словесности отъ Юстиніана до паденія Константинополя 529—1453). Эта литература была съ одной стороны продолженіемъ христіанской литературы первыхъ вѣковъ Церкви, съ другой стороны — наслѣдницей древняго греко-римскаго образованія. Греко-римская наука и греко-римская литература, съ самыхъ первыхъ вѣковъ христіанства, были приняты отцами и учителями Церкви въ пособіе при распространеніи и утвержденіи христіанскаго ученія. Большая часть отцевъ и учителей Церкви воспитывались въ школахъ разныхъ философовъ и ораторовъ. Поставленные въ борьбу съ язычествомъ и сознавая, какую пользу можетъ принести, какъ для успѣшной борьбы съ нимъ, такъ и вообще для христіанскаго образованія, правильное изученіе древней языческой мудрости, они не только сами знакомились съ греко-римскою наукою и литера-

турою, но совѣтовали и другимъ знакомиться съ ними <sup>(1)</sup>. Въ Византіи изученіе древнихъ греческихъ писателей вошло въ еоставъ преподаванія въ школахъ, вмѣстѣ съ изученіемъ св. Писанія и отеческихъ твореній. Подъ вліяніемъ, съ одной стороны, отеческихъ твореній первыхъ вѣковъ христіанства, съ другой—сочиненій древнихъ греческихъ писателей и сложился характеръ византійскаго образованія и литературы. Главное значеніе византійской литературы заключается въ томъ, что она въ темные средніе вѣка поддерживала образованіе и сохранила плоды древней науки и литературы до того времени, когда западные христіанскіе народы, освободившись отъ мрака невѣжества и варварства, созрѣли и сдѣлались способными для воспріятія этихъ плодовъ; но сама она не произвела никакихъ оригинальныхъ трудовъ, которые могли бы

---

(1) Въ этомъ отношеніи весьма замѣчательна бесѣда Василія в. къ современному юношеству о томъ, какъ должно пользоваться языческими сочиненіями. «Посвятивъ себя предварительному изученію сихъ внѣшнихъ писателей, говоритъ онъ, между прочимъ, въ этой бесѣдѣ, потомъ уже начнемъ слушать священные и таинственные уроки, и какъ бы привыкнувъ смотрѣть на солнце въ водѣ, обратимъ наконецъ взоры къ самому свѣту. Если же между ученіями есть какое взаимное сродство, то познаніе ихъ будетъ намъ кстати. Если же нѣтъ сего сродства, то изучать разность ученій, сличая ихъ между собою, служить къ подтвержденію лучшаго ученія... Займемъ у нихъ тѣ мѣста, гдѣ они восхваляютъ добродѣтель и порицаютъ порокъ. Ибо какъ для другихъ наслажденіе цвѣтами ограничивается благовоніемъ и пестротою красокъ, а пчелы собираютъ съ нихъ и медъ: такъ и здѣсь, кто гоняется не за одною сладостію и пріятностію сочиненій, тотъ можетъ изъ нихъ запасти въ душѣ нѣкоторой пользой» (Твор. св. от. 1843 г. кн. IV). Въ этихъ словахъ Василія в. выражается взглядъ на значеніе для христіанскаго образованія свѣтскихъ языческихъ писателей, господствовавшій какъ въ его время, такъ и въ предыдущія и послѣдующія времена. Сочиненія древнихъ греческихъ и римскихъ писателей изучались дѣйствительно съ тою двоякою цѣлію, какую указываетъ Василій в. Первая цѣль была полемическая, состоявшая въ томъ, чтобы, поставивъ въ параллель ученіе языческой мудрости съ откровеннымъ ученіемъ христіанскимъ, яснѣе и рѣзче показать несостоятельность перваго и высоту послѣдняго. Это мы можемъ видѣть преимущественно въ сочиненіяхъ христіанскихъ апологетовъ: Іустина философа, Аппинагора, Тертулліана, Климента александрійскаго (Дѣтоводитель и Строматы), Оригена и Евсевія кесарійскаго (praeparatio evangelica). Другая цѣль при изученіи языческихъ писателей состояла въ томъ, чтобы, усвоивъ христіанству все, что было лучшаго въ древней мудрости, заставить ее служить этому ученію украшеніемъ и защитою. «Меня объяла, говоритъ Григорій Богословъ, пламенная любовь къ словеснымъ наукамъ. Я старался обогатить себя языческою ученостію, съ намѣреніемъ употребить ее въ пособіе христіанскому просвѣщенію, чтобы знающіе одно пустое и суетное витійство, состоящее въ громкихъ словахъ, не превозносились и не могли опутать меня хитросплетенными софизмами» (Жизнь Григорія Богослова. Прибавл. къ Твор. св. от. 1843 г. ч. I. стр. 12).

дать новое направлєніе наукѣ и подвинуть ее впередъ на пути развитія. Правда, въ ней являлись по временамъ замѣчательные ученые и писатели; таковы напр. были: въ началѣ VII в. Іоаннъ грамматикъ, ученый объяснитель Аристотеля и авторъ многихъ сочиненій по части грамматики и философіи; въ VIII в. св. Іоаннъ Дамаскинъ, основатель христіанскаго систематическаго Богословія; въ IX в. Константинопольскій патріархъ Фотій, обладавшій, какъ показываютъ его сочиненія, обширными свѣдѣніями въ литературѣ, исторіи и древностяхъ; но такихъ лицъ было не много. Большая часть писателей занимались передѣлываніемъ сочиненій прежнихъ языческихъ и христіанскихъ писателей, составляли изъ нихъ извлеченія и сборники, писали словари. Вообще это литература подражательности и упадка. Отъ христіанскихъ и языческихъ образцовъ были усвоены ученые и литературные приемы и формы сочиненій, которыя и самую мысль заковывали въ одномъ неподвижномъ направленіи. Не обращая вниманія на потребности современной дѣйствительной жизни, писатели повторяли то, что было сказано въ прежнія времена, при другихъ условіяхъ и потребностяхъ жизни. Языкъ и слогъ отличаются искусственностію и витіеватостію: наклонность къ символизму и аллегоріи, употребленіе длинныхъ рѣчей и разговоровъ, постоянныя сравненія, противоположенія, вопросы, восклицанія, обращенія и другія реторическія формы составляютъ отличительныя свойства византійскаго слога. Все сказанное о византійской словесности относится не только къ свѣтскимъ, ученымъ и литературнымъ произведеніямъ, но и къ духовнымъ. Съ VI в., какъ извѣстно, и отеческая литература начала упадать; съ этого времени уже не появлялись такіа оригинальныя произведенія, каковы были произведенія Аѳанасія александрійскаго, Василия в., Григорія Богослова и Іоанна Златоуста; стали собирать прежнія творенія, дѣлали изъ нихъ извлеченія и составляли сборники. Съ VII в. появляются *Антологіи*, особаго рода сборники, которые состояли изъ выписокъ о разныхъ предметахъ не только изъ св. Писанія, отцевъ и учителей Церкви, но и изъ разныхъ свѣтскихъ писателей, философовъ и историковъ, ораторовъ и поэтовъ. Такой характеръ имѣютъ сборникъ Максима исповѣдника и два сборника инока Антонія, прозваннаго *Меломъ Пчелою*, каковое названіе осталось какъ за его, такъ и за послѣдующими сборниками. Форма сборника, сдѣлавшаяся господствующею формою византійской письменности, перешла и въ нашу древнюю письменность; мы встрѣчаемъ въ ней также множество сборниковъ съ разными названіями и безъ названій. Древнѣйшимъ, послѣ Остромирова Евангелія, памятникомъ славянской письменности служитъ сборникъ Святослава (1073), который былъ переведенъ съ греческаго сборника еще въ Болгаріи. Сборники, подъ названіемъ

*Пчелъ*, хотя явились позднѣе въ нашей письменности, но также очень были распространены въ ней. Очень видное мѣсто въ византійской литературѣ занимаютъ произведенія историческія, или лѣтописныя, такъ называемыя *хроники* и *хронографы*. Эти хроники и хронографы имѣли большое вліяніе на нашу лѣтописную словесность; первый нашъ лѣтописецъ, Несторъ уже ссылается въ своей лѣтописи на хронику Георгія Амартола (IX в.). Кромѣ богословскихъ и историческихъ сочиненій, въ Византіи было довольно разныхъ повѣстей и сказаній литературнаго характера, полудуховнаго, полусвѣтскаго и чисто свѣтскаго и даже сказочнаго содержанія; особенно сильно распространены были такъ называемыя апокрифическія сказанія. Всѣ эти произведенія переходили къ намъ и имѣли вліяніе на нашу словесность. Наконецъ изъ византійской же словесности, принявшей въ себя элементы греко-римскаго образованія, перешли въ нашу древнюю словесность и нѣкоторыя свѣдѣнія по разнымъ наукамъ и литературѣ, — свѣдѣнія историческія, географическія и физическія, изреченія древнихъ философовъ, ораторовъ и поэтовъ <sup>(1)</sup>.

Какъ христіанство изъ Греціи, такъ вмѣстѣ съ нимъ и греческое образованіе, стали распространяться въ другихъ странахъ славянскихъ еще за долго до крещенія Россіи. Въ этихъ странахъ прежде всего начала развиваться, подъ вліяніемъ греческаго образованія, и славянская письменность. Средоточіемъ этой греко-славянской письменности сдѣлались Болгарія и Сербія, и особенно Болгарія, которая вѣрнѣе всѣхъ странъ славянскихъ сохранила славянскую письменность, полученную отъ Кирилла и Меѳодія. Въ X в., при Болгарскомъ царѣ Симеонѣ, который за любовь къ просвѣщенію былъ прозванъ книголюбомъ, мы встрѣчаемъ въ Болгаріи уже свою собственную письменность. Заботясь о распространеніи христіанскаго просвѣщенія, Симеонъ самъ занимался переводомъ сочиненій Златоуста и составилъ изъ нихъ сборникъ, извѣстный подъ именемъ Златоструя. Кромѣ Симеона, изъ Болгарскихъ писателей этого вѣка извѣстны: ученикъ св. Кирилла и Меѳодія Климентъ, епископъ Величскій, составившій до XV словъ и поученій на разные церковные праздники; Константинъ епископъ Болгарскій, составившій воскресныя поученія; Іоаннъ, экзархъ Болгарскій, переводившій сочиненія Іоанна Дамаскина и написавшій Пестодневъ; пресвитеръ Григорій, переведшій хронику Іоанна Малалы; пресвитеръ Косма, составившій книгу противъ ереси Богомиловъ, и черноризецъ Храбръ, написавшій сказа-

(1) Смотр. Опытъ изслѣдованія о культурномъ значеніи Византіи въ Русской исторіи. В. Иконникова. Кіевъ 1869.



ніе о письменахъ славянскихъ. Сочиненія этихъ писателей распространялись въ Сербіи, гдѣ была также и своя переводная и оригинальная письменность, и въ другихъ странахъ славянскихъ. Къ намъ эти сочиненія начали переходить съ самыхъ первыхъ временъ христіанства, вмѣстѣ съ учеными болгарами, которые, несомнѣнно, были у насъ первыми учителями въ училищахъ и первыми переводчиками книгъ съ греческаго. Впрочемъ, вліяніе болгарской и сербской словесности на нашу словесность не ограничивалось только первыми временами; и въ послѣдующія времена, изъ Болгаріи и Сербіи приходили къ намъ ученые иноки; таковы напр. были въ XIV в. митр. Кипріанъ, въ XV в. Григорій Цамблакъ и Пахомій Логоетъ. При постоянныхъ сношеніяхъ съ этими странами, конечно, переходили къ намъ и разныя сочиненія; по крайней мѣрѣ въ старыхъ нашихъ библіотекахъ множество разныхъ рукописей болгарской и сербской редакціи. Таковы, между прочимъ, разныя повѣсти, легенды и апокрифическія сказанія, языкъ которыхъ показываетъ, что большая часть изъ нихъ перешла къ намъ изъ Болгаріи и Сербіи. Такимъ образомъ, вліяніе Болгаріи и Сербіи на наше образованіе было весьма значительно; онѣ были посредницами между Греціею и Россіею и помощницами Россіи въ дѣлѣ христіанскаго просвѣщенія (<sup>1</sup>).

Греческое или византійское вліяніе на нашу словесность продолжалось въ теченіе всего древняго періода; но особенно оно сильно было до XVI в. т. е. до паденія Константинополя. Съ конца XVI в., чрезъ Польшу, начало проникать къ намъ западно-европейское образованіе. Оно, впрочемъ, не измѣнило сущности древне-русскаго религіознаго образованія; оно внесло только въ древнюю словесность научные и литературные элементы, приемы и формы и сообщило ей такъ называемое *схоластическое* направленіе

### ДРЕВНЕ-РУССКАЯ ПЕРЕВОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

*Списываніе книгъ.* Такъ какъ словесность наша возникла подъ вліяніемъ другихъ литературъ, то первыми опытами въ ней, естественно, были *списываніе и переводы* произведеній этихъ литературъ. Составляя первую неизбѣжную ступень въ образованіи, *спи-*

(<sup>1</sup>) О Болгарской и Сербской письменности смотр. въ сочиненіи Шафарика: *Разцвѣтъ Славянской письменности въ Болгаріи* въ Чтен. Общ. Ист. и древн. 1848. № 7; въ сочиненіи Палаузова: *«Вѣкъ Болгарскаго царя Симеона»*. Спб. 1852 г.; въ исторіи славянскихъ литературъ А. Н. Пыпина и В. Д. Спасовича Спб. 1865; въ исторіи Сербскаго языка Майкова; въ исторіи Сербско-Хорватской литературы В. Ягича (переводъ съ Сербско-Хорватскаго). Казань. 1871.

сываніе книгъ у насъ получило еще особенное значеніе, какъ дѣло весьма важное и высокое. Просвѣщеніе распространялось медленно и не только въ началѣ, но и въ продолженіе всего древняго періода, было скудно. Училищъ было весьма мало: ученіе въ этихъ училищахъ едвали много выходило изъ предѣловъ обыкновенной грамотности т. е. обученія читать, писать и, можетъ быть, еще пѣть и считать. Образование преимущественно пріобрѣталось самоучкой, *чрезъ чтеніе книгъ*, которое почти во всѣ времена древнія и было главнымъ средствомъ къ образованію. Конечно, и при такихъ скудныхъ средствахъ къ просвѣщенію, являлись такія замѣчательныя лица въ исторіи, каковы были въ XI в. митр. Иларіонъ и лѣтописецъ Несторъ, въ XII в. Кирилль Туровскій и проч.; но такихъ лицъ было весьма не много, Правда, лѣтописи часто упоминають о лицахъ образованныхъ и, похваляя извѣстное лице, употребляютъ такія выраженія: *вельми ученъ, зело премудръ, вельми книженъ, учителенъ, философъ велій*; но эти выраженія едвали всегда можно принимать въ прямомъ буквальномъ смыслѣ. По крайней мѣрѣ, не рѣдко названія *ученаго и вельми книжнаго* лѣтописцы придаютъ такому человѣку, о которомъ они сами же сообщаютъ только, что онъ постоянно читалъ или списывалъ книги. Чѣмъ менѣе было людей просвѣщенныхъ, тѣмъ выше, естественно, должно было цѣниться всякое, даже самое обыкновенное, знаніе и умѣнье. При этомъ, и человѣкъ, умѣющій не только читать, но и немного понимать прочитанное, могъ казаться уже ученымъ. А списываніе книгъ, которымъ преимущественно и занимались книжные люди, составляло уже нѣкоторый родъ литературной дѣятельности.

Когда не было книгопечатанія, списываніе книгъ, въ самомъ дѣлѣ, было весьма важнымъ и необходимымъ средствомъ къ распространенію просвѣщенія<sup>(1)</sup>. Списать книгу, особенно нѣсколько книгъ, значило дать возможность большому числу людей читать книги и слѣд. усилить грамотность. Къ тому же, при древнемъ способѣ писанія на пергаменѣ, крупнымъ почеркомъ устава или полуустава, списываніе было дѣломъ весьма медленнымъ и труднымъ; нужно было много имѣть терпѣнія и много употребить времени, чтобы списать цѣлую, особенно большую рукопись. Очень понятна, поэтому, та наивная радость, которую выражаетъ писатель лѣтописи Нестора, по окончаніи своего, вѣроятно, продолжительнаго труда: „якоже радуется женихъ о невѣстѣ, тако радуется писецъ, видя послѣдній листъ; какъ радуется купецъ, прикупъ сотворивъ, и кормчій во отишье (пристань) приставъ, и странникъ

---

<sup>(1)</sup> Смотри. Списываніе книгъ въ древнія времена Россіи. Прав. Соб. 1862.



во отечество свое пришедъ, тако радуется и книжный писатель, дошедъ конца книгамъ“<sup>(1)</sup>. Повятно также и то, почему переписчики означали на списываемой ими книгѣ свое имя, мѣсто и время начала и окончанія своего труда, даже имена правительственныхъ лицъ, духовныхъ или свѣтскихъ, особенныя явленія или общественныя событія того времени; трудъ списыванія книги былъ для нихъ дорогъ и важенъ. Онъ и въ матеріальномъ отношеніи цѣнился дорого. Владиміръ Ярославичъ галицкій за одинъ молитвенникъ заплатилъ 8 гривенъ кунъ, что составляетъ болѣе 11 р. сер. на наши деньги<sup>(2)</sup>. Подобною цѣвностію книгъ объясняется та забота, съ какой хранили ихъ въ кладовыхъ, вмѣстѣ съ кунами, паволоками и сосудами и передавали въ наслѣдство своимъ дѣтямъ и родственникамъ. Съ другой стороны, такъ какъ списывались преимущественно книги свящ. Писанія, книги богослужебныя, писанія отеческія и житія святыхъ, то на списываніе ихъ смотрѣли не только какъ на дѣло важное и полезное, но и какъ на дѣло богоугодное, споспѣшествующее спасенію какъ самихъ писателей, такъ и тѣхъ, кто будетъ читать или слухать списанныя душе-спасительныя книги. Поэтому, часто и люди, не писавшіе сами, поручали или нанимали другихъ списать ту или другую книгу и отдавали ее въ даръ какой-нибудь церкви или монастырю, за свое спасеніе или на поминъ души своихъ родителей. Въ древнихъ рукописяхъ постоянно встрѣчаются приписки переписчиковъ, въ которыхъ они выражаютъ надежду на спасеніе за свой трудъ, или просятъ читателей вспоминать ихъ въ своихъ молитвахъ, при чтеніи списанныхъ ими книгъ<sup>(3)</sup>. При такомъ взглядѣ на списы-

<sup>(1)</sup> Лѣт. т. I. стр. 209. <sup>(2)</sup> Ипат. лѣт. II. 223.

<sup>(3)</sup> Вотъ напр., какого рода встрѣчаются приписки переписчиковъ въ старыхъ рукописяхъ: «Списани быша сія божественныя книги (Паремейникъ) въ утѣшеніе и въ спасеніе всѣмъ вѣрнымъ, почитающимъ со вниманіемъ и страхомъ Божиимъ» (Опис. рук. Рум. муз. стр. 425); «сія книга святая (Прологъ) которой церкви или которой чредѣ поручена будетъ, то пастыріе и рабіе господни, почитайте, Богу благодать да воздавайте, того же Никиты (Строгонова, поручившаго списать книгу) вѣчныя памяти и со святыми равнопрестольными, отъ вѣка богоугодившими, соселенія и сожителства получитьи да просите. Но молю вы, и насъ не забывайте трудившагося многогрѣшнаго Стефана, списавшаго сію святую книгу» (Тамже, стр. 459). Митр. Макарій, въ предисловіи къ составленному имъ сборнику «Великія Миней Четъи», говоритъ: «и тѣ святыя великія книги дванадцать Миней Четъихъ... далъ есми Пречистой Богородицѣ въ домъ и великимъ чудотворцомъ, Петру и Алексію и Іоѣ, въ святую соборную церковь Успенія Пресвятыя Богородицы... на память своей души и по своимъ родителѣхъ въ вѣчный поминокъ... молю и колѣнома касаюся съ вѣрою прочитающихъ сія святыя книги, да вспоминаютъ смиренную и грѣшную мою душу въ святыхъ своихъ ко всеопольному Богу молитвахъ» (См. изд. Археогр. комиссія 1868 г.).

ваніе книгъ, какъ на дѣло важное для просвѣщенія и въ то же время богоугодное, имъ занимались, какъ видно изъ лѣтописей и надписаній на древнихъ рукописяхъ, не только простые грамотные люди, но и князья и княгини, епископы и игумены. Такъ, княжна полоцкая св. Евфросинія (XII в.) занималась списываніемъ книгъ; Владиміръ Васильковичъ Волынскій, по свидѣтельству лѣтописи, самъ переписывалъ для многихъ церквей своихъ апостольскія посланія, прологи на всѣ мѣсяцы и разныя богослужебныя книги. Нѣкоторые князья составляли и библіотеки при своихъ домахъ, какъ напр. Ярославъ I, Святославъ Ярославичъ и Константинъ Всеволодовичъ. Епископы также собирали книги и заботились о томъ, чтобы при церквяхъ были книги. О Ростовскомъ епископѣ, Кириллѣ (XIII в.) лѣтопись замѣчаетъ, что онъ былъ *зело богатъ книгами*. О Новгородскомъ архіепископѣ, Моисеѣ, лѣтопись говоритъ, что онъ изыскивалъ писцевъ и списывалъ многія книги <sup>(1)</sup>. Новгородскій арх. Геннадій содержалъ у себя постоянныхъ писцевъ, которые, по его порученію, занимались списываніемъ книгъ. Но особенно извѣстенъ, какъ собиратель книгъ, митр. Маварій, составившій огромный сборникъ Четьи-Минеи. Въ предисловіи къ этому сборнику онъ говоритъ: „написалъ я эти святаыя книги въ Великомъ Новгородѣ, когда былъ тамъ архіепископомъ, а писалъ и собиралъ ихъ въ одно мѣсто двѣнадцать лѣтъ многѣмъ имѣніемъ и многими различными писарями, не щадя сребра и разныхъ почестей“ <sup>(2)</sup>. Но нигдѣ такъ ревностно и такъ постоянно не занимались списываніемъ книгъ, какъ въ монастыряхъ. Въ кельѣ пр. Θεодосія печерскаго происходила постоянно такая дѣятельность: инокъ Иларіонъ списывалъ книги, самъ Θεодосій прялъ нитки для переплета книгъ, а старецъ Никонъ переплеталъ списанныя книги. Основатель троицкой лавры, пр. Сергій такъ любилъ списывать книги, что за неимѣніемъ бумаги, писалъ часто на берестѣ, и особенно жаловалъ тѣхъ иноковъ, которые были хорошими книгописцами. Въ библіотекѣ Бѣлозерскаго монастыря сохранилось 17 книгъ, писанныхъ рукою самаго основателя его, пр. Кирилла; въ библіотекѣ Волоколамской есть рукописи, писанныя пр. Іосифомъ Волоцкимъ. Иноки списывали книги или по повелѣнію настоятеля, который назначалъ списать извѣстную книгу тому или другому иноку, какъ подвигъ монашескаго послушанія, или по собственному желанію, изъ любви къ книжному дѣлу и для спасенія души, или по порученію лицъ постороннихъ, желавшихъ пріобрѣсти ту или другую книгу. Списываніе

<sup>(1)</sup> Лѣт. т. III. стр. 182. <sup>(2)</sup> Великія Минеи-Четы. Предисл. къ изд. Археограф. комиссіи. Спб. 1868 г.

книги начиналось съ благословенія настоятеля или епископа, поручившаго это дѣло; потому, въ рукописяхъ мы постоянно встрѣчаемъ въ началѣ книги, а иногда предъ каждой отдѣльной статьей книги, слова: „благослови отче“, или „евлогисон патера“. Любовь къ списыванію и собиранію книгъ сопровождала иноковъ и въ ихъ путешествіяхъ въ Царь-градъ, въ Іерусалимъ, на Аѳонъ; живя тамъ, они также списывали много книгъ и посылали ихъ въ Россію <sup>(1)</sup>. Кромѣ указанныхъ лицъ, списываніемъ книгъ, разумѣется, занимались и въ другихъ сословіяхъ грамотные люди. Въ одномъ правилѣ Стоглава <sup>(2)</sup> говорится: „которые писцы по городамъ книги пишуть, и вы бѣ (поповскіе старосты, десятильники и протопопы) велѣли писати съ добрыхъ переводовъ, да написавъ бы ихъ правила, потомъ же бы и продавали“. На основаніи этихъ словъ, можно предполагать, что въ городахъ въ это время былъ особый классъ грамотныхъ людей, которые даже промышляли списываніемъ и продажей книгъ. Со введеніемъ въ XVI в. книгопечатанія, списываніе книгъ, естественно, должно было потерять прежнее значеніе; но оно долго существовало и при немъ. Даже въ 1725 г. академикъ Коль удивлялся множеству людей въ Россіи, добывавшихъ себѣ пропитаніе перепиской не только рукописныхъ, но и печатныхъ—особенно рѣдкихъ и дорогихъ книгъ, а у раскольниковъ, которые не имѣютъ въ Россіи собственныхъ типографій для печатанія уважаемыхъ ими старыхъ книгъ, обычай списыванія и до сихъ поръ остается во всей силѣ.

*Переводы книгъ.* Первые переводы съ греческаго языка на славянскій начались еще въ Болгаріи, откуда переведенныя сочиненія стали переходить въ Россію съ самыхъ первыхъ временъ христіанства. Съ первыхъ же временъ, вѣроятно, начались переводы книгъ съ греческаго и въ Россіи. О Ярославѣ I (1019—1054) лѣтопись говоритъ, что онъ собиралъ книги, велѣлъ не переведенныя переводить съ греческаго на славянскій <sup>(3)</sup>. Первыми переводчиками были, конечно, болгаре и греки, постоянно приходившіе въ Россію съ греческими митрополитами и епископами. Отъ грековъ и болгаръ изучали греческій языкъ и русскіе. По свидѣтельству лѣтописи, Всеволодъ Ярославичъ (1078—1093) зналъ пять языковъ, между которыми, безъ сомнѣнія, былъ и греческій <sup>(4)</sup>. Внукъ Мономаха, великій князь, Михаилъ Юрьевичъ, *съ греки и латинны говорилъ ихъ языкомъ, яко русскій* <sup>(5)</sup> Въ XIII в. князь Волын-

(1) См. путешествія инока Стефана и діакона Игнатія; о жизни русскихъ на Аѳонѣ см. Христ. чт. 1853 г. ч. II. (2) Стоглав. гл. 28. (3) Лѣт. т. I стр. 65. (4) Истор. государ. рос. т. II. стр. 203 (5) Татищ. Истор. Росс. ч. III. стр. 220.

скій, Константинъ Всеволодовичъ, приглашалъ въ себѣ ученыхъ грековъ и держалъ при своемъ дворѣ. Князь Романъ Ростиславичъ, по свидѣтельству Татищева, устроилъ училище и учителей грековъ и латиновъ своею казною содержалъ <sup>(1)</sup>. Кромѣ того, русскіе отправлялись въ Грецію и на Аѳонъ и жили тамъ по нѣскольку лѣтъ, занимаясь списываніемъ и переводомъ книгъ. Въ Греціи монастыри—Студійскій (св. Θεодора Студита) и Іоанна Предтечи были постояннымъ пристанищемъ русскихъ путешественниковъ. Въ Студійскомъ монастырѣ жилъ митр. Кипріанъ и занимался переводомъ книгъ; въ монастырѣ Іоанна Предтечи 20 лѣтъ жилъ игуменъ Высоцкаго, Серпуховскаго монастыря, Аѳанасій, для котораго написанъ здѣсь сборникъ отеческихъ сочиненій; въ Константинополѣ митр. Алексій исправлялъ славянскій переводъ Новаго завѣта. Послѣ Греціи, другимъ, столь же важнымъ, центромъ просвѣщенія и высшею школою духовнаго подвижничества, какъ для всѣхъ славянъ, такъ и для русскихъ, была гора Аѳонская. На Аѳонъ было перенесено въ разные времена множество книгъ изъ Константинополя и другихъ мѣстъ, здѣсь всегда было много просвѣщенныхъ иноковъ и высокихъ подвижниковъ изъ грековъ, болгаръ и сербовъ; сюда нарочно отправлялись русскіе иноки, чтобы получить здѣсь аскетическое образованіе. Таковы были напр. Нилъ Сорскій, Савва Тверской, Досіеѣй игуменъ Печерскій, Митрофанъ Бывальцевъ, Іона Угрѣшскій <sup>(2)</sup>. Въ монастыряхъ Пантелеймоновомъ и Хилендарскомъ постоянно производились переводы и списываніе книгъ.

Посредствомъ переводовъ и списыванія книгъ составились у насъ тѣ обширныя бібліотеки, которыя даютъ намъ нынѣ возможность судить о грамотности нашихъ предковъ, каковы: кіево-софійская, новгородско-софійская, патріаршая (синодальная), бібліотека Троицко-сергіевской лавры, московскаго успенскаго собора, московской синодальной типографіи, бібліотеки монастырей: бѣлозерскаго, волоколамскаго, соловецкаго и другихъ <sup>(3)</sup>. Кромѣ того, разумѣется, были и другіе пути, которыми умножалось число книгъ въ Россіи. Такъ въ XIV в. митр. Кипріанъ привезъ много славянскихъ рукописей изъ Греціи и Болгаріи; при Іоаннѣ III мы получили много книгъ отъ грековъ, пріѣхавшихъ вмѣстѣ съ Софьею Палеологъ; при патр. Никонѣ и Алексіѣ Михайловичѣ инокъ Арсеній Сухановъ привезъ съ аѳонской горы и изъ другихъ мѣстъ 700 рукописей.

---

<sup>(1)</sup> Татищ. Истор. Росс. ч. III. стр. 328. <sup>(2)</sup> См. Приб. къ Твор. св. отц. 1853. <sup>(3)</sup> Объ этихъ бібліотекахъ смотр. у Шевырева Ист. русск. слов. ч. I. Введеніе стр. XXIX—LIX.

## Общій обзоръ переводной словесности въ древнѣйшій періодъ.

Переводная словесность была довольно богата и имѣла весьма важное значеніе въ продолженіе всего древняго періода. Подъ руководствомъ ея происходило все образованіе древняго русскаго человѣка; подъ ея вліяніемъ воспитывались и по ея образцамъ составляли свои собственные сочиненія наши русскіе писатели. Особенно нѣкоторыя произведенія переводной словесности были, можно сказать, настольными книгами, своего рода учебниками, воспитавшими тотъ складъ понятій и стремленій, который выражается въ древне-русской жизни и словесности. Поэтому и исторія ея необходимо входитъ въ исторію древней словесности. Но указать опредѣленно, въ историческомъ порядкѣ, когда какія сочиненія переведены, весьма трудно; еще труднѣе указать переводчиковъ, имена коихъ большею частію не сохранились<sup>(1)</sup>. Мы изложимъ ее въ одномъ общемъ очеркѣ, за весь древній періодъ, и при этомъ укажемъ преимущественно на тѣ ея произведенія, которыя имѣли особенно важное значеніе въ древнія времена<sup>(2)</sup>.

---

(1) Разсматривать произведенія переводной словесности въ историческомъ порядкѣ, по вѣкамъ, вмѣстѣ съ оригинальными русскими сочиненіями, мы находимъ неудобнымъ; большую часть изъ нихъ трудно приурочить къ какому-нибудь опредѣленному времени. Большое значеніе, конечно, имѣетъ при этомъ вѣкъ рукописи, въ которой дошло до насъ извѣстное сочиненіе; но рукопись все-таки указываетъ только на время, когда она написана, а не на время перевода сочиненія.

(2) Первое указаніе на то, какія сочиненія считались дозволенными для употребленія въ древнія времена, мы встрѣчаемъ въ *статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ*, которая помѣщается въ старыхъ рукописяхъ подъ такимъ заглавіемъ: „*правило святыхъ апостолъ и святыхъ отецъ о книгахъ, ихъ же подобаетъ чести и внимати, и ихъ же не внимати, ни чести не подобаетъ*“. Такъ названа эта статья, конечно, потому, что основаніемъ ея послужилъ тотъ самый канонъ священныхъ книгъ, который составилъ на основаніи 85 правилъ апостольскаго и постановленій соборовъ лаодикійскаго и кареагенскаго, и встрѣчается у Афанасія александрійскаго и другихъ св. отецъ. Но когда включены въ нее писанія отеческія и другія сочиненія, перечисляемыя въ ней, опредѣлить трудно. Принесенная къ намъ, вѣроятно, изъ Болгаріи или Сербіи, статья эта стала служить для нашихъ предковъ руководствомъ при употребленіи книгъ. Множество разныхъ ея списковъ показываетъ, что она постоянно переписывалась и дополнялась разными сочиненіями, входившими въ употребленіе, и наконецъ въ XVII в. была напечатана въ сборникѣ, извѣстномъ подъ именемъ *Кирилловой книги*. Въ статьѣ, прежде всего, перечисляются книги св. Писанія, въ томъ самомъ порядкѣ, въ какомъ онѣ помѣщены въ Библіи; за ними слѣдуютъ отцы и учителя церкви и церковные писатели (большею частію перечисляются одни ихъ имена и не указываются



*Книги св. Писанія.* Первое мѣсто въ ряду всѣхъ книгъ, употреблявшихся въ древнія времена, занимаютъ, разумѣется, книги св. Писанія. Эти книги имѣли не только богослужебное, но и воспитательное и образовательное значеніе. Полное собраніе всѣхъ книгъ въ одномъ спискѣ было сдѣлано въ первый разъ только въ 1499 г. при новгородскомъ арх. Геннадіи; до этого времени онѣ существовали въ отдѣльномъ видѣ и по частямъ<sup>(1)</sup>. Всего болѣе, конечно, читались тѣ священныя книги, которыя употреблялись въ церкви, при богослуженіи, т. е. *Псалтирь*, *Евангеліе* и *Апостолъ* (дѣянія апостольскія и посланія). Чтеніе этихъ книгъ начиналось иногда съ самаго дѣтства, особенно людьми, приготовлявшимися къ должностямъ церковно-служительскимъ, у которыхъ оно входило въ составъ приготовительнаго образованія. Особенно Псалтирь была пастольною книгою у нашихъ предковъ, и многіе изъ нихъ знали ее наизусть. Она употреблялась въ

ихъ сочиненія) разные сборники и нѣкоторыя отдѣльныя сочиненія, между которыми указаны и русскія сочиненія, наконецъ перечисляются книги *ложныя и отреченныя*, которыя не должно читать; къ нимъ относятся *апокрифическія сказанія* и разныя суевѣрныя и гадательныя книги. Въ XVI в. митр. Макарій вздумалъ собрать въ одинъ сборникъ всѣ книги, употреблявшіяся въ Россіи. Такой сборникъ представляютъ его *Великія Минеи-Четы*, въ которыхъ, по его словамъ, «всѣ святыя книги собраны и написаны, которыя въ русской землѣ обрѣтаются». Въ 12-ти огромныхъ книгахъ этого сборника заключаются краткія и пространныя житія святыхъ, торжественныя, похвальные и поучительныя слова на праздники и памяти святыхъ, цѣлыя книги св. Писанія съ толкованіями, творенія святыхъ отцевъ, учителей и писателей церковныхъ, патерики, разныя сказанія и повѣсти, притчи, путешествія, книга кормчая, посланія, грамоты и т. п.—О книгахъ, употреблявшихся въ древнія времена смотри мои статьи: «О чтеніи книгъ въ древнія времена» Прав. Соб. 1858. и «Объ источникахъ свѣдѣній по разнымъ наукамъ въ древнія времена» Прав. Соб. 1860 г.

(1) Послѣ Остромирова Евангелія, о которомъ сказано выше, древнѣйшіе списки Евангелія относятся къ XII в.: Евангеліе Мстиславово, писанное Алексомъ для новгородскаго князя, Мстислава Владиміровича; Евангеліе синодальное, или галицкое 1144 г.; Евангеліе, писанное дякомъ Добролю 1164 г.; къ XIII в.: Евангеліе новгородское, писанное попомъ Домкою, повелѣніемъ Милятина Лукинца; Евангеліе, писанное Георгіемъ, сыномъ попа Лотыша въ 1270 г.; списки Апостола къ концу XII в. (1195) и къ XIII в. (1220 г.); списки Псалтири къ XI в.: Псалтирь толковая и къ XIII в. Псалтирь слѣдованная; списокъ Апокалипсиса къ XIII в., Пятокнижіе Моисея сохранилось въ спискѣ XV в., писанномъ съ рукописи XII в.; книги пророковъ въ спискѣ XV в., написанномъ съ рукописи, писанной въ 1047 г. попомъ Упиремъ Лихимъ, для новгородскаго князя Владиміра Ярославича; книги Іисуса Навина, Судей, Руемъ и Эсэри, въ спискѣ XIV в.; книги Пѣсни Пѣсней, Притчей, Премудрости Соломона и Премудрости Іисуса, сына Сирахова въ спискѣ XV в.

древнія времена и какъ книга богослужебная, и какъ книга учебная, и какъ книга назидательная для домашняго чтенія, и спасительная въ разныхъ особенныхъ случаяхъ жизни (<sup>1</sup>). Затѣмъ, изъ книгъ ветхозавѣтныхъ, предки наши любили читать Притчи и Премудрость Соломона, Екклесіаста и Премудрость Іисуса, сына Сирахова. Глубоко поучительный характеръ этихъ книгъ, ихъ богатое и разнообразное содержаніе, заключающее въ себѣ правила и наставленія на всѣ случаи жизни, и наконецъ простая, доступная всѣмъ форма изложенія, не могли не увлекать нашихъ предковъ. Многія мѣста изъ этихъ книгъ, чрезъ постоянное употребленіе, проникли въ самую жизнь народную и перешли въ народныя пословицы. Кромѣ книгъ св. Писанія, въ полномъ видѣ, въ древнія времена были еще въ употребленіи нѣкоторыя, выбранныя мѣста изъ этихъ книгъ, такъ называемые *Паремейники* или *Паремии*, т. е. церковныя чтенія, читаемыя на утреннихъ и вечернихъ богослуженіяхъ въ воскресные дни, Господскіе и Богородичныя праздники и дни Святыхъ. Эти Паремейники, составленные для церковнаго употребленія, весьма часто читались и дома людьми благочестивыми. При этомъ, какъ на явленіе, особенно замѣчательное въ древне-русскомъ образованіи, должно указать на то, что священныя книги употреблялись преимущественно съ толкованіемъ. Такъ толкованія на пророковъ, переведенныя въ Болгаріи, были списаны въ Россіи еще въ 1047 г. попомъ Упыремъ Лихимъ; Псалтырь употреблялась съ толкованіемъ св. Аѳанасія александрійскаго, блаж. Теодорита Кирскаго и Брунона еп. Вюрцбургскаго; эти три толкованія, или какъ прежде ихъ называли, *толковыя Псалтири* были весьма распространены у нашихъ предковъ. Въ такомъ же употребленіи были *толковыя Евангелія* и *Апостолы*, которыя существовали въ нѣсколькихъ видахъ. Изъ нихъ особенно замѣчательны: толкованіе на четвероевангеліе Феофилакта, арх. Болгарскаго, и толковое, или учительное Евангеліе Каллиста, арх. Константинопольскаго, содержащее въ себѣ поученія на всякую недѣлю изъ евангельскихъ чтеній. Апокалипсисъ употреблялся съ толкованіемъ св. Андрея Кесарійскаго. Древніе учителя, при этомъ, имѣли въ виду, конечно, то, что съ толкованіемъ удобнѣе можно понимать текстъ священныхъ книгъ, и при немъ не такъ легко впасть въ заблужденіе, чего особенно можно было опасаться, при слабомъ образованіи древнихъ читателей.

(<sup>1</sup>) Смотри мою статью въ Прав. Собесѣдн. 1857 г., «Употребленіе книги Псалтырь въ древнемъ быту Русскаго народа». По Псалтыри гадали въ древнія времена. Въ пергаменной Псалтыри XIV в. И. И. Срезневскій нашелъ въ разныхъ мѣстахъ гадальныя приписки, для объясненія разныхъ мѣстъ, какія выходили при гаданіи. Малозв. памяти. XXXIV.



*Писанія Отцевъ и учителей церкви.* Послѣ книгъ свящ. Писанія, всего чаще употреблялись сочиненія отцевъ и учителей церкви. Кромѣ сочиненій св. Златоуста, бывшаго любимымъ отцемъ и учителемъ у нашихъ предковъ, особеннымъ уваженіемъ пользовались огласительныя поученія св. Кирилла іерусалимскаго<sup>(1)</sup>, постническія правила Василия в., поученія св. Θεодора Студита, слова противъ аріанъ св. Аѳанасія, слова Григорія Богослова<sup>(2)</sup>, Лѣствица Іоанна Лѣствичника, сочиненія св. Ефрема, Исаака Сирина и Іоанна Дамаскина<sup>(3)</sup>. Нѣкоторыя сочиненія этихъ отцевъ были усвоены славянской письменности въ самыя первыя ея времена въ Болгаріи. Слова противъ аріанъ были переведены на славянскій языкъ еще ученикомъ Кирилла и Меѳодіа, Болгарскимъ епископомъ, Константиномъ; бесѣды Василия в. о твореніи міра вошли въ Шестодневъ Іоанна экзарха Болгарскаго; изъ бесѣдъ Златоуста былъ составленъ Златоструй Болгарскимъ царемъ, Симеономъ. Въ Болгаріи же были переведены и нѣкоторыя сочиненія Іоанна Дамаскина.

Сочиненія Іоанна Дамаскина въ исторіи отеческой письменности имѣютъ то особенное значеніе, что въ нихъ въ первый разъ встрѣчается систематическое изложеніе истинъ христіанскаго ученія на основаніи трудовъ предшествовавшихъ отцевъ и учителей Церкви. Его Богословіе было переведено на славянскій языкъ Іоанномъ экзархомъ Болгарскимъ и въ этомъ переводѣ перешло къ намъ въ Россію<sup>(4)</sup>. Въ первый разъ о немъ упоминаетъ Іаковъ мнихъ, въ предисловіи къ сказанію о чудесахъ св. Бориса и Глѣба, называя его *Увѣріе*, и приводитъ изъ него отрывокъ о почитаніи св. мощей<sup>(5)</sup>. Въ XVII в. указывалъ на него

(<sup>1</sup>) Огласительныя поученія Кирилла дошли до насъ въ спискахъ XII или XIII в. Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. ч. 2. № 114.

(<sup>2</sup>) Слова Григорія Богослова по списку XI в. рассмотрѣны и изданы г. Будиловичемъ: XIII словъ Григорія Богослова по ркп. XI в. Слб. 1875. Исслѣдованіе языка древне-славянскаго перевода XIII словъ Григорія Богослова Слб. 1874.

(<sup>3</sup>) Подобно книгамъ св. Писанія, и отеческія сочиненія нѣкоторыя употреблялись также съ толкованіями. Сочиненія Діонисія Ареопагита употреблялись съ толкованіями Максима Исповѣдника (въ древне-славянскомъ переводѣ они напечатаны въ Макарьевскихъ Четь-Минеяхъ. Издан. Археогр. ком. Вып. IV. подъ 3 октября); слова Григорія Богослова — съ толкованіями Никиты Иракліискаго.

(<sup>4</sup>) Древнѣйшій списокъ Богословія конца XII в. Въ подлинникѣ Богословіе Іоанна Дамаскина состоитъ изъ 100 главъ; Экзархъ перевелъ только 48 главъ по выбору; не переведены главы, относящіяся къ спорамъ съ Несторіанами и Эвтихіанами о двухъ естествахъ, воляхъ и дѣятвїяхъ во Іисусѣ Христѣ. Смотри. Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. ч. 2. № 155. Въ спискахъ XVI—XVII в. Богословіе Іоанна Дамаскина называется *«Небесами»*.

(<sup>5</sup>) Опис. рукоп. синод. библиот. т. I. стр. 4.

патріархъ Іоакимъ въ Духовномъ Увѣтѣ: „въ книгѣ Іоанна Дамаскина, харатейной, болгарскаго переводу, писано Спасителево имя: Іисусъ, во многихъ мѣстахъ“<sup>(1)</sup>. Между всѣми памятниками греческой отеческой письменности, Богословіе Дамаскина было особенно важно и необходимо для духовнаго образованія нашихъ предковъ. Заключая въ себѣ систематическое изложеніе всѣхъ догматовъ, православной Церкви, оно помогало имъ приводить въ порядокъ, уяснять и раскрывать тѣ свѣдѣнія, какія они собирали изъ разныхъ сочиненій, и такимъ образомъ придавало ихъ знаніямъ нѣкоторый научный систематическій характеръ; но особенно великую пользу оно приносило нашимъ древнимъ учителямъ въ той полемикѣ, которую они должны были вести съ разными неправомыслящими. При этомъ, не упоминая о другихъ памятникахъ нашей древней письменности, въ которыхъ замѣчается его вліяніе, достаточно указать на два полемическихъ сочиненія XV и XVI в., въ которыхъ оно выразилось особенно рѣзко—на *Просвѣтителя* Іосифа Волоцкаго и *Показаніе истины* Отенскаго инока, Зиновія. На это особенное значеніе Богословія Дамаскина, въ полемическомъ отношеніи, указывалъ нашимъ предкамъ Максимъ Грекъ. Въ словѣ „на арманское зловѣріе“ онъ обращается съ такимъ наставленіемъ: „вооружимся доблественно во всеоружіе догматикъ, еже есть Богословны главы премудраго Іоанна Дамаскина, да научимся въ нихъ вѣрѣ, да можемъ тѣмъ изощреніемъ заграждати бездверныя уста противящихся намъ“<sup>(2)</sup>. Имѣя въ виду такое важное значеніе Богословія Дамаскина, его переводили: въ XVI в. князь Курбскій, а въ XVII в. Епифаній Славинецкій.

Съ именемъ Іоанна Дамаскина въ рукописяхъ помѣщаются еще *Грамматика* и *Діалектика*, переводъ которыхъ также приписывали Іоанну экзарху Болгарскому. Но грамматика не встрѣчается между сочиненіями Дамаскина, ни по изданіямъ, ни по рукописямъ греческимъ. Грамматика содержитъ первоначальныя и общія грамматическія понятія, какія встрѣчаются въ грамматикѣ Діонисія Оравійскаго. Переводъ ея, судя по языку, не можетъ также принадлежать экзарху<sup>(3)</sup>. Переводчикъ грамматики приспособилъ правила греческаго языка къ языку славянскому. Названія частей рѣчи (имя—*ὄνομα*, рѣчь (глаголь)—*ῥῆμα*, причастіе—*μετοχή*, различіе (членъ)—*ἄρθρον*, мѣстоимѣніе—*ἰστωνομα*, предлогъ—*πρόθεσις*, нарѣчіе—*ἐπίρρημα*, союзъ—*σύνδεσμος*), букваль-

<sup>(1)</sup> Духовн. Увѣтъ. М. 1682. <sup>(2)</sup> Соч. Максима грека т. I. стр. 179.

<sup>(3)</sup> Переводъ грамматики, думаютъ, сдѣланъ въ Сербіи. Опис. ркп. Синод. библ. отд. II. стр. 311—313.

но переведены съ греческаго. Названія эти до сихъ поръ остались въ употребленіи въ нашихъ грамматикахъ, съ исключеніемъ члена, или какъ назвалъ его переводчикъ, различія, и съ переименованіемъ рѣчи глаголомъ.

*Діалектика, или главы философски*, есть переводъ сочиненія Дамаскина: *Κεφάλαια φιλοσόφικα*. Въ видѣ предисловія къ ней помѣщено посланіе Дамаскина къ Космѣ, епископу Майюмскому. Здѣсь Дамаскинъ говоритъ, что онъ не отъ себя пишетъ, но собираетъ отъ разныхъ внѣшнихъ мудрецовъ, подражая Григорію Богослову, подобно пчелѣ, заимствуетъ у нихъ все доброе и отвергаетъ все противное истинѣ. Діалектика, дѣйствительно, составлена подъ вліяніемъ разныхъ философскихъ сочиненій и особенно діалектики Аристотеля. Прежде всего помѣщено нѣсколько опредѣленій философіи и раздѣленіе ея на части. „Философія, по опредѣленію Дамаскина, есть разумъ сущихъ, познаніе вещей божественныхъ и человѣческихъ, видимыхъ и невидимыхъ; она есть поученіе смерти, уподобленіе Богу; она есть хитрость хитростей и художество художествъ; тою бо всякая хитрость обрѣтается и всякое художество; она есть любленіе премудрости; премудрость же истинная Богъ есть, и потому любовь къ Богу есть истинная философія“. Послѣ опредѣленія и раздѣленія философіи, слѣдуютъ рассужденія о разумѣ и мысли, о существенномъ и случайномъ, о родахъ и видахъ, о сходствѣ и различіи, о количествахъ и качествахъ и другихъ предметахъ, которые составляли область діалектическаго ученія древнихъ философовъ. Въ изложеніи этого ученія нѣтъ никакой системы; указанныя рассужденія изложены по главамъ,—но между ними нѣтъ особенной связи и послѣдовательности. Интересна первая глава, гдѣ объясняется значеніе разума и философскихъ познаній и указывается отношеніе философіи къ богословію. „Ничтоже есть разума честнѣйши, сказано здѣсь, ибо разумъ есть свѣтъ души словесныя; также неразуміе тьма есть. Ибо какъ лишеніе свѣта тьма есть, такъ и лишеніе разума помыслу тьма есть... Не отъ себя разумъ имѣетъ художество, но требуетъ научающаго. Приступимъ къ неложному учителю истины; Христосъ есть составная (т. е. вѣстасная) премудрость и истина, въ немъ всѣ сокровища разума суть сокровенны. Поэтому, отрясше мракъ всякаго помышленія, приступимъ ко истинѣ. Приходяще же и даже до двери достигающе, не довольни будемъ, но благопожательно толцемъ, яко да, отверзшимся убо дверемъ чертога, видимъ въ немъ доброты. Двери убо суть письма, а еже внутрь дверей чертогъ, сокровенна въ немъ доброта мыслей, сирѣчь истинный духъ. Благопожательно толцемъ, прочтемъ ни единою, ни дважды, но многаяжды, и сие копающе, сокровище разума обрящемъ и богатства его насладимся“. Съ такимъ исхваніемъ заповѣдуетъ об-

рацаться не къ божественному только писанію, но и ко внѣшней мудрости. „Понеже убо рече божественный апостоль, вся искушающе добрая держите; испытаетъ убо и внѣшнихъ мудрецъ словеса, негли что потребно отъ тѣхъ обрящемъ.... Подобаеть бо царицѣ (т. е. богословію) рабынями нѣкими служимъ быти; приимемъ убо рабы (т. е. внѣшней мудрости) истинны словеса и злѣ мучивши е, нечестіе отложимъ, да не къ прельщенію простѣйшихъ хитрости словесъ предложимъ. Аще и не требуетъ пестрыхъ умышленій истина, ко иже злѣ противящихся и лжеименнаго разума возраженію сихъ потребуетъ“<sup>(1)</sup>. Эти мѣста изъ діалектики часто встрѣчаются въ старинныхъ сборникахъ. Нѣтъ сомнѣнія, что они, между прочимъ, послужили основаніемъ того взгляда на науку вообще и въ частности на философскія познанія, какой имѣли наши предки. Въ спискахъ діалектики помѣщается еще слѣдующее опредѣленіе философіи, предлагаемое отъ лица Константина или св. Кирилла: „блаженный Константинъ философъ, спросимъ бывъ отъ схоластика Логоета Вирисихія, что есть философія, отвѣща ѿ рече: философія есть страхъ Господень, философія есть добродѣтельное житіе, философія есть отбѣжаніе всякаго грѣха, философія есть отлученіе всего міра, философія есть любовь непрестанная къ Богу, философія есть Божіимъ вѣщемъ и человѣческимъ разумъ благосмотрѣливъ, и елико человѣкъ можетъ благими дѣлы приблизитися къ Богу, яко дѣтелю, учитъ его по образу и по подобію быти сотворшему ѿ“<sup>(2)</sup>. Въ XVI в. діалектика снова была переведена вѣяземъ Курбскимъ.

*Сборники отеческихъ сочиненій.* Сочиненія отцевъ и учителей Церкви употреблялись въ древнія времена въ двухъ видахъ — въ отдѣльныхъ, бодѣ или менѣ полныхъ, собраніяхъ, или же разсѣяны были по разнымъ сборникамъ. Трудность, а для многихъ и совершенная невозможность имѣть полныя сочиненія, заставляли въ Греціи, Болгаріи и другихъ странахъ, прибѣгать въ извлеченіямъ, дѣлать выборы и составлять *изборники и сборники* <sup>(3)</sup>. Чрезъ таковыя сборники преимущественно и наши предки въ древнія времена знакомились съ отеческими сочиненіями; въ нихъ помѣщались отрывки и изъ такихъ отцевъ и учителей, сочиненія коихъ въ полномъ видѣ не были переведены или едва ли были переведены. Одни изъ сборниковъ составляютъ нѣчто цѣлое, въ родѣ отдѣльныхъ книгъ, состоящихъ большею частію изъ однихъ и тѣхъ же статей, а часто изъ сочиненій одного

---

<sup>(1)</sup> По ркп. Солов. библ. № 107. <sup>(2)</sup> Тамже.

<sup>(3)</sup> О разныхъ сборникахъ отеческихъ сочиненій смотр. у г. Петрова: О происхожденіи славяно-русскаго печатнаго Пролога стр. 285—305.

и того же писателя, и имѣютъ свои особыя названія; другіе сборники,—и самая большая часть изъ нихъ, не имѣя никакого названія, не имѣютъ и ни какого опредѣленнаго характера и состоятъ изъ статей самаго разнообразнаго содержанія.

Къ замѣчательнымъ сборникамъ перваго разряда относятся: *Златоструй*, *Шестодневъ*, *Златоустъ*, *Маргаритъ*, *Андріатисъ*, *Измарагдъ*, *Златая цѣпь*, *Златая матица*, *Пчела*.

*Златоструй* составленъ въ IX в. болгарскимъ царемъ, Симеономъ. Это сборникъ, состоящій изъ 136 словъ, выбранныхъ изъ разныхъ бесѣдъ Златоуста на книгу Бытія, на посланія ап. Павла и другихъ его твореній. Изъ этого сборника въ послѣдствіи нѣсколько словъ заимствовано въ прибавленіи къ *Маргариту*, но особенно много словъ вошло изъ него въ старинные наши безыменные сборники. Въ немъ, между прочимъ, находится и слово о женахъ злыхъ и самовластныхъ и язычныхъ и богобойныхъ (слово 68), послужившее, по всей вѣроятности, образцемъ для такихъ же поученій о злыхъ женахъ, которыя такъ часто встрѣчаются въ нашихъ старыхъ рукописяхъ, а равно и для изображенія злой жены въ словѣ *Даніила заточника* <sup>(1)</sup>.

*Шестодневъ* Іоанна экзарха Болгарскаго. Онъ содержитъ въ себѣ объясненіе первыхъ главъ книги Бытія. Главнымъ пособіемъ при составленіи его служили для экзарха бесѣды Василия В. о шестидневномъ твореніи міра, а потомъ сочиненія Северіана Гевальскаго, Іоанна Дамаскина и другихъ отцевъ и писателей. Кромѣ того, въ немъ приводятся мѣста изъ греческихъ философовъ, Платона и Аристотеля, указывается на Фалеса, Парменида, Демокрита, Діогена и др. Объясняя сказаніе Моисея о твореніи міра, экзархъ входитъ въ подробныя разсужденія о четырехъ основныхъ стихіяхъ міра — водѣ, воздухѣ, огнѣ и землѣ и разныхъ предметахъ и явленіяхъ природы, во всѣхъ ея царствахъ. Выписокъ по всѣмъ этимъ предметамъ весьма много встрѣчается въ азбучовникахъ, или алфавитахъ иностранныхъ рѣчей, съ указаніемъ, что они заимствованы изъ Шестоднева экзарха <sup>(2)</sup>.

Такое же значеніе имѣла въ древнія времена поэма о шести дняхъ, твореніе *Георгія Писиды*, византійскаго писателя VII в. Она переведена была на славянскій языкъ въ XIV в. Димитріемъ Зографомъ, подъ заглавіемъ: *Похвала къ Богу о сотвореніи всея*

<sup>(1)</sup> Древнѣйшій списокъ Златоструя XII в. въ Императ. публичной библіотекѣ. Отрывки изъ Златоструя въ Христ. Буслаева стр. 709—713.

<sup>(2)</sup> Древнѣйшій списокъ Шестоднева относится къ 1263 г.; подробный анализъ Шестоднева сдѣланъ въ Опис. ршп. Синод. библ. Отд. II. № 54.



*творы*. Изъ поэмы Писиды, какъ и изъ Шестоднева Іоанна экзарха, предки наши получали разныя свѣдѣнія о природѣ<sup>(1)</sup>.

Подъ именемъ *Златоуста*, какъ отдѣльнаго сборника, разумѣлось прежде собраніе поучительныхъ словъ и бесѣдъ преимущественно св. Златоуста, расположенное по недѣлямъ, начиная съ недѣли Мытаря и Фарисея, на всѣ дни великаго поста и потомъ на всѣ недѣли до недѣли всѣхъ святыхъ, включительно. Въ рукописяхъ этотъ сборникъ, какъ по главному характеру сочиненій, его составляющихъ, такъ и потому, что его читали въ церкви, вмѣсто проповѣдей, называется иногда *учительнымъ Златоустомъ*<sup>(2)</sup>. Иногда собраніе словъ въ немъ оканчивается словомъ на первый день пасхи; въ такомъ случаѣ онъ называется *постнымъ Златоустомъ*<sup>(3)</sup>. Въ печатныхъ изданіяхъ всѣхъ словъ 112; но въ рукописяхъ встрѣчается иногда гораздо больше. Кромѣ словъ Златоуста, здѣсь помѣщались слова и другихъ отцевъ, наприм. св. Ефрема сирина, Василия в., Нектарія патріарха, Григорія антиохійскаго; изъ русскихъ писателей встрѣчаются слова Кирилла туровскаго<sup>(4)</sup>. *Златоустъ* былъ въ большомъ употребленіи въ древнія времена; въ разныхъ сборникахъ встрѣчается весьма много словъ, заимствованныхъ изъ него.

*Маргаритъ* (жемчугъ, перло) — другой особый сборникъ словъ Златоуста. Онъ былъ помѣщенъ въ Макарьевскихъ Четь-Минеехъ подъ 14 сентября<sup>(5)</sup>. Напечатанъ былъ въ первый разъ въ Острогѣ въ 1596 г. Въ предисловіи къ этому изданію, между прочимъ, сказано: „сія книга не бездѣлье маргаритъ, сирѣчь бисеръ, или жемчугъ именуется..... Слова убо, яже суть въ книзѣ сей; якоже въ златѣмъ перстнѣ драгій камень веселитъ взирающаго на нь, сице и разумъ словесъ твоихъ отъ богодухновенныхъ и златоглаголивыхъ устъ блаженнаго Іоанна“. Маргаритъ состоитъ изъ шести отдѣловъ. Въ 1-мъ отдѣлѣ помѣщено шесть словъ о непостижимомъ божественномъ существѣ; во 2-мъ шесть словъ противъ іудеевъ; въ 3-мъ шесть словъ о серафимахъ и прочихъ безплотныхъ силахъ; въ 4-мъ пять словъ о богатомъ и лазарѣ; въ 5-мъ три слова о Давидѣ и Саулѣ; въ 6-мъ четыре слова о блаженномъ Іовѣ. Въ нѣкоторыхъ спискахъ Маргаритъ и оканчивается этими словами. Но въ другихъ спискахъ, а равно и въ печатныхъ изданіяхъ, послѣ нихъ, слѣдуютъ еще прибавленія, которыя

<sup>(1)</sup> Отрывки изъ поэмы Писиды помѣщены въ Христом. Буслаева. стр. 915—921.

<sup>(2)</sup> Опис. ркв. Царск. № 179. <sup>(3)</sup> Тамъ же № 180. <sup>(4)</sup> Опис. ркв. Рум. муз. №№ 181. 182.

<sup>(5)</sup> Подъ 14 сентября онъ напечатанъ и въ Изданіи Четь-Миней Макарьевскихъ Археогр. комиссією.



составляютъ 7-й отдѣлъ и состоятъ изъ 14 словъ; они также принадлежатъ Златоусту и заимствованы изъ разныхъ сборниковъ и между прочимъ изъ Златоструя.

*Измарагдомъ* (изумрудомъ) называется сборникъ разныхъ словъ и поученій, помѣщаемыхъ подъ именами св. Златоуста, Василія в., св. Ефрема, Григорія двоеслова, Кирилла александрийскаго и др., но многія изъ нихъ не принадлежатъ этимъ писателямъ и, судя по складу и содержанію, могутъ быть приписаны русскимъ сочинителямъ. На этомъ основаніи думаютъ, что и самый сборникъ этотъ—славянскаго происхожденія <sup>(1)</sup>. Древнѣйшіе и извѣстные списки Измарагда относятся въ XIV в. <sup>(2)</sup>. Изъ Измарагда много поученій вошло въ составъ Пролога. Число словъ и поученій въ разныхъ спискахъ Измарагда неодинаково; потому опредѣлить составъ Измарагда весьма трудно; можно сказать только, что нѣкоторыя статьи постоянно встрѣчаются во всѣхъ спискахъ этого сборника.

*Андріатисъ*. Именемъ *Андріатисъ* (отъ греч. *ἀνδρῖος*, статуя) называется въ рукописяхъ собраніе тѣхъ бесѣдъ св. Златоуста, которыя были произнесены имъ въ Антиохіи, во время его пресвитерства, по случаю сверженія антиохійцами императорскихъ статуй. Всѣхъ бесѣдъ по этому случаю сказано Златоустомъ 19; но въ Андріатисѣ помѣщается 21 бесѣда. Двѣ бесѣды, именно первая и послѣдняя, произнесены были въ другое время и по другому случаю.

*Златая цѣпь*. Составъ сборника, извѣстнаго подъ именемъ *Златой цѣпи*, въ разныхъ спискахъ не одинаковъ. Вообще это собраніе разныхъ нравственныхъ наставленій о молитвѣ, милостынѣ, послушаніи, нестяжательности и другихъ добродѣтеляхъ, составленное изъ сочиненій разныхъ отцевъ и учителей Церкви. Въ нѣкоторыхъ спискахъ встрѣчаются русскія сочиненія; такъ, въ Златой цѣпи помѣщено извѣстное *Слово Христолюбца*, весьма замѣчательное по изображеніямъ языческихъ вѣрованій и обрядовъ древнихъ русскихъ; въ Златой же цѣпи найдены въ первый разъ четыре слова Серапіона, епископа владимірскаго, и другія поученія, которыя признаются русскими <sup>(3)</sup>.

*Златая матрица* или жемчугъ есть сборникъ, въ которомъ помѣщаются разные слова и поученія преимущественно Златоуста и разные отрывки богословскаго, нравственнаго и историческаго содержанія; встрѣчаются статьи о кругахъ—земномъ, лун-

<sup>(1)</sup> Происхожденіе и составъ Пролога г. Петрова стр. 297.

<sup>(2)</sup> Смotr. Опис. рkp. Рум. Муз. № 186.

<sup>(3)</sup> Смotr. Обз. Дух. лит. №№ 48. 49. Отрывки изъ Златой цѣпи въ Христ. Буслаева стр. 478—504.

номъ и соднечномъ, о звѣздахъ и планетахъ. Изъ этого сборника, между прочимъ, предки наши почерпали свои свѣдѣнія о природѣ <sup>(1)</sup>.

Кромѣ этихъ сборниковъ, весьма важное значеніе въ древнія времена имѣли „Пандекты“ и „Тактиконъ“, составленные въ концѣ XI в. Никономъ Черногорцемъ, жившимъ въ Сиріи, въ монастырѣ св. Симеона Дивногорца. Они служили богатымъ источникомъ, изъ котораго наши древніе писатели почерпали разныя свѣдѣнія. Тактиконъ Никона въ 1397 г. былъ списанъ съ рукописи, привезенной съ Афона. Выписки изъ Пандектъ Никона встрѣчаются въ Макарьевскихъ Четь-Минеехъ.

*Пчелы.* Основаніемъ сборниковъ, извѣстныхъ подъ именемъ *Пчелъ*, послужили *Антологіи* Максима Исповѣдника, жившаго въ VII в. и инока Антонія. Сборникъ Максима Исповѣдника раздѣляется на 71 главу и состоитъ изъ разныхъ, большею частію краткихъ мѣстъ и изреченій св. Писанія, отцевъ и учителей Церкви, древнихъ мудрецовъ, историковъ, поэтовъ, философовъ и ораторовъ, о предметахъ преимущественно нравственной, а иногда и быденной жизни. Такой же характеръ имѣютъ и два сборника Антонія, съ тѣмъ только различіемъ, что въ нихъ меньше выписокъ изъ сочиненій свѣтскихъ писателей, сравнительно съ сборникомъ Максима, и богословскій элементъ въ нихъ преобладаетъ надъ свѣтскимъ; первый сборникъ состоитъ изъ 76, второй изъ 100 главъ. За такіе труды Антоній получилъ у грековъ весьма характеристическое названіе *Μελισσα* *Пчелы*, которое осталось и за его сборниками. Подъ этимъ названіемъ *Пчелы* всѣ три сборника Максима и Антонія соединялись въ одинъ сборникъ и печатались на греческомъ и латинскомъ языкѣ, съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ другихъ сочиненій, имѣющихъ подобный же характеръ. Когда Пчела была переведена на русскій языкъ, опредѣленно сказать нельзя; но уже въ словѣ Даниїла Заточника есть мѣста буквально сходныя съ Пчелою <sup>(2)</sup>. Пчелы содержатъ въ себѣ собраніе разныхъ, большею частію краткихъ изреченій св. Писанія, отцевъ и учителей Церкви и древнихъ свѣтскихъ писателей о разныхъ предметахъ нравственныхъ, а иногда и житейскихъ. Они расположены по главамъ: напр. глава 1—о житей-

<sup>(1)</sup> Отрывки въ Златой мاتیцы въ Христ. Буслаева стр. 683—691.

<sup>(2)</sup> См. О сборникахъ, подъ названіемъ Пчелъ, Сухомлинова Изв. Ак. Н. 1853. т. 11. Во временникѣ Общ. истор. и древн. ч. XXV. представлено подробное сличеніе первой главы славянскаго перевода Пчелы съ греческимъ текстомъ пр. Максима и Антонія. Изъ этого сличенія видно, что въ славянскій текстъ вошли такіа изреченія, какихъ нѣтъ въ греческомъ изданіи. Смол. Опис. Рук. синод. библ. Отд. II. 3. № 312. стр. 530.

ской добродѣтели и о злобѣ, глава 2—о мудрости, глава 3—о чистотѣ и цѣломудріи, глава 4—о мужествѣ и крѣпости, глава 5—о правдѣ, глава 6—о дружбѣ и братолюбіи, глава 7—о милостынѣ, глава 8—о благодати, глава 9—о власти и о княженіи, глава 10—о лжи и клеветѣ и т. д. Изреченія въ главахъ слѣдуютъ обыкновенно въ такомъ порядкѣ: сначала помѣщаются мѣста изъ Евангелія, Апостола и изъ книгъ Ветхаго Завета, преимущественно изъ Притчей, Экклезіаста и Сираха, потомъ изъ Отцевъ и учителей Церкви, и наконецъ изъ древнихъ свѣтскихъ писателей. Изъ древнихъ писателей и знаменитыхъ людей въ Пчелѣ приводятся изреченія Плутарха, Демокрита, Діогена, Исократы, Менандра, Геродота, Эврипида, Пифагора, Димосеена, Сократа, Ксенофонта, Аристиды, Аристотеля, Катона, Эпикура и др. Такъ въ первой главѣ: „о житейской добродѣтели“ приведены слова отъ лица Плутарха: „свѣтлость добродѣтелей видима есть, яко и злато въ кровѣхъ, пища же сладка является страждущимъ, а добродѣтель наказаннымъ“; „истинной добродѣтели не бываетъ ревность“... „лукавіи мужи, аще и благою рѣчію совѣщаютъ, но права дѣля (ради) не вѣрны суть“; отъ лица Димосеена: „восхопши добродѣтельные образы оставити себѣ на память, негли тѣлесныя“; отъ лица Сократа: „сей видѣ друга, тоснущаго (тѣснящагося) къ писцамъ, да быша написали на камени образъ его, и рече ему: ты ся тоснеши (стараешься), дабы камень подобенъ былъ тебѣ, а о семъ вскую ся не печеши (не заботишься), дабы ты ся неуподобилъ (чтобы тебѣ не уподобиться) камени“;.. „достоиню основанію храминному и корабленному твердо быти, тако и починку (началу, основанію) дѣломъ истину и праву быти“. О Ксенофонтѣ сказано: „обычай ему бысть тако, егда страхъ нападеше на нь отъ враговъ, то свѣтлымъ лицомъ являшеся; егда же побѣждаше, тогда бротовъ бываше“. Во 2-й главѣ—о мудрости помѣщены между прочимъ изреченія Пифагора: „ни коня безъ узды возможно есть держати, ни богатства безъ ума“, и Діодора: „мудра дума паче многихъ рукъ; и мудрый паче крѣпкаго“. Въ 6-й главѣ о дружбѣ приводятся изреченія Сократа: „никого же друга твори прежде даже не испытавъ, како живе съ прежнимъ другомъ; надѣйся бо такому и къ тебѣ тому быти, акъ (каковъ) есть и къ тѣмъ былъ....: „елико кто имѣетъ други, толики и очи имѣетъ, имиже, аще хоцетъ, и видитъ, толики же и уши, ими же слышитъ, яже достойно, толики же мыслями помышляетъ, яже суть на пользу“<sup>(1)</sup>. Этихъ мѣстъ достаточно для того, чтобы

<sup>(1)</sup> Книга Пчела, памятникъ древней русской словесности, издан. Безобразова. Отрывки изъ Пчелы въ Христ. Буслая стр. 346—355. 631—637.

показать характеръ Пчелъ и вмѣстѣ съ тѣмъ объяснить, почему онѣ такъ были распространены въ древнія времена. Эта отрывочность изреченій, не могущихъ удовлетворить современнаго искателя мудрости и знанія, особенно приходилась по вкусу и по силамъ нашимъ предкамъ, которые безъ труда могли запомнить и употреблять ихъ по нуждѣ, а рѣзкая выразительная форма и особенно анекдотическій характеръ многихъ выписокъ, гдѣ нравственныя и житейскія истины представлялись въ замѣчательныхъ случаяхъ и положеніяхъ жизни, дѣлали ихъ особенно привлекательными, потому что они доставляли въ одно и тоже время и наставленіе и забаву, и пользу и удовольствіе. Предки наши не боялись читать Пчелы, потому что, хотя онѣ и заключали въ себѣ много изреченій языческихъ писателей, но рядомъ съ этими изреченіями они встрѣчали мѣста св. Писанія и отеческія, которыя такъ сказать, освящали въ ихъ глазахъ эту языческую мудрость. А между тѣмъ, чтеніе этихъ сборниковъ было весьма полезно для образованія древне-русскаго человѣка; оно придавало его образованію, заключенному въ чисто богословской области, нѣкоторое разнообразіе и сближало нѣсколько съ обыкновенною жизнію. И Пчела, дѣйствительно, была любимымъ чтеніемъ у нашихъ предковъ, какъ показываетъ множество списковъ ея отъ XIV до XVIII в.; изъ нея въ XV в. приводитъ изреченіе Демокрита арх. Ростовскій Вассіанъ въ своемъ посланіи къ Іоанну III. Она исчисляется между книгами, назначенными для чтенія въ статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ; изъ нея многія изреченія вошли въ пословицы, и наоборотъ пословицы иногда помѣщались въ Пчелѣ.

Къ разряду сборниковъ, имѣющихъ опредѣленное названіе и опредѣленное содержаніе, еще относятся: *Патерики*, *Сказанія или поученія отъ Старчества*, *Синаксари*, *Прологи* и *Торжественники*. Патериками или отечниками назывались сборники, заключавшіе въ себѣ житія святыхъ. Изъ нихъ извѣстны: *Патерикъ скитскій*, заключавшій въ себѣ житія египетскихъ иноковъ, *Патерикъ синайскій*—житія синайскихъ отшельниковъ (на горѣ Синаѣ), *Патерикъ іерусалимскій*—житія іерусалимскихъ отцевъ. Патерики эти переводимы были съ греческаго въ Болгаріи, Сербіи, на Аѳонѣ и у насъ въ Россіи<sup>(1)</sup>. По образцу ихъ, составлялись русскіе патерики, какъ напр. *Патерикъ кіевопечерскій*. Положившій начало этому патерику, вмѣстѣ съ Симономъ, епископомъ

(1) Древнѣйшіе списки патериковъ Синайскаго и Скитскаго относятся къ XII и XIII в. См. Н. И. Срезневскаго: Древніе памятники языка и письма. Извѣстія Акад. Наукъ том. X. стр. 167 и 229.

Суздальскимъ и Владимірскимъ, Печерскій инокъ Поликарпъ, въ посланіи своемъ къ игумену Печерскому, Авиндину, прямо говоритъ, что, при составленіи житій русскихъ подвижниковъ, онъ подражалъ писанію древнихъ святыхъ т. е. древнимъ патерикамъ. Эти древніе патерики служили не только формою при описаніи житій, но руководствомъ и образцами для жизни русскихъ инокъ и вообще всѣхъ русскихъ христіанъ, у которыхъ они были любимымъ чтеніемъ. Этотъ родъ сочиненій, гдѣ правила богоугодной жизни представлялись въ примѣрахъ и живыхъ образцахъ, всего болѣе согласовался съ благочестивою настроенностію духа и жизни нашихъ предковъ. Подъ названіемъ *Старчества* или *поученій отъ Старчества* разумѣются собранія правилъ, наставленій и примѣровъ, относящихся къ иноческой жизни. Они выбраны изъ житій святыхъ инокъ-подвижниковъ и сочиненій Святыхъ, писавшихъ объ иноческой жизни: Ефрема и Исаака Сирина, Іоанна Лѣствичника, Анастасія Синаита и другихъ. Къ этому же роду сочиненій относятся: *Лимонарь* (Лугъ духовный, цвѣтникъ) Іоанна Мосха (VII в.), посвятившаго свой сборникъ Софронію, патріарху іерусалимскому, *Лавсанъ* инокъ Палладія, *Исторія Боголюбцевъ* Теодорита Кирскаго и *Разговоры* о жизни Италійскихъ отцевъ Григорія Двоеслова. *Синаксари* и *Прологи* составляютъ два разныхъ названія одного и того же произведенія. *Синаксарями* (Синаксаръ значитъ сборникъ) въ греческой письменности назывались сборники краткихъ житій Святыхъ. При переводѣ съ греческаго они получили у насъ названіе *Прологовъ* по первой статьѣ или по предисловію (*Πρόλογος*) которое помещено было въ началѣ Сборника. Въ предисловіи составителями Синаксаря называются какой-то Ілія (по мнѣнію г. Петрова, Ілія Критскій, современникъ св. Теодора Студита, жившаго въ концѣ VIII или началѣ IX вѣка) и Константинъ, митр. Мокшскій, жившій въ IX вѣкѣ. На этомъ основаніи начало Синаксарей относятъ въ концу VIII вѣка или къ IX вѣку. Древнѣйшій извѣстный списокъ славяно-русскаго Пролога относится къ 1262 г. <sup>(1)</sup>. Къ житіямъ Святыхъ Греческой и Римской Церкви въ славяно-русскихъ Прологахъ стали присоединять житія Русской Церкви и разныя повѣсти и поученія. Поэтому позднѣйшіе печатные Прологи заключаютъ въ себѣ уже три рода статей: 1) Краткія житія и памяти вселенскихъ Святыхъ, 2) краткія житія и памяти Русскихъ Святыхъ и 3) назидательныя повѣсти духовно-нравственнаго содержанія и поученія св. Отецъ. Какъ въ житіяхъ такъ и повѣстяхъ Прологовъ есть много рассказовъ,

<sup>(1)</sup> Смотр. Опис. ркп. библ. Хлудова № 187, стр. 375.



вѣдѣхъ изъ разныхъ апокрифическихъ сочиненій. При такомъ содержаніи Прологи, естественно, должны были сдѣлаться любимыми книгами для набожныхъ читателей и были въ большемъ употребленіи особенно до появленія Четь-Миней св. Димитрія Ростовскаго (\*). *Торжественниками* называются сборники похвальныхъ словъ на праздники Господскіе и Богородичныя и на дни нѣкоторыхъ святыхъ, иногда съ житіями сихъ святыхъ. Списки этихъ сборниковъ не одинаковы, но въ нихъ помѣщаются поученія тѣхъ же отцевъ, сочиненія которыхъ помѣщены въ другихъ отеческихъ сборникахъ, какъ-то св. Василія в.; св. Аѳанасія и особенно Златоуста. Въ нихъ есть и житія русскихъ святыхъ и похвальные слова и поученія на ихъ память.

Кромѣ этихъ сборниковъ, имѣющихъ особые названія и болѣе или менѣе опредѣленный составъ, до насъ дошло множество сборниковъ самаго разнообразнаго содержанія, неимѣющихъ никакого названія и опредѣленнаго характера. Образцомъ для составленія этихъ сборниковъ, по всей вѣроятности, послужили извѣстные *„Сборники Святослава“*.

Первый сборникъ, извѣстный подъ именемъ сборника Святослава, переведенъ съ греческаго сборника (†) въ Болгаріи, для царя Симеона и въ 1078 г. переписанъ, съ нѣкоторыми перемѣнами, для великаго князя Черниговскаго, Святослава Ярославича. Онъ содержитъ отрывки изъ отцевъ Церкви и другихъ писателей о разныхъ предметахъ. Между прочимъ, въ немъ помѣщены: поученіе о злой женѣ (отрывокъ изъ Златоуста), сказаніе Епифанія о 12 драгоценныхъ камняхъ на одеждѣ первосвященника; краткій лѣтописецъ отъ Августа до Константина, два философскихъ отрывка — Максима Исповѣдника и Θεодора, пресвитера Равенскаго, о разныхъ предметахъ философскаго, или лучше, діалектическаго ученія; и реторическая статья Георгія Херобоска (Георгія Хоуровьска) „о образахъ“ (о фигурахъ). Въ послѣдней статьѣ сначала перечисляются, а потомъ отдѣльно объясняются разные троны и фигуры (‡). Къ сборнику приложены интересные рисунки, изобража-

(\*) Подробный анализъ Прологовъ сдѣланъ г. Петровымъ въ сочиненіи: „О прологѣ и составѣ славяно-русскаго печатнаго Пролога“. Кіевъ 1875.

(†) Греческій изданіи и Сборника составленъ въ 942 г. Переводъ на славянский языкъ дѣлалъ „одѣланъ“ Іоанномъ Экзархомъ Болгарскимъ. Обз. дух. л. № 40. Слѣд. соиск. рук. Вул. Муз. № 236. и Опис. рук. Синод. библ. Отд. 14. т. 2. л. 236.

(‡) Для „образовъ“ приводимъ опредѣленіе нѣкоторыхъ изъ нихъ творческихъ образовъ суть КЗ. (27) и инословіе (аллегорія), переводъ (метафора), снѣтъ (сопоставленіе), вѣщаніе (апофеозъ), отысканіе (метонимія), и мнѣніе (ономатопея), въспятословіе (отступленіе), лихорѣчіе (характеризма, сарказмъ), по-



ющіе Святослава съ супругой и сыновьями (памятникъ древнѣйшей книжной живописи). Именемъ того же князя называется еще другой сборникъ, списанный въ 1076 г. Этотъ сборникъ отличается отъ перваго тѣмъ, что всѣ статьи въ немъ религіозно - нравственнаго содержанія. Онъ начинается статьею о чтеніи книгъ, въ которой, между прочимъ, въ примѣръ прилежнаго чтенія книгъ, представляется св. Кириллъ философъ. За ней слѣдуютъ разныя статьи, между коими особенно замѣчательны „Поученія дѣтямъ Ксенофонта и Θεодоры“; въ нихъ можно видѣть образецъ для „Поученія Владимира Мономаха“<sup>(1)</sup>. Подобно сборникамъ Святослава, составлялись сборники изъ разныхъ сочиненій; въ составъ ихъ входили и выписки изъ св. Писанія, и слова и поученія отеческія, житія Святыхъ, выписки изъ лѣтописей и хронографовъ и другихъ сочиненій, свѣтскихъ и духовныхъ. На нѣкоторыхъ сборникахъ сохранились имена тѣхъ лицъ, кѣмъ или для кого они составлены, или кому прежде принадлежали; именами этихъ лицъ они и называются въ исторіи: такъ напр. сборникъ Іосифа игумена Волоколамскаго, Кирилловскіе сборники, или сборники, написанные Кирилломъ Бѣлозерскимъ (1337—1427), сборникъ Паисіевскій, сборникъ игумена Досифея (соловецкаго), сборникъ митр. Даніила. Паисіевскій сборникъ XIV в. извѣстенъ въ литературѣ по двумъ замѣчательнымъ сочиненіямъ, которыя въ немъ помѣщены. Эти сочиненія: „Слово Христолюбца и Слово Григорія Богослова“. Въ томъ и другомъ Словѣ находятся чрезвычайно важныя указанія на языческія вѣрованія и суевѣрія русскихъ. Въ этомъ же отношеніи замѣчательны, между прочимъ, и Кирилловскіе сборники; въ одномъ изъ нихъ обличаются разныя народныя суевѣрія и примѣты и объясняются нѣкоторыя явленія природы, по сочиненіямъ Галена, греческаго врача, жившаго въ II в. по Р. Х.; въ сборникѣ помѣщены статьи о строеніи земли, о землетрясеніи, о четырехъ стихіяхъ, о моряхъ, облакахъ, громѣ и молніи, падающихъ звѣздахъ и проч.

---

рупанію (пронія), изобилію (плеоназмъ) и проч. Объясненіе же ихъ въ такомъ родѣ: «инословіе убо естъ нѣко кѣто глаголюще, а нѣко разумъ указующе, ако еже естъ речено отъ Бога къ змію: проклятъ и ты еси всѣхъ змій: слово бо аки змій естъ, на діавола же нѣко реченѣ (сказано) змійъ нарицаема, разумѣваемъ. Отрывки изъ этой и нѣкоторыхъ другихъ статей сборника напечатаны въ Христ. Буслаева стр. 264—275. и въ Древн. Памяти русскаго письма и языка И. И. Срезневскаго Изв. Ак. Н. т. X. Пр. 449—426.

(<sup>1</sup>) Выдержки изъ этого сборника напечатаны также въ Христ. Буслаева стр. 289—299, и въ Древн. Памяти. письма и языка И. И. Срезневскаго. Изв. Ак. Н. т. X. стр. 426—435.

*Историческія сочиненія. Сказаніе о письменахъ славянскихъ Черноризца Храбра.* Рядъ историческихъ сочиненій въ славянской письменности начинается сказаніемъ о началѣ этой письменности болгарскаго писателя, черноризца Храбра. Это сказаніе Храбръ написалъ, какъ видно изъ его словъ, еще при жизни современниковъ и очевидцевъ св. первоучителей славянскихъ. „Прежде убо Словене, говоритъ онъ, не имѣяху письменъ, но чертами и рѣзами чтѣху и гадаху, погани суще. Крестившежеся римскими и греческими письмены нуждахуся писати словенску рѣчь безъ устроая..... и тако бѣша многа лѣта. Потомъ же человекѡлюбецъ Богъ, строяй вся и неоставляяй человекѡча рода безъ разума, но вся къ разуму приводя и спасенію, помиловавъ родъ словенскій и посла имъ Константина философа, нарицаемаго Кирилла, мужа праведна и истинна, и сотвори имъ тридесать письменъ и осмь, ова убо по чину греческихъ письменъ, ова же по словенстѣй рѣчи“. Затѣмъ, указавъ, какія буквы заимствованы изъ греческаго алфавита и какія вновь изобрѣтены для славянскихъ звуковъ, Храбръ опровергаетъ возраженія, которыя дѣлали въ его время противъ азбуки св. Кирилла противники славянской письменности, римско-католическіе проповѣдники, которымъ особенно не нравилось богослуженіе на славянскомъ языкѣ и славянская письменность. „Друзіи же глаголютъ: чесому (для чего) суть словенски книги, ни того бо есть Богъ сотворилъ, ни того апостоли, ни суть искони, якоже жидовски (т. е. книги) и римски и еллински, искони суть и пріаты суть Богомъ. А друзіи мнятъ, яко Богъ сотворилъ есть письмена, и не вѣдятся, что глаголюще, окаянніи, яко тремя языки Богъ повелѣлъ быти, яко въ Евангеліи пишетъ: и бѣ доска написана жидовски, римски и еллински, а словенски нѣсть ту; тѣмъ же, не суть словенски книги отъ Бога“. „Что глаголемъ, спрашиваетъ Храбръ, или что речемъ въ тацѣмъ безумнымъ? Обаче речемъ отъ святыхъ книгъ, якоже научихомся, яко вся по ряду (по распоряженію) бывають отъ Бога“. При этомъ онъ объясняетъ, что Богъ не сотворилъ ни еврейскаго, ни римскаго, ни греческаго языка, что Адамъ и всѣ люди до потопа говорили сирскимъ языкомъ, что послѣ потопа и смѣшенія языковъ, при столпотвореніи вавилонскомъ, явились разные языки, что сначала и еллины не имѣли письменъ, но писали свою рѣчь финикійскими письменами; потомъ рассказываетъ объ изобрѣтеніи и усовершенствованіи греческой азбуки разными лицами, въ разные времена, и въ доказательство превосходства славянскихъ письменъ говоритъ: „а словенски книги единъ святой Константинъ, нарицаемый Кириллъ, письмены сотворилъ и предложи въ малѣхъ лѣтѣхъ, а они (т. е. еллины) мнози многими лѣты; тѣмже словенская письмена

святѣйши суть, святъ бо мужъ сотвориъ я есть, а греческа еллини погани“. Наконецъ Храбръ указываетъ на повсюдную извѣстность происхожденія славянской азбуки: „аще вопросиши словенскыя букваря, глаголя: кто вы письмены сотвориъ есть, или кто кнѣты преложиъ? вси вѣдять и отвѣщавъ речеть (рекутъ): святыи Константинъ философъ, нарицаемый Кириллъ, и Меѳодій братъ его, суть бо еще живи, иже суть видѣли ихъ.... и въ кое время вѣдять и рекутъ, яко во времена Михаила, царя греческа, и Бориса, князя Болгарска, въ лѣто отъ созданія мѣра STZГ..... Тако, разумъ, братіе, Богъ далъ есть словеномъ, ему же слава, честь и держава и поклоненіе, нынѣ и присно и въ безконечныя вѣки вѣковъ“ (¹). Нѣкоторыя выписки изъ сказанія Храбра, а иногда и все сказаніе, съ нѣкоторыми перемѣнами, помѣщаются въ азбуковникахъ, или алфавитахъ иностранныхъ рѣчей.

*Палеи.* Первымъ опытомъ христіанской исторіи была такъ называемая *Палея* (ѣ *палаа* т. е. *διαθήκη*, Ветхій Заветъ), составляющая въ церковной литературѣ переходную форму отъ чисто экзегетическихъ сочиненій къ историческимъ. Она образовалась путемъ экзегетическимъ и находится въ тѣсной связи съ экзегетическими сочиненіями и особенно съ *Шестодневами*, объясняющими сказанія Библии о шестидневномъ твореніи мѣра. Почти половину Палеи составляетъ объясненіе книги Бытія и особенно первыхъ главъ ея о началѣ мѣра и первыхъ людяхъ. При изложеніи библейскихъ событій составитель останавливается преимущественно на тѣхъ мѣстахъ, которыя соотвѣтствовали основной его задачѣ—показать, что Ветхій Заветъ былъ образомъ Новаго Завета, и обличить не увѣровавшихъ въ Иисуса Христа іудеевъ: это основная идея, составляющая сущность всѣхъ разсужденій и толкованій въ Палеѣ. Полемическій элементъ выступаетъ въ Палеѣ особенно рѣзко; при изложеніи библейскихъ событій постоянно дѣлаются обращенія къ іудеямъ, а иногда и къ магометанамъ съ рѣзкими укоризнами, и обличеніями; поэтому она въ рукописяхъ и называется „*Бытія толковая на Іудея*“. Кромѣ того, при объясненіи библейскихъ сказаній, помѣщено много разсужденій и замѣчаній о явленіяхъ физическихъ и о силахъ природы человѣческой; таковы напр. разсужденія „о тверди небесной, о землѣ, о водахъ воздушныхъ, о возмущеніи моря, о захожденіи солнечномъ и о ноци, чего ради бываетъ ночь, о кругахъ земли и временахъ года, о теплѣ и стужѣ, о лунномъ

(¹) Напеч. у Калайд. въ Іоан. экз. болг. и у Палаузова—Вѣкъ болгар. царя Симеона, стр. 120—123; въ Христ. Булаева стр. 425—428.

умаленіи, о равныхъ чудовищныхъ рыбахъ и птицахъ (напр. о малой рыбицѣ Эхидніи, о птицахъ Алконоствъ и Фениксовъ); при разсказѣ о твореніи человека помѣщено длинное разсужденіе о его духовной и тѣлесной природѣ, о главѣ и устройствѣ всѣхъ частей ея; при разсказѣ о столпотвореніи Вавилонскомъ—подробное перечисленіе языковъ разныхъ народовъ. Но особенно много помѣщено въ Палеѣ апокрифическихъ сказаній. Одни изъ этихъ сказаній входятъ въ самое изложеніе Палеи и составляютъ дополненіе къ библейскому разсказу; таковы напр. сказанія о паденіи Сатанаила и десятого чина ангеловъ, о раѣ и о древахъ жизни и познанія добра и зла, о хожденіи Сноа въ рай предъ смертію Адама и погребеніи Адама въ Іерусалимѣ. Другія сказанія являются въ видѣ обширныхъ отдѣльныхъ апокрифическихъ сочиненій и составляютъ въ ней уже настоящія вставки, сдѣланныя въ позднѣйшія времена; таковы апокрифы: Откровеніе Авраама, Слово Афанасія Александрійскаго о Мелхиседекѣ, Лѣствица Іакова, Завѣты 12-ти патріарховъ, житіе святаго великаго пророка Моисея, повѣсть о Китоврасѣ, Суды Соломона, сказаніе о царицѣ Савской. Въ славянскихъ рукописяхъ Палея приписывается то Іоанну Златоусту, то Іоанну Дамаскину; но ни у того ни у другаго отца нѣтъ подобнаго сочиненія по известнымъ греческимъ рукописямъ и изданіямъ; во всякомъ случаѣ она—греческое произведеніе, переведенное на славянской языкъ въ очень древнее время. Кромѣ полной редакціи, или Толковой Палеи, въ рукописяхъ встрѣчается еще другая краткая редакція Палеи, составленная частію по Толковой Палеѣ, частію по хроникамъ, хронографамъ и другимъ источникамъ. Время, до котораго доводится въ Палеѣ исторія, неодинаково. Собственно Палею составляетъ изложеніе ветхозавѣтной исторіи по Библии; въ нѣкоторыхъ спискахъ она оканчивается разсказомъ о смерти Саула, въ другихъ продолжается чрезъ всю ветхозавѣтную исторію; въ ней перечисляются также цари вавилонскіе, персидскіе, египетскіе и римскіе до Тиверія и даже греческіе императоры до паденія Восточной имперіи; но въ этомъ случаѣ Палея уже переходитъ въ Хронографъ и сливается съ нимъ. Хотя древнѣйшіе доселѣ открытые списки Палеи писаны уже въ XIV в.; но слѣды ея замѣчаются еще въ самыя первыя времена нашей письменности, въ лѣтописи Нестора, въ которой апокрифическія подробности о паденіи Сатанаила, о Каинѣ и Авелѣ и др. изложены въ томъ же видѣ и въ тѣхъ же выраженіяхъ, какъ и въ Палеѣ.

**Хроники.** Хрониками называются Византійскія лѣтописи, въ которыхъ разсказъ начинается отъ сотворенія міра, излагается сначала ветхозавѣтная библейская исторія, потомъ исторія

*византійскія лѣтописи, вѣд. Мелхиседекъ Мелхиседекъ 14 в. 1755,*

*византійскія лѣтописи, писана вѣд. Мелхиседекъ, а другія*

*византійскія.*

древнихъ царствъ и наконецъ Византійская исторія. Еще въ Болгаріи въ X в. были переведены на славянской языкъ двѣ хроники—Іоанна Малалы и Георгія Амартола и перешли къ намъ въ Россію. Въ хроникѣ Малалы <sup>(1)</sup> изложены событія отъ начала міра до 566 г.; при разсказѣ о событіяхъ помѣщены апокрифическія сказанія и разныя повѣсти, изъ коихъ особенно интересны сказаніе о кровоточивой женѣ Вероникѣ, которая въ благодарность за исцѣленіе воздвигла Спасителю мѣдную статую, и двѣ повѣсти, бывшія въ большемъ ходу въ древней нашей письменности—*О войнѣ Троянской и Александрія*, или жизнь и походы Александра Македонскаго; кромѣ того, въ Болгарскомъ переводѣ этой Хроники были вставлены два апокрифа: *Слово Аванасіа Александрійскаго о Мелхиседекѣ и Завѣты 12-ти патриарховъ*.—Въ Хроникѣ Георгія Амартола изложены событія отъ начала міра до 867 г. Общій характеръ Хроники церковный: при изложеніи всѣхъ событій Амартолѣ слѣдитъ главнымъ образомъ судьбы истинной вѣры и церкви и торжество православія надъ еретиками; но при этомъ онъ, однакожъ, не ограничивается разсказомъ объ однихъ только религіозно-церковныхъ событіяхъ, но вообще говоритъ о нравахъ и обычаяхъ въ разныхъ странахъ, упоминаетъ о состояніи въ нихъ наукъ и искусствъ. Многіе разсказы въ Хроникѣ заимствованы изъ іудейской исторіи І. Флавія и изъ разныхъ апокрифическихъ книгъ, какъ напр. разсказы о Сивиллахъ, о врачебныхъ книгахъ Соломона, о Царицѣ Савской и др. Первый нашъ лѣтописецъ пользовался обѣими хрониками; на Георгія Амартола онъ ссылается; видно, что онъ имѣлъ его хронику подъ руками <sup>(2)</sup>. Въ XVI в. хроникой Амартола пользовался Іосифъ Волоцкій. Разсказы о сивиллахъ, врачебныхъ книгахъ Соломона, о царицѣ Савской часто встрѣчаются въ старыхъ сборникахъ. Кромѣ хроникъ Малалы и Амартола въ славянской письменности были извѣстны еще—*краткій*

(1) О славянскомъ переводѣ хроники смотр. у кн. М. А. Оболенскаго въ предисловіи къ Лѣтописцу Переяславля Суздальскаго. Москва 1851. Здѣсь изложено содержаніе хроники, указаны заглавія и начальныя строки всѣхъ статей, соотвѣтствующихъ началу хроники Малалы (т. е. первой главѣ), которое утрачено въ греческомъ текстѣ, и представлено сличеніе нѣкоторыхъ мѣстъ греческаго подлинника съ древне-славянскимъ переводомъ.

(2) О греческомъ кодексѣ Георгія Амартола и о Сербскомъ и Болгарскомъ переводахъ его хроники кн. Оболенскаго въ Чтен. общ. истор. и древн. 1846 г. № 2. Русская редакція хроники Георгія Амартола И. И. Срезневскаго. Свѣд. о малензѣ. Памяти. Вып. 1. № IV.—О вліяніи хроники Амартола на Лѣтопись Нестора смотр. у г. Сухомлинова: О древней Русской лѣтописи какъ памятникѣ литературномъ Уч. Зап. Ак. Н. кн. III. стр. 95—166.



*хронографъ отъ сотворенія міра до 829 г. патріарха Никифора*, съ позднѣйшими продолженіями; *Хроника Константина Манассіи* отъ начала міра до смерти импер. Никифора Вотаниата до 1081 г., переведенная съ греческаго языка на болгарскій, въ первой половинѣ XIV в., для Болгарскаго царя Іоанна—Александра; и *Хроника Іоанна Зонары* отъ начала міра до 1118 г.

**Хронографы.** Византійскія хроники послужили источниками для *Хронографовъ*. Хронографами <sup>(1)</sup> называются лѣтописные сборники, подобно хроникамъ, заключающіе въ себѣ сначала краткое изложеніе библейской исторіи, и потомъ всеобщей исторіи до паденія Константинополя и наконецъ славянской и русской исторіи. Списки хронографовъ весьма различны какъ относительно полноты излагаемыхъ событій, такъ и времени, до котораго они доводятся, а также и вставокъ, которыми они наполнены; это показываетъ, что они имѣли нѣсколько редакцій. Различаютъ главнымъ образомъ три редакціи хронографовъ. Первая редакція составлена въ 1512 г.; въ ней преобладаютъ византійскіе и южно-славянскіе источники; въ нее вошли извлеченія изъ хроникъ І. Маламы, Г. Амартола, К. Манассіи, І. Зонары, изъ хронографа патр. Никифора и изъ нѣкоторыхъ болгарскихъ и сербскихъ сочиненій; сказанія о событіяхъ русской исторіи взяты изъ русскихъ лѣтописей. Хронографъ состоитъ изъ 208 главъ; въ послѣдней главѣ рассказывается о взятіи Царя-града Турками въ 1453 г. Другая редакція хронографовъ составлена въ 1617 г. Она отличается отъ первой редакціи дополненіями по новымъ западно-европейскимъ источникамъ. Кромѣ византійскихъ и южно-славянскихъ сочиненій, источниками для нея служили латино-польскія хроники Мартина Бѣльскаго и Конрада Ликостена. Хроника Мартина Бѣльскаго (†1575 г.) въ Польской литературѣ была первымъ опытомъ по всеобщей исторіи; изъ нея въ хронографъ заимствованы свѣдѣнія по западно-европейской исторіи и географіи, которыхъ не было въ византійскихъ хроникахъ. Изъ хроники Конрада Ликостена (изд. въ 1577 г.) взяты извѣстія о сверхъестественныхъ явленіяхъ и предзнаменованіяхъ, случившихся въ разныя времена. Изложеніе русской исторіи въ этой редакціи хронографовъ по русскимъ источникамъ продолжено до воцаренія Михаила Ѳеодоровича. Третья редакція хронографовъ отличается передѣлкою по новымъ источникамъ

---

(1) О хронографахъ смотр. «Общее понятіе о хронографахъ и описаніе нѣкоторыхъ списковъ ихъ, хранящихся въ бібліотекахъ Петербургскихъ и Московскихъ. Н. Иванова. Казань. 1843. Обзоръ хронографовъ Русской редакціи А. Попова. Вып. I. Москва. 1866. Вып. 2. 1869.



русской исторической части; въ ней русская исторія отъ царствованія Іоанна Грознаго до воцаренія Михаила Ѳеодоровича изложена гораздо подробнѣе, чѣмъ во второй редакціи, по исторіи Троицкой Лавры Авраама Палицына и по Сказанію о самозванцахъ. Время составленія этой редакціи можно положить между 1620—1646 г. Кромѣ этихъ трехъ редакцій, въ древней письменности есть еще такіе хронографы, которые не подходятъ ни подъ одну изъ нихъ и потому называются *хронографами особаго состава* <sup>(1)</sup>. Во всѣхъ редакціяхъ хронографовъ помѣщается много приложеній, выписокъ изъ разныхъ сочиненій и много цѣлыхъ сочиненій, каковы: Сказаніе о взятіи царя-града отъ безбожнаго Турецкаго царя Амурата; сказаніе Ивана Пересвѣтова о царѣ Турскомъ Магметѣ, како хотѣлъ сожещи книги греческія; сказаніе о разныхъ чудовищныхъ людяхъ, взятое изъ хроникъ Бѣльскаго; сказаніе о сивиллахъ; описаніе путешествій Америка Веспучія; сказаніе о созданіи великія Божія церкви святыя Софіи; статьи о хожденіи солнечномъ и о громѣ—изъ Пренія Панагіота съ Азимитомъ; троянская исторія; книга глаголемая космографія, свѣдѣніе всего свѣта описаніе; сказаніе о Казанскомъ царствѣ; повѣсть о Новгородскомъ бѣломъ клобукѣ и проч. <sup>(2)</sup> При такомъ составѣ, хронографы, очевидно, могли служить для нашихъ предковъ источниками самыхъ разнообразныхъ свѣдѣній; изъ нихъ они заимствовали историческія и біографическія свѣдѣнія о писателяхъ, царяхъ, князьяхъ, разныхъ народахъ, географическія свѣдѣнія, описанія земель, городовъ, рѣкъ, горъ, свѣдѣнія по естественной исторіи—о звѣряхъ, птицахъ и камняхъ, свѣдѣнія по мифологіи халдейской, египетской и греческой. Выписками по всѣмъ этимъ предметамъ наполнены всѣ наши старые сборники, а также азбуковники или алфавиты иностранныхъ рѣчей, въ которыхъ постоянно дѣлаются ссылки на Палею, Хроники и Хронографы.

*Христіанская топографія Козьмы Индикоплова.* Источникомъ географическихъ и астрономическихъ свѣдѣній въ древнія времена служила также Христіанская топографія Византійскаго писателя V вѣка Козьмы Индикоплова. Козьма путешествовалъ въ Индію, какъ онъ самъ говоритъ, въ началѣ царствованія Юстина (518—527), а топографію свою написалъ спустя лѣтъ 25 послѣ этого. Цѣлю его при составленіи этой книги было — опроверг-

<sup>(1)</sup> Смѣтр. Обзоръ хронографовъ Русской редакціи А. Попова.

<sup>(2)</sup> Изборникъ славянскихъ и русскихъ сочиненій и статей, внесенныхъ въ хронографы Русской редакціи. Приложение къ Обзору хронографовъ русской редакціи А. Попова. Москва. 1869.

нутъ Птолommeеву систему міра и доказать справедливость той системы, которая господствовала въ его время, именно, что земля—не шаръ, а плоская возвышенность. Все сочиненіе состоитъ изъ 12-ти словъ, написанныхъ въ разное время и потомъ соединенныхъ въ одну книгу. Въ 1-мъ словѣ излагаются мнѣнія язическихкихъ ученыхъ о мірѣ и небѣ и доказательства того, что вѣрнаго понятія о мірѣ надобно искать въ св. Писаніи; во 2-мъ изложены гипотезы о фигурѣ и положеніи міра, въ 3-мъ сказанія о мірѣ Моисея, пророковъ и вообще св. Писанія и разсужденіе о шести дняхъ творенія; въ 4-мъ словѣ—сводъ всего прежде сказаннаго; въ 5-мъ — подробное описаніе свѣта Моисеевой, какъ образа міра; въ 6-мъ изложено понятіе Козмы о солнцѣ; въ 7-мъ (оно имѣетъ форму особаго сочиненія) говорится о небѣ; въ 8-мъ словѣ (оно также сначала составляло особое сочиненіе)—о пѣснѣ царя Іезекіи; въ 9-мъ словѣ—о теченіи звѣздъ; въ 10-мъ словѣ — мнѣнія Отцевъ и Учителей Церкви о мірѣ; въ 11-мъ словѣ—описаніе Тапробаны и Индіи и нѣкоторыхъ находящихся тамъ животныхъ и растений; въ 12-мъ словѣ изложены доказательства важности сказаній Моисея и вообще еврейскихъ сказаній въ сравненіи особенно съ греческими сказаніями. Излагая и объясняя сказаніе Моисея о шестидневномъ твореніи міра и разныя мѣста св. Писанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ, Козма Индикопловъ приводитъ много апокрифическихъ подробностей. Между разными мнѣніями Козмы Индикоплова особенно интересно мнѣніе, что движеніями свѣтилъ небесныхъ солнца, луны и звѣздъ, а равно и всѣми явленіями небесными и воздушными управляютъ особенно назначенные для этого ангелы. Это дѣло, по ученію Козмы, поручено ангеламъ еще въ 4-й день творенія міра, когда были сотворены небесныя свѣтила, и будетъ исполняться ими до кончины міра, когда звѣзды спадутъ съ небеси и силы небесныя подвигнутся. Въ этомъ служеніи ангеловъ онъ, между прочимъ, и видитъ ту суету твари, которой она повинувалась, по выраженію Апостола (Рим. 8, 19—20), не волею, но за повинувшаго ее этой суетѣ чловѣка. Въ славянскомъ переводѣ къ девятому слову, въ нѣкоторыхъ спискахъ, прилагается даже рисунокъ, котораго, впрочемъ, нѣтъ въ греческомъ подлинникѣ: *„Ангели, движуще звѣзды“*. Рисунокъ представляетъ кругъ съ землею въ серединѣ, съ ангелами солнца и луны подлѣ земли, и съ ангелами звѣздъ вокругъ <sup>(1)</sup>.

---

(<sup>1</sup>) Смотри. И. И. Срезневскаго: «Христіанская топографія Козмы Индикоплова. Сравненіе славянскаго перевода съ греческимъ подлинникомъ по содержанію». Свѣд. о малолѣт. памяти. № XI.

*Разныя повѣсти и сказанія.* Кромѣ богословскихъ и историческихъ сочиненій, мы встрѣчаемъ въ переводной словесности довольно много сказаній и повѣстей литературнаго характера, полудуховнаго, полусвѣтскаго, а часто и чисто свѣтскаго содержанія<sup>(1)</sup>. Эти повѣсти и сказанія переходили къ намъ иногда отдѣльно, а иногда въ указанныхъ выше сочиненіяхъ, особенно въ паляяхъ, хроникахъ и хронографахъ. Источникомъ ихъ сначала были Византія, Болгарія и Сербія, а съ XVI—XVII в. западная Европа. Къ повѣстямъ и сказаніямъ, перешедшимъ къ намъ изъ Византіи, большею частію чрезъ Болгарію и Сербію, относятся: *Александрія, Сказаніе о войнѣ Троянской, Исторія Варлаама и Иоасафа царевича, Повѣсть о Синагриппѣ, Девеніево дѣланіе и Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ.*

Подъ именемъ *Александріи* въ древне-русской словесности была извѣстна Псевдокаллисеева повѣсть объ Александрѣ в., которую прежде несправедливо приписывали философу Каллисееву, умершему гораздо раньше Александра (въ 328 г. до Р. Х.). Настоящее имя ея составителя неизвѣстно; по всей вѣроятности, она составила въ разныя времена, подъ вліяніемъ разныхъ сказаній объ Александрѣ в. Личность этого героя была предметомъ самыхъ разнообразныхъ сказаній, какъ на востокѣ такъ и на западѣ; изъ историческаго лица Александръ превратился въ этихъ сказаніяхъ въ лице баснословное. Разказы о его жизни и подвигахъ представляютъ рядъ непрерывныхъ чудесъ. Онъ побѣждаетъ индійскаго царя, Пора, и беретъ отъ него несмѣтныя сокровища, бесѣдуетъ съ Брахманами (браминами), которые удивляютъ его своею мудростію, такъ что онъ не рѣшился воевать противъ нихъ. Во время своихъ походовъ, онъ встрѣчаетъ необыкновенныхъ людей и животныхъ: это люди съ собачьими головами и птичьими ногами и туловищемъ, съ глазами и ртомъ на груди, одноногіе, циклопы, великаны, пигмеи. Онъ приходитъ въ страну, гдѣ его войско томится отъ жестокаго зноя, или теряетъ дорогу отъ непроницаемаго мрака и идетъ въ это время по землѣ, совершенно покрытой драгоценными камнями. Разсказывается даже о воздушномъ путешествіи Александра на грифахъ; онъ прислушивается къ говору птицъ, которыхъ спрашиваетъ о ихъ жизни, законахъ и обычаяхъ; опускается въ глубину моря, чтобы извѣдать его внутренность, и рыбы толпами стекаются къ

(1) Обширная монографія о повѣстяхъ и сказкахъ въ древней русской литературѣ напечатана г. Пыловымъ въ Учен. Зап. Ак. Н. кн. IV. 1838: «Очеркъ литературной исторіи старинныхъ повѣстей и сказокъ русскихъ». Она служила пособіемъ для нашего изложенія.

нему: На дальнемъ Востокѣ Александръ доходилъ до рая и видѣлъ страну, гдѣ мучились грѣшники; тамъ же онъ видѣлъ двухъ колоссальныхъ людей и узналъ, что это были первые люди. Наконецъ онъ приходитъ къ солнечному городу (Геліополь), откуда солнце восходитъ, и встрѣчаетъ Гога и Магсга, царей ужасныхъ нечистыхъ народовъ, и, чтобы избавить отъ нихъ міръ, заключаетъ ихъ въ сѣверныхъ горахъ, откуда они выйдутъ при кончинѣ міра. Встрѣчаетъ царство амазонокъ и посылаетъ имъ, вмѣсто себя, копье, какъ царя; говорящія деревья предсказываютъ ему смерть въ Вавилонѣ. При передѣлкѣ сказаній, въ разные времена, у разныхъ народовъ, въ характерѣ Александра являлись новыя свойства; въ западныхъ сказаніяхъ онъ представляется образцомъ рыцарства; въ византійскихъ сказаніяхъ ему усвояются свойства почти христіанскія: онъ вооружается противъ народовъ языческихъ, отличается уваженіемъ къ святынямъ, приноситъ молитвы Богу Саваоу. Въ одной сербской рукописи повѣсть о немъ называется *житіемъ.... блаженнаго мужа, царя Александра*. При этомъ, въ разныхъ редакціяхъ Александрии, встрѣчаются разные вставки. Въ одной редакціи, при разсказѣ о пребываніи Александра въ Іерусалимѣ вставлено сказаніе о 12-ти драгоценныхъ камняхъ на Ефудѣ іудейскаго первосвященника. Въ другой редакціи къ имени Александра привязаны преданія объ основаніи Царя-Града: мать Александра, Олимпіада, по смерти Филиппа, вышла за царя Виза, отъ котораго Византія и получила свое названіе; по другому разсказу основаніе Византіи приписывается одному воеводѣ Александра, Византу. Въ нѣкоторыхъ редакціяхъ разсказывается о походѣ Александра противъ Русскихъ; одержавъ надъ ними побѣду, онъ получилъ богатую добычу и между прочимъ много драгоценныхъ мѣховъ, употребленія которыхъ сначала никакъ не могъ постигнуть. Александрія была весьма распространена у нашихъ предковъ, которымъ она нравилась своими баснословными разсказами. Нѣкоторые разсказы изъ нея, какъ то объ индійскомъ царѣ, Порѣ, и о Гогѣ и Магогѣ и дивныхъ людяхъ, вошли въ наши сказки и лубочныя картинки <sup>(1)</sup>.

*Сказаніе о войнѣ троянской.* Основаніемъ этого Сказанія были не Иліада и Одиссея Гомера, но позднѣйшія подложныя сочиненія о троянской войнѣ, которыя приписывались Диктису и Дарету, будто бы современникамъ самаго событія. Изъ этихъ сочиненій въ средніе вѣка составлена была исторія троянской войны Гви-

---

<sup>(1)</sup> Очеркъ ист. пов. и сказ. Пыпина стр. 45—50. Отрывки изъ Александрии въ Христ. Буслаева стр. 1318—1342.

дономъ де Колумною или Колонною (въ XIII в.). Впрочемъ, сказаніе о войнѣ Троянской, заимствованное изъ Диктиса, встрѣчается еще въ хроникѣ Іоанна Малалы<sup>(1)</sup>. Въ Сказаніи описываются причины, произведшія войну троянскую, перечислены участвовавшіе въ ней герои греческіе и троянскіе, представлена краткая характеристика нѣкоторыхъ изъ нихъ. Послѣ описанія войны, рассказаны разныя героическія преданія, возникшія изъ нея, особенно о судьбѣ Агамемнона и его дѣтей. При этомъ говорится о Гомерѣ и Виргиліи, какъ описавшихъ троянскую войну, упоминается о греческихъ трагикахъ, и между прочимъ объ Эврипидѣ. На это, конечно, Сказаніе о троянской войнѣ указываетъ составитель житія св. Михаила Клопскаго (въ XVI в.), когда говоритъ: „слышахъ нѣкогда книгу прочитаему тройскаго плѣненія, въ ней же многія похвалы плетены еллиномъ отъ Омира же и Овидія“. (смотри. ниже). Сказаніе о Троѣ часто упоминается въ азбучовникахъ, какъ источникъ разныхъ мифологическихъ свѣдѣній.

*Исторія Варлаама и Іоасафата или Іоасафа царевича.* Это повѣсть, въ которой рассказывается о томъ, какъ мудрый пустычникъ Варлаамъ обратилъ въ христіанство индійскаго царевича Іоасафа. Варлаамъ явился къ царевичу подъ видомъ купца, продающаго драгоценный камень, и объяснилъ ему, что камень этотъ изображаетъ царство небесное, котораго всего легче достигнуть уединеніемъ и молитвою. — Варлаамъ лице историческое и жилъ въ III—IV в. по Р. Х.; составленіе повѣсти о немъ въ старыхъ рукописяхъ приписывается Іоанну, подъ которымъ одни разумѣютъ Іоанна Лѣствичника, другіе — Іоанна Дамаскина; иные же просто считаютъ ее сочиненіемъ восточнаго происхожденія, перешедшимъ потомъ въ Византію. Особенно замѣтны въ повѣсти слѣды Индійской легендарной литературы. Въ одной Буддійской легендѣ какой-то Ясодъ точно также приходитъ къ царевичу въ образѣ купца, какъ Варлаамъ къ Іоасафу, только безъ драгоценнаго камня. Варлаамъ и его товарищи напоминаютъ Индійскихъ браминовъ. Главная форма наставленій Варлаама приточная — особенно любимая на Востокѣ и употребительная въ Буддійской литературѣ. Нѣкоторыя притчи почти цѣликомъ заимствованы Варлаамомъ изъ Буддійской и вообще восточной литературы и только примѣнены въ христіанскимъ понятіямъ<sup>(2)</sup>. Какъ на востокѣ, такъ и на западѣ, повѣсть о Варлаамѣ и Іоасафѣ была весьма распространена и пользовалась

(1) Оно напечатано въ X приложеніи къ I. экзарху Болгарскому.

(2) Смотри. А. Веселовскаго: Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ.... стр. 159—160. Н. Петрова: О происхожденіи и составѣ славяно-русскаго печатнаго Пролога стр. 170—174.



высокимъ уваженіемъ. Къ намъ она перешла изъ южно-славянскихъ литературъ, въ переводѣ съ греческаго. Въ XII в. ею уже пользовался св. Кириллъ Туровскій особенно при составленіи своей притчи „о челоуѣцѣ блоризцѣ“; въ XVII в. она у насъ два раза была напечатана. Существенный интересъ этой повѣсти для нашихъ предковъ заключался въ тѣхъ замысловатыхъ и въ тоже время назидательныхъ притчахъ и апологахъ, которыми она наполнена. Такова напр. притча объ инорогѣ, въ которой разсказывается, какъ одинъ путникъ, спасаясь бѣгствомъ отъ инорога, котораго онъ встрѣтилъ въ полѣ, попалъ въ пропасть. Падая въ пропасть, онъ ухватился за дерево и повисъ на воздухѣ; посмотрѣвъ внизъ, онъ увидѣлъ, что корень дерева, за которое онъ держался, грызутъ двѣ мыши, черная и бѣлая, а на днѣ пропасти лежитъ страшный змѣй, а изъ стѣны выходятъ четыре головы аспида. Не смотря на такія опасности, путникъ устремился къ меду, каплю котораго онъ увидѣлъ на деревѣ. Смыслъ притчи такой: инорогъ, преслѣдующій челоуѣка, есть смерть; дерево, которое грызутъ мыши,—время, уходящее съ каждымъ днемъ и ночью, которыя изображаютъ собою бѣлая и черная мыши; змѣй—адова утроба; главы аспида—физическія слабости челоуѣка; капля меду—краткія пріятности жизни, заставляющія челоуѣка забывать объ ужасахъ смерти<sup>(1)</sup>. Многія притчи изъ этой повѣсти часто встрѣчаются въ прологахъ и другихъ нашихъ сборникахъ. Подъ вліяніемъ ея въ народѣ составились извѣстные духовные стихи о пустынь и объ Іоасафѣ царевичѣ<sup>(2)</sup>.

Изъ Византіи же, чрезъ славянскія литературы, перешелъ къ намъ сборникъ разныхъ басенъ и нравоучительныхъ притчей—*Стефанитъ и Ихнилатъ* (увѣнчанный и слѣдящій—названія двухъ дѣйствующихъ лицъ, придворныхъ шакаловъ, разсказывающихъ сказки и притчи царю Льву). Это передѣлка персидскаго сборника *Калила и Димна* (простодушный и лукавый—названія дѣйствующихъ лицъ въ персидскомъ сборникѣ), который былъ составленъ изъ индійскаго сборника басенъ *Бидпая*. Въ сборникѣ помѣщены разныя притчи, разсказываемыя Стефанитомъ и Ихнилатомъ, напр. объ обезьянѣ и дровосѣкѣ; о лисицѣ и тимпанѣ; о воронѣ и змѣѣ; о журавлѣ и ежѣ; о трехъ рыбахъ, и проч.<sup>(3)</sup>.

(1) Замѣтимъ, что эта притча объ инорогѣ изложена Жуковскимъ въ одномъ стихотвореніи, съ нѣмецкаго перевода Рюккерта. Смotr. «Двѣ повѣсти» Сочин. Жуковскаго. издан. 1869. т. IV стр. 229—233.

(2) Очеркъ ист. рус. пов. и сказокъ Пыпина стр. 124—134; въ Христ. Буслаева стр. 1077—1083.

(3) Очеркъ ист. пов. и сказ. Пыпина стр. 161—168.



*Синагриппъ, царь Адоровъ и Наливскія страны* или *сказка объ Акирѣ премудромъ и сынѣ его, Анаданѣ* составляетъ передавку одной сказки изъ арабскаго сборника—*Тысячи и одной ночи*. Синагриппъ есть Сенхарибъ арабской сказки, царь Аравіи и Ниневіи; Акиръ—первый министръ его, Гейкаръ; Анаданъ—племянникъ Гейкара, Наданъ. Содержаніе арабской сказки состоитъ въ слѣдующемъ: Гейкаръ славился мудростію и силою при дворѣ, но былъ несчастливъ тѣмъ, что не имѣлъ дѣтей. Поэтому онъ усыновилъ племянника своего, Надана, научилъ его всякой мудрости и потомъ представилъ его царю, какъ своего преемника. Но сдѣлавшись правителемъ, Наданъ оказался неблагодарнымъ къ Гейкару; за это Гейкаръ отдалъ свой домъ его младшему брату. Наданъ вздумалъ за это мстить Гейкару. Онъ написалъ отъ его имени письма къ царямъ, египетскому и персидскому, съ предложеніемъ передать имъ владѣнія Сенхариба безъ боя, въ долинѣ Бапринѣ, и подкинулъ эти письма во дворецъ. Царь осудилъ Гейкара на смерть какъ измѣнника; но его спасъ исполнитель казни, Сомейка, и скрылъ его въ своемъ домѣ. Между тѣмъ, египетскій царь, услышавъ о смерти мудраго Гейкара, потребовалъ отъ Сенхариба такого архитектора, который могъ бы выстроить дворецъ между небомъ и землею и отгадать его загадки. Сенхарибъ пожалѣлъ о Гейкарѣ; ему довели, что онъ живъ. Царь послалъ Гейкара въ Египетъ. Гейкаръ разгадалъ всѣ загадки фараона. Наданъ былъ отданъ во власть Гейкара, который заключилъ его въ темницу и постоянно ходилъ упрекать его въ неблагодарности. Сказка эта, дошедшая до насъ въ нѣсколькихъ видахъ, нравилась нашимъ предкамъ тѣми замысловатыми загадками, которыя разрѣшаетъ Гейкаръ, и тѣми нравственными наставленіями, которыя онъ давалъ Надану, думая его сдѣлать достойнымъ по себѣ преемникомъ при дворѣ царя<sup>(1)</sup>.

*Девгеніево дѣяніе* есть византійская повѣсть, изображающая борьбу грековъ съ невѣрными<sup>(2)</sup>. Сарацинскій царь, Амиръ похитилъ изъ Греціи одну дѣвушку. Мать похищенной послала за нимъ въ погоню трехъ своихъ сыновей. Они нагнали и побѣдили Амира; но такъ какъ Амиръ согласился принять христіанскую вѣру, то они отдали сестру замужъ за него, и самъ Амиръ, отказавшись отъ царства, уѣхалъ въ Грецію. Мать Амира, узнавъ о его отступничествѣ, послала за нимъ въ Грецію трехъ сарацинъ; но

---

<sup>(1)</sup> Очеркъ ист. пов. в сказ. Пыпина стр. 68—84; въ Христ. Буслаева стр. 644—656.

<sup>(2)</sup> Смотр. изслѣдованіе объ этой повѣсти А. Н. Веселовскаго. Отрывки Византійскаго эпоса въ Русскомъ: поэма о Дигенисѣ. Вѣстн. Европы. 1875. Апрель.

сарацины были схвачены и крещены. Отъ Амира родился сынъ Авритъ, котораго въ крещеніи назвали Девгеніемъ. Подвиги этого Девгенія изображаются въ повѣсти; онъ, какъ богатырь, отличался въ борьбѣ съ дикими звѣрями, потомъ побѣдилъ сильнаго царя Филипата, съ его воинственной дочерью, Максиміаною, и еще сильнѣйшаго Стратига и женился на его дочери <sup>(1)</sup>.

*Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ.* Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ <sup>(2)</sup> изложено въ формѣ посланія Индійскаго царя-пресвитера Іоанна къ греческому императору Мануилу. Представляется, что Мануиль (Иммануиль Комнень 1143—1180) посылалъ посольство къ Іоанну и спрашивалъ его о силѣ и чудесахъ Индійской земли. Іоаннъ отвѣчалъ посольству: „Скажите своему царю Мануилу: если хочешь узнать о силахъ и чудесахъ моего царства, то продай свое царство греческое и купи на это бумаги и прѣвзжай въ мое Индійское царство, съ своими книжниками, и я дамъ тебѣ описать чудеса Индійской земли, но ты не можешь описать мое царство до исхода души“. Далѣе слѣдуетъ разсказъ объ Индійской землѣ. Іоаннъ до обѣда пресвитеръ, а послѣ обѣда царь надъ 3600 царей; онъ поборникъ по православной Христовой вѣрѣ; царство его простирается въ одну сторону на 10 мѣсяцевъ (по другой редакціи, на 12 лѣтъ) пути, а въ другую сторону онъ и самъ не знаетъ—до того мѣста, гдѣ земля и небо сходятся: „идѣже небо съ землею споткнулося, по та-мѣсть мое царство скончалося“. Земля Индійская наполнена разными чудовищными людьми, звѣрями и птицами. Въ ней есть люди нѣмые, люди рогатые, люди вышиною 9-ти сажень (иже суть волотове), люди съ четырьмя и шестью руками, съ песьими головами (кинокефалы), со скотскими ногами, (сатиры), съ глазами и ртомъ на груди, или на головѣ на темени въ волосахъ, люди—полчеловѣка, или полптицы да полчеловѣка; есть чудовищныя звѣри и птицы напр. саламандра и фениксы и др. Земля Индійская обильна всѣмъ—и золотомъ, и серебромъ и разными драгоценными камнями (описываются драгоценныя камни, изъ нихъ главнымъ признается *кармакулъ* т. е. карбункулъ: „въ нощи свѣтитсѣ, какъ огонь горитъ“). Поэтому въ ней нѣтъ ни татя,

---

<sup>(1)</sup> Очеркъ ист. пов. и сказ. Пыпина стр. 85—88.

<sup>(2)</sup> Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ находилось въ томъ самомъ сборникѣ, въ которомъ найдено было Слово о полку Игоревѣ. По списку конца XVII в. оно напечатано въ Лѣтоп. Русск. лѣт. и древн. т. 2. 1859. Подробное изслѣдованіе объ этомъ Сказаніи напечатано г. Баталынымъ въ Физол. Запискахъ 1874 г. Вып. III—IV. V. VI; 1875 г. Вып. III и V. Въ приложеніяхъ къ этому изслѣдованію напечатаны: Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ по списку Ундольскаго XVII в. в переводъ латинской редакціи Сказанія.

ни разбойника, ни челоуѣка завистливаго. Нѣтъ также въ ней никакого гада, ни ужа, ни рыбы, ни змѣи, ни ящерицы, ни мухи, ни комара; а если и появится какой гадъ, то вскорѣ умираетъ. Есть въ Индійскомъ царствѣ море песочное, въ которомъ нѣтъ воды, а одинъ песокъ, который какъ море колеблется и не стоитъ на одномъ мѣстѣ. Посреди Индійскаго царства течетъ рѣка *Геонъ*, а течетъ та рѣка изъ рая, и въ ней собираютъ драгоцѣнные камни. Во дворцѣ Іоанна нѣсколько палатъ: есть палата серебряная, покрытая золотомъ, а внутри украшенная драгоцѣнными камнями и жемчугомъ, какъ небо звѣздами. Другая палата сдѣлана въ чистомъ золотѣ; въ ней 8 столповъ золотыхъ—толщиною въ 3 сажени, и вышиною въ 8 сажень; на каждомъ столпѣ по драгоцѣнному камню: ночью свѣтятся, какъ огонь горитъ, а днемъ какъ злато сіяютъ. Есть еще палата серебряная на золотыхъ столпахъ; на каждомъ столпѣ по два великихъ камня „какъ корчаги“; и тѣ камни ночью свѣтятся, какъ огонь горитъ, а днемъ какъ злато сіяютъ. Въ этой палатѣ самъ Іоаннъ обѣдаетъ со множествомъ царей, королей, князей, патриарховъ, митрополитовъ, епископовъ и др.; „а поварню у него строятъ, ѣсть припасаютъ два царя и два короля, а перцу выходитъ въ столѣ за обѣдомъ и ужиномъ по четыре бочки“; (по другой редакціи: „а расходится на всякой день 60 яловицъ на обѣдъ и столько же на ужинъ, а послѣ стола кости на коняхъ вывозятъ, а питіе всякое также въ бочкахъ на коняхъ катаютъ въ палату и изъ палаты“). Дворъ царя Іоанна — „день идти — ѣхать до вечера въ одну сторону“ (по другой редакціи: а дворъ—отъ дверей до дверей 5 верстъ, а поперекъ двора идти лѣтнимъ днемъ доброму челоуѣку отъ утра и до вечера“). Во дворѣ много рѣвъ, озеръ и источниковъ и овощей различныхъ. Ворота во дворѣ—правая веревъ изъ дорогаго камня сапфира, а другая веревъ изъ слоновыхъ зубовъ, а вровля изъ роговъ змѣевыхъ, а сами ворота золотые съ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ, а на воротахъ „исписаны чудеса отъ Адама и до сего дня“. Среди двора стоятъ 40 столбовъ серебряныхъ-позолоченныхъ, а у каждаго столба по 40 колецъ, а у каждаго кольца привязано по 40 коней; на тѣхъ коняхъ ѣздятъ съ Іоанномъ на всякую потѣху цари, князья и короли. А когда Іоаннъ ѣздитъ на войну противъ недруга своего, то предъ нимъ несутъ 12 крестовъ и 12 знаменъ изъ краснаго золота съ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ и вмѣстѣ съ ними несутъ одинъ деревянный крестъ, на которомъ написано распятіе Господне. А по другую сторону несутъ предъ нимъ золотое блюдо, на которомъ положена одна земля, „яко земля есмь создана, и паки въ ту же землю пойдемъ“.—Это баснословное сказаніе составляетъ передѣлку разныхъ сказаній объ Индійской

землѣ. Извѣстно, что въ XII вѣкѣ на Востокѣ и Западѣ было распространено мнѣніе, что въ Азіи царствуетъ могущественный христіанскій царь-пресвитеръ Іоаннъ, что онъ побѣдилъ сопротивлявшихся ему магометанскихъ царей и идетъ на защиту крестоносцевъ. Средневѣковый ученый Альберикъ въ своей хроникѣ подъ 1165 г. замѣчаетъ: „въ это время пресвитеръ Іоаннъ, царь Индійскій послалъ свое, содержащее много странностей, письмо къ различнымъ христіанскимъ властителямъ, въ особенности къ императорамъ—Мануилу Константинопольскому и Фридриху Римскому“<sup>(1)</sup>. Основой для басни о разныхъ чудовищныхъ людяхъ, звѣряхъ и птицахъ послужили еще древнія классическія сказанія Геродота, Виргилія, Плинія и др., которыя въ средніе вѣка перешли въ Европу и помѣщались въ сочиненіяхъ путешественниковъ, въ разныхъ сборникахъ и энциклопедіяхъ. Когда Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ было переведено и передѣлано въ славянской письменности, опредѣлить трудно; но оно было извѣстно у насъ издавна. Въ произведеніяхъ народной словесности Индія представляется въ такомъ же баснословномъ и фантастическомъ свѣтѣ, какъ и въ сказаніи, странною, наполненною всякими богатствами и чудесами. Идеаль и типъ богатаго человека—богатырь Дюкъ Степановичъ, по былинамъ, происходилъ изъ *Индіи богатой*; въ описаніи богатства Дюка мы встрѣчаемъ черты, взятые изъ Сказанія объ Индійскомъ царствѣ; да и въ другихъ былинахъ также есть черты, напоминающія это Сказаніе. Затѣмъ Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ, вмѣстѣ съ Александріей, было въ древнія времена источникомъ разныхъ рассказовъ о чудовищныхъ людяхъ, звѣряхъ, птицахъ и драгоценныхъ камняхъ для космографій, хронографовъ и азбуковниковъ.

Съ конца XVI в. стали распространяться у насъ чрезъ Польшу нѣкоторыя сочиненія изъ западно-европейскихъ литературъ. Изъ такихъ сочиненій особенно были извѣстны: *Римскія дѣянія*, *Большое зеркало*, рыцарскія повѣсти о *Меаюзинѣ*, о *Петрѣ золотыхъ ключахъ* и *Бовѣ королевичѣ*, *повѣсть о семи мудрецахъ*, *апофегматы* и *фациціи*.

*Римскія дѣянія* (Gesta Romanorum)—сборникъ, составленный въ XIII или XIV в. Въ немъ заключаются не только рассказы изъ римскаго или вообще греко-римскаго классическаго міра, но и восточныя сказки, притчи и апологи. Вообще содержаніе сборника самое разнообразное и проникнуто нравственнымъ, поучительнымъ направленіемъ. Въ средніе вѣка онъ былъ въ большомъ употреб-

---

<sup>(1)</sup> Смотр. Исслѣдованіе г. Баталіана Филол. Зап. 1874 г. Вып. III—IV. стр. 2—6.

леніи и служилъ источникомъ для разныхъ западныхъ повѣстей и сказаній. Русскій переводъ его сдѣланъ съ польскаго въ XVII в. Весь сборникъ состоитъ изъ нѣсколькихъ главъ, которыя называются *прикладами* т. е. примѣрами, потому что каждая глава, или каждый рассказъ представляетъ какой нибудь поучительный примѣръ для жизни человѣка: „прикладъ о памяти смертной, чтобы человѣкъ не согрѣшалъ“; „прикладъ о мудрости, чтобы мы все добрымъ размышленіемъ творили“; „прикладъ о хитрости женской“; „прикладъ, яко не подобаетъ женамъ въ тайныхъ дѣлахъ вѣрити“; „прикладъ, чтобы бракъ соблюдали“; „прикладъ, чтобы лакомства остерегались“ и проч. (¹). Нѣкоторыя повѣсти „изъ Римскихъ Дѣяній“ встрѣчаются въ нашихъ старыхъ рукописяхъ и отдѣльно. Такова напр. „Повѣсть объ Аполлонѣ Тирскомъ“ (²). Въ ней рассказывается о любви Аполлонія Тирскаго къ Тарсѣ, дочери короля Антиоха Сирійскаго, и о несчастныхъ приключеніяхъ Аполлонія. Подлинникъ этой повѣсти несомнѣнно греческій и относится, вѣроятно, къ IV вѣку. Судя по множеству списковъ, она принадлежала у насъ къ любимымъ книгамъ, по тѣмъ разнообразнымъ и интереснымъ приключеніямъ, которыми наполнена.

*Большое зеркало* есть также сборникъ, подобный римскимъ дѣяніямъ. Онъ также состоитъ изъ разныхъ повѣстей и притчей назидательнаго характера; только эти повѣсти и притчи заимствованы не изъ свѣтской повѣствовательной и сказочной литературы, какъ въ римскихъ дѣяніяхъ, но изъ духовно-исторической литературы; самый смыслъ ихъ направленъ къ утвержденію вѣры и духовной жизни, къ удаленію отъ грѣха и возбужденію въ покаянію. Сборникъ раздѣленъ на главы, число коихъ въ полныхъ спискахъ доходитъ до 900; главы называются *прилогами* т. е. примѣрами, объясняющими ту или другую истину. Таковы напр. *прилоги*: „о еже честь воздавати родителямъ и не презирати ихъ“; „о пьянствѣ и осужденіи пьяницъ по смерти пити огнь и жупель“; „о терпѣніи, о чистотѣ“; „о еже не глумитися и играми не забавлятися“; „о пляшущихъ и танцующихъ“. Во многихъ главахъ осуждаются чародѣйство, волхвованіе, звѣздохетство. Есть, впрочемъ, въ зеркалѣ нѣсколько рассказовъ и забавнаго содержанія (³).

Черезъ Польшу же въ половинѣ XVII в. перешли къ намъ нѣкоторые рыцарскіе романы напр. исторія о Мелюзинѣ, исторія о князѣ Петрѣ-влатыхъ ключахъ и исторія о Бовѣ королевичѣ.

(¹) Очеркъ ист. пов. и сказ. Пыпина стр. 185—194. Орывки изъ римскихъ дѣяній въ Христ. Буслаева стр. 1405—1409.

(²) Напечатана въ Лѣтоп. Русск. лит. и древн. том. 1.

(³) Пыпина стр. 198—203.



Содержаніе исторіи о Мелюзинѣ взято изъ цѣла романтическихъ сказаній о Карлѣ в. Мелюзина—фея, дочь волшебницы и сама волшебница, за непочтеніе къ отцу наказанная тѣмъ, что каждую субботу должна была превращаться въ змѣю, до тѣхъ поръ, пока не отыщется человѣкъ, который, не смотря на этотъ недостатокъ, согласился бы жениться на ней. Исторія о князѣ Петрѣ—златыхъ ключахъ и о прекрасной королевѣ, Магиленѣ, заимствована также изъ романтическихъ рыцарскихъ сказаній. Въ ней изображается судьба Петра графа Прованскаго, и Магелоны, дочери короля неаполитанскаго. Исторія Бовы королевича составляетъ передѣлку одного рыцарскаго романа, героемъ котораго служитъ *Буово д' Антона*, сынъ короля Гвидона, получившій у насъ имя Бовы королевича.—На западѣ рыцарскіе романы въ XVII в. уже упали и перешли въ область народнаго чтенія; но у насъ они были новостію и встрѣтили себѣ сочувствіе. Нашимъ предкамъ въ нихъ нравились физическая сила и храбрость героевъ, напоминавшихъ собою богатырей былины, и ихъ подвиги, соєдиненные съ самыми разнообразными чудесными приключеніями. Повѣсть о Петрѣ-златыхъ ключахъ и исторія Бовы королевича приобрѣли большую популяриность, превратились въ сказки и вошли въ лубочныя картинки <sup>(1)</sup>.

Наконецъ къ сочиненіямъ, перешедшимъ къ намъ съ Запада чрезъ Польшу, еще относятся: *„Исторія или Повѣсть о семи мудрецахъ“*, *„Апофеегматы“*, *„Фациции“* и *„Басни Эзопа и Локмана“*. *Повѣсть о семи мудрецахъ* состоитъ изъ разныхъ разсказовъ, которые, впрочемъ, всѣ соединены между собою единствомъ главнаго сюжета—исторіей одного царевича, который былъ отданъ на воспитаніе семи мудрецамъ. Мачиха царевича стремится доставить престолъ своимъ дѣтямъ и клеветаетъ на него царю; мудрецы, воспитавшіе царевича, защищаютъ его предъ царемъ отъ клеветъ мачихи. Какъ мачиха такъ и мудрецы стараются подѣйствовать на царя притчами, которыя они разсказываютъ. Борьба между ними продолжается семь дней; каждый разъ мачиха приводитъ царя къ рѣшенію погубить царевича, и каждый разъ мудрецы отклоняютъ опасность. Наконецъ царевичъ, бывшій нѣмымъ въ продолженіе семи дней, начинаетъ говорить самъ, оправдывается отъ взведенной на него клеветы и въ заключеніе разсказываетъ еще одну повѣсть, имѣющую отношеніе къ его судьбѣ. Вся исторія о семи мудрецахъ состоитъ изъ 15-ти повѣстей, или притчей. *Апофеегматы*—сборникъ анекдотовъ о знаменитыхъ людяхъ особенно греческой и римской исторіи <sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> Очеркъ ист. пов. и сказ. Пыпина. стр. 230—248.

<sup>(2)</sup> Орывки изъ повѣсти о семи мудрецахъ и Апофеегматы въ Христ. Буслеева стр. 1387—1393.



**Фавици**—сборникъ шутокъ, остроумныхъ изреченій и смѣшныхъ анекдотовъ, имѣющихъ сатирическій характеръ; въ этомъ сборникѣ, между прочимъ, встрѣчаются повѣсти изъ *Декамерона* Боккачіо. Къ XVII вѣку относится еще переводъ басенъ *Эзопа и Локмана*. Басни Эзопа были переведены нѣсколько разъ съ греческаго, польскаго и нѣмецкаго (въ 1608, 1674 и 1675 г.). Басни Локмана были переведены съ нѣмецкаго перевода, сдѣланнаго извѣстнымъ Адамомъ Олеаріемъ, жившимъ въ Россіи при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.

**Апокрифическія сочиненія.** Апокрифическими сочиненіями, или Апокрифами <sup>(1)</sup> называются такія сочиненія, которыя со-

---

<sup>(1)</sup> Слово „апокрифъ“ (отъ *κρυπτεν*, *κρυπτος*) собственно значитъ *книгу тайную, сокровенную* и заимствовано въ христіанскую литературу отъ языческихъ сочиненій. У всѣхъ древнихъ народовъ были тайныя религіозныя книги, происхожденіе которыхъ приписывалось богамъ, или знаменитымъ мужамъ древности. Онѣ хранились въ храмахъ въ тайнѣ и доступны были только жрецамъ, или людямъ, посвященнымъ въ религіозныя таинства, и потому назывались *βιβλα ἀπόκρυφα*, *libri reconditi*, *absconditi*, *secreti*. Таковы напр. были книги Гермеса, Зороастра, Санхоніатона, Лина, Орфея и др. У іудеевъ къ этому разряду относились тѣ 70 книгъ, найденныхъ Эздрою послѣ плѣна Вавилонскаго, которыя Эздрѣ приказано было не пускать въ общее употребленіе, но сохранить (скрыть) и предать только мудрымъ (3 Эздр. 14, 47—48). Іудейская секта Есавеевъ, кромѣ книгъ св. Писанія, имѣла еще особыя книги, изъ которыхъ почерпала свою таинственную мудрость. Во времена христіанскія тайныхъ книгъ особенно много было у Гностиковъ, которые хвалились особеннымъ вѣдѣніемъ. Всѣ такія книги назывались *βιβλα ἀπόκρυφα*. Такимъ образомъ слово „апокрифъ“ сначала не имѣло того дурнаго смысла, какой оно получило въ послѣдствіи. Оно означало книгу тайную, сокровенную, или потому, что такія книги содержали тайное, не для всѣхъ доступное ученіе и хранились въ тайномъ мѣстѣ, или потому, что неизвѣстно было ихъ происхожденіе. Въ этомъ послѣднемъ смыслѣ въ христіанской церкви оно стало прилагаться къ тѣмъ священнымъ книгамъ, которыя не вошли въ ветхозавѣтный канонъ, потомъ начали прилагать его вообще къ книгамъ малозвѣстнымъ или сомнительнымъ по происхожденію, наконецъ къ книгамъ прямо подложнымъ, ложнымъ и еретическимъ. — Изданія Апокрифовъ: Ioh. Alb. Fabricii: *Codex pseudepigraphus Vet. Test.* t. I. Hamburgi 1713. *Codicis pseudop. Vet. Test.* Vol. alterum Hamburgi 1723. *Codex apocryphus Novi Test.* Hamburgi 1703; J. C. Thilo: *Codex apocryphus novi Test.* t. I. Lipsiae 1832; Gfrörer: *Prophetæ Veteres pseudepigraphi* Stuttgart. 1840; Migne: *Dictionnaire des apocryphes* tom. I. 1856. *Legendes et Fragments apocryphes* tom. II. 1858. C. Tischendorf: *Evangelia apocrypha* Lipsiae 1853. *Acta Apostolorum apocrypha* Lipsiae 1851. *Apocalypses apocryphae* Lipsiae 1866. По славянскимъ рукописямъ Апокрифы изданы: г. Пыпинымъ въ „Памятникахъ старинной русск. лит.“. Вып. 3-й: „Ложныя и отреченныя книги русской старины“; г. Тихонравовымъ: „Памятники отреченной русской литературы“ т. 1 и 2 1863; въ Лѣтон. русск. лит. и древн. том. 1:

ставлены въ подражаніе священнымъ библейскимъ книгамъ. о библейскихъ лицахъ и событіяхъ и большею частію отъ имени библейскихъ лицъ; но священныя истины въ этихъ сочиненіяхъ смѣшаны съ разными вымыслами фантазіи. Основная мысль, предметъ или событіе въ нихъ заимствованы изъ книгъ свящ. Писанія; но они распространены и украшены такими вымышленными разсказами и подробностями, о которыхъ ничего не говорится въ священныхъ книгахъ. Такому украшенію, естественно, должны были подвергнуться преимущественно тѣ священныя лица и событія, о которыхъ въ Библии сказано весьма кратко. Въ книгѣ Бытія ничего не говорится ни о сотвореніи, ни о паденіи ангеловъ; очень понятно, что нѣкоторые апокрифы и особенно „*Книга Эноха*“, пытаются проникнуть въ міръ ангельскій, объяснить паденіе ангеловъ и вообще показать отношеніе ангеловъ къ природѣ и людямъ. Самыя важныя и любопытныя событія, какъ напр. сотвореніе праотцевъ, Адама и Евы, паденіе ихъ и изгнаніе изъ рая, ихъ жизнь по изгнаніи, всеобщій потопъ при праведномъ Ноѣ, столпотвореніе Вавилонское, раздѣленіе языковъ и разсѣянiе народовъ разсказаны въ Библии весьма кратко. Судьба многихъ знаменитыхъ лицъ въ исторіи, напр. Эноха, взятаго на небо, Мелхиседека, бывшаго прообразомъ Спасителя, извѣстна только въ общихъ чертахъ. Жизнь отца вѣрующихъ Авраама, бытописателя, законодателя и освободителя Еврейскаго народа, Моисея, знаменитыхъ царей, Давида и Соломона хотя описана въ священныхъ книгахъ сравнительно подробнѣе, но все же еще много возбуждала въ читателяхъ любопытныхъ вопросовъ; самое величіе и слава этихъ лицъ вызывали народную фантазію къ составленію разныхъ разсказовъ о нихъ въ дополненіе къ библейскому разсказу. Отсюда весьма естественно могли возникнуть разныя сказанія объ Адамѣ и Евѣ, Каинѣ, Авелѣ, Сифѣ, Энохѣ, Ноѣ,

---

„Луцидаріусъ“; том. IV: „Повѣсти о царѣ Соломонѣ.—Исслѣдованія объ Апокрифахъ: Ложныя и отреченныя книги Русской старины г. Пыпина: Русск. Слово 1862; въ Очеркахъ г. Буслаева: „Русская поэзія XVII в. т. I. стр. 434—504; въ Обзорѣ славянскихъ литературъ г. Пыпина и Спасовича стр. 62—79; „Обозрѣніе ветхозавѣтныхъ апокрифовъ Н. Лавровскаго въ Духовн. Вѣстн. т. IX. 1864 г.; „Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ и западныя легенды о Морольфѣ и Мерлинѣ“ А. Веселовскаго Спб. 1872. „Апокрифическія сказанія о Божіей Матери и дѣяніяхъ св. Апостоловъ свящ. І. Смирнова“ Прав. Обзор. 1873. Апрѣль; „Опыты по исторіи развитія христіанской легенды: 1 Откровенія Меѳодія и Византійско-нѣмецкая императорская сага. А. Н. Веселовскаго“ Ж. М. Н. Пр. 1875. Апрѣль; „Объ апокрифическихъ Евангеліяхъ свящ. Альбова Христ. Чит. 1874. „Апокрифическія сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ“. Казань. 1872. .

Авраамъ, Мелхиседекъ, Моисей, Давидъ и Соломонъ. Но если любопытно было для человѣка узнать что-нибудь о первыхъ временахъ міра и первыхъ и древнихъ людяхъ, то еще болѣе и сильнѣе всегда занимала его мысль о будущемъ. Для іудеевъ предметомъ всѣхъ чаяній въ будущемъ было пришествіе Мессіи, о которомъ было предсказано пророками; воображеніе христіанъ, естественно, устремлялось къ послѣднимъ днямъ міра, когда снова придетъ Спаситель и произведетъ послѣдній судъ, на которомъ каждому будетъ воздано по дѣламъ его. Поэтому апокрифы часто обращаются и ко временамъ Мессіи и къ послѣднимъ временамъ міра, и при этомъ рисуютъ картины будущей жизни, блаженства праведныхъ и наказанія грѣшныхъ; таковы: *книга Эноха, Откровеніе Авраама и Восхожденіе Исаи*, которые имѣютъ апокалипсическій характеръ; нѣкоторые апокрифы и называются апокалипсисами.

Такимъ образомъ, Апокрифы естественно возникли изъ стремленія дополнить нѣкоторые пробѣлы или пропуски въ библейскомъ разсказѣ, объяснить нѣкоторые не довольно понятныя, или неясныя въ священныя книги мѣста, разрѣшить возникавшіе при чтеніи ихъ разные вопросы. По этому большая часть изъ нихъ имѣютъ названіе и форму библейскихъ книгъ и составлены въ подражаніе этимъ книгамъ; по подражанію книгъ Бытія составлено „*Малое Бытіе*“ или „*Книга Юбилеевъ*“; по подражанію Псалмамъ Давида составлены „*Псалмы Соломона*“; по подражанію Пророческимъ книгамъ—*Пророчества, или Откровенія Эноха, Иліи, Исаи, Іереміи*“. То, о чемъ достаточно сказано въ священныя книги, апокрифы или совсѣмъ оставляютъ, или передаютъ весьма кратко, но то, о чемъ сказано кратко и недостаточно, или что совсѣмъ опущено, они распространяютъ разными украшеніями и подробностями и дополняютъ вымышленными разсказами. Эти украшенія, добавленія и подробности и составляютъ новое, отличное отъ священныя книгъ, содержаніе и существенный элементъ въ апокрифическихъ сказаніяхъ. Въ большей части апокрифовъ разсказъ ведется отъ имени тѣхъ лицъ, о коихъ разсказывается; многіе изъ нихъ и называются именами этихъ лицъ: „*Завѣтъ Адама, Книга Эноха, Завѣтъ 12-ти патриарховъ*“. Конечно, они не могутъ принадлежать этимъ лицамъ; но съ другой стороны, нельзя утверждать и того, что всѣ заключающіяся въ нихъ сказанія составляютъ личный вымыслъ ихъ составителей. Основой ихъ послужили еще древнія преданія іудейскія, которыя существовали у іудеевъ не только до начала письменности, но и во время самой письменности, сохранились до позднѣйшихъ временъ и погомъ собраны были въ разныя книги, каковы напр. Яшаръ, Талмудъ, Каббала и др. Подъ вліяні-

емъ преданій происходило у іудеевъ и толкованіе священныхъ книгъ. Трудныя или неясныя мѣста въ Писаніи и недостающія подробности въ библейскихъ разсказахъ о священныхъ лицахъ и событіяхъ объяснялись и дополнялись народными преданіями; народныя преданія въ свою очередь объяснялись толкованіями Писанія, сближеніями и сопоставленіями разныхъ его мѣстъ, выводами изъ отдѣльныхъ его словъ и выраженій. Изъ этихъ объясненій и дополненій составлялись новыя сказанія, которыя распространялись еще разными вымыслами народной фантазіи. Изъ іудейскихъ книгъ и іудейскихъ преданій апокрифическія сказанія отъ первыхъ временъ христіанства начали переходить въ христіанскія книги. Христіанскіе апологеты, защищая новозавѣтное ученіе въ связи съ ветхозавѣтной исторіей, часто обращались къ сочиненіямъ іудейскихъ писателей и заимствовали изъ нихъ нѣкоторыя сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ; христіанскіе толкователи, при объясненіи священныхъ книгъ, также нерѣдко указывали на тѣ сказанія, какія они встрѣчали въ устныхъ преданіяхъ, апокрифахъ и другихъ іудейскихъ книгахъ; лѣтописцы и историки, излагая древнюю исторію по Библии, въ дополненіе къ библейскому разсказу, приводили и апокрифическія сказанія. Первое указаніе на апокрифическія книги іудеевъ можно видѣть въ 3-й книгѣ Эздры (14, 47—48), гдѣ, кромѣ 24-хъ древнихъ каноническихъ книгъ, упоминается еще 70-ть книгъ новыхъ и послѣднихъ, подъ которыми древніе христіанскіе писатели разумѣли древне-іудейскіе апокрифы. Очень можетъ быть, что въ числѣ этихъ книгъ были нѣкоторые изъ тѣхъ апокрифовъ, которые перечисляются въ индексахъ.—Во времена христіанскія такимъ же путемъ образовались свои апокрифы. Благочестивое чувство и воображеніе христіанъ первыхъ вѣковъ также неудовлетворялись тѣми краткими сказаніями о жизни и дѣлахъ Спасителя, Богоматери и Апостоловъ, какія находятся въ книгахъ Новаго Завѣта; они старались дополнить эти сказанія разными подробностями изъ преданій. А преданій въ первыя времена, когда христіанское просвѣщеніе распространялось не посредствомъ книгъ, но чрезъ устные наставленія и разсказы, было, конечно, много; они переходили отъ одной области или города къ другимъ областямъ и городамъ. При отсутствіи образованія, въ разсказахъ не всегда могли отличать истину отъ вымысла, а страсть къ чудесному и стремленіе во всемъ видѣть особенный смыслъ готовы были принять всякое невѣроятное сказаніе. При этомъ, одна мысль св. Писанія, часто одно слово или выраженіе, подъ вліяніемъ возбужденнаго воображенія, превращалось въ настоящее событіе. Кромѣ того, христіанскіе учителя первыхъ вѣковъ, чтобы яснѣе сдѣлать какой-нибудь дог-

матъ, живѣе представить какое-нибудь событіе, любили прибѣгать, какъ показываютъ ихъ сочиненія, къ ораторскимъ приемамъ и часто передавали христіанское ученіе въ оживленныхъ, иногда аллегорическихъ картинахъ; эти картины для необразованнаго большинства могли получать буквальный смыслъ и приниматься какъ дѣйствительныя событія. Наконецъ, нѣкоторые апокрифы обязаны своимъ происхожденіемъ разнымъ еретикамъ, которые составляли ихъ съ тою цѣлю, чтобы защитить или распространить свое ученіе. Такъ составила большая часть апокрифовъ. Такъ произошли: Евангеліе Никодима, Евангеліе Іакова, Переписка Іисуса Христа съ Авгаремъ, Путешествія Апостоловъ и Евангелистовъ, Плачъ Богородицы, Дѣянія апостольскія и Апокалипсисы. Первые вѣка Христіанства были временемъ борьбы его съ язычествомъ и отжившей языческой цивилизаціей древняго міра. Во время этой борьбы явилось множество героевъ вѣры и церкви—мучениковъ, исповѣдниковъ, подвижниковъ и учителей; преданія о ихъ подвигахъ составляютъ обширный отдѣлъ религіозныхъ сказаній. Въ этихъ сказаніяхъ воображеніе также часто къ истиннымъ событіямъ примѣшивало разные вымыслы. Такимъ путемъ образовались апокрифическія сказанія о Святыхъ.

Большая часть такихъ апокрифовъ составились еще въ самыя первыя времена христіанства и вмѣстѣ съ христіанствомъ переходили отъ одного народа къ другому, и распространились повсюду. Въ средніе вѣка особенно они имѣли весьма сильное вліяніе на развитіе духовной поэзіи, церковной живописи и скульптуры, которыя постоянно брали изъ нихъ скжеты для своихъ изображеній. Особенно западныя духовныя драмы или такъ называемыя *мистеріи* обязаны апокрифамъ и своимъ происхожденіемъ и своимъ развитіемъ. Одна изъ первыхъ католическихъ мистерій *Страданія Спасителя*, начинающаяся предсказаніемъ о рожденіи Богоматери и оканчивающаяся воскресеніемъ Спасителя, взята изъ Евангелія рождества пресв. Дѣвы и Евангелія Никодима. Наконецъ слѣды апокрифическихъ сказаній ясно усматриваются и въ позднѣйшихъ произведеніяхъ европейскихъ литературъ, напр. въ *Потерянномъ раѣ* Мильтона и *Мессіадѣ* Клопштока. Къ намъ въ Россію апокрифическія сочиненія перешли изъ Византіи, вмѣстѣ съ другими памятниками церковной письменности, особенно въ палеяхъ и хронографахъ, гдѣ они преимущественно помѣщались. Болгарская и сербская редакція многихъ апокрифовъ показываютъ, что они, подобно другимъ памятникамъ письменности, принесены къ намъ изъ Болгаріи и Сербіи; въ старину они и извѣстны были подъ именемъ *болгарскихъ басней*. Въ XVI в. князь А. Курбскій, жалуясь на то, что многіе отцы и учителя церкви не переведены на славянскій языкъ,



говорилъ: пынешнего вѣку мящіеся учителя, грѣхъ ради нашихъ, больше въ болгарскіе басни, або паче въ бабскіе бредни упражняются нежели въ великихъ учителяхъ разумехъ наслаждаются“ (¹). Въ Болгаріи, гдѣ въ X в. при царѣ Болгарскомъ Петрѣ распространилась ересь Богомцловъ, апокрифы напли для себя самую благопріятную почву. Здѣсь не только переводились восточныя и византійскія сказанія, но и составлялись новыя; статья о книгахъ истинныхъ и ложныхъ называетъ даже по имени одного болгарскаго составителя ложныхъ сказаній—*попа Іеремію*; при перечисленіи нѣкоторыхъ сказаній (о крестномъ древѣ, о св. Троицѣ, вопросы Іереміи къ Богородицѣ, вопросы и отвѣты о томъ, изъ сколькихъ частей созданъ Адамъ, лживыя молитвы о трясавицѣ или лихорадкѣ и о нежитяхъ), статья замѣчаетъ: „*Іеремія попъ болгарскій сомагъ*“. Въ Россіи апокрифы иногда передѣлывались, или принимали въ себя нѣкоторые элементы народныхъ вѣрованій.

Какъ у Іудеевъ, такъ и у Христіанъ апокрифы сначала совсѣмъ не имѣли того дурнаго значенія, какое они получили въ послѣдствіи. Возникнувъ изъ религіозныхъ преданій, подъ вліяніемъ священныхъ книгъ, и заключая въ себѣ интересные и поучительные рассказы, предлагавшіеся отъ лица древнихъ патріарховъ, пророковъ, апостоловъ и святыхъ отцевъ, они читались не только простыми, но и образованными людьми. Осужденію и запрещенію апокрифическія книги стали подвергаться тогда, когда начали злоупотреблять ими разные еретики для распространенія своего ученія, передѣлывать ихъ и составлять изъ нихъ новыя книги. Отсюда возникъ индексъ запрещенныхъ книгъ, или правило, въ которомъ апокрифическія книги перечисляются, запрещаются и подвергаются осужденію, на ряду съ еретическими книгами. Индексъ этотъ составилъ на основаніи правилъ апостольскихъ (60 и 85 прав.), соборныхъ (59 прав. Лаод. собора) и отеческихъ сочиненій (св. Аѳанасія, Григорія Богослова и св. Амфилохія), въ которыхъ перечисляются книги истинныя, которыя должно читать христіанамъ, и запрещается читать книги ложныя или апокрифическія. Индексы съ перечисленіемъ апокрифическихъ книгъ помѣщены въ постановленіяхъ апостольскихъ (кн. 6, глав. 16), въ Синописѣ Аѳанасія, въ подложныхъ Стихахъ Григорія Богослова и въ Декретѣ папы Геласія (596). Изъ греческой письменности эти индексы перешли въ славянскую письменность и послужили основою для тѣхъ статей объ истинныхъ и ложныхъ книгахъ, которыя встрѣчаются въ первый разъ еще въ Сборникѣ Святослава 1073 г., а потомъ въ разныхъ

---

(¹) Опис. ркп. Рум. Муз. №. 193. стр. 242.



Кормчихъ, церковныхъ уставахъ, потребникахъ и другихъ памятникахъ древней письменности <sup>(1)</sup>).

Но не всѣ апокрифы, перечисляемые въ Индексахъ, одинаково были распространены въ древней нашей письменности; нѣкоторые изъ нихъ даже совсѣмъ небыли извѣстны въ полномъ видѣ напр. Книга Эноха и Малое Бытіе); другіе были извѣстны уже въ передѣлкахъ, или же въ отрывкахъ. Болѣе другихъ интересны по содержанію и болѣе другихъ имѣли вліянія на складъ религіозныхъ понятій нашихъ предковъ и на произведенія древней словесности слѣдующія апокрифическія сказанія: Сказанія объ Адамѣ и Евѣ; Сказаніе о древѣ крестномъ; Сказанія о праведномъ Энохѣ; Сказаніе о потоцѣ и праведномъ Ноѣ;

---

<sup>(1)</sup> Исторія Индекса апокрифическихъ книгъ изложена въ книгѣ: «Апокрифическія сказанія о ветхоз. лицахъ и событіяхъ стр. 142—168. На основаніи разныхъ списковъ «статья о книгахъ ложныхъ» г. Тихонравовъ въ предисловіи къ своему изданію *Памятниковъ отреченной русской литературы* всѣ ложныя, апокрифическія сказанія перечисляетъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «Адамъ; Адамовъ завѣтъ; лобъ Адамовъ, что 30 службъ въ немъ и семь царей подъ нимъ сидѣло; о древѣ крестномъ извѣщеніе св. Троицы; о древѣ крестномъ Ереміи пресвитера; Энохъ; о Энохѣ, что былъ на пятомъ небеси и исписалъ 300 книгъ; Ламихъ; 12 Іаковичъ (сыновей патріарха Іакова); глаголемая дѣствица; завѣты патріарховъ; Исаакъ сонъ видѣ—столпъ посреде двора, архангелъ Михаилъ Авраама возносилъ на небо и далъ ему видѣти, что дѣютъ на земли и судилъ имъ; молитва Іосифова; Асенеѣ (о женитьбѣ патріарха Іосифа на дочери Пентефрія, Асенеѣ); Моисеевъ завѣтъ; исходъ Моисеевъ, криво складенъ; Елдадъ—Модадъ; псалмы Соломоновы; пѣсни нѣкія Давидовы; Ильино обавленіе (*ἀποκάλυψις*—откровеніе); Софоніино обавленіе; Захаріино обавленіе; Исанно видѣніе; о плѣненіи іерусалимскомъ параллпомена Іереміина, что орла слали съ грамотою въ Вавилонъ къ Ереміи; суды Соломона; о Соломонѣ царѣ и Китоврасѣ басни и кошуны; составленніи мірстін псалми: а) грядите вси вѣрніи; б) другое грядите; в) кресту твоему водружшуся на земли, и г) ангельски вопіемъ; Іаковля повѣсть; евангеліе отъ Варнавы; евангеліе отъ Ѳомы; евангеліе отъ Маттея (отличное отъ каноническаго); Варнавино посланіе; Петрово обавленіе (откровеніе); Павлово дѣяніе, лжею складено; ученіе Климентово; дѣтство Христово; обходы (*περίοδοι*—путешествія) апостольстін; что приходили апостолы ко граду, обрѣтоша челоуѣка, орюща волю, и просиша хлѣба, онъ же иде во градъ хлѣба ради, апостоли же безъ него взоравше ниву и настѣявше, и прииде съ хлѣбы и обрѣте пшеницу зрѣлу; что Христа въ попы ставилъ; что Христосъ плугомъ оралъ; Игнатіево ученіе; Поликарцово ученіе, о мученицахъ и благовѣщеніи; списаніе Афродитіана персянина на рождество Христово, что Ира во чревѣ зачала; Вареоломеевы вопросы Богородицѣ, како роди Христа; хожденіе Богородицы по мукамъ; Павлово хожденіе по мукамъ; о пустынницѣ Макаріи римстѣмъ, что три чернци нашли его, что двадцать поприщъ отъ него рай; Зосимино хожденіе къ блаженнымъ (иначе: о Рахманѣхъ Зосимохожденіе); Теодора тирона о змій; Георгіево мученіе, рекше отъ Дадіана царя мученъ, онъ же

Апокрифы объ Авраамѣ; Завѣты 12-ти патриарховъ; Исходъ Моисеевъ и сказанія о Соломонѣ; Списание Афродитіана Персанина о рождествѣ Іисуса Христа; Преніе Іисуса Христа съ діаволомъ; Слово Адама во адѣ къ Лазарю; Хожденіе Богородицы по мукамъ; Хожденіе апостола Павла по мукамъ; Вопросы Іоанна Богослова о живыхъ и мертвыхъ: Бесѣда трехъ Святителей (Василія в., Григорія Богослова и Іоанна Златоуста); Эпистолиа о недѣли и о свѣтлой недѣли; Сказаніе о 12-ти пятницахъ; Слово Меѳодія Патарскаго и Луцидаріусъ.

бѣше мученъ отъ Діоклитіана царя; Никитино мученіе; Ипатіево мученіе, что седмижды умеръ, а седмию ожилъ; Поликарпово мученіе; Климентово мученіе анкирскаго; Иринеево мученіе; преніе діавола со Христомъ (иначе: преніе Господне съ діаволомъ); Іоанна богослова вопросы на Фаворстѣй горѣ и отвѣты ему: тогоже вопросы ко Аврааму о праведныхъ душахъ; Іоанна богослова вопросы на Елеонстѣй горѣ; слово Меѳодія, епископа паторимскаго (Патарскаго); худые номоканунцы (номоканоны); епистолиа о недѣли; семьдесятъ именъ Богу; ижеана ангеламъ; о всей твари чтеніе; куръ стоитъ въ морѣ; 300 ангеловъ солнце воротятъ; о двюнадесяти пятницахъ; о службѣ тайнъ Христовыхъ: что опоздять служить обѣдню, врата небесная затворяются, и ангелы поа жденутъ; о Василии кесарійскомъ, и о Иванѣ златоустѣ, и о Григоріѣ богословѣ вопросы и отвѣты о всемъ по ряду (Бесѣда трехъ святителей); вопросы и отвѣты, что отъ колика частей созданъ бысть Адамъ; что Провъ царь другомъ Христа назвалъ; молитвы составленныя отъ трысавицы лживыя; молитвы отъ нежити; лживыя молитвы о недугѣхъ; Авгарево посланіе на шею носятъ неразумніи; о бражникѣ; о Акирѣ. Далѣе слѣдуетъ перечисленіе разныхъ суевѣрныхъ, гадательныхъ и волшебныхъ книгъ: «Мартолой, рекше астрологъ; астрономія, землемѣріе; чаровникъ; въ нихъ же суть 12-ть главизнъ стихъ опромѣтныхъ лицъ звѣриныхъ и птичїихъ, еже есть сіе: тѣло свое мертво хранитъ; летаетъ орломъ, ястребомъ, ворономъ, дятломъ, совою, рыщутъ рысію, лютымъ звѣремъ, звѣремъ дикимъ, волкомъ, медвѣдемъ, летаютъ змїемъ; громникъ; молніяникъ; мѣсяцъ окружится; колядникъ; метаніе, въ неже лжуче пророчествуютъ и на святыхъ хулы возлагаютъ; мысленикъ; сносудецъ; волховникъ, волхвующе всяки коби, птицами и звѣрьми, еже есть: храмъ трещитъ; ухозвонъ; окошигъ; огонь бучитъ; песь воетъ; мышей пискъ; мышъ порты (платѣ) погрызетъ, жаба воркочетъ, кошка въ окнѣ, изгоритъ нѣчто; огонь пищитъ, искра изъ огня; кошка мѣвкаетъ; падетъ человекъ; свѣча угаснетъ; конь ржегъ; волъ на волъ; пчела, рыбы, трава шумитъ, древо къ древу, листь шумитъ; волкъ воетъ; гостъ приидетъ; птичникъ различныхъ птицъ: воронограй курокликъ, сорока пощекочетъ; дятель; трепетникъ; мышца подрожитъ; лопаточникъ, волхвованія различная; путникъ книга, въ нейже есть писано о встрѣчахъ коби всяческія еретическія, слѣпца срѣтитъ; сонникъ; о часѣхъ о злыхъ и о добрыхъ; о дняхъ лунныхъ, что въ первый день луны небесныя Адамъ созданъ бысть, еретики написано... звѣздочетецъ; 12-ть звѣздъ; другій звѣздочетецъ 12-ть звѣздъ, ему же имя шестодневецъ, въ нихъ же безумніи людїе вѣрующе волхвуютъ, ищуще дней роженій своихъ, сановъ полученія, бѣдныхъ напастей, различныхъ смертей, вазней въ службахъ и въ ремеслахъ; рафли; альманахъ: Аристотелевы врата. Памяти. отреч. русск. лит. т. I. стр. I—X.

Сказанія обѣ Адамъ и Евѣ въ рукописяхъ помѣщаются подъ заглавіями: *Слово о Адамъ* и *О исповѣданіи Евѣ* (<sup>1</sup>). Это не два различныя по содержанію сочиненія, а только двѣ редакціи одного и того же апокрифа, составляющаго передѣлку греческаго апокрифа, который подъ именемъ *Апокалипсиса Моисея* напечатанъ въ Сборникѣ Тишендорфа (<sup>2</sup>). Въ этомъ апокрифѣ изображаются послѣднія минуты жизни Адама, смерть Адама и Евы и ихъ погребеніе. „Родивъ 30-ть сыновей и 30-ть дочерей, говорится здѣсь, Адамъ впалъ въ болѣзнь смертную и приказалъ собраться къ себѣ всѣмъ своимъ дѣтямъ и внукамъ. На вопросъ, Снеа, отъ чего ему приключилась болѣзнь, онъ сначала самъ рассказываетъ, а потомъ Евѣ приказываетъ рассказать о томъ, какъ они жили въ раю, пали и были изгнаны изъ рая. Поэтому въ славянскомъ апокрифѣ рассказы имѣютъ два заглавія: „Слово о Адамъ“ и „О исповѣданіи Евѣ“ и представляются какъ бы отдѣльными сочиненіями. Существенное отличіе славянскаго апокрифа отъ греческаго заключается въ томъ, что въ славянскомъ прибавлены нѣкоторыя подробности о жизни въ раю и по изгнаніи изъ рая и два сказанія — о рукописаніи, данномъ Адамомъ діаволу и о покаяніи Адама и Евы, которыхъ нѣтъ въ греческомъ текстѣ, и наконецъ измѣненъ рассказъ о хожденіи Снеа въ рай. Вотъ въ какомъ видѣ изложенъ весь апокрифъ въ славянской передѣлкѣ. „Поживъ девятьсотъ и тридцать лѣтъ, говорится здѣсь, Адамъ заболѣлъ (впаде въ болѣзнь чревную) и ужаснулся, потому что до сихъ поръ не зналъ, что такое болѣзнь. Онъ велѣлъ собраться къ нему всѣмъ своимъ чадамъ, которыя сошлись и стали подлѣ него на три стороны. Снеа сказалъ Адаму: ты вспоминаешь о благахъ райскихъ, и потому болишь; я схожу въ рай и принесу (что-нибудь) для утоленія болѣзни; Адамъ, для объясненія своей болѣзни, рассказываетъ о своемъ паденіи въ раю“. Въ нѣкоторыхъ редакціяхъ (Исповѣданіе Евы) рассказъ этотъ передается отъ лица Евы, которая своимъ дѣтямъ, собравшимся около умирающаго Адама, рассказываетъ о прежней своей жизни въ раю и по изгнаніи изъ него. Сначала кратко говорится о томъ, какъ Богъ, сотворивъ рай, поручилъ его на храненіе имъ — Адаму восточную и сѣверную страну, а Евѣ — западную и южную, какъ Богъ заповѣдалъ имъ не ясти отъ одного древа; какъ діаволъ искусилъ ихъ, и они поѣли и пали. Когда они пали, всѣ деревья въ раю сложили съ себя листья;

(<sup>1</sup>) Памятн. отреч. русс. лнт. т. I. стр. 1—13, т. II. стр. 298—304. Отреч. кн. рус. стар. л. 1—7. (<sup>2</sup>) Apocalypses apocryphae. Lipsiae. 1866: Apocalypsis Mosis pag. 1—23.

ручн

только одна смоковница не поверже листьевъ; они сшили изъ нея одежду себѣ. Тогда послышался гласъ архангела, призывающій ангеловъ съ неба. Сошелъ Господь съ ангелами; поставили престолъ посреди рая; начали судить и осудили Адама и Еву, и ангелы изгнали ихъ изъ рая. По изгнаніи, Адамъ и Ева сѣли противъ рая, и, припавъ къ землѣ, стали плакать и плакали 7 дней (въ другихъ спискахъ 15 дней). Изнемогла душа моя отъ голода, сказала Ева, пойдѣмъ, поищемъ снѣднаго. Встали они и обошли всю землю и не нашли ничего снѣднаго; возвратились къ эдему и опять начали плакать: „раю мой, раю, пресвѣтлый раю, говорилъ Адамъ, красота неизреченная; меня ради сотворенъ есть, а Евы ради затворенъ есть; милостиве, помилуй мя *надшаю*“<sup>(1)</sup>. Тогда умилился Господь и послалъ ангела Іоіля, который отдѣлилъ имъ седьмую часть рая; они поѣли сначала плода терноваго. Потомъ явился архангелъ Михаилъ, принесъ пшеницы и меду и сталъ наставлять Адама *на дѣла ручная*.— Адамъ началъ землю дѣлать; діаволъ пришелъ и говоритъ: небеса и рай суть Божіи, а земля моя; если хочешь быть Божій, иди въ рай; а если хочешь быть моимъ, дѣлай землю, но для этого дай мнѣ *рукописаніе* на себя. Адамъ сказалъ: чья земля, того и я, и *далъ рукописаніе*, ибо онъ звалъ (замѣчаетъ сказаніе), что Богъ сойдетъ на землю, родится отъ Дѣвы и спасетъ его. Діаволъ взялъ рукописаніе Адама и скрылъ его въ Іорданѣ подъ камнемъ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ Христосъ крестился<sup>(2)</sup>. Ева ска-

---

(<sup>1</sup>) Слова эти встрѣчаются въ духовномъ стихѣ: «Плачь Адамовъ» (Сборн. Кирѣев. № XIII Чт. об. ист. и др.). и указываютъ на связь этого стиха съ Сказаніемъ объ Адамѣ.

(<sup>2</sup>) Въ другой редакціи представлены другія причины рукописанія. «Наслаждаясь въ раю немерцающимъ свѣтомъ, Адамъ въ первую ночь, по изгнаніи изъ рая, пришелъ въ ужасъ, думая, что Богъ навсегда лишилъ его свѣта, и началъ горько плакать. Діаволъ явился къ нему и сказалъ, что онъ возвратитъ ему свѣтъ, если онъ дастъ ему рукописаніе на себя (Памяти Отреч. лит. т. I. стр. 300—301). Въ третьей редакціи говорится, что Адамъ далъ рукописаніе діаволу за то, что діаволъ освободилъ Каина отъ 12-ти змѣнныхъ головъ, съ которыми родился Каинъ и которыя терзали Еву, когда она кормила грудью Каина. Діаволъ принесъ большую каменную плиту, а Адамъ заклалъ козлища, источилъ кровь его въ сосудъ, омочилъ обѣ руки въ этой крови и потомъ положилъ ихъ на плиту бѣлаго камня, и отпечатались на ней руки Адамовы. Діаволъ снялъ съ Каина 12-ть змѣнныхъ головъ, положилъ ихъ на камень, на рукописаніе, и опустилъ въ Іорданъ, заповѣдавъ змѣннымъ головамъ стеречь рукописаніе. Они и стерегли его до пришествія Спасителя на Іорданъ креститься. Во время крещенія змѣнныя головы возстали въ струяхъ Іорданскихъ противъ Спасителя, и Онъ сокрушилъ ихъ въ водѣ. Діаволъ взялъ оста-

зала Адаму: покаемся, чтобы Богъ избавилъ насъ отъ діавола. Они положили поститься 40 дней. Адамъ велѣлъ Евѣ войти въ рѣку Тигръ, и, положивъ одинъ камень подъ ноги, а другой на голову, стоять по шею въ водѣ и не выходить до тѣхъ поръ, пока онъ не придетъ къ ней. А самъ Адамъ пошелъ къ Іордану и, погружившись въ него, каялся 40 дней; къ нему пришли звѣри и птицы, явилось множество ангеловъ, и всѣ начали молиться за Адама. Между тѣмъ діаволъ пришелъ къ Евѣ и началъ звать ее изъ воды, сказавши, что Богъ уже услышалъ ея молитву; но Ева не отозвалась и не вышла изъ воды, пока не пришелъ Адамъ. Далѣе рассказывается, какъ Адамъ и Ева поселились въ Мадіамъ, какъ родились Каинъ и Авель, какъ Каинъ убилъ Авеля и какъ потомъ родился Сноѣ. „Въ то время, какъ Ева говорила объ этомъ, Адамъ позвалъ ее и сказалъ ей, что душа его исходитъ изъ него. Сноѣ вздумалъ сходить въ рай и принести что-нибудь для успокоенія Адама; Адамъ выразилъ желаніе получить вѣтвь отъ масличнаго дерева. Сноѣ отправился въ рай вмѣстѣ съ Евой. На пути встрѣтился имъ звѣрь *иоргоній* (въ другихъ спискахъ: *коутоуръ*) и бросился на Сноа; Ева стала укорять звѣря, напоминая ему, какъ она хранила его въ раю, а Сноѣ заклиналъ этого звѣря. Пришедши къ раю, они начали плакать; явился ангелъ и спросилъ, за чѣмъ они пришли. Сноѣ сказалъ, что отецъ его Адамъ боленъ и проситъ вѣтвь отъ масличнаго дерева. Для болѣзни отца твоего, отвѣчалъ ангелъ, нѣтъ лѣкарства, потому что приблизилась смерть его, и отломилъ вѣтвь отъ того древа, изъ-за котораго Адамъ изгнанъ изъ рая. (По другому сказанію: ангелъ далъ три вѣтви отъ трехъ деревьевъ— пегы, кедра и кипариса). Когда принесли вѣтвь къ Адаму, онъ узналъ древо и, сдѣлавъ изъ вѣтви вѣнецъ, возложилъ его на голову<sup>(1)</sup>. Тогда онъ увидѣлъ руку Господню, пріемлющую его душу. Явились съ неба кадильница съ ладаномъ и три ангела со свѣщами. Господь повелѣлъ архангелу Михаилу отнести тѣло Адама въ рай, а духъ его пусть пребываетъ на третьемъ небѣ (по другому сказанію: принявъ душу Адама, Господь послалъ архангела Михаила спрятать его тѣло). Когда понесли тѣло Ада-

---

токъ рукописанія и унесъ его въ адъ; когда же Спаситель воскресъ изъ мертвыхъ, то совсѣмъ уничтожилъ рукописаніе и связалъ діавола (Памятн. Отреч. лнѣ. т. I. стр. 16).

(<sup>1</sup>) Разсказъ о хожденіи Сноа въ рай измѣненъ; въ греческомъ текстѣ ничего не говорится ни о какой вѣтви дерева; на просьбу Сноа объ елей милосерція для больного Адама, ангелъ сказалъ, что елей не поможетъ Адаму, такъ какъ исполнена мѣра его жизни, и онъ долженъ умереть.



ма, съ неба послышался гласъ Божій: *земля еси, и въ землю пойдеши*. Послѣ погребенія Адама, Ева начала молиться, чтобы Богъ присоединилъ ее къ Адаму, такъ какъ она сотворена изъ ребра его. Архангелъ Михаилъ научилъ Синоа похоронить Еву тамъ, гдѣ тѣло Адама и Авеля. *И ту израсте древо изъ вѣтви Адамова, иже на главѣ Адамовѣ*. — Подъ вліяніемъ этихъ сказаній объ Адамѣ и Евѣ составились извѣстный духовный стихъ, *Плачь Адама*, начало котораго иногда вставляется въ самое сказаніе, и Сказаніе о *рукописаніи Адама*, которое у насъ такъ было распространено, что въ XVI в. Максимъ Грекъ нашелъ нужнымъ опровергать его, вмѣстѣ съ другими ложными и суевѣрными сказаніями<sup>(1)</sup>.

Въ тѣсной связи съ Сказаніемъ объ Адамѣ и Евѣ находится *Сказаніе о древѣ крестномъ*<sup>(2)</sup>. Въ рукописяхъ оно встрѣчается въ двухъ редакціяхъ. Въ одной оно приписывается Григорію Богослову, а иногда Григорію Двоеслову, хотя ни у того, ни у другаго отца нѣтъ подобнаго сказанія<sup>(3)</sup>. Въ немъ содержится исторія происхожденія древа, или креста, на которомъ былъ распятъ Спаситель. Сказаніе начинается съ того извѣстія, какъ предъ смертію Адама Синоа принесъ изъ рая вѣтвь отъ древа познанія добра и зла; изъ этой вѣтви Адамъ сдѣлалъ вѣнецъ, въ которомъ его и похоронили. Изъ вѣнца, бывшаго на главѣ Адама, выросло великое дерево, которое раздѣлилось на три части и было выше всѣхъ деревьевъ. А райское дерево, отъ вѣтви коего произошло это дерево, выросло въ раю отъ тѣхъ сѣменъ, которыя бросилъ посредѣ рая сатанаилъ въ то время, когда Богъ насаждалъ рай. Когда Богъ замѣтилъ это дерево, сказалъ сатанайлу: *„ту буду азъ и тѣло мое, и будетъ тебѣ на прогнаніе“* (потому что изъ него вырастетъ дерево креста). Выросло это дерево на три части: одна. часть означала Адама, другая Еву, а третья посреди—самого Господа. Когда Адамъ и Ева согрѣшили, Адамова часть древа упала въ рѣку Тигръ, которая вынесла ее изъ рая, а Евина часть осталась въ раю до потопа, во время котораго она принесена была къ *Мѣрстнѣй рѣцѣ* (къ водамъ Мерры); Господня же часть древа была отдана Адаму (т. е. вѣтвь древа), который изъ нея сдѣлалъ себѣ вѣнецъ. Изъ этихъ трехъ деревьевъ, произшедшихъ отъ одного древа, сдѣланы были три креста—крестъ Спасителя изъ древа, выросшаго изъ главы Адама, крестъ вѣрнаго разбойника—изъ Адамовой части райскаго древа, и крестъ разбойника невѣрнаго—изъ Евиной части. Какъ всѣ эти три дре-

(1) См. Сочин. Максима грека. том. I. стр. 533—541. (2) Памяти. отреч. лит. т. I. стр. 305—313. (3) Напечатано въ Сборн. г. Пыпина лист. 14; въ Сборникѣ Тихомирова: т. I. стр. 305—313.



ва очутились въ Іерусалимѣ, это объясняется слѣдующимъ образомъ. „Адамова часть райскаго древа, вынесенная изъ рая Тигромъ, остановилась на пескѣ. Однажды, когда Синоъ захотѣлъ помянуть отца своего Адама, ангелъ указалъ ему на это дерево и велѣлъ ему разложить огонь на рѣкѣ Нилѣ (?). Разложенный огонь остался неугасимымъ: лютые звѣри стали стеречь его. Когда Лотъ пришелъ къ Аврааму и разсказалъ ему о своихъ грѣхахъ, Авраамъ велѣлъ ему принести огня изъ той рѣки, думая, что онъ тамъ погибнетъ. Но Лотъ, воспользовавшись своимъ звѣрей, хранившихъ огонь, принесъ изъ него три головни. Почудился Авраамъ и велѣлъ Лоту посадить эти головни на одной горѣ и поливать ихъ до тѣхъ поръ, пока онѣ не примутся расти: это будетъ знакомъ, что Богъ простилъ его. Головни начали расти, и выросло изъ нихъ прекрасное дерево. Часть древа райскаго, унесенная потокомъ, остановилась при водахъ Мерры; когда Моисей, странствуя съ евреями въ пустынѣ, нигдѣ не находилъ другой воды, кромѣ горькой, тогда ангелъ указалъ ему на это дерево. Моисей посадилъ его въ рѣкѣ крестообразно, и вода усладила отъ дерева, которое само разрослось въ прекрасное дерево. Когда Соломонъ строилъ храмъ въ Іерусалимѣ, эти три дерева были привезены въ Іерусалимъ. Дерево, выросшее изъ головы Адамовой, было вырвано и привезено съ корнемъ, въ которомъ находилась голова Адамова. Сначала ее не замѣтили въ корнѣ, который отрубили отъ дерева и оставили безъ вниманія; но однажды, во время охоты Соломона, одинъ изъ его отроковъ, отставъ отъ свиты, попалъ въ пещеру, и замѣтилъ, что она состоитъ не изъ камня, а изъ кости. Соломонъ приказалъ очистить кость отъ земли и кореньевъ, и узналъ, что это голова Адамова. Ее принесли въ Іерусалимъ. Соломонъ приказалъ засыпать ее камнями, изъ коихъ образовалась голгоѳа. Когда іудеи предали Іисуса Христа на распятіе съ двумя разбойниками, Пилатъ велѣлъ сдѣлать три креста изъ тѣхъ трехъ деревьевъ. Крестъ Спасителя былъ водруженъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ находилась глава Адамова; во время распятія Спасителя кровію изъ ранъ и водою изъ прободеннаго ребра крестился Адамъ (т. е. голова его, находившаяся подъ крестомъ) и освободился отъ клятвы <sup>(1)</sup>. Это преданіе о главѣ Адамовой встрѣчается въ путешествіи игумена Даніила въ Іерусалимъ. Описывая церковь воскресенія Христова и мѣсто распятія Спасителя, Даніиль говоритъ: „и тутъ былъ водруженъ крестъ Христовъ; внизу же подъ тѣмъ камнемъ лежитъ глава Адама перваго. Во время распятія Господня, когда Господь нашъ

---

<sup>(1)</sup> Памяти. стар. русс. лит. ч. III. стр. 14: «О главѣ Адамовой».

Иисусъ Христосъ на крестѣ предалъ духъ свой и разодралась церковная завѣса и распались камни, тогда и тотъ камень надъ главою Адамовой разсѣлся, и чрезъ ту разсѣлину сошла вода изъ ребръ Иисусъ Христовыхъ на главу Адамову и омыла грѣхи рода человѣческаго. Разсѣлина эта на томъ камнѣ видна и до сего дня<sup>(1)</sup>. Подробнѣе о Сатанайлѣ, который въ то время, какъ Богъ насаждалъ рай, бросалъ также свои сѣмена, изъ коихъ, между прочимъ, и выросло древо познанія добра и зла, указываетъ на то, что Сказаніе составилось въ Болгаріи, подъ вліяніемъ ереси Богомиловъ, которые, подобно древнимъ Манихеямъ, въ твореніи міра допускали два начала—доброе и злое; въ индексѣ ложныхъ книгъ оно и приписывается Болгарскому попу, Іереміи.—Въ другой редакціи Сказаніе о древѣ крестномъ<sup>(2)</sup> приписывается Северіану, епископу Гевальскому, въ сочиненіяхъ котораго также нѣтъ подобнаго сказапія. И по этому Сказанію, древо крестное произошло отъ того дерева, которое выросло изъ головней, посаженныхъ Лотомъ. Древо было принесено въ Іерусалимъ въ то время, когда Соломонъ строилъ храмъ; строители нѣсколько разъ примѣривали древо на балки въ храмѣ; но внизу оно казалось длиннымъ, а когда поднимали его къ верху, оказывалось короткимъ. Такъ какъ древо не могли употребить въ дѣло, то и оставили его въ храмѣ; здѣсь оно и лежало до того времени, когда сдѣланъ былъ изъ него крестъ для распятія Спасителя; оно было обложено 30-ю вѣнцами серебряными, изъ коихъ одинъ былъ отданъ Іудѣ предателю.

*Сказанія объ Энохѣ.* У церковныхъ писателей первыхъ вѣковъ весьма часто упоминается апокрифическая „Книга Эноха“, въ которой изображается баснословная легенда о паденіи ангеловъ со дщерями человѣческими, какъ началъ и источникъ всякаго нечестія и развращенія на землѣ, и затѣмъ издагаются вымышленныя откровенія или пророчества Эноха о будущемъ судѣ надъ міромъ, о наградахъ, уготованныхъ въ будущей жизни для праведныхъ и наказаніяхъ для нечестивыхъ<sup>(3)</sup>. Въ славянскомъ

---

(1) Смотр. въ Сказ. р. п. Сахарова т. II. стр. 14.

(2) Напечатано въ Сборн. г. Пыпина лист. 82—83: «Северіана епископа Авасильскаго о древѣ спасенаго креста. гдѣ обрѣтется и како бысть». Въ началѣ этого Сказапія замѣчено, что оно списано «въ Виратѣ» съ посланія «нѣкого Жидована».

(3) У церковныхъ писателей встрѣчаются отрывки изъ книги Эноха; но самая книга ни на еврейскомъ, ни на греческомъ языкѣ не сохранилась. Только въ 1773 г. она была найдена въ Абиссиніи на эіопскомъ языкѣ. По этой эіопской редакціи, въ латинскомъ переводѣ она напечатана въ Сборникѣ Гфрѣпера: *Prophetiae Veteres pseudepigraphi*. Stuttgart. 1840. pag. 169—266. Нѣмец-

переводъ книга Эноха совсѣмъ неизвѣстна; но въ старыхъ рукописяхъ встрѣчается нѣсколько отрывковъ, указывающихъ на содержаніе нѣкоторыхъ ея частей. Въ одномъ отрывкѣ говорится, что „когда Эноху было 360 лѣтъ, онъ восходилъ на небо съ ангелами, которые показали ему всю неизреченную и неизслѣдимую премудрость Божію, престолъ Господень и ангельское пѣніе и вся седмъ небесъ: все, что видѣлъ Энохъ, записалъ въ книгахъ, которыя зовутся „потайныя книги Эноха“. Когда онъ сошелъ съ неба, собрались къ нему всѣ его дѣти и всѣ люди; онъ началъ говорить къ нимъ *благополезныя слова* и повелѣлъ сыновьямъ своимъ *хранить книги во вѣки*. Въ то время, какъ Энохъ бесѣдовалъ съ людьми, Господь простеръ мракъ по землѣ, сдѣлалась тьма и покрыла всѣхъ людей, стоявшихъ вокругъ Эноха; явились ангелы и вознесли Эноха на небо вышнее, гдѣ Господь поставилъ его предъ лицомъ своимъ *на вѣки*“. Въ другомъ отрывкѣ, подъ названіемъ: „отъ книгъ Эноха праведнаго“, Энохъ рассказываетъ, что Господь прежде всего *поставилъ вѣка тварнаго*, а потомъ создалъ всяку тварь и наконецъ человѣка, что Онъ, ради человѣка, раздѣлилъ вѣкъ на времена и лѣта, мѣсяцы, дни и часы, что подъ конецъ вѣка Онъ назначилъ судъ для человѣка по дѣламъ его. Тогда времена погибнуть и лѣтъ не будетъ, дни и часы не будутъ считаться, а будетъ *только одинъ вѣкъ* <sup>(1)</sup>. Кромѣ этихъ отрывковъ, въ хронографахъ еще помѣщаются три отрывка съ именемъ Эноха: 1) „о хожденіи солнечномъ и прехожденіи его“, 2) „о лунномъ хожденіи“ и 3) „о созданіи Божіи и глаголахъ его“ <sup>(2)</sup>. Но всѣ эти отрывки не представляютъ буквальнаго сходства съ извѣстнымъ нынѣ эіопскимъ текстомъ книги Эноха, а содержатъ въ себѣ только краткое изложеніе содержанія 71—73 главъ книги, гдѣ говорится объ обращеніи солнца, луны и свѣтилъ небесныхъ. Видно, что составители всѣхъ указанныхъ статей съ именемъ Эноха знали о книгѣ Эноха; но не видно, чтобы они читали самую книгу; содержаніе своихъ статей они заимствовали изъ другихъ книгъ, въ которыхъ говорится объ Энохѣ и его книгѣ.

Въ *Сказаніи о Ное* <sup>(3)</sup> изображается построеніе ковчега, потопъ и опьяненіе Ноя въ виноградникѣ въ слѣдующемъ извращен-

---

кій переводъ Гофмана Iena 1833—38 и Дильмана Leipzig 1853. Французскій переводъ Мюня въ Dictionnaire des apocryphes tom. I. pag. 298—388. Содержаніе всей книги Эноха изложено въ сочиненіи: „Апокрифическія сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ, стр 198—229.

<sup>(1)</sup> Памятн. отреч. лит. том. I. стр. 19—23. <sup>(2)</sup> Смотр. Обзоръ хронографовъ Русской редакціи А. Попова. Вып. 2. стр. 164—169. <sup>(3)</sup> Памятн. стар. русс. лит. ч. 3. лист. 17—18.

номъ видѣ. „По повелѣнію Божію, Ной строилъ ковчегъ тайно отъ всѣхъ людей, и для этого уходилъ на одну гору. Діаволь обратился къ женѣ Ноя и убѣдилъ ее узнать, куда скрывается Ной. Для этого изъ травы, которая растетъ надъ рѣкою и вьется около дѣрева, велѣлъ ей приготовить питье (сквасивъ траву съ мукою) и напоить имъ Ноя. Ева (такъ въ апокрифѣ называется жена Ноя) такъ и сдѣлала—приготовила питье и напоила Ноя. Выпивъ три чашки, Ной сдѣлался веселъ и рассказалъ женѣ, что онъ уже семь лѣтъ, по повелѣнію Божію, строитъ ковчегъ на одной горѣ. Когда же онъ возвратился на гору, чтобы продолжать свое дѣло, увидѣлъ, что ковчегъ разрушенъ. Явился ангелъ и сказалъ ему съ упрекомъ: не говорилъ ли я тебѣ, чтобы ты никому не рассказывалъ о своемъ дѣлѣ. Онъ указалъ Ною на негніющее дерево *немотрикинъ* и велѣлъ изъ него построить ковчегъ. Въ 30-е лѣто Ной построилъ ковчегъ и началъ проповѣдывать людямъ покаяніе; но люди не покаялись. Тогда ангелъ велѣлъ ему войти въ ковчегъ со всѣмъ своимъ семействомъ и взять съ собою животныхъ всякаго рода. Для этого онъ приказалъ Ною взять въ руки *бильце* и, ставъ на дно ковчега, ударять въ него; по звуку бильца, начали сходить въ ковчегъ разныя животныя. При этомъ хитростію вошелъ въ ковчегъ и діаволь. Когда насталъ потопъ, діаволь превратился въ мышъ и началъ грызть дно ковчега, чтобы потопить родъ человѣческій. Ной сталъ молиться Богу, и *приснулъ лютый звѣрь*; изъ поздрей этого звѣря выскочили котъ и кошка, напали на мышъ и удавили ее. Далѣе, почти согласно съ Библіей, рассказывается, какъ вода стала убывать, потопъ прекратился, и Ной вышелъ изъ ковчега на горахъ *Аравитскихъ* (т. е. Араратскихъ)“. Основой этого сказанія послужило то сказаніе о Ноѣ и потопѣ, которое обыкновенно помѣщается въ Палейяхъ; но оно, очевидно, передѣлано у насъ, получило русскій колоритъ и превратилось въ сказку.

*Апокрифы объ Авраамѣ.* „Откровеніе и Смерть Авраама“. Апокрифы эти составляютъ передѣлку тѣхъ повѣстей объ Авраамѣ, которыя составились на основаніи разныхъ древне-іудейскихъ сказаній объ Авраамѣ, помѣщенныхъ въ книгахъ *Яшаръ*, *Мидрашъ* и *Гемаръ* <sup>(1)</sup>. Въ „Откровеніи Авраама“ <sup>(2)</sup> сначала говорится о случаяхъ, которые послужили къ обращенію Авраама, потомъ о вознесеніи Авраама на небо и откровеніи ему будущей судьбы его потомства и всего міра. Отецъ Авра-

(1) Эти сказанія изложены въ книгѣ: Апокрифическія сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ стр. 44—49. (2) Откровеніе Авраама напечатано въ Памятн. Отреч. лит. т. I. стр. 32 — 77. и въ Памятн. стар. Русск. лит. т. 3. лист. 24.

ама, Өарра, занимался дѣланіемъ идоловъ и продавалъ ихъ; Авраамъ хотя помогаль отцу въ этихъ занятіяхъ, но постоянно мучился разными недоумѣніями относительно идоловъ: „бози, думалъ онъ, не имущи въ себѣ (жизни, духа) и очи имѣюще и не видяще, и уши имуще и не слышаще, руцѣ имуще не осязающе, ноздри имуще не обоняя, и нѣсть гласъ во устѣхъ ихъ. Тѣмъ же мню во истину, яко прельщается Өара, отецъ мой“. Однажды идолъ *Марумафъ*, сдѣланный изъ камня, упалъ на ноги желѣзнаго идола *Нахона* (по друг. списку *Нахина*); Авраамъ не могъ одинъ поставить его на мѣсто, потому что онъ былъ тяжелъ и сдѣланъ изъ великаго камня; когда вмѣстѣ съ отцемъ они стали поднимать и ставить Марумафа, то у него отвалилась голова. Өарра сдѣлалъ другаго Марумафа изъ другаго камня, а разбившагося Марумафа сокрушилъ. Сдѣлавъ пять другихъ боговъ, Өарра послалъ Авраама продавать ихъ; Авраамъ положилъ ихъ на осла и отправился; но на дорогѣ оселъ испугался верблюдовъ, на которыхъ ѣхали сирійскіе купцы, и бросился въ сторону; при этомъ три идола упали и разбились. Купцы, впрочемъ, сжалились надъ Авраамомъ, купили у него остальныхъ идоловъ и заплатили за нихъ такую цѣну, какая слѣдовала за всѣхъ идоловъ; разбившихся идоловъ Авраамъ бросилъ въ рѣку. Этотъ случай поразилъ его: „еще ми идущу по пути, и смятесе сердце мое во мнѣ и мысль моя расхожашеся“. Онъ сказалъ: „не лучше ли того признавать богомъ боговъ, чѣмъ изваяніемъ, строганіемъ и мудростію бываетъ это дѣло? не лучше ли богамъ поклоняться моему отцу, потому что они его дѣло?.. Марумафъ упалъ и не могъ встать въ храмъ своемъ;.. другіе боги упали съ осла и разбились, не могли ни спасти сами себя, ни сдѣлать зла ослу за то, что онъ разбилъ ихъ; разбитые и брошенные въ рѣку не могли выйти изъ нея.... Какъ же Марумафъ можетъ спасти человека, или услышать молитву человѣческую?... Когда Өарра, получивъ отъ Авраама деньги за проданныхъ идоловъ, сказалъ ему: благословенъ ты, Аврааме, богомъ моимъ, Авраамъ возразилъ ему: боги должны тебя благословлять, потому что ты Богъ имъ, ты сотворилъ ихъ;.. благословеніе ихъ погибель; помощь ихъ напрасна; какъ могутъ благословить меня, или помочь тебѣ тѣ, которые сами себѣ не могутъ помочь? Өарра приказалъ Аврааму сварить брашно для обѣда; собирая для этого дрова, Авраамъ нашелъ между ними не большаго идола: „писано, быше на челѣ его: *богъ Варисатъ*“. Разжегши дрова, онъ пошелъ спросить отца о брашнѣ, а идола приставилъ къ огню, сказавъ: „Варисате, блюди, да не угаснетъ огонь, дондеже приду азъ; ащели угаснетъ, дмі (дунь) нань, да ся возгорить“. Но когда онъ возвратился, то увидѣлъ, что Варисатъ лежалъ навзничъ у огня, и ноги его



обгорѣли. Өарра поѣлъ свареннаго брашна и началъ благословлять своего бога Марумафа; „не благословляй Марумафа, сказалъ ему Авраамъ, но похвали лучше своего Варисата, потому что онъ, любя тебя, самъ бросился въ огонь для сваренія для тебя пищи“. Всѣ эти случаи глубоко поражали Авраама, и онъ рѣшился окончательно объяснить отцу свои мысли: „единою, говорилъ онъ, подобаетъ пострадати зло, да ввергу умъ свой на чистоту и мысли свои явлены положу“. Указывая на приведенные случаи, онъ упрекалъ отца въ безуміи, что онъ почитаетъ такихъ боговъ: „огнь, говорилъ онъ Өаррѣ, честнѣе есть твоихъ боговъ честныхъ златыхъ и серебряныхъ, каменныхъ же и деревянныхъ, зане изжизаетъ боги твои, бози же твои зжизаеми повинуются огню, огнь же ругашеся имъ, поядая боги твоя. Но' ни того богомъ я нареку, зане покоренъ есть водамъ; чистѣйши же его воды суть, яко огневи одолѣвають, но ни тѣхъ богомъ нареку, яко воды подъ землю влонятся. Но паче честнѣйшу землю нареку, яко одолѣваетъ водному естеству; но ни тоя богомъ нареку, яко та солнцемъ иссушаема, человекомъ на дѣло учинена есть. Честнѣйши земли солнце нареку, яко лучами своими освѣщаетъ вселенную всю; но ни того богомъ нареку, зане, ночи приспѣвши, тьмою помрачается. Ни такоже мѣсяца, ни звѣздъ нареку, яко и та временна, ночью померцаетъ свѣтъ ихъ. Но се слыши, отче мой, Өарра, да ти возвѣщу Бога сотворшаго вся, но той есть Богъ истинный, иже убагри небеса и узлати солнце и усвѣтлова луну и съ нею звѣзды, иссуши землю посреди водъ много и тебеже самаго въ глаголѣхъ положи (сотворилъ говорящимъ) и менеже нынѣ взира въ смущеніи мыслей моихъ“. Въ то время, какъ Авраамъ говорилъ это, съ неба, въ потокѣ огненномъ, послышался гласъ вѣщій, который говорилъ Аврааму: „Бога богомъ Творца ты ищещи въ умѣ своемъ, изыди отъ Өарры, отца своего, и отъ дома изыди, да не и ты юбенъ будещи во грѣсехъ дому отца своего“. Затѣмъ послѣдовалъ сильный громъ, огонь зажегъ домъ Өарры и землю на 40 лактей. По другому списку Авраамъ, желая искусить боговъ отца своего, самъ зажегъ домъ, гдѣ хранились идолы; братъ Авраама Аранъ хотѣлъ спасти идоловъ изъ огня, но самъ сгорѣлъ вмѣстѣ съ ними. За тѣмъ слѣдуетъ рассказъ о принесеніи Авраамомъ жертвы Богу, составленный на основаніи словъ Быт. 15, 9—12, но украшенный разными вымыслами. Во время жертвоприношенія Авраамъ былъ восхищенъ ангеломъ на небо и видѣлъ тамъ разныя видѣнія. Онъ видѣлъ семь небесъ, престолъ огненный и огненную колесницу и четырехъ огненныхъ животныхъ; видѣлъ Эдемъ и въ немъ Адама и Еву, которые стояли



подлѣ одного дерева и ѣли плодъ, а позади дерева стоялъ въ образѣ змѣя *Азазилъ*, прельстившій Адама и Еву.

Въ Апокрифѣ „Смерть Авраама“ рассказывается слѣдующее. „Когда настало время умереть Аврааму, Богъ послалъ къ нему архангела Михаила возвѣстить ему объ этомъ; но Авраамъ такъ радушно принялъ архангела, явившагося къ нему въ видѣ странника, омылъ ему ноги, угостилъ и вообще такъ понравился, что архангелу жаль стало Авраама, и онъ не рѣшился объявить ему о смерти и сказалъ Богу: „пусти (ты послалъ) меня Господи, ко Аврааму рабу твоему, въ отлученіе міра изыти души его изъ тѣла, азъ же не смѣяхъ ему обличить слова, другъ бо ты есть и правдивъ человекъ, странныя пріемля; молю тя, Господи, пусти память смертную къ Аврааму, да внидетъ ему въ сердце, и разумѣетъ самъ, и отъ мене да не услышитъ, велика бо рѣчь глаголати къ нему, яко отъйти ему есть отъ свѣта сего“. Богъ снова послалъ архангела и велѣлъ ему возвѣстить о смерти Авраама Исааку во снѣ. Авраамъ покорился волѣ Божіей, но только просилъ Бога, чтобы Онъ позволилъ ему, прежде смерти, вмѣстѣ съ тѣломъ, взойти на небо и посмотрѣть всѣ дѣла Божіи на небеси и на земли. Архангелъ Михаилъ взялъ Авраама вмѣстѣ съ тѣломъ на облака и принесъ его на рѣку, нарицаемую *Окіанъ*. Авраамъ увидѣлъ двой ворота, одни—малые, а другіе—великіе; около воротъ сидѣлъ мужъ великій, который плакалъ и смѣялся, но плачь его былъ *вящій смѣха*. Малые ворота, сказалъ архангелъ, вводятъ въ *животъ*, а широкіе—въ *пагубу*, а мужъ, сидящій около нихъ, есть Адамъ, первый человекъ, котораго Богъ *привелъ на сіе мѣсто видѣти вся душа, исходящая изъ тѣлеси, отъ нею же вси суть*. Онъ смѣется, когда видитъ души, ведомыя въ животъ, и плачетъ, когда видитъ души, ведомыя въ пагубу, а что онъ плачетъ въ семь разъ больше, чѣмъ смѣется, это значитъ, что онъ большую часть міра видитъ идущею на погибель. Стоя у воротъ, Авраамъ самъ видѣлъ, какъ ангелы вогнали 7 темъ или 70,000 душъ во врата, ведущія въ пагубу. По желанію Авраама архангелъ привелъ его *на мѣсто судное*. Здѣсь Авраамъ, между прочимъ, видѣлъ *Эноха*, которому Богъ повелѣлъ записывать грѣхи людей въ книги. Если душа достойна помилованія, сказалъ Богъ *Эноху*, ты найдешь грѣхи ея изглаженными изъ книги, и она внидетъ въ животъ, а если душа не достойна помилованія, ты найдешь грѣхи ея въ книгѣ, и она войдетъ въ муку. Послѣ этого Авраамъ былъ перенесенъ на облакъ на твердь; отсюда онъ увидѣлъ землю и совершаемыя на ней людьми беззаконія. Богъ позволилъ ему произнести свой судъ надъ грѣшниками. И вотъ Авраамъ началъ судить: на однихъ грѣшниковъ онъ низвелъ огонь съ неба, другихъ повелѣлъ землѣ поглотить, третьи, по его при-

казанію, были пожраны дикими звѣрами. Авраамъ судилъ такъ строго, что Богъ повелѣлъ архангелу Михаилу поскорѣе возвратить его на землю: „ащели, сказалъ Онъ, тако видитъ многихъ творяща злобы, и погубитъ землю всю; и не дайже ему обходить вся земля, юже сотворишъ, не милуетъ бо никого же, не сотворилъ бо ихъ есть“. Архангелъ возвратилъ Авраама на землю. Когда сократились дни Авраама, Богъ опять сказалъ Михаилу: смерть не смѣетъ приступить къ Аврааму, чтобы взять отъ него душу, *другъ бо ми есть*; поди и укрась смерть красотою великою и потомъ пошли ее къ Аврааму. Когда смерть явилась къ Аврааму, Авраамъ смутился и началъ такъ настойчиво спрашивать, кто она такая, что она должна была открыть себя и сказала, что она только къ нему является въ такомъ видѣ. Авраамъ пожелалъ узнать, въ какихъ видахъ является смерть къ другимъ людямъ, и смерть явилась со многими главами змѣевыми, такъ что семь сыновей Авраама, увидѣвъ ее, умерли въ тотъ день отъ страха, но по молитвѣ Авраама были воскрешены. Самъ же Авраамъ, замѣчаетъ Сказаніе, въ тихости величій съ миромъ успе, предасть душу свою вротцѣ, яко въ сонъ смерть предложи его“. — Нѣкоторые слѣды Апокрифа „Смерть Авраама“ встрѣчаются въ народной легендѣ; рассказъ, подобный разсказу о жестокомъ судѣ Авраама надъ грѣшниками, находится въ *новѣстѣ о крестномъ сынѣ*, помѣщенной въ сборникѣ народныхъ легендъ Афанасьева <sup>(1)</sup>, а разговоръ Авраама со смертію напоминаетъ разговоръ Аники или добраго молодца со смертію <sup>(2)</sup>.

*Завѣты 12-ти патріарховъ.* Завѣты 12-ти патріарховъ составляютъ переводъ древняго апокрифа, написаннаго въ концѣ 1-го или началѣ 2-го вѣка по Р. Х. кѣмъ-нибудь изъ іудеевъ, обратившихся въ христіанство, съ цѣлію показать, что Іисусъ Христосъ есть тотъ Мессія, о которомъ было возвѣщено еще въ Ветхомъ Завѣтѣ. Для этого онъ вздумалъ воспользоваться древними сказаніями о 12-ти патріархахъ и вложилъ въ уста ихъ такія ясныя предсказанія объ Іисусѣ Христѣ и Новомъ Завѣтѣ, которыя указываютъ уже на совершившіяся событія. Въ славянскомъ переводѣ въ Палеяхъ эти предсказанія еще распространены и дополнены разными вставками и обличеніями противъ іудеевъ.

---

<sup>(1)</sup> Народныя русскія Легенды 1860. стр. 183—188. — <sup>(2)</sup> Составленіе этихъ народныхъ сказаній съ апокрифомъ о смерти Авраама смотр. въ Обзорѣннѣ ветхозавѣтныхъ апокрифовъ г. Лавровскаго. Дух. Вѣстн. 1864. т. IX. стр. 336—337.

Исходнымъ пунктомъ Завѣтовъ 12-ти патріарховъ служитъ завѣщаніе патріарха Іакова своимъ дѣтямъ, изложенное въ книгѣ Бытія 49, 1—28. Благословляя своихъ дѣтей, Іаковъ указываетъ на ихъ характеръ и сообразно съ ихъ характеромъ дѣлаетъ предсказанія о будущей ихъ судьбѣ и всего ихъ потомства; въ Завѣтахъ патріарховъ эти предсказанія распространены и украшены разными нравственными наставленіями и разными рассказами и подробностями, касающимися жизни патріарховъ. Эти рассказы и подробности, конечно, не выдуманы самимъ составителемъ Завѣтовъ, а заимствованы изъ преданій и апокрифическихъ книгъ. Очень можетъ быть, что еще отъ древнихъ временъ существовали преданія о завѣщаніяхъ сыновей Іакова, которыми и воспользовался авторъ при составленіи Завѣтовъ. Въ каждомъ Завѣтѣ заключаются три элемента—историческій, пророческій и нравственный. Историческій элементъ въ Завѣтахъ составляютъ рассказы о замѣчательныхъ случаяхъ и событіяхъ въ жизни патріарховъ. Самымъ замѣчательнымъ событіемъ въ семействѣ Іакова была продажа Іосифа въ Египетъ, въ которой принимали участіе всѣ его братья и которая имѣла огромное значеніе для послѣдующей судьбы ихъ и всего ихъ потомства; поэтому почти въ каждомъ Завѣтѣ говорится объ Іосифѣ и объ отношеніяхъ къ нему его братьевъ; изъ потомства другихъ сыновей Іакова особенное значеніе въ исторіи еврейскаго народа получили потомки Левія и Іуды; сообразно съ этимъ, въ Завѣтахъ весьма часто также говорится о Левіи и Іудѣ; всѣ патріархи заповѣдуютъ своимъ дѣтямъ почитать ихъ и во всемъ почитать всѣхъ имъ. Пророческій элементъ въ Завѣтахъ составляютъ предсказанія патріарховъ о будущей судьбѣ своихъ потомковъ; всѣ эти предсказанія относятся главнымъ образомъ къ лицу Спасителя. Нравственные наставленія въ Завѣтахъ привязаны къ разнымъ событіямъ въ жизни патріарховъ; эти наставленія выводятся изъ тѣхъ добродѣтелей или пороковъ, которыми была ознаменована жизнь того патріарха, отъ лица котораго завѣтъ предлагается. Поэтому въ завѣтѣ Рувима говорится о сохраненіи чистоты, въ завѣтѣ Симеона—противъ зависти, въ завѣтѣ Левія—о священствѣ и противъ гордости, въ завѣтѣ Іуды—о мужествѣ и противъ прелюбодѣянія и скупости, въ завѣтѣ Иссахара—о простотѣ и трудолюбіи, въ завѣтѣ Завулона—о состраданіи и милосердіи, въ завѣтѣ Дана—противъ глѣба и лжи, въ завѣтѣ Нефеалима—о благодти, въ завѣтѣ Гада—противъ ненависти, въ завѣтѣ Асира—о добродѣтели и злобѣ, въ завѣтѣ Іосифа—о цѣломудріи и братской любви, въ завѣтѣ Веніамина о чистотѣ ума. При такомъ разнообразномъ содержаніи Завѣты могли удовлетворять всякаго рода читателей. Для людей, дорожившихъ догматическою стороною

христианства, въ нихъ особенно важны были ясныя предсказанія о Спасителѣ; очевидно для насъ анахронизмы въ этихъ предсказаніяхъ не могли быть вполне сознаваемы большинствомъ древнихъ читателей; притомъ же они могли оправдываться въ ихъ глазахъ тою благонамѣренною цѣлю, къ какою были допущены. Люди, искавшіе нравственнаго назиданія, не могли не увлекаться поучительными наставленіями патріарховъ, въ которыхъ говорится о всѣхъ добродѣтеляхъ и противъ всѣхъ пороковъ. Другихъ людей интересовали въ Заѣтахъ разные рассказы о событіяхъ въ жизни патріарховъ. Рѣзкія уже сами по себѣ черты древне-еврейскаго патріархальнаго быта, украшенныя въ Заѣтахъ еще разными вымышленными подробностями, представляютъ этотъ бытъ въ интересномъ свѣтѣ; нѣкоторые эпизоды изъ этого быта въ Заѣтахъ получили даже романическій характеръ; таковы напр. сказанія о семейной жизни Іуды, о женитьбѣ его на Висѣ, объ отношеніяхъ его къ невѣстѣ Тамари; таковъ наивный споръ Лии и Рахили о мандрагорахъ; такова особенно исторія страсти въ женѣ Пентефрія и борьбы съ нею Іосифа. Изложеніе въ Заѣтахъ довольно краснорѣчивое и мѣстами не лишено даже поэзіи. Когда Заѣты 12-ти патріарховъ перешли въ нашу древнюю письменность, нельзя сказать ничего определеннаго. Г. Лавровскій замѣчаетъ, что рассказъ о подвигахъ Іуды въ заѣтѣ этого патріарха сильно напоминаетъ 2-ю часть Поученія Владиміра Мономаха <sup>(1)</sup>; не были ли извѣстны Заѣты уже Владиміру Мономаху?...

*Исходъ Моисеевъ.* Въ греческихъ индексахъ апокрифическихъ книгъ и въ разныхъ памятникахъ древней церковной письменности упоминается нѣсколько апокрифовъ съ именемъ Моисея; но ни одинъ изъ этихъ апокрифовъ до насъ не сохранился. Намъ извѣстны въ настоящее время только позднѣйшія іудейскія сочиненія о Моисеѣ <sup>(2)</sup> и славянское сказаніе „*Исходъ Моисеевъ*“ <sup>(3)</sup>. Это сказаніе составляетъ передѣлку тѣхъ древне-іудейскихъ сказаній о Моисеѣ, какія мы встрѣчаемъ въ разныхъ іудейскихъ книгахъ и особенно въ книгѣ *Яшаръ* <sup>(4)</sup>. Въ началѣ Исхода рассказывается сонъ Фараона, во время котораго онъ ви-

<sup>(1)</sup> Дух. Вѣстн. 1864. т. IX. стр. 347.

<sup>(2)</sup> Напечатаны въ сборникѣ Гфререра: *Prophetæ Veteres pseudepigraphi* pag. 205—362.

<sup>(3)</sup> Пам. Отреч. лит. т. I. стр. 233—253. См. также Пам. стар. русск. лит. ч. 3. лист. 39—49.

<sup>(4)</sup> Эти сказанія изложены въ книгѣ: *Апокрифическія сказанія о ветхозавѣтныхъ лицахъ и событіяхъ* стр. 55—67.

дѣлъ старца съ вѣсами въ рукахъ; въ одной чашкѣ вѣсовъ были положены всѣ старцы и вельможи египетскіе, на другой—всѣ агнцы. Далѣе слѣдуетъ совѣщаніе Фараона по поводу этого сна съ египетскими волхвами и мудрецами; волхвъ Валаамъ, объяснивъ сонъ, посовѣтовалъ Фараону избивать всѣхъ новорожденныхъ дѣтей еврейскихъ: „дитя родится во Израили, разорить все царство египетско. вѣдая буди царю да напиши въ законахъ египетскихъ, да истопятъ всяко отроча, аще родится въ жидлахъ, да убиваютъ“. Затѣмъ въ Исходѣ говорится о чудесномъ спасеніи дѣтей еврейскихъ ангелами, отъ преслѣдованія египтянъ, о рожденіи и воспитаніи Моисея. Египетскія женщины, чтобы узнать, нѣтъ ли гдѣ недавно родившихся дѣтей, ходили по домамъ еврейскимъ, съ своими дѣтьми: „негли бы ся отмолвило дитя жидовское дѣтяти египетскому“. Мать Моисея, Іохаведъ, въ Исходѣ названа *Ехевдой*; дочь Фараона, спасшая Моисея изъ воды, названа *Висеид*. За тѣмъ слѣдуютъ рассказы объ испытаніи разума въ отроковъ Моисеѣ посредствомъ драгоценныхъ камней и горячихъ угольевъ послѣ того, какъ Моисей снялъ съ Фараона корону и надѣлъ ее на свою голову,—и о убіеніи Моисеемъ египтянина и послѣдовавшемъ за нимъ осужденіи Моисея на смерть. Въ томъ и другомъ случаѣ спасителемъ Моисея является архангелъ Михаилъ. Спасши Моисея отъ смерти, Михаилъ перенесъ его за предѣлы Египта. Въ послѣдующемъ изложеніи говорится о пребываніи Моисея у сарацинскаго царя Киканоса. Отправляясь на войну противъ армянъ и персовъ, Киканосъ поручилъ охранять свою столицу убѣжавшимъ изъ Египта волхву Валааму и двумъ его сыновьямъ, Аносу и Аркину; но Валаамъ измѣнилъ Киканосу, возмутилъ противъ него Сарацинъ и заперся въ столицѣ, укрѣпивъ ее съ двухъ сторонъ стѣною, съ третьей—огромными рвами, а съ четвертой—змѣями и скорпіонами, которыхъ онъ собралъ „шептаниемъ своимъ и потворы“. Возвратившись съ войны, Киканосъ девять лѣтъ осаждалъ свою столицу; въ это время явился къ нему Моисей; Киканосъ принялъ его съ честію и сдѣлалъ своимъ думцею: „и бысть думца у царя“. Но не успѣвъ взять столицы, Киканосъ умеръ; Моисей, избранный войскомъ на мѣсто Киканоса царемъ, истребилъ змѣй и скорпіоновъ, защищавшихъ столицу, посредствомъ аистовъ, которыхъ онъ велѣлъ наловить своимъ воинамъ: „въставше идѣте въ лѣсъ и принесите ми сыны стерковы кѣждо свои. храните я, дондеже възрастутъ, научите же я перелѣтывати ястребскы. идоша и привесоша сыны стерковы, яко же повелѣ имъ царь. И бысть якоже възрастоша сыны стеркове, заповѣда царь заморити я голодомъ за 3 днѣй и сотвориша людѣ тако. Бысть день третій и рече къ нимъ царь: облачитесь въ оружія своя и всядете на коня своя и възмѣте



кїиждо стеркъ свой на руку, и поїдемъ да приступимъ къ граду, на мѣсто, идѣже суть змїеви. И рече царь: пущайте стеркы и пустишя. и лѣтѣша стеркове на змїи и поядоша є. и испразниша мѣсто то, и бысть яко узрѣ царь и людье яко погыбоша змїеве, и вѣструбишя людїе трубою и оступишя градъ и взяша ѱ<sup>4</sup> (¹). Валаамъ убѣжалъ съ своими сыновьями въ Египетъ, а Моисей, взявъ столицу, женился на вдовѣ Киканоса, царствовалъ надъ сарацинами 40 лѣтъ и потомъ, по предложенію царицы и народа, уступилъ царство сыну Киканоса, а самъ удалился въ Мадїамъ. Далѣе, при разсказѣ о пребываніи Моисея въ Мадїамѣ у Іоѳора, говорится, что Іоѳоръ сначала посадилъ Моисея въ темницу, гдѣ онъ находился 10 лѣтъ и умеръ бы отъ голода, если бы не спасла его дочь Іоѳора, Сепфора, которая тайно отъ отца приносила ему каждый день хлѣбъ и воду; что въ саду Іоѳора Моисей нашелъ жезлъ, на которомъ было написано имя Господа Саваоѳа и которымъ онъ въ послѣдствіи творилъ чудеса, что женившись на Сепфорѣ, Моисей пасъ стада Іоѳора, увидѣлъ купину Божію и былъ признанъ изъ нея Богомъ на спасеніе народа еврейскаго отъ египетскаго порабощенія. Причиной заключенія Моисея въ темницу представляется то, что Іоѳоръ хотѣлъ этимъ сдѣлать угодное сарацинамъ, отъ которыхъ ушелъ Моисей: „и рече въ сердци своемъ: вѣсажу я сего мужа въ темницу и примилуюся имъ въ срациномъ, се бо есть бѣглець“. О жезлѣ, найденномъ въ саду Іоѳора, сказано: „палица потчена срѣди ограда, и приступи къ палици и бѣ написано на ней имя Господа Бога Саваоѳа. и приступивъ и истерже ю и очкитися палица въ рукахъ его трестата, екоже суть чинена чюдеса Божїа“. Далѣе описываются явленіе Моисея и Аарона предъ Фараономъ и обстоятельства при изведеніи ими евреевъ изъ Египта. Въ воротахъ дворца Фараонова Моисей встрѣтилъ двухъ львовъ и усмирилъ ихъ своимъ чудеснымъ жезломъ. Фараонъ призвалъ Валаама и двухъ его сыновей Аноса и Аркина, и они состязались съ Моисеемъ въ чудесахъ, но были побѣждены имъ. Моисей началъ проповѣдывать о Единомъ Богѣ, именемъ и силою Котораго онъ творилъ чудеса; Фараонъ повелѣлъ „принести грамоты всѣхъ боговъ египетскихъ, и чтоша предъ нимъ, и рѣче: а се не обрѣтохомъ Бога вашего въ грамотахъ сихъ, ни имени его видѣ. отвѣщаста и рѣгоста къ царю: Адонаи Саваоѳъ есть имя его. И рѣче Фараонъ: гдѣ есть Адонаи, да быхъ видѣлъ ѱ и гласъ его слышалъ: но не вѣдаю Адоная и Израїля не пущу“. Богъ пос-

---

(¹) Сравни. съ этимъ разсказомъ сказаніе Іосифа Флавїя: *Antiquit. Iud. libr. II. cap. IX—XI.*



лалъ на Фараона и египтянъ разныя казни. Казни египетскія изложены вообще кратко, но относительно нѣкоторыхъ прибавлены интересныя подробности. Отъ змѣй и скорпіоновъ египтяне запирались въ домахъ своихъ, но въ нихъ проходилъ звѣрь *Си-лонифъ*, который жилъ въ морѣ и у котораго были руки длиною въ десять локтей. При описаніи тьмы, наведенной на Египетъ, были умерщвлены и тѣ изъ евреевъ, которые не хотѣли идти въ пустыню, предпочитая лучше умереть въ Египтѣ отъ голода и мора: „и вымета Богъ терніе изъ винограда своего“, замѣчаетъ по этому случаю апокрифъ. При разсказѣ о побіеніи первенцевъ египетскихъ прибавлено: „даже и образи первенца ихъ написана на стѣнѣ, а и ти ся разбиваху, а иже бяху древяніи или златіи или сребряніи и разбивахуса. а иже бяху первенци недавно погребени, вывладаху є пси и полагаху предъ отци и матерми“. Уходя изъ Египта, Моисей вынесъ кости Іосифа. Онъ узналъ о мѣстѣ погребенія Іосифа отъ дочери Іакова и сестры Іосифа Маріи, которая прожила 400 лѣтъ и жива была еще въ это время. Чрезъ три дня, по выходѣ изъ Египта, иноплеменики, отправившіеся вмѣстѣ съ евреями, стали проситься назадъ, возмутились противъ евреевъ и за это многіе были побиты. Нѣкоторые изъ нихъ успѣли убѣжать и извѣстили Фараона, что евреи ушли изъ Египта навсегда. Фараонъ настигъ евреевъ при Черномъ морѣ. Моисей воздвигъ свой жезлъ, море раздѣлилось на 12-ть частей, и они прошли по нему, какъ по сушѣ. Въ Исходѣ говорится, что только египтяне потонули, а самъ Фараонъ, какъ раскаявшійся въ гоненіи евреевъ и исповѣдавшій истиннаго Бога, спасся и былъ отведенъ ангеломъ въ Ниневію, гдѣ былъ царемъ послѣ этого 9-ть лѣтъ. Затѣмъ, послѣ разсказа о битвахъ съ Сіономъ, царемъ амморейскимъ, Огомъ, царемъ васанскимъ, и мадіамлянами, говорится кратко о законодательствѣ на горѣ Синаѣ о созданіи скинии, о смерти Маріамы и Аарона въ 40-е лѣто странствованія по пустынѣ и наконецъ о смерти и погребеніи Моисея. „И преставися Моисей рабъ Божій и погребенъ бысть мѣсяца сентября въ четвертый день на горѣ нѣкоей архистратигомъ Михайломъ. праше бо ся дьяволъ съ ангеломъ. и не дадѣше тѣла его погresti глаголя: Моисій убійца есть. убилъ мужа въ Египтѣ и скрылъ въ песцѣ, тогда Михаилъ помолися къ Богу, и бысть громъ и молнія и абіе ищезе дьяволъ. Михаилъ же погребе своими руками“.

*Сказанія о царѣ Соломонѣ.* Никто изъ ветхозавѣтныхъ лицъ не привлекалъ къ себѣ такого вниманія древней легенды, какъ царь Соломонъ, личность котораго, такъ полно и рѣзко очерченная въ самомъ Писаніи, представлялась поэтической и возбуждала къ созданію поэтическихъ картинъ. Почти каждая черта

въ его характерѣ, каждое событіе въ его жизни сдѣлались темою цѣлаго ряда рассказовъ, совокупность которыхъ можетъ составить обширную поэму. Отъ Іудеевъ эти рассказы перешли къ христіанамъ и распространились по всѣмъ странамъ Востока и Запада. Къ намъ съ Востока чрезъ Болгарію перешли: „Суды Соломона“, „Сказаніе о царицѣ Южской“ и „Повѣсти о Соломонѣ и Китоврасѣ“. Во всѣхъ этихъ рассказахъ изображается необычайное богатство и роскошь и особенно чрезвычайная мудрость Соломона, о которой въ Писаніи сказано: *и даде Господь смыслъ Соломону и премудрость многу зѣло... и исполнися разума Соломонъ паче разума всѣхъ древнихъ сыновъ и паче всѣхъ мудрыхъ египетскихъ* (3 Цар. 2, 35; 4, 29—30). Въ образецъ мудрости и справедливости суда Соломонова въ Писаніи представленъ рассказъ, какъ онъ разрѣшилъ споръ двухъ женщинъ объ отроцѣ, котораго каждая изъ нихъ присвоивала себѣ, считая его своимъ сыномъ (3 Цар. 3, 16—27). Однажды пришли къ Соломону двѣ женщины. Одна изъ нихъ говорила: мы живемъ вмѣстѣ однѣ, и у насъ было по сыну одного возраста. Въ прошлую ночь она заспала своего сына и мертваго переложила его ко мнѣ, а моего живаго сына взяла къ себѣ. Другая утверждала, что та сама задушила своего сына и хочетъ отнять у нея живаго ея сына. И началась между ними распря великая. Соломонъ сказалъ: такъ какъ та и другая женщина присвоиваютъ себѣ отрока, то разсѣките его на двѣ части, и одну часть отдайте одной, а другую—другой. Женщина, которой принадлежалъ отрокъ, сказала: я виновата, отдайте ей отрока, только не убивайте его; между тѣмъ другая кричала: разсѣките его, пусть онъ не достается ни мнѣ ни ей. Соломонъ сказалъ: это не мать отрока; отдайте его той, которая проситъ не убивать его; она его истинная мать.—По поводу этого рассказа и по образцу его составилось множество другихъ рассказовъ <sup>(1)</sup>, въ которыхъ представлены примѣры необычайной мудрости Соломона, при разрѣшеніи разныхъ трудныхъ вопросовъ и случаевъ жизни. Вотъ два изъ нихъ. „Одинъ человѣкъ, при смерти своей, призвалъ къ себѣ трехъ своихъ сыновей и сказалъ имъ: въ землѣ въ такомъ-то мѣстѣ у меня сокрыто сокровище *три спуды* <sup>(2)</sup> (три сосуда); по смерти моей старшій долженъ взять верхнее, средній—среднее, а младшій—нижнее. Когда отырыли сокровище, на верху оказалось золото, въ срединѣ—кости, а внизу—земля. Братья начали спорить, пошли судиться къ Соломону и рассказали ему о

<sup>(1)</sup> Памяти. отреч. лит. т. I. стр. 259—272. <sup>(2)</sup> Спудъ греч. *modios*. лат. *modius*, хлѣбная мѣра, четверакъ.

завѣщаніи отца. Отецъ вашъ, сказалъ Соломонъ, былъ мудръ и правильно раздѣлилъ вамъ имѣніе: золото должно принадлежать старшему; среднему, которому назначены восты, богатство, состоящее въ скотѣ и рабахъ; а младшему,—которому досталась земля,—поля, виноградники и прочее имѣніе“.—„У другаго человека было шесть сыновей и одна дочь; умирая, онъ приказалъ дать дочери тысячу золота, а все прочее имѣніе—старшему сыну. По смерти его, началась ссора между дѣтьми его; обдѣленные стали просить старшаго, чтобы онъ раздѣлилъ имѣніе всѣмъ поровну, и когда онъ не согласился, обратились съ жалобой къ Соломону. Соломонъ захотѣлъ узнать, почему отецъ лишилъ пятерыхъ сыновей наслѣдства; не могу расудить васъ, сказалъ онъ спорящимъ, пока вы не принесете мнѣ правую руку своего отца; посмотрѣвъ на нее, я узнаю, какъ рѣшить вашъ споръ. Сыновья отправились къ могилѣ отца, а Соломонъ послалъ своихъ отроковъ посмотрѣть, что они будутъ дѣлать. Когда всѣ братья стали раскапывать могилу, старшій началъ кричать и просить, чтобы они этого не дѣлали, соглашаясь раздѣлить имѣніе всѣмъ поровну. Отроки донесли объ этомъ Соломону. Соломонъ сказалъ братьямъ: изъ того, что вы хотѣли раскопать могилу отца, я вижу, что вы не его дѣти, что настоящій сынъ только тотъ, кто не далъ раскопать его могилу, и потому ему одному и должно принадлежать все имѣніе. Онъ приказалъ позвать мать ихъ, которая подтвердила его догадку“. Основною Сказанія о царицѣ Южской (Савской) послужило слѣдующее мѣсто въ 2-й книгѣ Царствъ: „и царица Савская услыша имя Соломоне, и имя Господне, и прииде искусити его притчами.... и вниде къ Соломону, и глагола ему вся, елика имѣ на сердцѣ своемъ. И возвѣсти ей Соломонъ вся глаголы ея: и не бѣ слово презрѣно отъ царя, егоже не возвѣсти ей. И видѣ царица Савска весь смыслъ Соломонъ, и домъ, егоже созда.... и внѣ себе бысть“ (10, 1—5). Сказаніе повѣствуетъ, какъ царица Савская испытывала премудрость Соломона. Представляются разныя загадки, которыя они предлагали другъ другу. Скажи мнѣ, царица, спрашиваетъ Соломонъ, какихъ звѣрей или скота или птицъ мяса *хочешь ясти*? Такихъ звѣрей, отвѣчаетъ царица, которые *лети* летаютъ между небомъ и землею, имѣютъ костяныя крылья, не смотрятъ на небо и не имѣютъ голоса. Соломонъ понялъ, что царица хочетъ *осетрины ясти*, и велѣлъ приготовить ее своимъ поварамъ<sup>(1)</sup>. Царица привела къ Соломону красивыхъ мальчиковъ и дѣвочекъ, одѣтыхъ въ одинаковыя платья, и просила указать,

---

(1) Смот. Пыпина Очерк. лит. ист. стар. повѣстей и сказ. русск. стр. 114—115.

которые мальчики и которыя дѣвочки. Соломонъ велѣлъ имъ умываться: мальчики начали умываться быстро и сильно, а дѣвочки—тихо и нѣжно. Въ другой разъ царица опять привела мальчиковъ и дѣвочекъ, также одинаково одѣтыхъ, и велѣла Соломону различить ихъ. Соломонъ приказалъ принести орѣховъ и разсыпать предъ ними: мальчики начали собирать орѣхи въ полы, а дѣвочки—въ рукава. Царица весьма дивилась мудрости Соломона<sup>(1)</sup>. Пришедши домой, она отправила къ Соломону своихъ мудрецовъ съ загадками. Пришли, просила она его, *бѣснаго съ бѣснымъ, а умнаго съ умнымъ*. Соломонъ понялъ царицу и послалъ къ ней *вина со скоморохомъ и философа съ книгами*. Въ рукописяхъ встрѣчаются еще загадки, которыми состязались въ мудрости мудрецы царицы Савской съ мудрецами Соломона. Иногда эти загадки представляются прямо отъ лица самой царицы Соломону. Загадки въ такомъ родѣ. „Если соль загнѣтъ, спрашивала царица, чѣмъ ее исправить? Рогомъ коневымъ, отвѣчалъ Соломонъ. А когда у коня рогъ бываетъ? А когда соль гнѣтъ? Если на нивѣ, говорила царица, выростутъ ножи, чѣмъ можно сжать ниву? Рогомъ ослинымъ, говорилъ Соломонъ. А гдѣ у осла рога? возражала она; а гдѣ нива родить ножи? отвѣчалъ Соломонъ“. Повѣсти о Соломонѣ и Китоврасѣ возникли изъ іудейскихъ сказаній о построеніи храма Соломонова. Въ Библии о построеніи храма, между прочимъ, замѣчено: *и храму зиждему сущу каменіемъ краесѣкомымъ, не тесаннымъ создася: млатъ же, и теслица, и всякое орудіе желѣзно не слышася въ храмъ, егда создатися ему* (3 Цар. 6, 7); на основаніи этихъ словъ іудеи выдумали басню, что при построеніи храма не употреблялось ни сѣкиры, ни молота; что отъ Асмодея, князя демоновъ, Соломонъ получилъ червяка *Шамира*, посредствомъ котораго и обдѣлывались камни для храма. „Сначала Соломонъ не зналъ, какъ обтесывать камни, такъ, чтобы при строеніи храма не было никакого шума. Онъ обратился за совѣтомъ къ своимъ мудрецамъ. Мудрецы сказали: есть червякъ *Шамиръ*, при помощи котораго Моисей обтесывалъ скрижали для закона и обдѣлывалъ камни для Эоуда. Но какъ найти его? спросилъ Соломонъ. Пусть явятся демоны, отвѣчали они; можетъ быть, они знаютъ и откроютъ это. Демоны, когда ихъ призвалъ Соломонъ, указали на Асмодея. Но какъ я могу заставить его придти къ себѣ, спросилъ Соломонъ? Асмодей, сказали демоны, каждый день восходитъ на небо, для представленія Богу, и потомъ сходитъ на землю около одной горы, гдѣ у него вырытъ колодезь; изъ этого колодезя онъ пьетъ воду и напившись закры-

(1) Памят. Отреч. русск. лит. т. I. стр. 271—272.

ваетъ его камнемъ и запечатываетъ перстнемъ. Они посовѣтовали Соломону послать одного изъ своихъ придворныхъ вельможъ къ этому мѣсту, давши ему цѣпь, на которой было написано имя Божіе, желѣзные узы, на которыхъ было вырѣзано то же имя, связку шерсти и мѣхи съ виномъ. Вельможа долженъ былъ выкопать новый колодезь пониже колодезя Асмодеева, и вылить въ него воду изъ колодезя Асмодеева, а отверзтіе задылать шерстію, потомъ выкопать другой колодезь, выше Асмодеева, и наполнить его чистымъ виномъ, а колодезь Асмодеевъ засыпать пескомъ, чтобы онъ не могъ узнать его. Сдѣлавъ все это, вельможа спрятался на деревѣ. Пришедши къ колодезю и найдя въ немъ вмѣсто воды вино, Асмодей сначала не хотѣлъ пить, сказавши: *писано есть: невинно вино, укоризненно же пьянство, и всякъ, пребывающій въ немъ, не будетъ премудръ* (Притч. 20, 1), но потомъ, когда уже больше не могъ выносить томившей его жажды, онъ началъ пить, опьянѣлъ и легъ спать. Тогда вельможа надѣлъ на Асмодеева узы и цѣпь и дважды произнесъ: *имя Господа твоего да будетъ надъ тобою*. Асмодей смирился и пошелъ за вельможей. На дорогѣ онъ встрѣтилъ пальму и вырвалъ ее съ корнемъ; проходя мимо одного дома, онъ разрушилъ его; встрѣтивъ хлѣбную печь одной вдовы, разломалъ ее. Отъ этого Асмодеева Соломонъ узналъ о червякѣ *Шамиръ*, который имѣлъ подобіе ячменнаго зерна и хранился у предводителя орловъ, жившаго въ одной приморской странѣ. Чтобы взять у него Шамира, нужно было поставить предъ нимъ зеркало; увидѣвъ въ зеркалѣ свое изображеніе и принявъ его за орлицу, онъ бросился на него и въ это время выронилъ Шамира, который хранился подъ его крыломъ. Подъ *Шамиромъ*, очевидно, разумѣется алмазь, употребляемый при рѣзаніи стекла и камней <sup>(1)</sup>. Въ другомъ сказаніи онъ и называется камнемъ. Когда Соломонъ спросилъ Асмодеева, говорить это сказаніе, какъ можно обдѣлывать камни безъ шума, онъ сказалъ, что научить этому можетъ воронъ: „положи на гнѣздо, въ которомъ находятся его яйца, хрустальную пластинку, и ты увидишь, какъ онъ будетъ пробивать ее“. Соломонъ положилъ на гнѣздо ворона хрустальную пластинку. Прилетѣвшій воронъ пытался разбить хрусталь, но замѣтивъ, что не можетъ этого сдѣлать, улетѣлъ и черезъ нѣсколько часовъ принесъ въ своемъ клювѣ камень, которымъ коснулся пластинки, и она тотчасъ раскололась. Гдѣ ты взялъ этотъ камень, спросилъ Соломонъ? Этотъ камень есть *Шамиръ*, отвѣчалъ воронъ; онъ находится на краю востока, на высокой горѣ. Соломонъ приказалъ геніямъ отправиться туда съ

(1) «Шамиръ» по еврейски и значитъ «алмазь».



ворономъ и принести такихъ камней, какъ можно больше. Принесенные камни онъ роздалъ работникамъ храма, и съ тѣхъ поръ они начали работать безъ всякаго шума. Но отъ этого же Асмодея, который научилъ найти Шамира, Соломону привелось и пострадать весьма сильно. Однажды Соломонъ спросилъ Асмодея: какой силой и властью вы обладаете надъ нами? Асмодей сказалъ: сними съ меня эту цѣпь и дай мнѣ свой перстень (на немъ было написано имя Божіе), и я покажу тебѣ мое могущество. Соломонъ снялъ съ него цѣпь и отдалъ ему свой перстень. Асмодей тотчасъ схватилъ Соломона и унесъ его за 12,000 стадій и, оставивъ его тамъ, самъ принялъ его видъ и имя, сѣлъ на его престолъ и началъ управлять его царствомъ. Соломонъ, между тѣмъ, пошелъ странствовать по всей землѣ; при этомъ онъ предъ воротами каждаго дома просилъ милостыню и говорилъ: *я Экклезіастъ, былъ царемъ Израиля во Иерусалимѣ*. По однимъ сказаніямъ, Соломонъ до конца жизни оставался простымъ человѣкомъ, а по другимъ, пришедши въ Иерусалимъ, онъ отнялъ у Асмодея волшебный перстень, связалъ его и началъ царствовать по прежнему. Во время странствованія своего, Соломонъ и произнесъ слова: *кое узобиліе (что пользы) человеку во всемъ трудъ его, имъ же трудится подъ солнцемъ* (Екклес. 1, 3)... *и сіе бысть часть отъ труда моего* (Екклес. 2, 10). Последнія слова, по объясненію іудейскихъ раввиновъ, надобно разумѣть о посохѣ, съ которымъ странствовалъ изгнанный Соломонъ, или обѣ одеждѣ, которую онъ носилъ въ это время, или о чашѣ, изъ которой пилъ воду. По другимъ сказаніямъ, такое наказаніе постигло Соломона за то, что онъ, подчинившись вліянію своихъ женъ, впалъ въ идолопоклонство, о которомъ въ Библии сказано: *и бысть во время старости Соломона, и совратиша жены чуждія сердце его въ слѣдъ боговъ иныхъ* (3 Цар. 11, 4)<sup>(1)</sup>. Славянскія повѣсти о Соломонѣ и Китоврасѣ составляютъ передѣлку этихъ іудейскихъ сказаній. Китоврасъ<sup>(2)</sup> есть Асмодей этихъ сказаній. Узнавъ, что Китоврасъ живетъ въ дальней пустынѣ, рассказывается въ одной славянской повѣсти, Соломонъ послалъ за нимъ своего лучшаго боярина съ отрокомъ, при этомъ онъ далъ боярину желѣзные узы и цѣпь, на которой было написано имя Божіе, и приказалъ взять съ собою вина и меду. Пришедши въ пустыню, посланные Соломона увидѣли три колодези съ водою, выливъ воду изъ нихъ, они напол-

<sup>(1)</sup> Смотр. Апокрифич. сказанія о ветхоз. лицахъ и событіяхъ стр. 70—73.

<sup>(2)</sup> Слово Китоврасъ образовалось изъ греческаго *Κεντάυρος*.



нили два колодезя виномъ, а третій — медомъ; сами же спрятались въ сторонѣ. Китоврасъ выпилъ всѣ три колодезя опьянѣлъ и уснулъ. Въ это время бояринъ Соломона надѣлъ на него узы желѣзныя и цѣпи. Китоврасъ хотѣлъ было разорвать ихъ, но увидѣвъ имя Божіе, написанное на цѣпи, смирился и пошелъ за бояриномъ. У Китовраса былъ обычай ходить всегда прямо, не поворачивая ни направо, ни налево; на дорогѣ, по которой онъ шелъ, стоялъ домъ одной вдовы; вдова начала просить его своротить въ сторону и не разрушать ея дома; но Китоврасъ не своротилъ въ сторону, а проходя подлѣ угла дома, *изломилъ себѣ ребро*, сказавъ: *мягко слово кость ломитъ, а жестоко слово инѣе воздвизаетъ* (Притч. 25, 15). Далѣе на пути Китоврасъ увидѣлъ человѣка, который покупалъ башмаки на семь лѣтъ и посмѣялся надъ нимъ; увидѣлъ другаго человѣка, который ворожилъ, и также посмѣялся надъ нимъ, встрѣтилъ свадьбу и заплакалъ, пьянаго, сбившагося съ дороги, направилъ на путь. Когда Соломонъ спросилъ Китовраса, что значитъ все это, онъ сказалъ: надъ покупавшимъ башмаки на семь лѣтъ я разсмѣялся потому, что онъ чрезъ семь дней умретъ, надъ человѣкомъ, который ворожилъ о судьбѣ другихъ, посмѣялся потому, что онъ не видитъ своей судьбы, не зная, что подъ нимъ самимъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ сидитъ, сокрыто золото, надъ свадьбою заплакалъ потому, что женившійся не проживетъ и 30-ти дней, заблудившаго пьянаго направилъ на путь потому, что онъ хорошій человѣкъ. Но Соломону нужно было узнать отъ Китовраса, какъ можно обдѣлывать камни при построеніи храма, безъ шума; Китоврасъ сказалъ, что для этого нужно достать *„ноготь птичь малъ во имя Шамиръ“* <sup>(1)</sup>, который хранится у одной птицы, живущей на каменной горѣ въ далекой пустынѣ. По указанію Китовраса, посланные Соломона нашли птицу, и воспользовавшись ея отсутствіемъ, гнѣздо, въ которомъ сидѣли ея птенцы, закрыли стекломъ. Когда птица прилетѣла и для того, чтобы попасть въ гнѣздо, хотѣла разрѣзать стекло, посланные Соломона громко вскрикнули; птица при этомъ съ испугу *„пусти ноготь“* (шамиръ); они же взяли его и принесли къ Соломону. Посредствомъ этого *Шамира* Соломонъ и приказалъ обдѣлывать камни для храма. Китоврасъ оставался у Соломона до окончанія храма. Однажды Соломонъ по-

(<sup>1</sup>) Въ книгѣ пророка Іеремія (17, 1) сказано: грѣхъ Іудинъ написалъ писаломъ желѣзнымъ на ногти адамантовѣ, по еврейски: *צִיפורִץ* Циппоренъ Шамиръ т. е. остріемъ алмаза. *Циппоръ* значитъ остріе и ноготь птицы; изъ послѣдняго значенія этого слова *Циппоръ* (ноготь) и образовалось представленіе, что Шамиръ есть ноготь птицы.

хвалился предъ Китоврасомъ своей силой, указавъ на то, что онъ взялъ его въ плѣнъ. Если хочешь узнать мою силу, сказалъ Китоврасъ, сними съ меня эту цѣпь и дай мнѣ свой перстень. Соломонъ снялъ съ него цѣпь и далъ свой перстень. Взявъ перстень, Китоврасъ проглотилъ его, а Соломона ударивъ крыломъ, перебросилъ его на край вселенной, гдѣ его потомъ послѣ долгаго времени нашли его мудрецы. Въ другихъ повѣстяхъ Китоврасъ представляется братомъ Соломона; въ иныхъ онъ покидаетъ жену у Соломона, который метитъ ему за это. Наконецъ въ Библии о Соломонѣ сказано: *И излагала Соломонъ три тысящи Притчей, и быша пѣсни его пять тысящъ. И глагола о древахъ, отъ кедра, иже въ Ливанъ, и даже до иссопа, исходящаго отъ стѣны: и глагола о скотѣхъ и о птицахъ и о гадахъ и о рыбахъ. И приходяху вси людие слышати премудрость Соломону* (3 Цар. 4, 32—34). На основаніи этихъ словъ стали приписывать Соломону, кромѣ извѣстныхъ сочиненій, еще другія сочиненія: псалтирь, состоящую изъ 18 псалмовъ, книги о камняхъ, растеніяхъ и деревьяхъ; стали утверждать, что Соломонъ зналъ языкъ всѣхъ птицъ и животныхъ и со всѣми могъ свободно разговаривать, что онъ владѣлъ способностію вызывать демоновъ и заставлялъ ихъ производить разныя трудныя работы, что онъ составилъ книгу заклинаній для изгнанія демоновъ и для врачеванія разныхъ болѣзней. Въ средніе вѣка на Западѣ личность Соломона была центромъ, около котораго группировались самыя разнообразныя сказанія. Къ имени Соломона было привязано все таинственное, необычайное, всякая хитрость-мудрость; его именемъ назывались сонники, волшебныя и гадательныя книги. Разказы о *судахъ Соломона* вошли въ разные легендарные сборники, напр. въ *Gesta Romanorum* (*Римскія Дѣянія*) и во французскія *Contes* и *Fabliaux*; они были также предметомъ мистерій. Эти разказы, какъ и другія апокрифическія сказанія, на Западѣ подвергались разнымъ переработкамъ. Черты напр., въ какихъ изображается Асмодей въ іудейскихъ сказаніяхъ о Соломонѣ, въ западной легендѣ перенесены на Мѣрольфа и Мерлина<sup>(1)</sup>.

Изъ новозавѣтныхъ апокрифовъ замѣчательны: *Сказаніе Афродитіана о чудѣ въ персидской землѣ; Преніе Іисуса Христа съ діаволомъ; Слово Адама во адѣ къ Лазарю; Вопросы Іоанна Богослова о живыхъ и мертвыхъ; Хожденіе Богородицы по мукамъ; Хожденіе апостола Павла по мукамъ; Бесѣды трехъ святителей; Сказаніе о 12-ти пятницахъ; Эпистолия о недѣли и Сказаніе о свѣтлой недѣли.*

(<sup>1</sup>) Исторія развитія сказаній о Соломонѣ изложена въ сочиненіи г. Веселовскаго: *Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ и западныя легенды о Мѣрольфѣ и Мерлинѣ*. Спб. 1872.

Въ Сказаніи Афродитіана <sup>(1)</sup> излагается исторія поклоненія восточныхъ волхвовъ Спасителю. „Въ Персіи, говорится въ этомъ Сказаніи, была знаменитая кумирница, наполненная разными золотыми и серебряными идолами. Однажды, когда царь пришелъ въ нее, чтобы узнать смыслъ видѣннаго имъ сна, жрецъ *Црунъ* сказалъ ему, что въ прошедшую ночь всѣ боги ликовали и говорили, что *Ира* съ этого времени наречется *Ураніей* (небесной), потому что ее возлюбило великое солнце, что она обѣщана за древотѣля: имя ей *Марія*. Царь остался въ кумирницѣ до вечера и дѣйствительно увидѣлъ, какъ всѣ идола, при наступленіи ночи, начали пѣть и играть. Онъ ужаснулся и хотѣлъ уйти, но жрецъ остановилъ его, сказавши: *пожди, царю, приспѣло бо есть конечное явленіе, еже Богъ всѣхъ изволилъ есть явити намъ*. При этихъ словахъ вдругъ раскрылась кровля кумирницы, и въ нее вошла свѣтлая звѣзда и стала надъ кумиромъ источника. Всѣ кумиры пали ницъ кромѣ одного источника; въ немъ показался славный вѣнецъ изъ анфракса и измарагда; а надъ нимъ стояла звѣзда. Царь созвалъ всѣхъ своихъ мудрецовъ для объясненія знаменія. Увидѣвъ поверженныхъ идоловъ, звѣзду и вѣнецъ, мудрецы сказали: *корень божескій и царскій восклонился есть, небесною и земною царя образъ принося; источникъ бо вилеемскія земли есть дщи, вѣнецъ же образа царскаго есть проповѣданіе на землю чудотворимо, а еже бози падоша, скончаніе чести ихъ приспѣло. Нынѣ убо, о царю, посли въ Іерусалимъ и обрящещи сына Вседержителя тѣломъ, тѣлесными руками женскими держима*. Царь немедленно отправилъ волхвовъ съ дарами. Звѣзда стояла надъ источникомъ до тѣхъ поръ, пока не отправились волхвы, съ которыми она пошла и руководила ихъ въ пути. По возвращеніи изъ Іерусалима, они рассказали царю обо всемъ видѣнномъ и записали все это на золотой доскѣ.—Далѣе слѣдуетъ самый рассказъ волхвовъ о путешествіи въ Вилеемъ, который, впрочемъ, не заключаетъ другихъ особенностей, кромѣ слѣдующихъ. Когда іудеи узнали, зачѣмъ волхвы пришли въ ихъ страну, то стали просить ихъ утаить видѣнное ими чудо, и давали имъ дары, но волхвы сказали, что они сами принесли дары родившемуся царю. Когда, по указанію звѣзды, они нашли Матерь съ Младенцемъ, то, сдѣлавши нѣсколько вопросовъ, чтобы испытать, точно ли она та, которую они ищутъ, поклонились ей и сказали: *Мати матеремъ, вси бози персьстіи блажиша тя, хвала твоя велика, превознесся паче всѣхъ человекъ. Отроча же, рассказывали волхвы, сподяше на земли, яко второе лѣто ему, якоже*

---

(1) Пам. Отреч. Лит. т. II. стр. 1—4.

самъ глаголаше, малъ прикладъ (подобіе) имый образъ родившійся: сама же бѣше высока тѣломъ, смалъ блѣскъ и муши, кругловатымъ лицемъ, и власы увясты и муши; мы обою обличье и муше, въ страну свою занесохомъ, и бысть положено нашими руками.... въ діоптовы кумирницы... И взя отроча каждо насъ и подержа на руку. И поклоншеся ему и цѣловавше дахомъ ему злато и ливанъ и смирну.... отроча же смѣяшеся и плескаше, ваяніе имѣя словесъ нашихъ. Разсказъ оканчивается извѣстіемъ объ ангелѣ, который запретилъ волхвамъ ходить въ Ироду и велѣлъ отправиться въ свою страну. Это сказаніе такъ было распространено въ древнихъ рукописяхъ, что на него обратилъ вниманіе Максимъ грекъ. Въ предисловіи къ его разбору онъ замѣчаетъ, что оно у нѣкоторыхъ православныхъ честно и прелюбимо<sup>(1)</sup>.

*Преніе Іисуса Христа съ діаволомъ. Слово о Іисусѣ Христѣ, Господѣ нашемъ*<sup>(2)</sup>. Основаніемъ этого апокрифа послужило евангельское сказаніе объ искушеніи Іисуса Христа въ пустынѣ (Матѣ. 4, 1—11. Лук. 4, 1—13). Сначала говорится о постѣ и служеніи Спасителя тоже самое, что въ Евангеліи. Потомъ разсказываются слѣдующія вымышленныя подробности. Раздосадованный неудачею діаволъ спрашиваетъ Спасителя, откуда онъ? „Съ небесъ, отъ высшихъ небесныхъ силъ“, отвѣчаетъ Спаситель. „Иди ты на небо, говоритъ діаволъ, сѣди на престолѣ своемъ, твои небеса, а земля моя“. „Горе тебѣ, діаволъ, замѣчаетъ Спаситель, я пришелъ погубить тебя отъ лица земли“. Діаволъ указываетъ Спасителю на то, что у него есть гордые, страшные и сильные ангелы, которые погубятъ его, какъ человѣка. „Горе, діаволъ, и ангеламъ твоимъ, говоритъ Спаситель; я пришелъ погубить тебя и твои свѣтильники и дѣла твоя“. „А кто свѣтильники мои и дѣла мои“, спрашиваетъ діаволъ? „Дѣла твои, отвѣчаетъ Спаситель, разбой, татьба, блудъ, зависть, волхвованіе“..... „Справедливо, говоритъ діаволъ, это мои дѣла, и я тебя сильнѣе и страшнѣе твоихъ ангеловъ. А что ты сдѣлаешь тому человѣку, который будетъ творить мои дѣла“? „Тому человѣку, который будетъ творить твою волю 50 и 3 лѣта, и потомъ покается, страннаго накормитъ, нищаго помилуетъ,... пошлю смерть блаженную. А если человѣкъ проживетъ 50 и 3 лѣта, и не покается, страннаго не накормитъ,... пошлю ему смерть люту“. Діаволъ возшелъ на гору и собралъ тму бѣсовъ: „чада моя, сказалъ онъ имъ, укрѣпитесь; Іисусъ пришелъ погубить насъ. Когда

(1) Соч. Максима грека ч. 3. стр. 123—249. (2) Памятн. отреч. литер. т. 2. стр. 282—288.

Отецъ его создалъ Адама, я не хотѣлъ ему поклониться, и Онъ свергнулъ меня съ неба; но я не хочу дать ему власти на землѣ. Вдругъ отъ множества демоновъ поднялся прахъ на 12 поприщъ. Увидѣвъ трясущіяся горы и мѣрующіяся глубины, ученики Спасителя испугались и особенно апостолъ Петръ, который отбѣжалъ отъ Спасителя на три поприща. Спаситель успокоилъ учениковъ, напомнивъ имъ, что Отецъ его и Онъ свергнули діавола съ неба. Послѣ этого Господь повелѣлъ сойти облакамъ на землю; діаволъ былъ взятъ и повѣшенъ *стремлавъ за нѣты*. Діаволъ началъ угрожать Спасителю, что онъ влѣзетъ въ сердце жидовъ, Анны и Каіафы, и научить ихъ распять его на крестѣ. „Во-истину, сказалъ Спаситель, мнѣ опредѣлено впасть въ руки грѣшниковъ, и пригвоздить меня ко кресту, но потомъ будутъ ему (кресту) поклоняться и находить въ немъ побѣду надъ тобою“. „Если бы я зналъ, говоритъ діаволъ, гдѣ ты родился, я погубилъ бы тебя и мать твою“. Господь повелѣлъ землѣ разверстись на триста лактей; діаволъ началъ молиться—не погубить его. „Не бойся, сказалъ ему Спаситель, не погублю тебя, но повелю тебѣ царствовать три лѣта, при кончинѣ міра. Послѣ того *совьются небеса какъ свитокъ, земля разгорится какъ желѣзо.... тогда погублю тебя*“.

*Слово Адама во адѣ къ Лазарю* <sup>(1)</sup>, по содержанію своему, примыкаетъ къ кругу тѣхъ апокрифическихъ сказаній, въ которыхъ изображаются событія въ адѣ во время смерти, сошествія во адъ и воскресенія Спасителя. Между ними особенно замѣчательно *Евангеліе Никодима*, во второй части котораго содержится разсказъ двухъ воскресшихъ изъ мертвыхъ сыновей праведнаго Симеона, Кирика и Левкія, о сошествіи Іисуса Христа во адъ и обо всемъ, что произошло въ это время въ преисподнемъ мірѣ <sup>(2)</sup>. Слово Адама къ Лазарю разсказываетъ о событіяхъ въ преисподнемъ мірѣ, предшествовавшихъ сошествію Іисуса Христа во адъ. Здѣсь представляется, что Адамъ и всѣ патріархи и пророки сидятъ во адѣ. „Воспоемъ нынѣ, говоритъ Адамъ, отложимъ плачъ и утѣшимся. Ударь Давидъ въ гусли и возложи свои персты на живыя струны! Насталъ день спасенія: я слышу пастырей, свиряющихъ у вертепа, и голосъ ихъ проходитъ чрезъ врата ада; слышу топотъ коней персскихъ: волхвы отъ своихъ царей несутъ дары Царю небесному, нынѣ на земли родившемуся. Этого дня многіе жадали. Приидите всѣ праведные и пророки, пошлемъ вѣсть о себѣ ко Владыкѣ Христу со слезами, и спросимъ, хо-

<sup>(1)</sup> Памятн. стар. русс. лит. т. 3. стр. 11—12.

<sup>(2)</sup> 2 я часть Евангелія Никодима напечатана въ Прав. обозр. за 1860 г.



*щеть ли Онъ насъ избавить отъ сей муки.* Исаія и Іеремія сказали: кто можетъ отъ насъ донести туда вѣсть? врата ада мѣдныя, верей желѣзныя, замки каменные, (все) твердо запечатано. Давидъ сказалъ: вотъ завтра пойдетъ отъ насъ Лазарь четверодневный, другъ Христовъ; онъ донесетъ отъ насъ вѣсть къ нему. Услышавъ это, Адамъ первозданный, съ воплемъ и ударяя себя по лицу, началъ просить Лазаря: *повѣдай отъ меня Владыцѣ:* для того ли, Господи, создалъ меня, чтобы на короткій вѣкъ *быти на земли*, и осудилъ меня многія лѣта мучиться въ аду. Для того ли я наполнилъ землю? Вотъ возлюбленные внуки мои во тѣмѣ сидятъ, во днѣ адовомъ *мучимы отъ сатаны*. На малый часъ я былъ царемъ всѣхъ тварей Божіихъ, а нынѣ на многіе дни сдѣлался рабомъ ада и плѣнникомъ его бѣсовъ. Если я согрѣшилъ, Господи, паче всѣхъ человѣкъ, то по дѣламъ моимъ ты воздалъ сію муку. Не жалуюсь, Господи... но я по твоему образу созданъ, а нынѣ діаволъ ругается надо мною. Здѣсь въ аду мучится твой другъ, первый патріархъ Авраамъ, который, ради тебя, хотѣлъ заклать сына своего Исаака, и которому ты, Господи, сказалъ: *благословятся о тебѣ вся колѣна земная: съ чѣмъ онъ согрѣшилъ?*— За тѣмъ Адамъ указываетъ на праведнаго Ноя, Моисея, Давида, Іоанна крестителя, на пророка Ілію и Еноха и говоритъ, что они угодили Богу и ждутъ спасенія: *приди по насъ, Господи, вскорѣ, избави насъ отъ ада и свяжи діавола*. Слово вдругъ обрывается на этомъ. Очевидно, оно не окончено.

Мысль о загробной жизни, мученіяхъ грѣшниковъ въ аду и наградахъ и блаженствѣ праведныхъ въ раю всегда глубоко поражала воображеніе христіанъ и настраивала его къ созданію разныхъ картинъ. Отъ самыхъ первыхъ временъ христіанства стали появляться какъ на востокѣ, такъ и на западѣ *сны, видѣнія и путешествія въ загробный міръ*, въ которыхъ изображалось состояніе душъ по смерти. Подъ вліяніемъ ихъ составились извѣстныя картины страшнаго суда и множество сказаній и поэмъ, которыя на западѣ задолго предварили собою *Божественную комедію* Данта и послужили основаніемъ для многихъ ея изображеній <sup>(1)</sup>. Изъ апокрифическихъ сказаній этой мысли обязаны своимъ происхожденіемъ: „Хожденіе Богородицы по мукамъ, Слово о видѣніи апостола Павла, Вопросы Іоанна Богослова Господу и Аврааму о живыхъ и мертвыхъ“.

*Хожденіе Богородицы по мукамъ.* Хожденіе Богородицы по мукамъ составляетъ переводъ, съ нѣкоторыми измѣненіями и

<sup>(1)</sup> См. Данте и символическая поэзія католичества. Веселовскаго. Вѣстн. Евр. 1866 г. т. IV.



вставками, одного греческаго апокрифа, известнаго подъ именемъ „Откровенія Пресв. Богородицы“ (*Ἀποκάλυψις τῆς υπεραγῆου Θεοτόκου περὶ τῶν κολάσεων καὶ πῶς καὶ ὅποι κολοῦνται καὶ περὶ μεγανύας*)<sup>(1)</sup>. „Молилась Пресв. Богородица на горѣ Елеонской, да снидетъ архангелъ Михаилъ и расскажетъ ей о мукахъ грѣшниковъ. Архангелъ Михаилъ явился, въ сопровожденіи 400 ангеловъ: 100 ангеловъ явилось отъ востока, 100 отъ запада, 100 отъ сѣвера и 100 отъ полудня. Сколько мукъ, спрашиваетъ его Богородица, *идѣже мучится родъ христіанскій?* Неизреченны суть муки, отвѣчаетъ архангелъ. Онъ велѣлъ явиться ангеламъ отъ полудня; отверзся адъ, и увидѣли множество мучащихся мужей и женъ, и слышали *воплъ мноізъ*. На вопросъ Богоматери, кто сіи мучащіеся, Михаилъ отвѣчалъ: *сіи суть, иже не въроваша во Отца и Сына и Св. Духа, позабыша Бога и въроваша юже ны бѣ тварь Богъ на работу сотворилъ, того они все боги прозваша: солнце и мѣсяцъ, землю и воду, и звѣри и гади..... отъ камени ту устроя Трояна, Хорса, Велеса, Перуна.....* Въ другомъ мѣстѣ Богоматерь увидѣла тьму великую, и когда по ея повелѣнію, была отнята эта тьма, здѣсь оказалось множество народа, мужей и женъ, издававшихъ сильный вопль; архангелъ Михаилъ сказалъ Богоматери: это тѣ, которые не вървали въ Отца и Сына и Св. Духа, не хотѣли исповѣдывать имени твоего, что отъ Тебя родился Господь нашъ Иисусъ Христосъ и плоть принялъ. Потомъ Богоматерь обратилась къ Полудню. Здѣсь проходила огненная рѣка и въ ней было множество мужей и женъ; одни погружены были въ ней до пояса, другіе—по грудь, иные—до шеи, а иные—до верху. До пояса были погружены тѣ, которые проклинали отца и мать; по грудь тѣ, которые съ кумами грѣхъ творили; до шеи тѣ, которые бѣли человѣческое мясо; до верха тѣ, которые ложно клялись честнымъ крестомъ, взирая на который сами ангелы трепещутъ. Здѣсь же Богоматерь видѣла мужа, повѣшеннаго за ноги, а тѣло его терзали черви; этотъ мужъ бралъ большіе прилоги (проценты) за свое злато; видѣла жену, повѣшенную за зубы, а изъ устъ ея выходили змѣи и терзали ея тѣло: эта жена ходила по сосѣдямъ

<sup>(1)</sup> Хожденіе Богородицы по мукамъ напечатано по списку XII в., вмѣстѣ съ греческимъ подлинникомъ по списку съ Вѣнской рукописи. И. И. Срезневскимъ въ Древн. Памятникахъ языка и письма. Извѣст. Акад. Наукъ т. X. стр. 554—578. Смотри также Памятн. Отреч. лит. т. 2. стр. 23—39; Памятн. стар. Русск. лит. ч. 3. стр. 118—121. Изъ апокрифовъ о Богоматери интересно еще Слово Іоанна Богослова о Успеніи Богоматери, напечатанное И. И. Срезневскимъ въ Малозв. Памятн. № XXXVIII. У Тишендорфа: Apocalypses apocryphes pag. 95—112.

подслушивала, складывала снѣтны и производила ссору и вражду. „Лучше бы не родиться чловѣку тому“ сказала Богоматерь. Потомъ Богоматерь обратилась на Полночь: здѣсь было распростерто огненное облако; посреди его было множество кроватей, на которыхъ лежало множество мужей и женъ: это были тѣ, которые по лѣности во святую недѣлю (*αὐτὰ κυριακὴ*) не вставали на заутреню, и спали какъ мертвые. Въ другомъ мѣстѣ были столы огненные и на нихъ также лежало множество мужей и женъ и они горѣли въ огнѣ: это тѣ, которые не чтутъ поповъ, когда приходятъ въ церковь Божию. Далѣе Богоматерь увидѣла древо желѣзное съ желѣзными вѣтвями; на немъ было повѣшено за языки множество мужей и женъ: это были клеветники и ссорщики, которые отлучали брата отъ брата и мужей отъ женъ. Видѣла мучащихся іереевъ; изъ всѣхъ ногтей ихъ выходилъ огонь и сожигалъ: это были тѣ, которые *„егда проскоумисаху проскоуру, и не храняхоу и роняхоу крупницъ на землю, яко звѣзды Божія; тогда страшный престолъ колебашеся и подножіе Божіе трепеташе“*. Потомъ Богоматерь пришла на лѣвую сторону отъ Востока. Здѣсь была смоляная огненная рѣка, въ которой мучилось множество мужей и женъ; смола клокотала какъ въ котлѣ и огонь какъ волны морскія возвышался надъ грѣшниками; когда огненные волны подымались, то грѣшники погружались, на тысячу локтей. Стрегущіе эту муку ангелы, увидѣвъ Богоматерь, возопили: благословимъ Тя и родившагося отъ Тебе, Сына Божія; отъ вѣка мы невидѣли свѣта и нынѣ видимъ свѣтъ Тебе ради... Радуйся, Благодатная!... Когда огненная буря утихла, Богоматерь увидѣла множество грѣшниковъ „яко зѣрна горющичьна (какъ горчичныя зѣрна). Это *жидое*, сказалъ архангелъ Михаилъ, которые мучили Господа нашего Іисуса Христа, Сына Божія, и тѣ христіане, которые отверглись Бога и святаго крещенія и вѣруютъ въ демоновъ... тѣ, которые отравляютъ людей ядомъ, убиваютъ мечемъ.... „По дѣломъ ихъ буди тако“, сказала Богоматерь. Потомъ она видѣла озеро огненное, въ которомъ мучились тѣ христіане, которые творили дѣла діавола и не успѣли покаяться въ своихъ грѣхахъ. Осмотрѣвъ всѣ муки ада, она заплакала и сказала архангелу: *молю-ти-ся, да вниду и азъ, да ся мучу съ христіаны, понеже нарекошася чада Сына моего*. Но архангелъ замѣтилъ, что ей *подобаетъ почивать въ раю*. Она стала просить Михаила подвигнуть воинство седми небесъ и помолиться за грѣшныхъ, дабы Господь помиловалъ ихъ. „Седмижды на день, отвѣчалъ на эту просьбу Михаилъ, и седмижды на ночь, Госпоже, когда возносимъ хвалу во Владыкѣ, мы молимся и за грѣшныхъ“. Тогда Богоматерь стала просить вознести ее на высоту небесную и по-

ставить предъ престоломъ невидимаго Отца: явились херувимы и серафимы и вознесли Благодатную къ престолу Божію. Воздѣвъ руцѣ, она начала молиться: *помилуй, Владыко, грѣшныя, яко видѣхъ я, и не могу терпѣти. да ся мучу и азъ со крестьяны*. Послышался гласъ: какъ могу помиловать ихъ, когда вижу гвозди на рукахъ Сына моего? Я молюсь не за жидовъ, сказала Богоматерь, но за христіанъ. Они братіи моей не помиловали: какъ же я ихъ помилую, былъ отвѣтъ на это. Когда молитвы Богоматери остались безуспѣшными, она созываетъ пророковъ, апостоловъ и евангелистовъ, и проситъ ихъ молиться вмѣстѣ съ нею за грѣшниковъ: „Гдѣ пророкъ Моисей и всѣ пророки, гдѣ Павелъ, возлюбленникъ Божій, гдѣ святая недѣля (*ἀγία κυριακή*) похвала крестьянская (*τὸ τῆχος τῶν χριστιανῶν*), гдѣ сила честнаго креста, который Адама и Еву избавилъ отъ клятвы?.. Моисей возопилъ, глаголя: помилуй ихъ, Владыко, я далъ имъ законъ; Іоаннъ возопилъ: помилуй Владыко, я проповѣдалъ имъ твое Евангеліе; Павелъ сказалъ: помилуй Владыко, я принесъ къ нимъ твои посланія“. Наконецъ Богоматерь приглашаетъ всѣ силы небесныя, и павши ницъ передъ престоломъ Божіимъ, всѣ начали молиться. Видя такую неотступную мольбу Богоматери и Святыхъ, Богъ послалъ своего Единороднаго Сына. Сынъ Божій сказалъ: „Я насадилъ рай и создалъ человѣка по образу своему, поставилъ господиномъ рая и далъ животъ вѣчный... а люди учинили преслушаніе и подверглись смерти. Чтобы спасти ихъ, Я сошелъ на землю и воплотился и возшелъ на крестъ... воды просилъ Я у нихъ, а они мнѣ дали желчи съ оцтомъ. Я сошелъ во адъ и поправилъ врага, чтобы спасти васъ отъ клятвы, а вы не заботились о покаяніи, только назывались христіанами, а заповѣдей моихъ не соблюдали и потому должны мучиться теперь въ огнѣ неугасимомъ. Но ради милосердія Моего Отца, ради молитвъ Моей Матери, ради Михаила архангѣла и множества мученикъ моихъ, — даю вамъ, мучащимся день и ночь, имѣти покой отъ мученій отъ великаго четверга до святаго пентикостія (*πεντηκώστην*, пятидесятницы) и прославить Отца и Сына и Св. Духа“. И сказали всѣ: „Слава милосердію Твоему“!

*Слово о видѣніи св. Апостола Павла.* Извѣстное мѣсто во второмъ посланіи къ Коринѣянамъ глав. 12, ст. 2 — 4., гдѣ Ап. Павелъ говоритъ, что онъ былъ восхищенъ въ рай, до третьяго неба, подало поводъ къ составленію „Откровенія или Видѣнія Апостола“, хотя самъ Апостоль, упоминая объ этомъ восхищеніи, прибавилъ, что человѣку нельзя пересказать того, что онъ тамъ слышалъ. Въ славянскихъ рукописяхъ это откровеніе помѣщается подъ именемъ „Слова о видѣніи св. Апостола Пав-

ла" <sup>(1)</sup>. Оно составляет переводъ греческаго апокрифа, который, подъ именемъ Апокалипсиса св. Апостола Павла, напечатанъ въ сборникѣ Тишендорфа <sup>(2)</sup>. Слово начинается превосходнымъ, въ высшей степени поэтическимъ представленіемъ той мысли, которая заключается въ словахъ апостола: *чаяніе твари откровенія сыновъ Божіихъ чаеъ, суетъ бо тварь повинуся не волю, но за повинувшаю ю* (Рим. 8, 19—20): вся природа жалуется Богу на беззаконія людей. „Было слово Господне ко мнѣ, скажи людямъ симъ: доколѣ согрѣшаете и прилагаете грѣхи ко грѣхамъ и прогнѣваете Господа Бога, сотворшаго небо и землю? Вы называетесь чадами Божіими, а творите дѣла діавола. Покайтесь нынѣ и уразумѣйте, что вся тварь повинуется Богу, только одно *человѣчество* согрѣшаетъ. Много разъ великое и свѣтлое солнце молилось Богу и говорило: Господи Боже вседержителю! доколѣ мнѣ смотрѣть на беззаконія и неправды человѣческія, повели, да сотворю *по моей силѣ на нихъ*. И былъ гласъ къ нему: все это я знаю, и видитъ око мое, слышитъ ухо мое; но мое *человѣколюбіе* ожидаетъ, пока они обратятся и покаются; если же они не придутъ ко мнѣ (т. е. не обратятся), *тогда сужу ихъ*. Много разъ луна и звѣзды вопрошали Бога и говорили: Господи Боже вседержителю! Ты далъ намъ *область ночи*: долго ли намъ смотрѣть на блудъ и кровопролитіе, которые творятъ сыны *человѣческіе*? повели намъ, *и сотворимъ на нихъ по силѣ нашей*. И былъ гласъ къ нимъ: все это я знаю; видитъ око мое и слышитъ ухо мое, но долготерпѣніе мое ожидаетъ, пока они обратятся; если же они не придутъ ко мнѣ, *тогда сужу ихъ*. Много разъ воды жаловались на сыновъ *человѣческихъ* и говорили: Господи Боже вседержителю! сыны *человѣческіе* осквернили *святое имя твое въ насъ*. И былъ гласъ къ нимъ: я все знаю прежде бытія всего. Но особенно земля постоянно вопіетъ и жалуется Богу на людей: я больше всей твари осуждена; не могу сносить блуда, разбоя, воровства, клятвы, волхвованія и обмана и всѣхъ золъ *человѣческихъ*: отецъ возстаетъ на сына, а сынъ на отца, и братъ на брата.... повели мнѣ, да не подамъ имъ плодовъ отъ моей крѣпости. И былъ гласъ къ ней: все это я знаю, и никакой грѣхъ не утаится отъ меня; но моя *благодать* ожидаетъ ихъ обращенія; если же они не обратятся, *тогда сужу ихъ* <sup>(3)</sup>. Итакъ, видите, сыны *человѣческіе*, что вся тварь Богу повинуется; только одно

<sup>(1)</sup> Памяти. Отреч. лит. т. 2. стр. 40—58.

<sup>(2)</sup> Apocalypses apocryphae pag. 34—69.

<sup>(3)</sup> Эта жалоба природы на беззаконія людей послужила основой духовнаго стиха: «Плачъ земли предъ Богомъ».

человѣчество сотрѣшаетъ. Потому благословите Бога непрестанно каждый день и каждый часъ. Каждый день, по захожденіи солнца, ангелы, приставленные къ людямъ, идутъ къ Богу на поклоненіе и приносятъ ему дѣла людей, которыя они сдѣлали отъ утра до вечера, дѣла добрыя и злыя. Одни ангелы—добрыхъ людей—идутъ къ Богу съ радостію; другіе—ангелы злыхъ людей—идутъ съ плачемъ и рыданіемъ. Также и утромъ, въ первый часъ дня, ангелы приходятъ къ Богу на поклоненіе и приносятъ дѣла человѣческія, добрыя и злыя. Когда былъ часъ поклоненія, пришли ангелы, имѣя съ собою *бремена блаія* (дѣла добрыя). *И вышелъ духъ имъ во срѣтеніе*, и былъ гласъ къ нимъ: откуда пришли ангелы, носящіе *бремена блаія*? Мы пришли, сказали они, отъ тѣхъ, которые, ради святаго Твоего имени, отреклись отъ міра и плачутъ о своихъ грѣхахъ въ пустыняхъ и пропастьяхъ земныхъ, алчутъ и жаждутъ, и мы, ангелы ихъ, плачемъ съ ними; если угодно Тебѣ, повели намъ идти и служить имъ. И былъ гласъ къ нимъ: *моя благодать и помощь съ ними есть*; и удалились ангелю Божію. И пришли къ престолу Божію другіе ангелы, которые плакали и рыдали; *и вышелъ духъ къ нимъ во срѣтеніе*, и былъ гласъ Божій къ нимъ: откуда вы пришли ангелы, носящіе *бремена*? Мы пришли, сказали они, отъ тѣхъ, которые призываютъ имя Твое святое, а творятъ дѣла плоти.... нужно ли намъ служить грѣшнымъ людямъ? И было имъ сказано: не переставайте служить имъ до тѣхъ поръ, пока они обратятся и покаются; если же не придутъ ко мнѣ, тогда *сужу имъ*. Видите, сыны человѣческіе, что всѣ дѣла наши ангелы приносятъ къ Богу, добрыя дѣла и злыя! Зная это время, благословите Бога непрестанно! Послѣ этого слѣдуетъ самое видѣніе апостола Павла. „Я былъ въ духѣ святомъ. И сказалъ мнѣ ангелъ: послѣдуй за мною, и я покажу тебѣ мѣста святыхъ и праведныхъ, гдѣ они пребываютъ, и сойдемъ въ бездну, гдѣ тьма и адъ, и я покажу тебѣ, куда уносятся души грѣшниковъ, когда они умираютъ“. Проходя съ ангеломъ подъ твердію небесною, апостолъ увидѣлъ страшныхъ и немилостивыхъ ангеловъ: лица ихъ исполнены ярости, зубы выпе рта, глаза свѣтятся какъ звѣзды, изъ устъ ихъ выходитъ пламень огненный. Это тѣ, сказалъ ангелъ, которые посылаются за душою невѣрныхъ людей. Посмотрѣвъ на небо, апостолъ увидѣлъ другихъ ангеловъ: лица ихъ свѣтились какъ солнце, чресла препоясаны золотымъ поясомъ, въ рукахъ у нихъ печать Божія и свитокъ, на которомъ написано имя Божіе. Это тѣ, сказалъ ангелъ, которые посылаются за душою людей праведныхъ. Я желалъ бы, сказалъ апостолъ ангелу, видѣть души людей праведныхъ и грѣшныхъ, отходящихъ изъ міра. Посмотри внизъ, на землю, сказалъ ему ангелъ. Я посмотрѣлъ, го-



ворить апостоль, и увидѣлъ весь міръ: надъ всѣмъ міромъ простерто огненное облако. „*Это беззаконіе, смѣшанное съ молитвою грѣшниковъ*“, сказалъ ангель. Вздохнувши, апостоль заплакалъ и опять сказалъ ангелу: я хотѣлъ бы видѣть, какимъ образомъ души праведныхъ и грѣшныхъ людей отходятъ изъ міра. И я увидѣлъ, говоритъ апостоль, человека умирающаго: это праведникъ, сказалъ ему ангель. Всѣ его благія дѣла предстали ему въ часъ смерти; предстали и добрые ангелы. Взявши душу праведнаго, ангелы три раза сказали ей: *познай, душе, свое тѣло*, откуда вышла; въ день воскресенія ты снова должна будешь возвратиться въ свое тѣло. Душа простилась съ тѣломъ и облобызала его<sup>(1)</sup>. И пришелъ ангель, постоянно хранившій душу, и сказалъ ей: мужайся, душе; я радуюсь, что ты живя на землѣ, сотворила волю Божію, и я возносилъ къ Богу всѣ благія дѣла твои. Также и духъ вышелъ во срѣтеніе души и сказалъ: не смущайся, приходя на мѣсто, котораго ты никогда не видала; я буду твоимъ помощникомъ, ибо я находилъ въ тебѣ покой во все время, когда жилъ въ тебѣ на землѣ. И духъ наставлялъ и укрѣплялъ душу, когда она возносила на небо. На пути ее останавливали власти; помедли, говорили они, нѣтъ ли чего нашего въ тебѣ; но не находя ничего, тотчасъ отпускали. Послышался гласъ съ высоты небесныя: вознесите душу, сотворившую волю Божію. И тмы темъ ангеловъ вопіяли единымъ голосомъ; мужайся, душе, и крѣпись. Когда душа предстала предъ Бога, то Михаилъ и все воинство ангеловъ поклонившись сказали душѣ: „*се есть всѣхъ Богъ, иже сотвори тя по образу и подобію*“. Впереди души шелъ ся ангель и зывалъ къ Богу: „*Боже помани тварь свою; ея дѣла я приносилъ къ тебѣ по вся дни*“. И духъ также говорилъ: „я духъ оживлявшій ее и жившій въ ней; сотвори ей по твоему суду“. И былъ гласъ Божій: „меня не оскорбила, и я не оскорблю; помиловала (другихъ), и помилована будетъ; да передается *Михаилу завету*, и да несетъ онъ ее *въ рай пищи*, до дня воскресенія“. И слышался гласъ какъ-бы отъ тмы ангеловъ и архангеловъ, и 14 старцевъ, поющихъ и славящихъ Бога и глаголющихъ: *праведенъ еси Господи и судъ твой истиненъ*“. Подобнымъ же образомъ рассказывается, какъ апостоль видѣлъ исходъ отъ міра души грѣшной. Послѣ этого ангель сказалъ апостолу: послѣдуй за мною, и я покажу тебѣ мѣста праведныхъ. Онъ возвелъ его на третье небо и поставилъ предъ вратами. У вратъ были два золотыхъ столпа, а на столпахъ скрижали, до-

(1) Это мѣсто видѣнія дало начало извѣстному духовному стиху: «Прощаніе души съ тѣломъ».



торыя всѣ исписаны. Апостолъ спросилъ ангела: что написано на скрижаляхъ? Это написаны имена работающихъ Богу всѣмъ сердцемъ, отвѣчалъ ангелъ. А написаны ли имена *сущихъ въ мѣръ*, спросилъ апостолъ? Не только имена, но и образъ и подобіе служащихъ Богу извѣстны ангеламъ, отвѣчалъ ангелъ. Войдя внутрь *мѣста*, апостолъ увидѣлъ Исаію, который облобызалъ его. Потомъ, по указанію ангела, апостолъ посмотрѣлъ на землю и увидѣлъ на ней рѣку, текущую медомъ и млекоу; по берегу рѣки насажены деревья, наполнены плодами; каждое дерево приносило плоды восемь разъ; свѣтъ той земли былъ *какъ серебра*. Когда апостолъ спросилъ, какъ называется это мѣсто, ангелъ сказалъ: это земля обѣтованная; развѣ ты не слышалъ того, что написано: *блаженни кроткіи, яко тѣи наслѣдуютъ землю*<sup>(1)</sup>. Сюда переносятся души людей праведныхъ по смерти. Послѣдуй за мною, сказалъ ангелъ апостолу, и я введу тебя во градъ Христовъ. Они были на озерѣ *херусійстѣмъ* <sup>(1)</sup>. И взялъ его ангелъ въ корабль златой; ангелы пѣли предъ ними, пока они вошли во градъ Христовъ. Свѣтъ града *какъ свѣтъ міра сего*; онъ окруженъ 12-ю стѣнами; 1000 столповъ внутри каждой стѣны. Отъ западной стороны града течетъ рѣка медвяная, съ юга—рѣка молочная, съ востока—рѣка съ виномъ и елеемъ, а съ сѣвера—рѣка масленая <sup>(2)</sup>. Эти четыре рѣки, сказалъ ангелъ, образуются на землѣ; рѣка медвяная называется Фисонъ, рѣка съ виномъ и елеемъ—Тигръ, рѣка съ елеемъ Гіонъ, рѣка съ млекоу Евфратъ. При медвяной рѣкѣ апостолъ видѣлъ Исаію, Іеремію, Михея и Захарію, которые, привѣтствуя, лобызали его: это путь пророческій, сказалъ ангелъ. У западной стороны града апостолъ увидѣлъ мужей и женъ сидящихъ и поющихъ: это тѣ, которые всѣмъ сердцемъ веселятся о Богѣ и входятъ во градъ. Посреди града находится высокій алтарь; подлѣ него стоялъ мужъ, лице котораго свѣтилось какъ солнце; въ рукахъ у него были *кислицы* и *псалтирь*. Онъ пѣлъ и пѣніемъ своимъ наполнялъ весь градъ: и слушали его всѣ, находящіеся на столпахъ вратъ, и возглашали *аллилуія* такъ громко, что потрясалось основаніе града. Это Давидъ, сказалъ ангелъ, а это врата небеснаго Іерусалима. Когда придетъ Христосъ, царь вѣковъ, во славу своего царства, тогда самъ Давидъ начнетъ пѣть, а съ нимъ будутъ пѣть и всѣ праведные: *аллилуія*! Послѣдуй за мною, сказалъ ангелъ апостолу, и я покажу тебѣ души невѣрныхъ и грѣшныхъ.

(1) Въ греч. текстѣ: *ἀχέρουσα λίμνη*, на ахеронтскомъ озерѣ.

(2) Въ греч. текстѣ: *καὶ ποταμοὶ τεσσαρες, ῥέοντες μέλι καὶ γάλα καὶ ἔλαιον καὶ οἶνον*.

И взялъ его ангелъ на западъ солнца: здѣсь онъ увидѣлъ океанъ, обходящій вселенную, *обону страну* мѣсто, гдѣ тьма, скорбь и туга, и рѣку, пылающую огнемъ. Здѣсь было множество мужей и женъ, погруженныхъ въ рѣкѣ до колѣнъ, до пояса, до рта и проч. Далѣе описываются разныя мученія грѣшниковъ; ангелъ объяснилъ апостолу, кто за какіе грѣхи мучится. Отъ этихъ мукъ ангелъ взялъ апостола и поставилъ его надъ *кладяземъ*, который былъ запечатанъ семью печатами. Онъ велѣлъ приставленному здѣсь ангелу открыть *кладязь*, да возлюбленникъ Божій *Павелъ* видитъ, яко дана ему власть видѣти вся муки. При этомъ ангелъ велѣлъ апостолу немного посторониться, чтобы можно было вынести смрадъ, выходящій изъ кладезя: въ кладязь ввергаются тѣ, которые не исповѣдали, яко *Иисусъ* снисдетъ во плоти, яко роди *Его Дѣва Марія*. Послѣ этого апостоль увидѣлъ небо отверсто, и Михаила архангела и съ нимъ множество воинства, сходящаго съ неба. Всѣ грѣшники начали просить архангела и ангеловъ молиться о нихъ. Михаилъ и ангелы, вмѣстѣ съ апостоломъ Павломъ, падая ницъ, начали взывать: „помилуй, Господи, свое созданіе“. Небо заколебалось отъ вопля, какъ дерево отъ вѣтра; потомъ оно отверзлось, и увидѣли Сына Божія, сходящаго съ небесъ. Онъ говорилъ, что грѣшники не заслуживаютъ прощенія, потому что они сами не хотѣли пользоваться тѣми средствами, какія имъ дарованы были для спасенія, но нынѣ, сказалъ Онъ, ради Михаила архангела и ради *Павла* возлюбленнаго моего „даю вамъ покой сущимъ въ мукахъ въ ночь и въ день святыхъ недѣль“ (¹). И всѣ возопили и сказали: „благодаримъ тя, Господи Боже, яко пода намъ на покой дни тѣ“. Послѣ этого ангелъ сказалъ апостолу: послѣдуй за мною, и я введу тебя въ рай. Въ раю *адемскомъ* апостоль видѣлъ четыре извѣстныя рѣки—Фисонъ, Гіонъ, Тигръ и Евфратъ, видѣлъ дерево, отъ корня котораго происходили воды, давшія начало этимъ рѣкамъ. На деревѣ этомъ *почивалъ Духъ Божій*; когда *дыхалъ Духъ*, тогда шли воды: это тотъ самый Духъ, который до сотворенія міра носился вверху бездны, а послѣ явленія неба и земли сталъ почивать на деревѣ. Видѣлъ апостоль въ раю древо познанія добра и зла и древо жизни; видѣлъ пресвятую Богородицу, гуляющую въ сопровожденіи 200 ангеловъ; видѣлъ праотцевъ Авраама, Исаака, Іакова; видѣлъ Ноя и разговаривалъ съ нимъ о потопѣ; видѣлъ пророковъ Ілію и Елисея.

*Вопросы Іоанна Богослова Господу на Оаворской горѣ* въ рукописяхъ имѣютъ такое заглавіе: *Слово святаго Іоанна Бого-*

(¹) Въ греч. текстѣ: *νύκτα καὶ τὴν ἡμέραν τῆς ἁγίας κυριακῆς*.

слова о пришествіи Господни, како хощетъ прийти на землю<sup>(1)</sup>. Слово это есть переводъ греческаго апокалипсиса Іоанна Богослова, напечатаннаго въ Сборникъ Тишендорфа<sup>(2)</sup>. Вотъ его содержаніе. „Молился Іоаннъ Богословъ Господу на горѣ Ѡаворѣ научить его о второмъ пришествіи, что тогда будетъ. Послѣ седмидневной молитвы, онъ восхищенъ былъ отъ горы и поставленъ предъ лицемъ небеснымъ; онъ увидѣлъ небо отверзсто и книги лежащи, яко семь горъ толщина<sup>(3)</sup>, долготы же ихъ умъ человѣкъ не можетъ разумѣти, имуще семь печатей“. На вопросъ Іоанна, что написано въ книгахъ и когда исполнится написанное въ нихъ, указываются признаки кончины міра и пришествія антихриста. „И тогда пошлю, говоритъ Господь, Еноха и Ілію на обличеніе его (антихриста), обличатъ его лжа суща и преступника, и тогда убіетъ Ілію на жертвенникъ“. Потомъ изображается, какъ послѣдуетъ самая кончина міра и страшный судъ. „Пошлю ангелы моя, говоритъ Господь, на лице всея земли, и возмуть отъ нея все славное и честное, и святыя книги, и славный и честный крестъ,—и все на облакахъ вознесется. Ангелы зажгутъ землю, и изгоритъ земля лакоть и тысящъ и ф—сотъ (лакоть) въ глубину; изыдутъ четыре вѣтры велицыи и возвѣютъ на лице всея земли.... и убѣдится земля, яко снѣгъ, и яко хартія изравнится, не имущи нискояже скверны.... изыдетъ честный крестъ со тмами и тысящами ангелъ.... И пошлетъ Господь четырехъ сильныхъ ангеловъ, и возопіютъ велиимъ гласомъ, трубою.... и услышанъ будетъ гласъ сей отъ конца и до конца вселенныя въ безднахъ..... И тогда подвигнутся вся силы небесныя.... и будетъ говоръ великъ на небеси... Тогда раздѣлятся небеса отъ востокъ солнца до западъ.... и разверзутся сокровища небесная; и изнесется свѣтлое кадило, и всякое благоуханіе, и горній Іерусалимъ снесенъ будетъ на землю, яко неvěста украшенная. И пойдутъ предъ Господемъ тмы темъ ангеловъ, вопіюще: „святъ, святъ, святъ Господь Саваоѣ, исполнь небо и земля славы твоя“.... Тогда снидетъ Господь съ силою и славою мною, и узритъ его всяко око; и поклонится всяко колѣно небесныхъ, земныхъ и преисподнихъ. Снесены будутъ кѣиги съ семью печатями.... въ нихъ же нисана, яже отъ вѣка сотворена быша“. Когда откроется первая печать, спадутъ звѣзды; свимется вто-

(1) Памятн. отреч. русск. литер. ч. 2, стр. 174. Древн. слав. памятн. Юсоваго письма (И. И. Срезневскаго): Сказаніе Іоанна Богослова, стр. 406—416.

(2) Apocalypses apocryphae pag. 70—94

(3) Въ греч. текстѣ: βύζμον κειμενοῦ ἐπὶ τὸ ὄρεω τὸ πᾶχος δυοῖν.

рая печать, сокроется луна, и потомъ уже не будетъ ея; откроется третья печать, *затворится* лучъ солнечный <sup>(1)</sup>, и потомъ не будетъ его,—гдѣ самъ Христосъ солнце, тамъ не нужно сіе видимое солнце; откроется четвертая печать, *разступятся* небеса; откроется пятая печать, *раздерется* (разверзется) земля и явится тьма *кромѣшная*; откроется шестая печать, изсякнетъ пучина морская; снимется седмая печать, *аъ откроется*. Тогда начнется судъ. Прежде всего вопрошены будутъ духи нечистые съ антихристомъ: Господь пошлетъ ихъ во тьму кромѣшную; потомъ вопрошены будутъ эллины (язычники вообще), *иже вѣроваша въ звезду, солнце и луну и въ идолы*: сіи посланы будутъ во адъ. За тѣмъ вопрошены будутъ жидове, *иже яко злодѣя Господа распяли*, и посланы будутъ во тьму кромѣшную. Послѣ нихъ будетъ вопрошенъ родъ христіанскій; праведные будутъ отлучены отъ грѣшныхъ: праведные будутъ поставлены на правой сторонѣ, а грѣшные на лѣвой. Праведники просвѣтятся какъ солнце, а грѣшники омрачены будутъ *и погнаны будутъ аки скотъ къ рѣкѣ огненной*..... и раздѣлены будутъ по мукамъ: одни въ огненную рѣку, другіе—въ червь не усыпающій, иные—въ скрежетъ зубный, а иные—въ *сеоміустный* (sic) пламень. Откроется рай по всей землѣ, и будетъ царство на земли; праведницы будутъ съ ангелами вмѣстѣ; здѣсь не будетъ ни діавола, ни смерти, ни печали, ни воздыханія, но жизнь вѣчная.

Подобнымъ образомъ и *Вопросы Іоанна Богослова Аврааму* <sup>(2)</sup> также касаются загробной жизни и состоянія души по смерти. „Отче Аврааме, говоритъ Іоаннъ, ты въ раю пребываешь, ты принимаешь души праведныхъ; скажи, чѣмъ насыщаются праведные въ раю?“ „Насыщаются праведные, отвѣчаетъ Авраамъ, пищею небесною, святою службою, свѣщею, просвирою, милостынею правою“. Потомъ слѣдуютъ разные вопросы <sup>(3)</sup>; на прим. о томъ, почему поминаютъ душу умершаго въ 3-й, 9-й и 40-й день; узнаютъ ли умершіе другъ друга на томъ свѣтѣ (сынъ отца, братъ брата и т. п.), въ какомъ возрастѣ и въ какомъ видѣ возстанутъ на судъ умершіе, какія будутъ наказанія и мученія за тотъ или другой грѣхъ, какъ могутъ явиться на судъ умершіе съ тѣлами, когда тѣла ихъ сгніютъ? На этотъ послѣдній вопросъ Іоанна Богослова Авраамъ отвѣчаетъ: „когда, по повелѣнію Божію, въ первый разъ протрубитъ труба архангеловъ, Михаила и

<sup>(1)</sup> Въ греч. текстѣ: *κατασταλήσεται τὸν ἥλιον τὸ φῶς*.

<sup>(2)</sup> Памятн. отреч. русск. лит. ч. 2. ст. 193—212.

<sup>(3)</sup> Въ разныхъ спискахъ вопросы неодинаковы, и въ однихъ ихъ больше, а въ другихъ меньше.

Гавріила, гробы отверзутся, *въ нощи оснуются* (вѣроятно тѣла) *яко паучина*; когда протрубитъ во второй разъ, тѣла лягутъ въ возрастъ тридцати лѣтъ; потомъ Богъ пуститъ души въ свои тѣла, *лягутъ яко спяще*; когда протрубитъ въ третій разъ, тогда мертвые *восхътятся* (встанутъ) и потекутъ во срѣтеніе другъ другу“.

„Хожденіе Богородицы по мукамъ, Слово о видѣніи апостола Павла и Вопросы Іоанна Господу и Аврааму“, кромѣ непосредственнаго интереса, какой они имѣютъ вообще, какъ поэтическіе памятники древнихъ народныхъ вѣрованій и представленій религіозныхъ, имѣютъ для насъ еще то значеніе, что весьма хорошо могутъ объяснить намъ происхожденіе и характеръ нашихъ духовныхъ стиховъ о кончинѣ міра, которые составились подъ вліяніемъ этихъ апокрифовъ.

*Бесѣда трехъ святителей* Василия в., Григорія богослова и Іоанна златоуста <sup>(1)</sup> состоитъ изъ вопросовъ и отвѣтовъ о разныхъ священныхъ предметахъ <sup>(2)</sup>. Вотъ наприм. какіе предлагаются и рѣшаются вопросы въ бесѣдѣ „В. Кто первый наречеся на земли? О. Сатанайлъ наречеся первый и причтенъ бысть къ ангеломъ, за гордость же нареченъ сатана. В. Гдѣ Богъ жилъ, когда не было свѣта? О. Суть три *каморы* на воздусѣхъ; ту бѣше Господь *въ трехъ каморехъ алицемъ* (sic), а свѣту тогда не бысть. В. Отъ чего ангелы сотворены? О. Отъ духа Господня, отъ свѣта и отъ огня. В. Отъ чего солнце сотворено? О. Отъ *выспреннія* ризы Господни. В. Отъ чего луна сотворена? О. Отъ аера и отъ воздуха и отъ престола Господня. В. Отъ чего громъ и молнія сотворены? О. Гласъ Господень въ колесницѣ огненной утвержденъ, и *ангели тронная приставлена* <sup>(3)</sup>. В. Отъ какихъ частей Адамъ сотворенъ? О. Отъ осми частей: тѣло взято отъ земли, отъ камени кости, отъ моря кровь, отъ солнца очи, отъ облака мысли, отъ вѣтра духъ, отъ огня теплота, душу Господь вдохнулъ. В. Сколько пробылъ Адамъ въ раю? О. Отъ шестаго часа до девятаго. В. Гдѣ вселился Адамъ, по изгнаніи изъ рая? О. Въ землѣ мадіамской. В. Кому Господь прежде всѣхъ сослалъ грамоту? О. Сноу, Адамову сыну. В. Что ему сослалъ? О. Де-

<sup>(1)</sup> Памятн. отреч. русс. лит. ч. 2. 429—438. <sup>(2)</sup> Число вопросовъ, равно какъ и самые вопросы въ разныхъ спискахъ неодинаковы. Нѣкоторые изъ вопросовъ Бесѣды повторяются въ другой статьѣ: «Вопросы, отъ сколькихъ частей созданъ бысть Адамъ» (Памят. отреч. лит. ч. 2. ст. 489), которая, впрочемъ, не можетъ быть названа особымъ сочиненіемъ, а есть только измѣненіе тойже Бесѣды трехъ святителей, гдѣ помѣщенъ и самый вопросъ: отъ сколькихъ частей сотворенъ былъ Адамъ. <sup>(3)</sup> Памят. стар. русс. лит. ч. 3. листъ 169.



сять словъ Божіихъ: искони бѣ Слово, Слово бѣ отъ Бога..... В. Когда возрадовался весь міръ? О. Когда Ной вышелъ изъ ковчега. В. Который пророкъ не былъ погребенъ? О. Моисей на горѣ синайской, а внесъ его ангелъ въ рай. В. Кто дважды смерть вкусилъ? О. Лазарь четверодневный. В. Кто не рожденъ, кто не умеръ, кто не истлѣлъ? О. Не рожденъ Адамъ, не умеръ Илія пророкъ, не истлѣла Иотова жена. В. Кто старъ во утробу матернюю вшелъ? О. Адамъ отъ земли созданъ и въ землю вниде. В. Что значитъ: гробъ хождаше, а въ немъ мертвецъ пояше? О. Китъ въ мори хождаше, а Іона во чревѣ пѣснь Богу пояше. В. Что есть высота небесная, и широта земная, и глубина морская? О. Отецъ и Сынъ и св. Духъ. В. Который градъ прежде сотворенъ и больше всѣхъ? О. Іерусалимъ градъ прежде сотворенъ и больше всѣхъ; въ немъ *пунъ земли* (середина) и церковь святая святыхъ и гробъ Господень. Бесѣда трехъ святителей составилаь подъ вліяніемъ другихъ апокрифовъ; въ ней есть указаніе на покаяніе Адама и Евы, о которомъ говорится въ „Завѣтѣ Адама“ и „Исповѣданіи Евы“; встрѣчаются тѣже вопросы, которые находятся въ „Вопросахъ Іоанна Богослова“, каковы напр. вопросы: чѣмъ питаются души людей по смерти; въ какомъ возрастѣ воскреснутъ умершіе; узнаютъ ли умершіе другъ друга на томъ свѣтѣ? У насъ, на Руси, Бесѣда, вѣроятно, получила измѣненія и дополненія: въ числѣ другихъ вопросовъ есть такой вопросъ: втораго апостола послалъ Богъ въ руссійскую землю? О. Андрея первозванного. Разнообразіемъ содержанія, изложеннаго въ замысловатой формѣ загадокъ, Бесѣда весьма нравилась нашимъ предкамъ; выписки изъ нея постоянно встрѣчаются въ разныхъ сборникахъ; многіе вопросы ея помѣщались прежде въ азбукахъ, для назиданія. Въ тѣсной связи съ бесѣдою трехъ святителей находятся *Іерусалимская бесѣда* и *стихъ о голубиной книгѣ*. Въ нихъ также рѣшаются вопросы о происхожденіи міра и о разныхъ предметахъ въ мірѣ; только, вмѣсто трехъ святителей, въ іерусалимской бесѣдѣ разсуждаютъ царь Давидъ и царь Волотъ Волотовичъ, а въ духовномъ стихѣ—царь Давидъ и русскій князь Владиміръ.

Изъ другихъ апокрифовъ, по отношенію къ древне-русской жизни и словесности, заслуживаютъ еще вниманія: Слово Меѳодія патарскаго о царствіи языкъ, Сказаніе о 12-ти пятницахъ, Эпистолія о недѣли, Сказаніе о свѣтлой недѣли и Луцидаріусъ.

Слово Меѳодія Патарскаго о царствіи языкъ послѣднихъ временъ, сказаніе отъ перваго человека до скончанія вѣка. Это Слово <sup>(1)</sup> не принадлежитъ св. Меѳодію Патарскому; въ немъ

(1) Оно издано въ сборникѣ Гринея: Monumenta S. Patrum orthodoxographa. Basileae. 1569. подъ такимъ заглавіемъ: Τὸν αἰῶν Μελῳδίου Πατάρων ἑπλο-



говорится о Византіи и завоеваніяхъ Измаильтянъ, или Сарацинъ и замѣчается, что святой земли доселѣ не могли покорить христіане да и никогда не могутъ покорить по развращенію христіанскихъ нравовъ; этого не могъ говорить св. Меѳодій Патарскій, который умеръ въ 310 г. Предполагаютъ, что Слово написано св. Меѳодіемъ, патріархомъ Константинопольскимъ, умершимъ въ 846 г. (Истор. Ученіе объ отцахъ Церкви том. I стр. 177; том. III стр. 303). Въ словѣ говорится о томъ, какъ возникли разныя царства отъ начала міра, или отъ Адама, и сообщаются откровенія, или предсказанія о будущихъ событіяхъ до послѣднихъ временъ міра, которыми считаются времена послѣ седьмой тысячи отъ созданія міра. Въ повѣствованіе о первыхъ людяхъ и первыхъ временахъ міра внесено много апокрифическихъ сказаній. „Адамъ и Ева, говорится въ Словѣ Меѳодія, когда вышли изъ рая, были дѣвственниками. Въ 30-й годъ по выходѣ изъ рая они родили Каина и сестру его Калману; по прошествіи еще 30-ти лѣтъ родили Авеля и сестру его Деввору. Въ 130-й годъ первой тысячи жизни Адама Каинъ убилъ брата своего Авеля; Адамъ и Ева плакали надъ нимъ 100 лѣтъ. Въ 230-й годъ первой тысячи родился Сиѳъ, человѣкъ исполинъ (въ слав. перев. чудовищъ), по подобію Адамову. По кончинѣ Адама въ 930 г. родъ Сиѳа отдѣлился отъ рода Каинова. Родъ Сиѳа удалился на одну гору, находившуюся противъ рая; Каинъ съ своими потомками поселился на полѣ Найдъ, на которомъ онъ совершилъ ненавистное братоубійство; самъ онъ былъ убитъ Ламехомъ, который во время старости сдѣлался слѣпымъ. Послѣ потопа въ 700-й годъ 3-й тысячи у Ноя родился сынъ Моунитъ или Моунтъ. Онъ получилъ отъ Бога способность къ наукамъ и искусствамъ и первый изобрѣлъ астрономію. Отъ него научился премудрости Нимродъ, который былъ начальникомъ при столпотвореніи Вавилонскомъ. Нимродъ первый началъ царствовать въ Вавилонѣ, который былъ построенъ въ 790-й годъ 3-й тысячи. Нимродъ

*μηνου. Περί τῶν ἀπὸ συστάσεως κόσμου συμβάντων καὶ τῶν μελλόντων συμβαίνειν εἰς τὸ ἔξῃς. Fol. 93—99.* Къ греческому тексту слова приложенъ латинскій переводъ, въ которомъ есть нѣкоторыя разности и добавленія. Въ славянскомъ переводѣ въ старыхъ рукописяхъ оно встрѣчается большею частію подъ слѣдующимъ заглавіемъ: «Святаго отца нашего Меѳодія Патарскаго слово о царствіи языкъ послѣднихъ временъ, извѣстно сказаніе отъ перваго человѣка до скончанія вѣка. Смолр. Опис. ркп. Синод. библ. отд. II. №№ 318. 330). Въ Памятникахъ Отреч. Рус. литературы (том. 2, стр. 213—281) оно напечатано по 4-мъ спискамъ, изъ коихъ самый древній взятъ изъ уставнаго сборника Моск. Синод. библ., писаннаго въ 1345 г. для Болгарскаго царя Іоанна Александра, а самый поздній—изъ сборника прошлаго вѣка. Исслѣдованіе о Словѣ Меѳодія А. Н. Веселовскаго: «Откровенія Меѳодія и Византійско-нѣмецкая Императорская сага». Ж. М. Н. Пр. 1875 апрѣль.

и Монитонъ были первыми царями на землѣ. Съ тѣхъ поръ, говорить Слово, и другіе народы начали поставлять себѣ царей. — Затѣмъ разсказывается о равныхъ царствахъ — Египетскомъ, Персидскомъ, Греческомъ, Римскомъ и Византійскомъ. Изложеніе краткое и чрезвычайно сбивчивое. При разсказѣ о Македонскомъ царствѣ и объ Александрѣ В. помѣщено сказаніе о томъ, какъ Александръ заключилъ нечистые народы Гога и Магога и друг. въ сѣверныхъ горахъ. Этихъ народовъ онъ встрѣтилъ въ солнечной странѣ; они жили какъ дикіе звѣри, ѣли все нечистое, гнусное и скверное; комаровъ, мышей, кошекъ и змѣй; мертвыхъ не хоронили, но ѣли ихъ трупы. Видя все это, Александръ убоялся, чтобы они какъ-нибудь не дошли до святой земли и не осквернили ее разными сквернами. Помодившись Богу, онъ погналъ ихъ къ сѣвернымъ горамъ. Богъ повелѣлъ соединиться двумъ горамъ; горы сошлись и заключили въ себѣ нечистые народы; между горами осталось пространство только на 12 лактей; его заперли желѣзными воротами и замазали эти ворота *асинхитомъ* (*асиухитосъ* въ лат. *Assigim*, въ слав. асигнитомъ, сунилитомъ), чтобы недѣля было ихъ ни желѣзомъ разсѣчь, ни огнемъ расплавить; ибо таково свойство асинхита, что его ни желѣзо не разсѣкаетъ, ни огонь не сожигаетъ. Въ послѣдніе дни, при кончинѣ міра, Гогъ и Магогъ и всѣ нечистые народы выйдутъ изъ этого заключенія. Знаменіемъ наступленія послѣднихъ временъ считаются завоеванія по всей землѣ Измаильтянъ и страшныя опустошенія и бѣдствія, которыя они произведутъ. Потомъ описывается явленіе антихриста, сошествіе на землю Эвоха и Іліи, которые обличаютъ антихриста, но сами будутъ умерщвлены отъ него. Наконецъ явится знаменіе Сына Человѣческаго, который придетъ на облацѣхъ небесныхъ, со славою мноюю, и тогда настанетъ послѣдній судъ. Слово Меѳодія было извѣстно у насъ въ Россіи съ первыхъ временъ письменности. Уже пр. Несторъ приводитъ изъ него разсказъ о нечистыхъ народахъ, заключенныхъ въ горахъ Александромъ Македонскимъ. Въ старыхъ рукописяхъ оно встрѣчается весьма часто; оно усердно переписывалось и при этомъ распространялось иногда разными апокрифическими вставками, заимствованными изъ разныхъ книгъ <sup>(1)</sup>. То обстоятельство, что въ Словѣ говорится о кончинѣ міра и объ антихристѣ, сообщило ему особенную важность въ глазахъ раскольниковъ, которые, какъ извѣст-

---

(1) Въ этомъ отношеніи замѣчательны списки Слова Меѳодія. XVIII в., напечатанный въ Памятн. Отреч. Лит. том. 2. стр. 248—268. Здѣсь помѣщено много апокрифическихъ сказаній, взятыхъ изъ другихъ источниковъ.

но, свидѣтельствами изъ Слова Меодія Патарскаго доказываютъ свое ученіе объ антихристѣ.

*Сказаніе о 12-ти пятницахъ.* Въ Сказаніи о 12-ти пятницахъ <sup>(1)</sup> сведены въ одно мѣсто разныя событія ветхозавѣтной исторіи, которыя будтобы случились въ пятницу и въ тѣ дни, когда новозавѣтная церковь воспоминаетъ нѣкоторыя событія своей исторіи. Многими подробностями своего содержанія оно связывается съ другими апокрифическими сказаніями. Такъ, встрѣчающіяся въ немъ преданія, что Адамъ палъ и изгнанъ изъ рая въ мартѣ мѣсяцѣ, въ пятницу, въ шестомъ часу дня, что въ мартѣ же мѣсяцѣ, въ пятницу, въ третьемъ часу, Каинъ убилъ брата своего Авеля, что Содомъ и Гоморра погибли въ пятницу, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, въ первомъ часу ночи, что евреи перешли черезъ Чермное море въ пятницу, въ осьмомъ часу, находятся въ апокрифическихъ сказаніяхъ объ Адамѣ, Авраамѣ и Моисеѣ. Неизвѣстно, когда и гдѣ составилось это сказаніе <sup>(2)</sup>; въ рукописяхъ оно называется *Сказаніемъ отъ обрѣтенія Елевферія*, о которомъ въ самомъ его началѣ разсказывается слѣдующая баснословная исторія. „Въ одномъ городѣ западной страны (страна Лаура, городъ Шептаилъ, по одному списку) у христіанъ съ жидами происходили постоянные споры о вѣрѣ. Чтобы покончить эти споры, часто сопровождавшіеся кровопролитіемъ, та и другая сторона рѣшились выбрать отъ себя по одному философу, и предоставить имъ право рѣшить споръ. Христіане выбрали богобоязненнаго мужа, *Елевферія*, а жиды своего философа, *Тарасія*. Съ Божіею помощію, Елевферій побѣдилъ жидовина; жидовинъ призналъ себя побѣжденнымъ, но сказалъ Елевферію: ты ничего

---

<sup>(1)</sup> Памятн. отреч. лит. ч. 2. стр. 323—326. Смолр. также мою статью: „Почитаніе среды и пятницы въ древнемъ русскомъ народѣ“ въ Права Собес. 1859 г. кн. 2, гдѣ напечатано и самое „Сказаніе о 12-ти пятницахъ“.

<sup>(2)</sup> Въ сборникѣ Питра: *Juris ecclesiastici Graecorum Historia et Monumenta* том. 1. 1864. въ одномъ примѣчаніи къ пятой книгѣ Апостольскихъ постановленій напечатанъ (по Ватиканской рукописи XV в.) съ именемъ Климентъ, Папы Римскаго, краткій греческій текстъ Сказанія о 12-ти пятницахъ (*Καὶ τοῦ Κλήμεντος πάππας Ῥώμης ἀνέμαθον ἐκ τῶν θεῶν γραφῶν, ὅτι ἐν αὐτῇ παρασκευῇ...*); но этотъ текстъ едвали можетъ быть признанъ оригиналомъ Сказанія; это скорѣе передѣлка или просто сокращеніе полнаго Сказанія, въ родѣ тѣхъ сокращеній, какія встрѣчаются и въ славянскихъ рукописяхъ; въ немъ, безъ всякой исторической обстановки, только перечисляются 12-ть пятницъ, съ замѣчаніемъ, что постящимся въ эти пятницы Богъ проститъ всѣ грѣхи и что души ихъ ангелы вознесутъ въ свѣтлую обитель рая. Смолр. Замѣчанія по поводу Русскаго Народнаго Сказанія о 12-ти пятницахъ. И. Ю. Некрасова. Фил. Зап. 1870. Вып. III.

не знаешь о 12-ти пятницахъ, которыя весьма полезны душамъ христіанскимъ, и убѣжалъ отъ Елевферія. Елевферій обратился къ стоявшему тутъ сыну жидовина, Малху, и спросилъ его о 12-ти пятницахъ. Малхъ сказалъ: дѣды наши взяли одного изъ вашихъ апостоловъ и отняли у него свитокъ, на которомъ было написано о 12-ти пятницахъ; апостола умертвили, а свитокъ прочитавши сожгли. Есть клятва между нами—не объявлять этого сказанія христіанамъ; но душа моя желаетъ вѣры вашей,—и онъ началъ рассказывать Елевферію о 12-ти пятницахъ. Едва только онъ окончилъ рассказъ, какъ вошелъ его отецъ, и, узнавши, что сдѣлалъ сынъ, тутъ же убилъ и его и себя самого. Я же, говоритъ Елевферій, узнавши не потаилъ, но написалъ о 12-ти пятницахъ для всѣхъ христіанъ. Потомъ слѣдуетъ перечисленіе 12-ти пятницъ, которыя должно почитать. *Первая пятница* въ мартѣ мѣсяцѣ въ 6-й день: въ этотъ день Адамъ преступилъ заповѣдь Божію и былъ изгнанъ изъ рая. *Вторая пятница*—предъ благовѣщеніемъ: въ этотъ день Каинъ убилъ Авеля, въ третьемъ часу дня. *Третья пятница*—на страстной недѣлѣ, когда распять Христосъ Богъ нашъ, въ девятомъ часу дня. *Четвертая пятница*—предъ вознесеніемъ Господнимъ, когда потоплены были Содомъ и Гоморра и другіе города (по друг. редакціи—въ мѣсяцѣ апрѣлѣ, по св. Георгіи, когда агаряне плѣнили многія страны). *Пятая пятница*—предъ пятидесятницей, или сошествіемъ Святаго Духа, когда агаряне плѣнили Іерусалимъ съ Навуходоносоромъ въ лѣто пророка Іереміи, во 2-мъ часу дня. *Шестая пятница*—въ мѣсяцѣ іюнѣ, предъ Пестровымъ днемъ (по другой редакціи—предъ днемъ Іоанна предтечи): въ этотъ день Господь послалъ десять казней на землю египетскую. *Седьмая пятница*—предъ успеніемъ Богородицы (по другой редакціи—предъ днемъ Іліи пророка): въ этотъ день измаильтяне плѣнили многія страны. *Осьмая пятница*—предъ усѣкновеніемъ главы Іоанна крестителя, когда Иродъ царь усѣкнулъ Іоанна въ 10-мъ часу дня. *Девятая пятница*—предъ воздвиженіемъ честнаго креста. *Десятая пятница*—по воздвиженіи (по друг. редакціи—предъ днемъ Михаила архангела), когда Моисей Чермное море раздѣлилъ жезломъ. *Одиннадцатая пятница*—предъ рождествомъ Христовымъ (по другой редакціи—предъ Андреевымъ днемъ), когда пророкъ Іеремія знамена кивотъ святыни Господни. *Двенадцатая пятница*—по рождествѣ Христовѣ: въ это время Иродъ избилъ младенцевъ; тогда же былъ убитъ и пророкъ Захарія между церковію и алтаремъ въ 5-мъ часу дня. Затѣмъ слѣдуетъ наставленіе почитать эти пятницы постомъ, молитвою, милостынею, чистотою тѣлесною и душевною: „ничтоже подобаетъ творити (въ эти пятницы), ни путешествовати, ни са-

дети, ни купити, ни продавати..... сдѣланное не будетъ на пользу, а на пакость превратится... зачатое или рожденное въ тѣ дни будетъ нездорово, или криво, или хромо, или слѣпо будетъ". Въ народѣ и у раскольниковъ сказаніе о 12-ти пятницахъ ходитъ большею частію въ краткомъ видѣ, съ однимъ перечисленіемъ 12-ти пятницъ, безъ указанія тѣхъ причинъ или событій, на которыхъ основывается ихъ почитаніе. За то въ немъ пространнѣе говорится о томъ, какъ слѣдуетъ проводить 12 пятницъ и какую милость и награду получаютъ почитающіе ту или другую пятницу. „Кто первую пятницу чтитъ, тотъ внезапною смертію не умретъ; кто вторую пятницу чтитъ, отъ напраснаго (внезапнаго) убійства сохраненъ будетъ; кто третью пятницу чтитъ, отъ непріятеля сохраненъ будетъ; кто четвертую пятницу чтитъ, отъ утопленія сохраненъ будетъ; кто пятую и шестую пятницу чтитъ, отъ всякаго недостатка и скудости избавленъ будетъ; кто седьмую пятницу чтитъ, отъ вѣчныхъ муки избавленъ будетъ; кто осьмую пятницу чтитъ, отъ искушенія и трясавицы избавленъ будетъ; кто девятую пятницу чтитъ, отъ великаго и смертнаго грѣха сохраненъ будетъ; кто десятую пятницу чтитъ, имя того человѣка написано будетъ у пресвятой Богородицы на престолѣ; кто одиннадцатую пятницу чтитъ, тотъ человѣкъ при смерти узритъ пресвятую Богородицу; кто двѣнадцатую пятницу чтитъ, имя того человѣка написано будетъ у самого Господа въ книгахъ животныхъ" (¹).

Среда и пятница, какъ дни, посвященные воспоминанію страданій и смерти Спасителя, всегда почитались и Церковію и народомъ. Въ XII в. епископъ Ростовскій Леонъ до того простиралъ строгость поста въ среду и пятницу, что не хотѣлъ разрѣшать его даже для такихъ великихъ праздниковъ, какъ Рождество Христово и Богоявленіе. Въ старыхъ рукописяхъ встрѣчается весьма интересное *Слово св. отца Пахомія о средѣ и пяткѣ* (²), въ которомъ правило о постѣ въ среду и пятницу называется *тайной спасенія*, выше открытой св. Пахомію, а самыя среда и пятница олицетворяются въ видѣ двухъ ангеловъ, которые въ будущей жизни встрѣтять и проведутъ въ рай тѣхъ, кто ихъ почитаетъ. Въ народныхъ духовныхъ стихахъ („стихъ о видѣніи" и „прощаніе души съ тѣломъ") (³) постоянно заповѣдуются соблюдать постъ въ среду и пятницу, и этотъ постъ считается высшею добродѣтелію. Но особеннымъ уваженіемъ въ народѣ пользовалась пятница, такъ что народъ олицетворялъ ее въ видѣ святой, къ

---

(¹) Памятн. отречен. литерат. ч. 2. стр. 337—338. (²) Оно напечатано въ Прав. Собес. 1859 г. кн. 2. (³) У Кирѣевск. стихи XXIV и LII.



чему могло подать поводъ и житіе св. мученицы, Параскевы. Въ житіи св. Параскевы говорится, что родители ея всегда чтили пятницу, какъ день страданій и смерти Спасителя; за это Богъ въ пятницу даровалъ имъ дочь, которую они, въ память этого, и называли *Параскевѣ* т. е. пятницу<sup>(1)</sup>. Такимъ образомъ, имя Параскевы, заимствованное отъ греческаго названія дня пятницы, сдѣлалось равнозначительнымъ слову пятница. Въ прежнихъ мѣсяцесловахъ, при имени св. Параскевы, упоминалось и названіе пятницы: св. *Параскеви*, нареченная *пятницы*; церкви, посвященныя св. Параскевѣ, назывались и до сихъ поръ называются пятницкими. Но простой народъ въ образѣ пятницы представляетъ лице особой святой, отдѣльной отъ св. Параскевы, и потому обыкновенно говорить, что *св. пятница бываетъ на св. Параскевѣ*. Олицетворенная въ видѣ святой, пятница сдѣлалась предметомъ самаго грубаго и суевѣрнаго почитанія въ народѣ<sup>(2)</sup>.

Къ тому же разряду апокрифическихъ сказаній относятся: *Эпистола о недѣли* и *Сказаніе о свѣтлой недѣли*. Въ *Эпистолѣ*

(<sup>1</sup>) Четыи мненіи 28 октября. *Параскевѣ* значить приготовленіе. Такъ названа пятница потому, что она у евреевъ была днемъ приготовленія къ празднованію субботы. Марк. 15, 42.

(<sup>2</sup>) Изъ Стоглава видно, что въ это время ходили «по погостомъ и по селомъ и по волостемъ живые пророки, мужики и жонки и дѣвки и старыя бабы, наги и босы, и волосы оторостивъ и распустя, трясутся и убиваются, а сказываютъ, что имъ являютъ св. Пятница и св. Анастасія (*Анастасія* Воскресеніе) и велятъ имъ заповѣдати хрестіаномъ каноны засвѣчивати; ониже заповѣдаютъ крестіаномъ въ среду и пятницу ручнаго дѣла не дѣлати и женамъ не пряхти и платья не мыти и каменья не разжигати и иные заповѣдаютъ богомерзскіе дѣла творити». Въ Регламентѣ указывается на обычай «водить простоволосую жонку, подъ именемъ Пятницы, въ церковномъ ходу и воздавать ей честь и дары». Но пятницамъ, по народному повѣрію, не должно ни прясть, ни пахать, чтобы не запылить матушку Пятницу и не засорить ей глаза кострикой и пылью. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ повѣрія, соединяемыя съ Пятницею, относили вѣстѣ и къ Богородицѣ; бабы не пряли по пятницамъ, чтобы не запылить Богородицы. — Очень можетъ быть, что всѣ эти суевѣрія и обряды составляли остатокъ еще старыхъ языческихъ вѣрованій и обрядовъ, смѣшавшихся съ хрестіанскими понятіями. «Извѣстно, говоритъ Аванасьевъ, что Венера, или Фрея (богиня плодородія) была посвящена шестой день недѣли, пятница, *dies Veneris, Vendredi, Freytag*... Культъ Фрей=Сивы объясняется суевѣрное уваженіе, питаемое русскими простолюдинами къ пятницѣ, какъ дню, посвященному этой богинѣ... Подъ вліяніемъ хрестіанства, воспоминаніе о языческой богинѣ Фреѣ или Сивѣ слилось съ священными представленіями новой религіи. Подобно тому, какъ атрибуты Церуна переданы были Илѣ пророку, а поклоненіе Волосу перенесено на св. Власія, — древняя богиня весенняго плодородія смѣнилась св. Параскевою и Богородицею... Поэт. воззрѣнія Славянъ на природу т. I. стр. 230—231. 234.



и *недѣли* Господь заповѣдуетъ почитать *недѣлю* т. е. воскресеніе, вмѣстѣ съ средою и пятницею: „нынѣ глаголю вамъ: чтите святую недѣлю, среду и пятокъ; тѣми тремя днями земля стоитъ“. Основаніе, почему надобно чтить недѣлю, полагается въ томъ, что въ недѣлю Богъ создалъ перваго человѣка, по своему образу, являлся Аврааму подъ дубомъ мамврійскимъ; Моисею въ бѣнинѣ, въ недѣлю было благовѣщеніе пресв. Богородицѣ, въ недѣлю Господь принялъ крещеніе отъ Іоанна, въ недѣлю же Онъ придетъ судить живыхъ и мертвыхъ<sup>(1)</sup>. Далѣе слѣдуютъ обличенія въ разныхъ грѣхахъ и предрекаются бѣдствія и наказанія въ сей жизни и будущей не соблюдающимъ закона Божія. Между прочимъ говорится: *аще не имете въры книгамъ моимъ, припустити и мамя измилитяны нѣ вы, злою смертію изомрете, святыхъ ради не тѣли*. Эти слова показываютъ, что *Эпистолія* составилаь на востокѣ или въ земляхъ славянскихъ, подвергавшихся нападеніямъ магометанъ. По образцу этой *Эпистоліи о недѣли* составились народныя сказанія и стихи объ іерусалимскомъ свиткѣ. — Въ *Сказаніи о свѣтлой недѣли* объясняется, почему пасхальная недѣля называется *свѣтлой недѣлей и великимъ днемъ*. Когда Христосъ воскресъ, то до 6-го часа взошло солнце и стояло на востокѣ два дня на одномъ мѣстѣ, потомъ на югѣ три дня, и на западѣ два дня; а въ 8-й день солнце зашло; потому и говорится обо всей этой недѣлѣ: *великъ день*<sup>(2)</sup>. Въ XVI в. это сказаніе разбиралъ Максимъ грекъ<sup>(3)</sup>.

*Луцидаріусъ*. Въ XVI в. съ нѣмецкаго языка на славянской былъ переведенъ какимъ-то Георгіемъ апокрифическій сборникъ *Луцидаріусъ*. Прототипомъ этой народной книги западной Европы, говоритъ г. Тихонравовъ, былъ *Elucidarium, sive dialogus de summa totius christianae theologiae*, который приписывается Ансельму Кантерберійскому, Гонорію (Отѣнскому и другимъ)<sup>(4)</sup>. Богословскія разсужденія этого сочиненія современемъ замѣнились разными свѣдѣніями о мірѣ и равныхъ странахъ міра, о людяхъ и животныхъ, заимствованными изъ апокрифическихъ книгъ, средневѣковыхъ повѣстей, гадательныхъ книгъ, бестиаріевъ и космографій<sup>(5)</sup>, и изъ богословскаго сочиненія образовалась апокрифическая книга. *Луцидаріусъ* имѣетъ форму діа-

(1) Памятн. отреч. лит. ч. 2. стр. 315. (2) Пам. старин. русск. лит. ч. 3. лист. 152. (3) Максима грека «Сказаніе къ глаголющимъ, яко во всю свѣтлую недѣлю солнце не заходя стояло». Сочин. ч. 3. стр. 164—169.

(4) Съ именемъ Honorii Augustodunensis (ум. въ началѣ XII в.), *Elucidarium* напечатанъ въ Curs. Patrol. Migne tom. CLXXII pag. 1109—1176. — (5) Аѳтон. Рус. лит. т. 1. 1859 стр. 37. Здѣсь напечатана первая часть *Луцидаріуса* по списку начала XVII в. Синод. бібліотеки стр. 40—66.

лога и представляет рядъ вопросовъ ученика и отвѣтовъ учителя о разныхъ предметахъ. Изъ этихъ вопросовъ и отвѣтовъ, по связи съ приведенными выше апокрифическими сказаніями, для насъ интересны слѣдующіе. „Оученикъ вопросы. Колико суть небесъ. Оучитель рече. Небеса суть трои. едино есть отъ земли даже до луны. второе отъ луны даже до звѣздъ. третіе же надъ твердію и бѣ именуемо огненное небо. на томъ бо есть Богъ самъ со всѣми святыми своими. Оученикъ: И есть ли на двухъ небесѣхъ что сотворено. Оучитель: Отъ земля даже до луны, лукавіи дуси, идѣже именуются и дѣмони тѣ суть тамо поставлени, даже человѣки, отъ юностныхъ дней отъ воздуха прельщающе душа егда того осіають. а отъ луны даже до звѣздъ вовдухъ есть огня вѣлми. тамо пребываютъ святіи ангели. сїи суть поставлени даже человѣки хранятъ отъ лукавыхъ бѣсовъ. Оученикъ: гдѣ бѣ Адамъ сотворенъ. Оучитель: на нѣкоемъ мѣстѣ нарицаемомъ Евронъ. тамо же и умре. Оученикъ: гдѣ есть рай. Оучитель: есть на востоцѣ въ мирѣ и подлежитъ близъ небеси, яже выше всея земли есть... Тамъ облежатъ толь велицы горы и чящи лѣсныя и мраки и мглы напередъ, якоже никтоже тамо внити можетъ. токмо душа съ добрыми дѣлы. Оученикъ: коль долго Адамъ былъ въ рай. Оучитель: нѣсть болѣ токмо два чяса. Оученикъ: коль долго Адамъ жилъ на земли. Оучитель: лѣтъ цѣ и оумре въ Іерусалимѣ и погребенъ бысть во Евронѣ, тогда та яма имъ наполнена, отнюдуже Богъ сотворилъ его. Оученикъ: коль старъ былъ Авель, егда убилъ братъ его Каинъ. Оучитель: тридцати лѣтъ оубіенъ бысть въ Дамасцѣ, Оученикъ: кто первый человѣкъ, иже писаніа обрѣте. Оучитель: той бѣ Сиѣъ, сынъ Адамовъ. Оученикъ: кто пергый баше царь по потоцѣ. Оучитель: Мелхиседекъ, его же латыни глаголютъ бывша Сима, Ноева сына. при того царя времени люди раздѣлени на три части. отъ Сима изыдоша свободніи. отъ Афета изыдоша воины. отъ Хама изыдоша хлапи; Оученикъ: кая земля прилежитъ къ раю всѣхъ ближе. Оучитель: яко книги повѣдаютъ сице. не можетъ никтоже дойти до раю, понеже около его есть огненная стѣна досязая до небеси, и тамо прилежатъ великія горы и чящи лѣсныя. и потомъ лежитъ великая пустыня. яже есть полна драконовъ і иныхъ звѣрей, яко никтоже по ней можетъ ходити. прилежитъ же всѣхъ ближе земля Индія... въ Индіи же есть нѣкая гора, нарицаемая каспинусъ. и оттуду идетъ испанійское море, и промежь того моря горы. гдѣ замуrowалъ великій царь Александръ Макидонскій два племяни людей нарицаемая Гогъ и Магогъ. тѣ люди не ядятъ иного кромѣ животныхъ сырыхъ мясъ и человѣческихъ мясъ же“<sup>(1)</sup>. Извѣстно, что Мак-

<sup>(1)</sup> Лѣтописи Рус. лѣт. и древности т. 1. стр. 44—47.

симъ грекъ, подвергавшій критикѣ нѣкоторые апокрифическія сказанія, обратилъ вниманіе и на Луцидаріусъ и разобралъ нѣкоторыя его мѣста.

Не смотря на то, что всѣ апокрифическія сочиненія наполнены вымышленными рассказами, въ которыхъ священныя истины смѣшаны съ разными заблужденіями и сѣевѣріями, что чтеніе ихъ постоянно запрещалось въ индексахъ книгъ истинныхъ и ложныхъ.—они были весьма распространены въ древнія времена и имѣли большое вліяніе какъ на русское образованіе, такъ и на русскую письменность. Въ рѣдкомъ памятникѣ древней русской письменности мы не встрѣтимъ какого-нибудь апокрифическаго сказанія или какой-нибудь апокрифической подробности. Такое вліяніе апокрифовъ было весьма естественно. Древне-русская жизнь и древне-русское образованіе имѣли основу религіозную; на такой же основѣ возникли и развились и апокрифическія сказанія. Слѣд. они, какъ нельзя болѣе, приходились по вкусу древнимъ русскимъ читателямъ. А тѣхъ ошибокъ и невѣроятностей, того страннаго смѣшенія вымысла съ истиной, какія насъ поражаютъ въ апокрифахъ, древніе читатели, при своемъ слабомъ образованіи, не могли вполне и сознавать; даже самые образованные изъ нихъ едвали обладали такимъ знаніемъ св. Писанія и исторіи, чтобы критически могли относиться къ апокрифическимъ сочиненіямъ. А между тѣмъ, въ этихъ сочиненіяхъ была привлекательная сторона: они удовлетворяли самому смѣлому любопытству, самой требовательной любознательности; они сообщали свѣдѣнія, какихъ не могла дать ни одна книга. То, что составляетъ непроницаемую тайну для исторіи, апокрифы знаютъ самымъ обстоятельнымъ образомъ: они знаютъ, когда сотворены и пали ангелы, указываютъ день и даже часъ, когда произошло паденіе Адама и Евы, рассказываютъ подробности о первой ихъ жизни по изгнаніи изъ рая, и наконецъ еще большія подробности о смерти Адама (Сказаніе объ Адамѣ и Исповѣданіе Евы); они знаютъ, что чувствовали и говорили, находясь въ аду, Адамъ и другіе патріархи и пророки, предъ прішествіемъ къ нимъ Спасителя (Слово Адама къ Лазарю); они рисуютъ подробныя картины кончины міра, страшнаго суда и будущей жизни, рассказывая о томъ, въ какомъ возрастѣ и видѣ востанутъ на судъ умершіе, узнаютъ ли на томъ свѣтѣ другъ друга и будутъ ли имѣть общеніе между собою родственники, чѣмъ наслаждаются праведные въ раю. Другіе апокрифы, какъ напр. Завѣти 12-ти патріарховъ, нравились своимъ назидательнымъ характеромъ, своими поучительными размышленіями. Иные привлекали читателя своею сказочною или загадочною формой, какъ напр. *Сказаніе о Соломонѣ и Бесѣда трехъ святителей*. Наконецъ, въ

нѣкоторыхъ апокрифахъ встрѣчаются глубоко-трогательныя и въ высшей степени поэтическія картины; таковы напр. въ *Хожденіи Богородицы по мукамъ* изображенія, какъ Богоматерь, осмотрѣвъ всѣ муки ада, призываетъ всѣхъ святыхъ пророковъ, апостоловъ и всѣ небесныя силы молиться за грѣшниковъ, и какъ всѣ падаютъ ницъ предъ престоломъ Божиимъ и молятся; таковы же изображенія въ *Видѣніи апостола Павла*, какъ вся природа жаляется Богу на беззаконія людей, а Богъ проситъ ее потерпѣть, пока люди покаются; какъ ангелы Божіи, приставленные къ людямъ, по окончаніи каждаго дня и каждой ночи, приходятъ къ Богу и приносятъ дѣла добрыя и злыя. Недаромъ христіанскіе художники въ средніе вѣка такъ часто обращались къ апокрифическимъ сочиненіямъ за сюжетами для своихъ картинъ; въ нихъ дѣйствительно много истинно художественныхъ элементовъ. Съ этой стороны, апокрифы замѣняли для древне-русскаго человѣка произведенія искусства поэтическаго, котораго въ древней словесности не было. Удовлетворяя чувству религіозному, они въ то же время удовлетворяли и чувству поэтическому, и тѣмъ лучше, что удовлетворяли изъ одного и того же религіознаго источника, который признавался единственно законнымъ въ силу изначала установленнаго склада русской жизни. Постоянно читаемыя, апокрифическія сказанія имѣли большое вліяніе на складъ религіозныхъ понятій и представленій нашихъ предковъ. Лучшимъ доказательствомъ этого служатъ произведенія религіозной народной поэзіи—такъ называемые *духовные стихи и легенды*.

*Ложныя молитвы.* На ряду съ апокрифическими сочиненіями въ статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ указывается на ложныя молитвы и заговоры и на суевѣрныя гадательныя писанія. Къ ложнымъ молитвамъ и заговорамъ относятся заговоры противъ разныхъ болѣзней, наприм. противъ лихорадки, зубной боли, мадѣнческой болѣзни, отъ укушенія змѣи и даже противъ всякой болѣзни<sup>(1)</sup>. Известно, что въ народѣ разные святые считаются покровителями въ разныхъ дѣлахъ и защитниками отъ разныхъ бѣдствій и болѣзней: св. Никита, еп. Новгород. (31 янв.) считается защитникомъ отъ пожара и молніи; св. Харлампій (10 февр.)—отъ внезапной безъ покаянія смерти; св. Власій (11 февр.) и св. Георгій (23 апр.)—покровителями скота; пр. Маруѳа (16 февр.) заступникомъ отъ злыхъ духовъ; св. муч. Кононъ (5 марта)—хранителемъ дѣтей отъ оспы; св. Сисиній (одинъ изъ 40 Севастійскихъ мучениковъ 9 марта) и св. муч. Фотинія (20 марта)—

(<sup>1</sup>) Памятн. отреч. лит. ч. 2 стр. 351—360. Памят. стар. русс. литер. ч. 3. лист. 167. 168.

ващниками отъ лихорадки; св. Ипатій (31 марта)—разрѣшителемъ неплодства и безчадія; священномуч. Антипа (14 апр.)—утишителемъ зубной боли; св. Зосима—покровителемъ пчеловодства и проч. (¹). Основаніемъ для такого почитанія святыхъ послужило то, что въ житіяхъ ихъ указываются факты ихъ покровительства въ томъ или другомъ бѣдствіи и помощи въ известной болѣзни. На этомъ основаніи составились и тѣ молитвы святымъ и заговоры съ призываніемъ ихъ имени, о которыхъ говорится въ статьѣ о книгахъ истинныхъ и ложныхъ. Вотъ молитва и заговоръ противъ зубной боли: „Молитва священномученика Антипы зубная. положи ги поклоны ѿ (12). Господи помилуй мѣ (40). и положи чѣлюсть на камени. глаголи молитву сію. Радуйся стѣпо и кореніе ея. измѣй Господи болѣзнь отъ моихъ чѣлюстей и зубовъ моихъ. да не обрушатся стѣною въ вѣкъ Христе Боже. и даждь помощь. Христе и здравіе исцѣленіе главѣ и чѣлюстемъ рабу твоему імрѣ (имярекъ) молитвами святаго священномученика Антипы и св. Богородицы и святыхъ безмездныхъ Козмы и Даміана. и всѣхъ святыхъ твоихъ. нынѣ и присно и во вѣки вѣкомъ аминь“ (²). Заговоръ отъ зубной боли: „На морѣ на окіанѣ, на островѣ на Буянѣ, стоитъ соборная апостольская церковь; въ той соборной апостольской церкви стоитъ мати пресвятая Богородица и преподобный Антипій, зубной изцѣлитель. Онъ проситъ и молить угодниковъ Божіихъ о рабѣ Божіемъ (имя рекъ): какъ у васъ угодники Божіи, зубы не болѣли, такъ бы у раба Божія (имя рекъ) зубы не болѣли—во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь, аминь, аминь“ (³). Въ Прологѣ (14 апр.; рассказывается, что когда св. Антипа за исповѣданіе Христова имени былъ брошенъ въ разжѣнаго вола, то молился Богу о всѣхъ поминующихъ его во всякихъ болѣзняхъ, и о неутѣшимой зубной болѣзни безстрастно цѣлти испросилъ“; поэтому въ старинныхъ мѣсяцесловахъ къ имени св. Антипы прибавлялось: „иже благодать имать отъ Бога цѣлти болѣзнь зубную“. Особенно замѣчательна молитва, или заговоръ противъ лихорадки. Въ началѣ молитвы помѣщено сказаніе о *лихорадкахъ*, которыхъ насчитывается 12-ть; онѣ олицетворяются въ видѣ женщинъ и называются дочерями Ирода. „При черномъ морѣ, говоритъ сказаніе (⁴), стоитъ столпъ каменный; въ столпѣ сидитъ св. великій

(¹) Смотри. «Изъ Церковно-русскаго народнаго мѣсяцеслова—И. Калпискаго. Душен. Чтеніе 1872. ч. 1 и 2.

(²) Пам. отреч. лит. т. 2. стр. 356. (³) Лѣтоп. русск. лит. и древн. т. 4. 1862 г. (⁴) Мы приводимъ его содержаніе по изложенію г. Буслаева. Очерк. ч. 2. стр. 47—48, гдѣ оно гораздо полнѣе, чѣмъ въ другихъ спискахъ, наприм. у г. Тихонравова Памятн. отреч. литер. ч. 2. стр. 351. 352.



апостолъ Сисиній и видитъ: возмутилось море до облаковъ, и выходятъ изъ него двѣнадцать женъ простоволосыхъ—окаянное дьявольское видѣніе“. На вопросъ Сисинія: кто онѣ и зачѣмъ явились? жены отвѣчаютъ: „мы трясавицы, дочери царя Ирода,... мы пришли мучить родъ человѣческій“... Сисиній началъ молиться Богу избавить отъ нихъ родъ человѣческій; по его молитвѣ явились два ангела, Сихайло и Аносъ, и четыре евангелиста, Матѳей, Марко, Лука и Іоаннъ, и начали бить ихъ четырьмя дубцами желѣзными, давая имъ по три тысячи ранъ на день. Трясавицы молятъ святыхъ пощадить ихъ, обѣщаясь не мучить родъ человѣческій: „гдѣ ваши имена святые, говорятъ онѣ, васлышимъ, и въ которомъ роду имена ваши прославятся, того мы роду бѣгаемъ за три дня, за три поприща“. Далѣе каждая трясавица называетъ себя по имени. Имена 12-ти трясавицъ, означающія разные припадки болѣзни, слѣдующія: Трясея, Огнея, Ледея, Гнетей, Грынуша, Глухей, Ломей, Пухней, Желтей, Коркуша, Глядся и Невѣя. При каждомъ имени объясняется характеръ трясавицы; напр. „Ломей же ломитъ, какъ буря сухое дерево, у челѣвѣка кости и спину“; „Пухней же пускаетъ отежъ на родъ человѣческій“. О 12-й трясавицѣ сказано: „Невѣя же сестра имъ старѣйшая, плясавица, которая устѣкнула главу Іоанна предтечи: и та всѣхъ прсклятѣе: поймаетъ челѣвѣка, и не можетъ тотъ челѣвѣкъ живъ быти“. За этимъ сказаніемъ слѣдуетъ самый заговоръ или молитва противъ лихорадокъ. Въ ней, послѣ обращенія къ Богу, апостолу Сисинію и четверемъ евангелистамъ, и послѣ перечисленія всѣхъ лихорадокъ поименно, больной говоритъ: „заклинаю васъ св. великимъ апостоломъ Сисиніемъ и святыми евангелистами, Лукою, Маркомъ, Матѳеемъ, Іоанномъ! Побѣгите отъ раба Божія (имярекъ), за три дни, за три поприща: а если не побѣжите отъ раба Божія (имярекъ), и я призову на васъ великаго апостола Сисинія, и святыхъ, Сихайла и Аноса, и четырехъ евангелистовъ, Луку, Марка, Матѳея, Іоанна, и учнутъ васъ мучить, даючи вамъ по четыре тысячи ранъ на день“. Въ статьѣ о ложныхъ книгахъ заговоръ противъ лихорадокъ приписывается болгарскому попу Іереміи; но у насъ онъ весьма распространенъ, такъ что, вмѣстѣ съ другими заговорами, вошелъ въ *лечебники* и въ лубочныя картинки <sup>(1)</sup> Въ простомъ народѣ и особенно у раскольниковъ онъ и до сихъ поръ пользуется уваженіемъ, но онъ ходитъ у нихъ въ болѣе краткомъ видѣ, съ разными измѣненіями: имена нѣкоторымъ лихорадкамъ даются другія, взятая также отъ разныхъ принадлежностей болѣзни (зѣвота, потягота,

---

(1) Буслаева Очерки. т. 2. стр. 50.



костоломъ и проч.); вмѣстѣ съ упомянутыми выше евангелистами, призываются еще Никола можайскій, Егорій храбрый и Уарей (Уваръ) святой; они даютъ лихорадкашъ по седмицати ранъ смертныхъ и, заклиная ихъ, говорятъ: подите вы въ темныя дѣса, на гнилыя колоды, а до сего раба Божія (имярекъ) (вамъ) дѣла нѣтъ“<sup>(1)</sup>. Между другими заговорами интересенъ еще заговоръ противъ *Нежита*, или *Нежитя* — мнѣческаго существа, которое въ славянской мнѣологии имѣло одинаковое значеніе съ Мораной или Смертію. „Сходещю Нежиту, говорится въ этомъ заговорѣ, отъ сухаго мора(я) и сходещу Іисусу отъ небесе, и рече ему Іисусъ: камо идеши, Нежите? Рече ему Нежить: сѣмо иду, Господице, въ члвѣчю главу мозга сръчати, челюсти преломити, зубы ихъ роити. шіе ихъ кривити и уши ихъ оглушити, очи ихъ ослѣпити, носа гутънати. крѣве ихъ проліати, вѣка ихъ иссушити, устъ ихъ кривити, и удовъ ихъ раслабити, жилъ ихъ умертвити, тѣла измѣждати, лѣпоту ихъ измѣнити, бѣсомъ вучити е. И рече ему Іисусъ: обратисе, Нежите! иди въ пустую горѹ и въ пустыню. обрѣти ту елѣну главу и вселисе въ ню. тѣ бо все трѣпѣть и все страждеть.... иди въ каменіе. тѣ бо все трѣпѣть, виму и яной и всѣко плодство. тѣ бо о(т) твари жестоко есть, въ себѣ дръжати те сильнѣ есть. Нежить! да ту имѣй жилище, дондѣже небо и земля мимоидеть и кончается. отиди отъ раба Божія имярекъ“<sup>(2)</sup>.

*Суевѣрныя и гадательныя книги.* Къ суевѣрнымъ и гадательнымъ книгамъ<sup>(3)</sup> въ индексѣ ложныхъ книгъ отнесены: Громникъ, Молніяникъ, Колядникъ, О часахъ добрыхъ и злыхъ, О дняхъ лунныхъ, Волховникъ, Сносудецъ, Путникъ, Зелейникъ, Чаровникъ, Рафли, Аристотелевы врата, Мартологъ, Астрологъ и Звѣздочетецъ. Въ Громникѣ, или Громовникѣ (греч. *Βροντολόγος*) объясняется, что означаютъ (чего надо ожидать) удары грома въ то или другое время, указываются предзнаменования о состояніи погоды, о будущихъ урожаяхъ, болѣзняхъ, войнахъ и проч. „Аще, въ число овне (овенъ-мартъ) погремитъ, отъ востока тля (будетъ), рати и тѣлесемъ гибель. Аще ли трусъ будетъ (землетрясеніе), плоду погибель являетъ се. Аще въ число юнче (юнецъ—тѣлецъ—апрѣль), погремитъ, шпеницѣ по мѣстомъ гибель, радость же въ дарствующихъ отъ двора и благодать, и на восто-

<sup>(1)</sup> Памят. отреч. литер. ч. 2. стр. 352—353. <sup>(2)</sup> По Сербской рукописи этотъ заговоръ напечатанъ у г. Буслаева: Истор. очерки т. 1. стр. 115.

<sup>(3)</sup> О суевѣрныхъ и гадательныхъ книгахъ смотр: Древне-русскія отреченныя вѣрованія и календарь Брюса Ѳ. Керескаго. Журн. Мин. II. Пр. 1874. №№ 3 и 4.

цѣ мѣтежъ и т. п. <sup>(1)</sup>. Въ *Молніяникѣ* указывается, что произойдетъ, когда молнія ударитъ въ тотъ или другой день мѣсяца. Ударъ молніи въ 10 день мая гладъ приносить; ударъ въ 20 день іюня означаетъ *мужемъ скору пагубу*; ударитъ молнія въ 19, 24 и 29 день августа, возстанутъ брани мнози и зима люта (будетъ) и т. п. <sup>(2)</sup>. *Колядникъ* (отъ латин. *calendae*—о календахъ—календарь) указываетъ, какихъ перемѣнъ въ году надобно ожидать, судя по тому, въ какой день въ этомъ году будетъ Рождество Христово. Если Рождество будетъ въ недѣлю (въ воскресенье), зима добра (будетъ) а весна дождева, жатва суха, скоту язя (падежъ), меду и вина много, юнымъ пагуба (т. е. для дѣтей годъ будетъ тяжелъ). Если Рождество будетъ въ понедѣльникъ, зима добра, а весна ведрена, потомъ дожди будутъ, язя напрасна и смерть многа и т. п. <sup>(3)</sup>. Въ сказаніи о часахъ добрыхъ и злыхъ указывается, какіе часы въ извѣстный день недѣли счастливы и какіе несчастны. Въ недѣлю (воскресенье) 1-й часъ добръ, 2-й часъ добръ, 3-й часъ золь, 4-й часъ средній, 5-й часъ добръ, 6-й часъ золь и т. п. На каждый день въ недѣлѣ отдѣльно указываются счастливые и несчастные часы <sup>(4)</sup>. Въ статьѣ о *дняхъ лунныхъ* указывается, какіе дни лунные счастливы или несчастливы. „Въ первый день луны, говорится здѣсь, Адамъ сотворенъ: тотъ день для всего пригоденъ—купить, продавать, по водѣ плавать, сѣять и садить; стричь волосы,—тонки и гладки бываютъ... если родится мужескъ полъ, веселье будетъ и разуменъ во всемъ, мудръ князьникъ будетъ..... Въ третій день луны Каинъ родился: тотъ день золь и лютъ, осужденнаго ради Каина; отъ всего надо беречься; не должно ни покупать, ни продавать, ни сѣять, ни садить; если свадьбу сдѣлать, скоро разлучатся. Въ четвертый день луны Авель родился: тотъ день добръ на все: землю дѣлать, по водѣ плавать... домъ строити, храмъ строити, пиръ чинити, дѣтей на ученіе давати. Въ четырнадцатый день луны *языцы размысишася зижду(ще) столпы*: добро глиняные сосуды чинити, печи строити; кто родится, многолѣтенъ будетъ, *языченъ, образенъ на бестѣду*... кровь пущай весь день“ <sup>(5)</sup>. *Волховникъ*—сборникъ суевѣрныхъ примѣтъ разнаго рода; къ нему относились: *Воронограй* (примѣты и гаданія по крику вороновъ) *Курокликъ* (примѣты по крику пѣтуховъ), *Итичникъ* (гаданія по крику и полету птицъ), *Трепетникъ* (примѣты, основанныя на трепетѣ разныхъ частей тѣла... *мышца подрожитъ*), *Сносудецъ* (сонникъ), *Путникъ* (примѣты о встрѣчахъ добрыхъ и злыхъ) *Зелейникъ* (ош-

<sup>(1)</sup> Памятн. отрѣч. литер. ч. 2. стр. 363. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 375. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 377—378. <sup>(4)</sup> Тамже, стр. 382. <sup>(5)</sup> Тамже, стр. 388.

еаніе волшебныхъ и цѣлебныхъ травъ, заговоры и другія суевѣрныя средства при разныхъ болѣзняхъ), который назывался еще *Травникомъ, Цвѣтникомъ и Лечебникомъ*; *Чаровникъ*—книга, состоявшая изъ 12-ти главъ и заключающая сказанія объ оборотняхъ, *Метаніе*—книга гаданій посредствомъ жребія, *Рафли* (греч. *Ρόμπλιον*)—астрологическая книга, въ которой говорится о вліяніи звѣздъ на жизнь человѣка; въ одной грамотѣ 1628 г. она названа *гадательными тетрадями*, вѣроятно, въ смыслѣ известной гадательной книжки Соломона, въ которой обыкновенно изображается кругъ съ цифрами и печатаются различныя краткія изреченія, долженствующія служить отвѣтами на вопросы гадающихъ; на какой цифрѣ остановится брошенный шарикъ или зерно (зернь), та цифра и указываетъ гадающему нумеръ отвѣта<sup>(1)</sup>. Подъ *Аристотелевыми вратами* разумѣлось средневѣковое сочиненіе—*Secreta secretorum*, (Тайная тайныхъ), которое приписывалось Аристотелю и въ которомъ содержались свѣдѣнія по астрології, медицинѣ, фізіогномикѣ и разнымъ нравственнымъ наставленіямъ; вратами же оно называлось потому, что состояло изъ нѣсколькихъ отдѣловъ, которые назывались вратами<sup>(2)</sup>. Подъ именемъ *Мартолога, Остролога, Звѣздохетца* разумѣлись разныя астрологическія статьи, гдѣ помѣщались замѣчанія о счастливыхъ и несчастливыхъ годахъ, объяснялись знаки зодіака и различное (счастливое или несчастное) расположеніе звѣздъ и планетъ. Всѣ такія сочиненія перешли къ намъ съ запада. Въ XV в. ихъ распространяли жидовствующие; въ XVI в. они вызвали противъ себя сильную полемику со стороны Максима Грека.

Въ заключеніе обзора древней переводной словесности, мы должны указать еще на особаго рода сборники, въ которыхъ, можно сказать, отразилась вся эта словесность. Это *Азбуковники* или *Алфавиты иностранныхъ рѣчей*. Эти сборники походятъ нѣсколько на наши энциклопедическіе словари, или лексиконы, и представляютъ собою, въ нѣкоторомъ смыслѣ, энциклопедію свѣдѣній нашихъ предковъ. Въ нихъ встрѣчаются выписки и указанія почти на всѣ сочиненія, какія находились въ обращеніи у нашихъ предковъ. Переводныхъ сочиненій, какъ мы видѣли, было очень много. Сочиненія эти, съ теченіемъ времени, должны были представлять многія трудности въ языкѣ; въ нихъ было много словъ еврейскихъ, греческихъ, сербскихъ, болгарскихъ, которыя требовали объясненія, а это должно было побуждать древнихъ учителей къ составленію объяснительныхъ словарей.

(<sup>1</sup>) Памят. Стар. русск. лит. Вып. 3. лист. 161—166.

(<sup>2</sup>) Смотри. Полн. воззрѣнія Славянъ на природу том. 3. стр. 605—608.

Въ новгородской кормчей 1282 г. мы уже встрѣчаемъ словарь, подѣ названіемъ: *Рѣчь жиѡдовскаго языка, преложена на русскую*, заключающій объясненіе собственныхъ именъ и нѣкоторыхъ словъ, взятыхъ изъ разныхъ языковъ; въ спискѣ сочиненій Іоанна лѣстничника 1431 г. находится также краткій словарь однихъ славяно-русскихъ словъ <sup>(1)</sup>. На югозападѣ, въ концѣ XVI и XVII в., составлены словари Лаврентія Зизанія и Памвы Берынды <sup>(2)</sup>. Подобные словари, составлявшіеся съ цѣлю объясненія темныхъ словъ въ древнихъ книгахъ, послужили основаніемъ для составленія *Азбуковниковъ* или *Алфавитовъ*. Указаніе на эту связь *Азбуковниковъ* съ словарями мы находимъ и въ самыхъ заглавіяхъ *Азбуковниковъ* и въ предисловіяхъ къ нимъ. Въ заглавіи одного *Азбуковника* XVI в. <sup>(3)</sup> написано: Сказаніе не удобъ познаваемымъ рѣчамъ, иже обрѣтаются во святыхъ книгахъ русскаго языка, ихъ же древніе преводницы не удоволишася на русскій языкъ преложити, понеже ова обрѣтаются Еврейски, ова же Сирски, ина же Римски ина же Еллински, ина Египетски ина Сербски и иныхъ многихъ языкъ... Въ предисловіи къ другому *Азбуковнику* составитель говоритъ: „Въ книгахъ славянскихъ многи рѣчи неудобъ разумѣваемы обрѣтаются: яко же се есть въ канонѣ покрову Пресвятыя Богородицы: свѣташеса, Владычице, омофоръ твой паче *илектра*; а невѣдущѣи силѣ слова тую рѣчь пишуть сице: *паче алектора*, а не хотятъ разумѣти, яко ино есть *илектръ*, и ино *алекторъ*, *алекторъ* бо есть пѣтель“... Затѣмъ сказавъ, что неискусные писцы пишуть вмѣсто *кедръ*—*китръ*, вмѣсто *ересь*—*ересива*, онъ говоритъ: „Тако и ины многи рѣчи во святыхъ книзѣхъ обрѣтая написаны неискусно, вельми о семъ сжалихся; и того ради елика сила и елико мощно ми бысть понудихся таковыя рѣчи во святыхъ книгахъ обрѣтая толкованы изобрѣсти отъ многихъ различныхъ повѣстей и главъ толковыхъ, едино по единому собирая и собравъ воединое совокупивъ и вси книги по алфавиту написахъ“. *Азбуковники* состоятъ: 1) изъ объясненія словъ, взятыхъ изъ разныхъ языковъ, расположенныхъ въ азбучномъ порядкѣ, и 2) изъ разныхъ прибавленій и выписокъ, которыя помѣщаются въ разныхъ мѣстахъ, между объясняемыми словами. На верху объясняемыхъ словъ означается, какому языку они принадлежать, а на сторонѣ противъ нихъ, а также и противъ выписокъ, указывается имя писателя, или книга, откуда они за-

<sup>(1)</sup> Тотъ и другой словарь напечатаны Калайдовичемъ. Экзарх. Болг. прилож. XII и XIII и Сахаровымъ Сказ. рус. н. т. II. <sup>(2)</sup> Они напечат. также въ сказ. Сах. т. II.

<sup>(3)</sup> Напечат. въ Сказаніяхъ Сахарова т. 2.

имствованы. При такомъ составѣ, азбуковники весьма любопытны въ лексикографическомъ, библиографическомъ и литературномъ отношеніяхъ. Въ лексикографическомъ отношеніи, они могутъ быть показателями степени языкознанія у древнихъ предковъ: въ алфавитахъ объясняются слова изъ разныхъ языковъ, хотя эти объясненія часто странны и не вѣрны, и между языками называются такіе, о которыхъ мы ничего не знаемъ. Въ библиографическомъ отношеніи азбуковники интересны потому, что указываютъ на сочиненія, изъ коихъ взяты объясняемыя слова или вставляемыя выписки: они показываютъ, какія книги были распространены въ древнія времена (<sup>1</sup>). Но всего важнѣе въ Азбуковникахъ литературныя прибавленія, или разныя вставки, состоящія часто изъ обширныхъ статей по разнымъ предметамъ— по богословію, философіи, исторіи, мифологіи, естествознанію и проч. (<sup>2</sup>).

(<sup>1</sup>) Въ Азбуковникахъ есть указанія почти на всѣ тѣ сочиненія, обзоръ которыхъ мы представили выше, и кромѣ ихъ на многія русскія сочиненія.

(<sup>2</sup>) Такъ напр. въ алфавитахъ соловецкой бібліотеки XVII в. (№№ 17, 18 и 19), кромѣ многихъ, часто обширныхъ выписокъ по предметамъ богословскимъ (каковы напр. статьи: св. Леонасія александ. о св. Троицѣ и о вѣрѣ, како вѣровати, и—о Новатѣ и новатіанахъ), встрѣчаются выписки философскія, напр. сказаніе о стоическихъ философахъ (изъ Діонисія ареопагита), о философахъ, Исократѣ и Гераклитѣ; по исторіи и географіи, напр. статьи, откуда произошли эллины, имена городамъ и мѣстамъ греческимъ, именъ святоградскимъ монастырямъ, сказанія о землѣ хананейской, о Галилеи и городахъ іудейскихъ; по мифологіи, напр. сказанія объ Аписѣ, объ Озирисѣ и Изидѣ, объ Афродитѣ, Диметрѣ, Персеонѣ и Додонскомъ прорицалищѣ, подробное сказаніе о судьбѣ, *еже всть фату мѣ* (*fatum*) и *и марменія* (*ἡμαρμενῆ*), объ Ифигеніи, Ираклѣ, и ираклидахъ; по естествознанію: сказаніе о 12 драгоценныхъ камняхъ (изъ Епифанія), о змѣи аспидѣ, дельфинѣ, строфокамилѣ, неясоти и фениксѣ, жемчужинѣ и жемчужныхъ раковинахъ; по астрономіи: подробное сказаніе о семи планетахъ (изъ Космы Индикоплова); подъ словомъ *зодіи* статья о 12 знакахъ зодіака, и о томъ, какое значеніе приписываютъ имъ астрологи; по риторикѣ: статья о героическомъ и другихъ метрахъ въ стихотворствѣ и объ акростихахъ. Наконецъ есть свѣдѣнія въ Азбуковникахъ библиографическія, напр. о томъ, кто составилъ книгу Діоптру, что такое Криница, Кормчая, Климаксъ (лѣствица), Космографія, Кривяка и проч.—Отрывки изъ Азбуковника по ркп. Синод. бібл. 1654 г. напечатаны въ Христ. Буслаева стр. 1111—1116. Исслѣдованія о словаряхъ и Азбуковникахъ въ Сказаніяхъ Р. Н. Сахарова т. 2; г. Буслаева въ Архивѣ Историко-Юридич. Свѣд. Калачова кн. 1. г. Ширскаго: Очеркъ древнихъ славяно-русскихъ словарей Филол. Зап. 1869 г. Вып. 1 и 2; и г. Гаталина: Древне-русскіе Азбуковники Филол. Зап. 1873 г. Вып. 3, 4 и 5. Здѣсь подробно изложено содержаніе Азбуковниковъ и указаны ихъ источники.



Такимъ образомъ, переводная словесность древняго періода заключала въ себѣ много разныхъ сочиненій по разнымъ предметамъ знанія. Отсюда не удивительно, что въ этомъ періодѣ, не смотря на то, что до конца XVI в. не было никакого научнаго образованія, мы встрѣчаемъ весьма много такихъ просвѣщенныхъ мужей, которые не только мудро управляли Церковію, поучая народъ вѣрѣ и благочестію, но и являлись опытными совѣтниками въ дѣлахъ государственныхъ, встрѣчаемъ много писателей, сочиненія которыхъ отличаются не только богословскими познаніями, но и свѣдѣніями по нѣкоторымъ свѣтскимъ наукамъ. Эти познанія предки наши пріобрѣтали изъ переводной словесности, чрезъ постоянное чтеніе книгъ. Но такимъ средствомъ къ просвѣщенію не всѣ могли пользоваться съ одинаковымъ успѣхомъ, да и само оно было весьма недостаточно безъ другихъ средствъ. Только правильное научное образованіе можетъ приготовить къ правильному чтенію и пониманію книгъ; научить обсуживать и усвоить прочитанное съ должною пользою. А безъ образованія и пособій науки, это чтеніе приводитъ обыкновенно не къ знанію ясному и отчетливому, а къ простой *начитанности*, существенныя черты которой составляютъ поверхностность, сбивчивость и смѣшеніе понятій. Отсюда, рядомъ съ просвѣщенными пастырями и учителями, мы встрѣчаемъ въ древнемъ періодѣ всего болѣе грамотныхъ, но необразованныхъ книжниковъ, свѣдѣнія которыхъ, пріобрѣтаемыя чрезъ начитанность, имѣли и всѣ ея свойства т. е. были несвязнымъ сборомъ разныхъ мнѣній и походили на тѣ разнообразныя, но ничѣмъ не связанные между собою сборники, которые они читали и списывали. На ряду съ отеческими сочиненіями и статьями по разнымъ наукамъ и литературѣ, въ этихъ сборникахъ, какъ мы видѣли, помѣщались повѣсти и сказанія, наполненныя разными заблужденіями и суевѣріями; необразованные книжники не могли относиться къ нимъ критически и безъ разбора усвоивали все, что читали. Въ понятіяхъ древняго книжника даже не было строгаго различія между св. Писаніемъ, писаніями отеческими и всякими другими писаніями; *писаніемъ* была для него почти всякая книга, все, что было *написано*; апокрифическое сказаніе пользовалось такимъ же авторитетомъ, какъ слова св. Писанія. Слѣдствіемъ этого было то странное смѣшеніе самыхъ разнообразныхъ понятій, ученія христіанскаго съ самыми нелѣпыми заблужденіями и суевѣріями еще языческой старины, какое мы находимъ не только во всѣхъ народныхъ произведеніяхъ, каковы духовныя стихи и легенды, но и во многихъ произведеніяхъ книжной русской словесности древняго періода.



ПРОИЗВЕДЕНІЯ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ОБРАЗОВАВШІЯСЯ ПОДЪ  
ВЛІЯНІЕМЪ КНИЖНОЙ СЛОВЕСНОСТИ:

1) Духовные Стихи и 2) легенды

1) *Духовные Стихи*. Духовными Стихами вообще называются пѣсни духовнаго содержанія<sup>(1)</sup>. Такіе Стихи мы находимъ у народа въ двухъ видахъ. Одинъ видъ составляютъ такъ называемые *Псалмы* и *Канты*, которые имѣютъ книжное происхожденіе и книжный характеръ: они возникли сначала на Югозападѣ Россіи, въ книжной письменности XVII в. и потомъ перешли въ народное употребленіе и здѣсь получили народный оттѣлокъ. Другой видъ духовныхъ стиховъ составляютъ собственно народные Стихи, которые и сложились въ народѣ, только подъ вліяніемъ книжной словесности<sup>(2)</sup>. Время происхожденія этихъ Стиховъ, какъ произведеній безвременной народной поэзіи, опредѣленно указать нельзя; нѣкоторые изъ нихъ (напр. Стихъ о Голубиной книгѣ и Стихи о кончинѣ міра) очень древни и принадлежатъ, вѣроятно, еще первымъ вѣкамъ христіанства на Руси, а нѣкоторые составились въ позднѣйшія времена<sup>(3)</sup>.

Духовные Стихи нынѣ распѣваются *нищими калѣками*. Названіе *кальки* произошло, вѣроятно, отъ *калиги* (короткій сапогъ

---

(<sup>1</sup>) Первое изданіе Духовныхъ Стиховъ сдѣлано Кирѣевскимъ въ Читеніяхъ общ. ист. и древн. 1848 г. № 9. Въ 1850 г. вышелъ Сборникъ русскихъ духовныхъ Стиховъ Варенцова. Полное изданіе Стиховъ сдѣлано Безсоновымъ, подъ заглавіемъ: «Калѣки переходные». 1861—1864. Выпуски 1—6.

(<sup>2</sup>) Различіе между псалмами и кантами и духовными стихами указано у Безсонова: Калѣки. вып. 3. стр. 721—722. и вып. 4 предисловіе. О псалмахъ и кантахъ будетъ сказано при обзорѣ словесности XVII в.

(<sup>3</sup>) Подобные стихи или духовныя пѣсни мы встрѣчаемъ и у другихъ народовъ—у Болгаръ и Сербовъ, у Нѣмцевъ и Французовъ. У Нѣмцевъ они начались такъ называемыми *Кирслейсами* (отъ Греческаго молитвеннаго воззванія: *Κύριε Ἐλεησον*, Господи помилуй): смотр. о нихъ у г. Буслаева: Истор. Очерк. т. 2. стр. 75—77. У французовъ *Cantiques spirituels* распространяли Жонглѣры, переходившіе изъ одного мѣста въ другое и распѣвавшіе изъ вѣротъ съ рыцарскими пѣснями. Въ книгѣ Низара: *Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage* tom. 2. 1854 указано нѣсколько сборниковъ духовныхъ пѣсней, между которыми есть пѣсни о Богоматери, объ Іосифѣ Прекрасномъ, объ Алексѣѣ человѣкѣ Божіемъ и др. Но какъ у Нѣмцевъ, такъ и у Французовъ, духовныя пѣсни очень скоро стали подвергаться книжной переработкѣ; наши же духовные стихи, до послѣднихъ временъ хранившіеся въ устномъ народномъ преданіи, вполне сохранили свой народный характеръ. О происхожденіи духовныхъ стиховъ смотр. Замѣчанія по поводу русскаго народнаго сказанія о 12-ти пятницахъ И. Ю. Некрасова. Фил. Зап. 1870. Вып. 3.

или высокій башмакъ—обувь странника) и, означало въ старину *странника*, путешественника въ Іерусалимъ и вообще по святымъ мѣстамъ<sup>(1)</sup>. Но въ старину *калики* были совсѣмъ не такіе, какъ нынѣшніе *кальки*. Вотъ какъ изображаются древніе *калики* *перехожіе* въ Стихѣ: *Сорокъ каликъ со каликою*.

А изъ пустыни было Ефимьевы,  
Изъ монастыря изъ Боголюбова.  
Начинали калики наряжаться,  
Ко святому граду Іерусалиму,  
Сорокъ каликъ ихъ со каликою.

Ставши въ кругъ, они выбрали для себя *атамана*, который положилъ для нихъ такую заповѣдь: „кто украдетъ или солжетъ или другой грѣхъ сдѣлаетъ, оставить того въ чистомъ полѣ и закопать по плеча во сыру землю“. Положивши такой завѣтъ, *калики* отправились. Когда они стали подходить къ Кіеву, то въ раменьи встрѣтили самого князя Владиміра, который въ это время здѣсь охотился.

Становилися (калики) во единый кругъ,  
Клюки - посохи въ землю потыкали,  
А и сумочки изповѣсили.  
Скрѣчатъ калики зычнымъ голосомъ:  
Вламиръ князь стольно-кіевскій!  
Дай-ка намъ, каликамъ, милостыню,  
Не рублемъ беремъ мы и не полтиною,  
Беремъ-то мы цѣлыми тысячами.  
Дрогнетъ матушка сыра-земля,  
Съ деревъ вершины попадали;  
Подъ княземъ конь окорачился,  
А богатыри съ коней попадали.

У Владиміра нечѣмъ было надѣлать каликъ, и онъ отослалъ ихъ за милостыней въ Кіевъ, къ супругѣ своей, Апраксѣевнѣ. Пришедши въ Кіевъ, калики также,

Среди двора княженецкаго,  
Клюки-посохи въ землю потыкали,

---

(<sup>1</sup>) Игуменъ Даніилъ, рассказывая въ своемъ путешествіи въ Іерусалимъ о томъ, какъ ключарь показывалъ ему пещеру гроба Господня, говоритъ: «я повелѣ ми выступити изъ *калицъ*, и тако босаго введе мя единого во гробъ Господень»... Что слово «*калика*» означало странника, это видно изъ того, что въ былинахъ калики называются «*пилиримищами*»: «*старчище-пилиримище*» отъ латинскаго слова: peregrinus, странникъ. Смотри. И. И. Срезневскаго: «Русскіе Калики древняго времени». Зап. Акад. Наукъ. т. I. кн. 2. 1862.

А и сумочки изповѣсили  
Подсумочья рыта бархата.  
Скричатъ калики звчнымъ голосомъ.  
Съ теремовъ верхи повалилися,  
А съ горнищъ охлопья попадали,  
Въ погребѣхъ пѣтъ всколебалися.

Княгиня позвала каликъ въ свою свѣтлую гридню, посадила за столами убранными, гдѣ они пили пѣтъ медвяныя, тѣли яства сахарныя<sup>(1)</sup>. Калики здѣсь изображаются богатырями: они выбираютъ для себя атамана, милостыню берутъ не рублемъ, не полтиною, а цѣлыми тысячами; отъ крика ихъ дрогнетъ матушка сыра-земля, такъ что даже богатыри Владиміра съ коней попадали. Такими же изображаются калики и въ былинахъ; таковъ напр. въ былинѣ объ Ильѣ Муромцѣ валичище Иванище. Эти богатырскія черты каликъ указываютъ на связь ихъ съ богатырями и даютъ право предполагать, что многіе калики выходили изъ богатырей<sup>(2)</sup>. Послѣ разныхъ подвиговъ удалства и буйства, приходя въ сознаніе своей грѣховности, богатырь отправлялся, подобно другимъ благочестивымъ христіанамъ, на богомолье въ Іерусалимъ или другія мѣста, и изъ богатыря становился *каликой*. Примѣръ такого перехода представляетъ новгородская былина о Василии Буслаевѣ. „Съ молоду бито много, граблено, подъ старость надо душу спасти“, говоритъ Василій Буслаевъ и отправляется со всей своей богатырской дружиной въ Іерусалимъ. Выходя изъ богатырей, многіе калики сначала, конечно, удерживали свой прежній, богатырскій характеръ; но потомъ, когда богатыри перевелись, они сравнивались съ обыкновенными странниками, какіе выходили изъ разныхъ сословій и кавихъ было всегда много. Странники, конечно, встрѣчали въ Іерусалимѣ старцевъ, которые распѣвали предъ народомъ священные пѣсни и житія святыхъ, и это обыкновеніе составлять и распѣвать духовныя пѣсни перенесли въ Россію. Такъ, вѣроятно, получили начало духовныя стихи<sup>(3)</sup>. Одни странники ходили въ Іерусалимъ и другія святія мѣста только въ извѣстное время по обѣту, а другіе ходили или лучше переходили изъ одного мѣста въ другое

(1) Безсон. Калики. вып. 1. № 4. стр. 7—20.

(2) Это тоже, замѣчаетъ г. О. Миллеръ, что въ западно-европейскомъ эпосѣ представляютъ намъ тѣ удалившіеся въ монастырь Вальтеры, Геймиры, Вильгельмы, или даже ставшіе, какъ наши сорокъ богатырей, именно каликами (паломниками) Роланды и Гедоны.... всѣ они не выдерживаютъ новой своей монашеской или каличьей роли и держатъ себя порою такимъ образомъ, что жутко становится отъ нихъ окружающимъ. Илья Муромецъ и богатырство Кіевское. стр. 724—725. (3) Сборн. Варенцова. стр. 5.

постоянно, собирая при этомъ подаянія. Это тѣ, которые по старости лѣтъ, по болѣзни или по какому-нибудь уродству, не могли заниматься трудными дѣлами, чтобы доставать себѣ пропитаніе, и находили средство для этого въ подаяніяхъ и милостыняхъ. За этими странниками и осталось названіе *калики* и стало означать нищаго слѣпаго, хромаго или безрукаго—*калѣку* въ настоящемъ смыслѣ. Эти калѣки, распѣвая издавна сложившіеся въ народѣ духовные стихи, передавали ихъ отъ одного поколѣнія другому и сохранили до нашего времени.

Нынѣшніе калѣки, впрочемъ, совсѣмъ не помнятъ древняго богатырскаго времени; свое сословіе какъ убогихъ нищихъ, живущихъ подаяніями милостыни, они производятъ изъ другаго источника. Вотъ какъ объясняется начало нищенства въ *Стихѣ о вознесеніи Христова*. Наканунѣ вознесенія Христова, говоритъ стихъ, расплакалась нищая братья:

Гой еси, Христосъ царь небесный!  
На кого-то ты насъ оставляешь?  
На кого-то ты насъ покидаешь?  
Кто насъ поить, кормить станетъ,  
Одѣвати станетъ, обувати.  
Отъ темныя ночи охрвати?

Утѣшая нищихъ, Спаситель обѣщалъ оставить имъ гору крутую—золотую:

Дамъ я вамъ, нищимъ убогимъ,  
Гору крутую—золотую;  
Умѣйте горою владати,  
Промежду собою раздѣляти.  
Будите вы сыты и довольны,  
Обуты и одѣты,  
И отъ темныя ночи приукрты.

Но Іоаннъ Златоустъ при этомъ замѣтилъ, что нищіе не сумѣютъ владѣть и удержать за собою золотую гору, и потому, вмѣсто нея, посовѣтовалъ дать имъ позволеніе *просить милостыню именемъ Христовымъ*.

Не давай нищимъ гору крутую,  
Что крутую гору золотую;  
Не умѣть имъ горою владати,  
Не умѣть имъ золотыя поверстати.  
Промежду собою раздѣляти.  
Завнають гору князи и бояра,  
Завнають гору пастыри и власти,  
Завнають гору торговые гости;

Отоймутъ у нихъ гору кругую,  
Отоймутъ у нихъ гору золотую;  
По себѣ они гору раздѣлятъ,  
По князьямъ золотую разверстаютъ.  
Да нищую братью не лопустятъ.  
Много у нихъ будетъ убійства,  
Много у нихъ будетъ кровопролитства,  
Да нечѣмъ будетъ нищимъ питатися,  
Да нечѣмъ имъ будетъ пріодѣтиса,  
И отъ темныя ночи пріукрытиса.  
Дадимъ мы нищимъ убогимъ  
Имя твое святое:  
Будутъ нищіе по міру ходити,  
Тебя—Христа величати,  
Въ каждый часъ прославляти;  
Будутъ они сыты и довольны,  
Обуты будутъ и одѣты,  
И отъ темныя ночи пріукрыты.

Спасителю угоденъ былъ этотъ совѣтъ Златоуста, и онъ сказалъ ему:

Исполать тебѣ, Іоаннъ златоустый!  
Умѣлъ ты словечко промолвить  
За нищую за братью за убогую;  
Да вотъ тебѣ уста золотыя <sup>(1)</sup>.

Основою такого взгляда на нищенство послужило, конечно, евангельское ученіе о милостынѣ, особенно притча о богатомъ и Лазарѣ, гдѣ въ поразительныхъ чертахъ представлена участь немилостиваго богача въ аду (Лук. 16, 19—31), и изображеніе страшнаго суда. *О стоящихъ ошую* на страшномъ судѣ сказано въ евангеліи: *и идутъ сѣи въ муку вѣчную*; а это тѣ, которые въ жизни своей были немилостивы къ ближнимъ, которые не накормили алчущаго, не напоили жаждущаго, не одѣли нагаго, не пріютили у себя страннаго и бездомнаго, не посѣтили заключеннаго въ темницѣ: *понеже не сотвористе единому меньшихъ сихъ, ни мнѣ сотвористе*, скажетъ имъ Спаситель. Понятно, какое высокое значеніе должна была получить милостыня, когда всякое подаяніе, всякую помощь, оказанную нищимъ, Спаситель относитъ къ самому Себѣ.

Какъ калѣки ведутъ свое начало отъ временъ богатырей, такъ и распѣваемые ими духовные Стихи имѣютъ пѣвоторую

---

<sup>(1)</sup> Сборн. дух стиховъ Ваѣнцова. стр. 59 — 61. Въ другомъ вариантѣ стиха, вмѣсто Златоуста. разговариваетъ со Спасителемъ Іоаннъ Богословъ. и самый стихъ называется стихомъ *объ Іоаннѣ Богословѣ*.

связь съ богатырскими былинами. Не только рассказанный выше Стихъ „Сорѣкъ каликъ со каликою“, который изображаетъ переходный типъ богатыря въ калику и который можно назвать *стихомъ-былиною*, но и въ некоторые другіе Стихи, въ которыхъ изображаются христіанскіе святые, напр. Георгій Побѣдоносецъ и Феодоръ Тиронъ, по формѣ своей, до того походятъ на богатырскія былины, что кажутся передѣлками какихъ-нибудь старыхъ былинъ; въ нихъ тотъ же общій съ былинами эпическій складъ и тѣже приемы въ изложеніи предмета—въ рассказѣ и описаніи; только въ языкѣ этихъ Стиховъ преобладаетъ церковно-славянская стихія.

Содержаніе свое Стихи заимствовали изъ свящ. Писанія, церковныхъ пѣсней, церковной исторіи, житій святыхъ: потому основной характеръ Стиховъ—*христіанскій, церковный*. Но такъ какъ на Стихи имѣли вліяніе древнія народныя сказанія и произведенія народной поэзіи, въ которыхъ сохранились остатки старыхъ мифическихъ вѣрованій, а изъ церковной письменности преимущественно апокрифическія сочиненія, въ которыя также вошли космогоническія сказанія разныхъ народовъ, среди коихъ они распространялись, то очень естественно, что при церковно-христіанскомъ содержаніи и характерѣ, въ Стихахъ много старой языческой примѣси. Поэтому справедливо поэзію духовныхъ Стиховъ называютъ *двоевѣрною*.

Весьма трудно раздѣлить Стихи на опредѣленные разряды; содержаніе ихъ часто весьма неопредѣленно. Самая общая и постоянная въ нихъ черта—нравственное паправленіе, поучительность, которая служитъ конечною цѣлію Стиха, о чемъ бы онъ ни рассказывалъ. Болѣе опредѣленный характеръ имѣютъ *Стихи о началѣ и кончинѣ міра*; всѣ же прочіе, содержаніе которыхъ примыкаетъ къ священной исторіи вообще, или въ частности къ житіямъ святыхъ, можно назвать, хотя неточно, *нравственно-историческими Стихами*...

*Стихи о началѣ міра*. Къ стихамъ о началѣ міра и первыхъ и главныхъ предметахъ въ мірѣ могутъ быть отнесены: Стихъ о Голубиной книгѣ, Евангелистая пѣснь и о Георгіи грабромъ.

Стихъ о Голубиной книгѣ имѣетъ космогоническій характеръ: въ немъ рѣшаются вопросы о началѣ міра, происхожденіи и первенствѣ разныхъ предметовъ въ мірѣ. Колоритъ Стиха христіанскій: и вопросы рѣшаются, и всѣ предметы въ мірѣ оцѣниваются съ точки зрѣнія христіанской: все въ мірѣ производится отъ Христа, царя небеснаго. Обстановка Стиха также христіанская, дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ; дѣйствующія лица: пророкъ Давидъ и русскій князь Владиміръ. Но въ то же время



видно, что Стихъ составилъ не подъ вліяніемъ только чистаго церковнаго ученія, но преимущественно подъ вліяніемъ апокрифическихъ сочиненій и народныхъ сказаній; потому при христіанскомъ содержаніи, въ стихѣ много старой космогонической примѣси. Изъ апокрифовъ всего болѣе имѣли вліяніе на стихъ о Голубиной книгѣ *Бесѣда трехъ святителей* и *Іерусалимская Бесѣда* <sup>(1)</sup>. Изложенныя въ формѣ вопросовъ и отвѣтовъ, онѣ дали Стиху и ту форму, какую онъ имѣетъ, и большую часть тѣхъ вопросовъ, которые въ немъ рѣшаются. *Іерусалимская Бесѣда*, которая составила уже подъ вліяніемъ *Бесѣды трехъ святителей*, такъ близка къ Стиху о Голубиной книгѣ, что одни считаютъ ее переходнымъ звѣномъ отъ *Бесѣды трехъ святителей* къ Стиху, а другіе первымъ видомъ или первою редакціею Стиха <sup>(2)</sup>. Въмѣсто трехъ святителей, разсуждающихъ въ апокрифѣ, въ *іерусалимской Бесѣдѣ* разсуждаютъ царь Давидъ и царь Волотъ Волотовичъ, въ присутствіи двухъ другихъ царей, Моисея Моисеевича и Елисея Елисеевича. Они предлагаютъ другъ другу тѣже почти вопросы, которые рѣшаются и въ Стихѣ о Голубиной книгѣ. Царь Давидъ спрашиваетъ Волота: „отъ чего у насъ свѣтъ свѣтитъ? и отъ чего заря занимается? на чемъ у насъ небо ходитъ? на чемъ земля стоитъ?“—Волотъ отвѣчаетъ: „свѣтъ у насъ свѣтитъ отъ Господнихъ очей, а солнце сіяетъ отъ святыхъ ризъ ево, а заря занимается отъ солнца краснаго, а небо ходитъ на воздушѣхъ, а земля стоитъ на осьмидесяти китахъ рыбахъ меньшихъ, да на трехъ рыбахъ большихъ“. Царь Волотъ спрашиваетъ Давида: „ты мнѣ царь Давидъ про то скажи: кой градъ градомъ мать? и коя церковь церквамъ мать? и коя глава главамъ мать? кое дерево древамъ мать? коя трава травамъ мать? и проч.—Изъ *іерусалимской бесѣды* царь Волотъ перешелъ и въ стихъ о Голубиной книгѣ, гдѣ онъ, въ нѣкоторыхъ спискахъ, замѣняетъ собою имя Владиміра. „Слово *Волотъ*, говоритъ Буслаевъ, и въ древнемъ и въ народномъ русскомъ языкѣ означаетъ великана, слѣд. Волотъ принимался народомъ въ смыслѣ героя, полубога, существа сверхъестественнаго, какими обыкновенно въ мифологіи разумѣются великаны“ <sup>(3)</sup>. Вошедшій изъ народной кос-

<sup>(1)</sup> Памятн. отреч. русск. лит. т. 2. стр. 433—438. Памятн. старин. русск. лит. Вып. 2. лист. 307—308. <sup>(2)</sup> Буслаева Очерки. том. 1. стр. 455. О. Миллера Опытъ истор. обзор. русс. словесности. ч. 1. стр. 327. примѣч. Г. Безсоновъ, сводя разные списки Стиха о Голубиной книгѣ, указываетъ, что въ Стихѣ принадлежитъ древнему и что позднѣйшему времени, гдѣ оканчивается первый видъ Стиха, взятаго изъ *іерусалимской Бесѣды*, и гдѣ начопается собственно Голубиная книга. Калѣки. вып. 2. стр. 347—350. примѣчанія. <sup>(3)</sup> Очерки т. 1, стр. 455 и далѣе.

могони въ іерусалимскую Бесѣду, а отсюда въ первую редакцію Стиха о Голубиной книгѣ, Волотъ однакожъ не удержался въ немъ, но измѣнился сначала въ *Волотомана*, *Волотомина*, потомъ *Волотоміра* и наконецъ *Володимера*. Но эта замѣна *Волота Володимеромъ* произошла, конечно, не случайно и не вслѣдствіе только созвучія именъ, а потому, что народу былъ извѣстенъ князь Владиміръ, какъ просвѣтитель Россіи. Весьма естественно было народу вопросы о началѣ міра вложить въ уста своего князя просвѣтителя, а разрѣшителемъ этихъ вопросовъ представить царя и пророка Давида, который болѣе всѣхъ другихъ лицъ былъ извѣстенъ ему, по своей премудрой книгѣ Псалтирь.

Въ большей части списковъ Стиха о происхожденіи книги Голубиной говорится просто:

Восходила туча сильная, грозная,  
Выпадала книга Голубиная.

Но въ нѣкоторыхъ спискахъ прибавляются еще такія подробности, что это было „съ зачатія свѣту бѣлаго, въ городѣ Іерусалимѣ, упала книга на горѣ Оаворской, ко чудному кресту Леванитову, ко латырю бѣлу камени, ко святой главѣ, ко Адамовой“. Эти подробности взяты изъ *Іерусалимской Бесѣды*, въ которой почти такимъ же образомъ описывается мѣстность, гдѣ происходила бесѣда царя Волота съ другими царями; а въ *Іерусалимскую Бесѣду* они вошли изъ другихъ апокрифовъ и народныхъ сказаній <sup>(1)</sup>. Потомъ описывается самая книга Голубиная:

Долины книга сороку сажень,  
Поперечины двадцати сажень.

На рукахъ держать, не сдержать будетъ,  
На валой положить Божій, не уложится.

Такой огромный размѣръ Голубиная книга получила, можетъ быть, въ подобіе тѣмъ книгамъ, о которыхъ въ *Вопросахъ Іоанна Богослова* сказано: *всѣхъ книги лежаща, яко мню, равно 7 юръ толщина ихъ, домоты же ихъ умъ чловѣкъ не можетъ разумѣти* <sup>(2)</sup>, а можетъ быть и просто фантазія народная такимъ размѣромъ хотѣла выразить важность книги, которая содержитъ

<sup>(1)</sup> Выраженіе о главѣ Адамовой взято изъ апокрифическаго сказанія о крестномъ деревѣ, а камень Латырь и крестъ Леванитовъ, или Леванитовъ (изъ дерева Ливанскаго, съ горы Ливана), — изъ народныхъ сказаній, гдѣ они упоминаются весьма часто <sup>(2)</sup> Тихонр. Памяти. отреч. литер. том. 2. стр. 175. Смотри. О. Миллера Опытъ истор. обзор. русск. слов. ч. 1, стр. 329,—330.

въ себѣ всю премудрость. Подъ Голубиной книгой, вѣроятно, и разумѣлась первоначально вся древняя народная мудрость, вся совокупность народныхъ преданій <sup>(1)</sup>; прибавленія же къ ея названію: „божественная книга Евангеліе“ <sup>(2)</sup>, „въ ней написано слово Господнее“ <sup>(3)</sup> показываютъ, что во времена христіанскія народъ разумѣлъ подъ нею св. Писаніе или Евангеліе, а въ вѣкоторыхъ спискахъ она отождествляется съ Псалтирю. Въ одномъ спискѣ сказано:

Псалтирь книга всѣмъ книгамъ мати.  
Почему Псалтирь всѣмъ книгамъ мати?  
Поминаются праведныхъ родители.

И потомъ эта Псалтирь описывается также, какъ книга Голубиная:

Въ долину книга сорока сажень,  
А въ ширину книга сорока сажень,  
А въ толщину книга десяти сажень.

Если же подъ книгою разумѣется свящ. Писаніе, то въ названіи ея голубиною можно видѣть намекъ на то, что она происходитъ отъ Св. Духа, символомъ котораго въ христіанской Церкви служитъ голубь. А можетъ быть, это названіе книги голубиною еще до-христіанское и указываетъ на космогоническое значеніе голубя, которому въ мифологіи приписывается производительная сила <sup>(4)</sup>.

Къ Голубиной книгѣ собралось множество народа—царей и князей, поповъ и дьяковъ, людей мелкихъ, христіанъ православныхъ; но никто не смѣетъ подойти къ ней. Наконецъ подходитъ царь Давидъ:

До Божьей книги онъ доступается,  
Предъ нимъ книга разгибается,  
Все божественное писаніе ему объявляется.

Потомъ подходитъ князь Владиміръ. Онъ проситъ Давида „прочитать книгу Божію“ и объяснить: „отъ чего у насъ начался бѣлый вольный свѣтъ, отъ чего солнце красное, младъ свѣтѣль мѣсяцъ, звѣзды частыя, почи темныя, зори утренни, вѣтры буйныя, дробень дождикъ, отъ чего у насъ умъ-разумъ, отъ чего наши помыслы, отъ чего у насъ міръ-народъ, отъ чего кости крѣпкія, отъ чего тѣлеса наши, отъ чего кровь-руда наша“? Давидъ отказывается прочитать книгу Божію. „Эта книга, говоритъ онъ, не ма-

---

<sup>(1)</sup> Замѣтимъ, что нѣкоторые сближаютъ ее съ апокриф. *Глубиною*, или *тѣми Глубинными книгами*, о которыхъ упоминается въ житіи Авраамія Смоленскаго. <sup>(2)</sup> Безсонов. *Псалтири*. вып. 2. № 92. <sup>(3)</sup> Тамже. стр. 354. <sup>(4)</sup> Смотри. Аванасьева *Поэтическія возрѣнія славянъ на природу*. т. 1. стр. 52. Очерки Буслаева и О. Миллера *Опытъ истор. обзор. русск. слов.* ч. 1. стр. 330—334.

лая, эта книга великая: на рукахъ держать,—не сдержать будетъ; на налой положить Божій,—не уложится. Я по старой по своей по памяти, расскажу вамъ какъ по грамотѣ<sup>а</sup>. Далѣе слѣдуютъ отвѣты царя Давида:

У насъ бѣлый вольный свѣтъ зачался отъ суда Божіа;  
Солнце красное отъ лица Божьяго,  
Самого Христа, царя небеснаго;  
Младъ свѣтелъ мѣсяцъ отъ грудей Божіихъ;  
Звѣзды частыя отъ ризъ Божіихъ;  
Ночи темныя отъ думъ Божіихъ;  
Вѣтры буйныя отъ Святаго Духа:  
У насъ умъ-разумъ самого Христа,  
Самого Христа, царя небеснаго;  
Наши помыслы отъ облацъ небесныхъ;  
У насъ міръ-народъ отъ Адамія;  
Кости крѣпкія отъ камени;  
Тѣлеса наши отъ сырой земли;  
Кровь-руда наша отъ черна моря.

Большая часть этихъ вопросовъ и отвѣтовъ вошли въ стихъ изъ Бесѣды трехъ святителей и Бесѣды іерусалимской<sup>(1)</sup>. Въ нѣкоторыхъ спискахъ Стиха<sup>(2)</sup> послѣ словъ: „у насъ міръ-народъ отъ Адамія“ еще прибавляется:

Отъ того у насъ въ землѣ цари пошли—  
Отъ святой главы, отъ Адамовой.  
Отъ того зачались князья бояры—  
Отъ святыхъ мощей отъ Адамовыхъ.  
Отъ того крестьяне православные—  
Отъ свята колѣна, отъ Адамова.

Подобное сказаніе встрѣчается еще въ легендахъ Индійцевъ, которые объясняютъ происхожденіе разныхъ кастъ также изъ разныхъ членовъ тѣла Брахмы.

Послѣ этого Владиміръ спрашиваетъ Давида о первыхъ и главныхъ предметахъ въ мірѣ:

(<sup>1</sup>) Въ старыхъ рукописяхъ встрѣчается и отдѣльная статья «отъ сколькихъ частей Адамъ созданъ былъ». Части указываются тѣже самыя, что и въ стихѣ. Преданія о томъ, что тѣло человѣческое взято отъ земли, кости отъ камня, кровь отъ морской воды, встрѣчаются у всѣхъ индо-европейскихъ народовъ и вошли въ апокрифы изъ народныхъ устныхъ сказаній. Авапасьева Поэт. возр. славянъ на природу. т. I. стр. 139. (<sup>2</sup>) Безсон. Калѣки №№ 80. 81. вып. 2. стр. 287. 394.

Который царь надъ царями царь?  
Который городъ городамъ отецъ?  
Коя церковь всѣмъ церквамъ мати?  
Коя гора всѣмъ горамъ мати?  
Кое древо всѣмъ древамъ мати?  
Коя трава всѣмъ травамъ мати?  
Которое море всѣмъ морямъ мати?  
Коя рыба всѣмъ рыбамъ мати?  
Коя птица всѣмъ птицамъ мати?  
Который звѣрь всѣмъ звѣрямъ отецъ?

Отвѣчая на эти вопросы, царь Давидъ оцѣниваетъ достоинство всѣхъ предметовъ съ точки зрѣнія христіанской: первые предметы во всѣхъ родахъ тѣ, которые имѣютъ значеніе въ исторіи христіанства. Первый царь въ свѣтѣ „надъ царями царь“ *благій* т. е. русскій царь, потому что онъ держитъ вѣру *крещеную, богомольную*, стоитъ за вѣру христіанскую. Первый городъ въ мірѣ—Іерусалимъ, потому что „*тутъ у насъ пупъ* (середина) *земли*“: это средневѣковое представленіе объ Іерусалимѣ встрѣчается и въ Бесѣдѣ трехъ святителей и въ *Хожденіи* въ Іерусалимъ игумена Давиила. Первая церковь—*соборъ-церква* посреди града Іерусалима (вѣроятно церковь Воскресенія Христова); въ той церкви стоитъ престолъ божественный; на томъ престолѣ стоитъ гробница бѣла-каменная; въ той гробницѣ почиваютъ ризы самого Христа, царя небснаго. Іорданъ рѣка—всѣмъ рѣкамъ мати, потому что окрестился въ ней самъ Іисусъ Христосъ. *Оаворъ* гора—всѣмъ горамъ мати, потому что преобразился на ней самъ Іисусъ Христосъ. Кипарисъ древо—всѣмъ древамъ мати: на томъ древѣ кипарисѣ *объявился* намъ животворящій крестъ; на томъ животворящемъ крестѣ распятъ былъ самъ Іисусъ Христосъ. *Плакунъ* трава—всѣмъ травамъ мати: когда жиды Христа распяли и святую кровь Его пролили, Мать пречистая Богородица по Іисусѣ Христѣ сильно плакала.... ронила слезы пречистыя на матушку на сыру землю; отъ тѣхъ слезъ пречистыхъ зародилась *плакунъ* трава. *Океанъ-море*—всѣмъ морямъ мати: посреди океана выходила церковь соборная-богомольная святаго Климента папы римскаго <sup>(1)</sup>. Китъ рыба—всѣмъ рыбамъ мати, потому что на трехъ

(<sup>1</sup>) Подъ *Океаномъ-моремъ* здѣсь разумѣется Черное море, а подробность о церкви св. Климента взята изъ церковнаго преданія, по которому св. Климентъ Папа Римскій при импер Траянѣ былъ сосланъ въ Херсонесъ (Корсунь), замученъ здѣсь и брошенъ въ море. Въ морѣ его мощи и оставались до IX в., они были открыты при греч. импер Никифорѣ. По другому преданію, мощи св. Климента были извлечены изъ моря св. Кирилломъ, просвѣтителемъ Славянъ, и принесены имъ въ Римъ (это преданіе находится въ житіи св. Кирилла); а часть мощей, св. глава Климента, принесена была изъ Корсуни въ Россію св. Владимиромъ.

рыбахъ земля основана. Кить рыба потронется, вся земля воско-  
леблется; основана земля Св. Духомъ, а содержится словомъ Бо-  
жіимъ<sup>(1)</sup>. Стратимъ птица<sup>(2)</sup> — всѣмъ птицамъ мати: живетъ  
стратимъ птица на океанѣ-морѣ; по Божьему повелѣнью стратимъ  
птица вострепенется, океанъ-море всколыхнется, топить она кораб-  
ли гостинные (купеческіе) съ товарами драгоцѣнными. Индрикъ<sup>(3)</sup>  
звѣрь — всѣмъ звѣрямъ отецъ: ходитъ онъ по подземелью, какъ  
солнышко по поднебесью, пропускаетъ рѣки—кладязи студевые;  
живетъ онъ во святой горѣ. Въ нѣкоторыхъ спискахъ<sup>(4)</sup> прибав-  
ляется еще сказаніе о камнѣ „Алатырь“. *Бѣль-Латырь* или *Ала-  
тырь-камень*—всѣмъ камнямъ отецъ; лежитъ онъ среди моря си-  
няго; идутъ по морю много корабельщиковъ, для того камня оста-  
навливаются, берутъ съ него много снадобья, посылаютъ по всему  
свѣту бѣлому; съ подъ камешка, съ подъ бѣлаго латыря протекли  
рѣки по всей землѣ на исцѣленіе, всему міру на пропитаніе; на  
бѣломъ латырѣ камени бесѣдовалъ да опочивъ держалъ самъ И-  
сусъ Христосъ, со двѣнадцатью апостолами. Баснословныя пре-  
данія о китѣ—рыбѣ, стратимѣ птицѣ и звѣрѣ индрикѣ вошли въ  
стихъ изъ разныхъ средневѣковыхъ сочиненій, и преимущественно  
изъ такъ называемыхъ Физиологовъ и *Бестиаріевъ*, въ которыхъ  
разсказывается о разныхъ чудесныхъ животныхъ. Подъ *алаты-  
ремъ* или *камнемъ латыремъ*, который весьма часто упоминается  
въ народныхъ сказаніяхъ, и которому приписывается чудесная  
сила противъ всякихъ болѣзней, разумѣютъ янтарь (греч. *ήλεκτρον*,  
лат. *electrum* отъ санскр. корня *agk*, блистать); еще древніе гре-  
ки и римляне почитали этотъ камень цѣлебнымъ и носили его  
на шеѣ, въ качествѣ амулетовъ. Въ стихѣ, равно какъ и въ дру-  
гихъ народныхъ произведеніяхъ, онъ называется *бѣль-лорючь ка-  
мень*, вѣроятно, потому, что цвѣтъ его бываетъ изъ красна жел-  
тый или изъ желта бѣлый и въ древнія времена онъ, дѣйстви-  
тельно, одинъ или вмѣстѣ съ другими веществами, употреблялся  
для состава благовонныхъ куреній. Богатымъ источникомъ янта-  
ря прежде считалось Балтійское море; оно, вѣроятно, и разумѣет-  
ся въ народныхъ сказаніяхъ подъ *латырь-моремъ*, которое подоб-  
но латырю камню, упоминается въ нихъ весьма часто<sup>(5)</sup>.

(<sup>1</sup>) Въ позднѣйшихъ вариантахъ Стиха число китовъ, на которыхъ земля  
основана, увеличивается до 30. Смотр. сводный списокъ Стиха у Безсонова,  
Калѣки. вып. 2. № 92. (<sup>2</sup>) Въ друг. список. Страфиль, греч. *στρωΐδος* — стро-  
усъ. (<sup>3</sup>) Индрикъ. Вындрикъ. Индра отъ греч. *ἰνδρ* вода, водяное животное;  
въ другихъ спискахъ—Индрогъ, Инорогъ, Единорогъ.

(<sup>4</sup>) Смотр. Свод. списокъ Стиха у Безсонова: Калѣки. Вып. 2. № 92.

(<sup>5</sup>) Смотр. О русскихъ народныхъ мѣтахъ и сагахъ Надеждина. Русск. Бе-  
сѣда 1857 кн. 8. Другіе Алатырю-камню приписываютъ мненческое значеніе;  
Аванасьевъ видитъ въ немъ «метафору яснаго весенняго солнца». Поэтѣч. возвр.  
т. 2. стр. 142.



Въ концѣ стиха описывается сонъ Владиміра и объясненіе его царемъ Давидомъ. Владиміръ видѣлъ во снѣ.... „будто съ восточной и западной стороны сходились и бились между собою какъ-бы два лютые звѣря: одинъ одного звѣрь одолѣть хочетъ“. Объясняя этотъ сонъ, Давидъ говоритъ:

Это не два звѣря собиралися,  
Не два лютые собѣгалися:  
Это кривда съ правдой соходилася,  
Промежду собою они бились-дрались,  
Кривда правду одолѣть хочетъ.  
Правда кривду переспорила,  
Правда пошла на небеса,  
Бъ самому Христу, царю небесному;  
А кривда пошла у насъ по всей землѣ  
По всей землѣ по свѣтъ-русской,  
По всему народу христіанскому.

Основа этого сна взята изъ Гесѣды трехъ святителей, гдѣ правда и кривда изображаются то въ видѣ сокола и совы, то въ видѣ бѣлаго и сѣраго зайца (<sup>1</sup>).

*Евангелистская пѣснь* представляетъ рядъ вопросовъ и отвѣтовъ, въ которыхъ объясняется таинственное значеніе чиселъ отъ одного до двѣнадцати включительно.

Вы рабы оныя,  
Рабы поучёныя,  
Намъ школами выбраны!  
Повѣдайте, что есть единъ?  
Единъ Сынъ у Маріи,  
Царствуетъ и ликуетъ,  
Господь Богъ надъ нами.

Потомъ слѣдуютъ вопросы: „что есть два“, „что есть три“ и т. д. При каждомъ отвѣтѣ на новый вопросъ повторяются отвѣты на прежніе вопросы, такъ что въ отвѣтѣ на послѣдній вопросъ: „что есть дванадесять“ повторяется все, что было сказано на всѣ вопросы:

Дванадесать апостолъ;  
Единъдесать праотецъ;  
Десять Божьихъ заповѣдей;

(<sup>1</sup>) Калѣки, Безсонова. вып. 2. № 81. стр. 298. — Подлинныя слова стиха о Голубиной книгѣ мы привели по списку Кирѣевскаго. Чтен. общ. ист. и древн. № IX. Прибавленія къ нему, встрѣчающіяся въ разныхъ вариантахъ, соединены воѣ у Безсонова въ сводномъ спискѣ. вып. 2. № 92.

Восемь круговъ солнечныхъ;  
 Семь чиновъ ангельскихъ;  
 Шесть крылъ херувимскихъ;  
 Пять ранъ безъ вины Господь терпѣлъ;  
 Четыре листа евангельски (четыре евангелія);  
 Три патріарха на земли;  
 Дѣз тавля (таблицы, скрижали) Моисеовыхъ;  
 Единъ Сынъ Маріинъ,  
 Царствуетъ и ликуетъ,  
 Господь Богъ надъ нами <sup>(1)</sup>

*Стихъ о Георгіи храбромъ* <sup>(2)</sup>, подобно стиху о Голубиной книгѣ, имѣетъ также космогоническій характеръ, но въ немъ говорится уже не о началѣ всего міра, какъ въ Голубиной книгѣ, а только о началѣ устроения и просвѣщенія русской земли, которое приписывается св. Георгію. Въ стихѣ о Георгіи можно различать двѣ части. Въ первой части описываются происхожденіе и мученія Георгія. Сказаніе о происхожденіи Георгія представляетъ странное, противорѣчащее исторіи, смѣшеніе времени, мѣстъ и лицъ. Св. Георгій жилъ при Діоклитіанѣ и отъ него принялъ мученическую кончину; имя Діоклитіана сохранилось, дѣйствительно, въ нѣкоторыхъ спискахъ: въ другихъ же его замѣнили царище *Демьянище, Дектіанище, Даріанище* и др. Подъ этими именами, очевидно, изображается языческій царь, или вообще язычество, гнавшее христіанство. Родился Георгій, по сказанію стиха, въ Іерусалимѣ, который оказывается въ Россіи <sup>(3)</sup>; отецъ и мать Георгія не названы въ житіи, но фантазія народная матерью его сдѣлала *Софію премудрую*, которая *породила три дочери*, разумѣя подъ ними, вѣроятно, знаменитую мученицу Софію и трехъ ея дочерей — Вѣру, Надежду и Любовь. Но всего страннѣе въ этомъ рассказѣ изображеніе самого Георгія:

По колѣна ноги въ чистомъ серебрѣ,  
 По локоть руки въ красномъ золотѣ,  
 Голова у Егорья все жемчужная,  
 По всемъ Егоріѣ часты звѣзды.

<sup>(1)</sup> У Кирѣевск. № XII. Точно такіе же вопросы и отвѣты встрѣчаются въ одномъ латинскомъ духовномъ стихотвореніи. Предполагаютъ, что какъ это стихотвореніе, такъ и нашъ стихъ составились по формѣ какого-нибудь древнѣйшаго стихотворенія мненческаго періода. См. Пыпина Очеркъ лит. ист. русск. пов. и сказ. стр. 144—145.

<sup>(2)</sup> У Кирѣевск. № II. У Безсонова. вып. 2. № 103. <sup>(3)</sup> Самый городъ Іерусалимъ въ нѣкоторыхъ спискахъ называется Русалимомъ.

Такими же точно. словами въ народныхъ сказкахъ описываются разные богатыри и герои, и потому очень можетъ быть, что народъ смѣшалъ Георгія съ какимъ-нибудь древнимъ богатыремъ или божествомъ (можетъ быть съ самимъ Дажь-богомъ), мѣсто котораго онъ и замѣнилъ въ его представленіи, подобно тому, какъ св. Власій замѣнилъ собою Волоса, св. Илья пророкъ—Перуна, св. Іоаннъ Предтеча—Купалу; во второй части стиха онъ дѣйствительно, изображается въ видѣ богатыря, разѣзжающаго по русской землѣ. За рассказомъ о происхожденіи слѣдуетъ изображеніе мученій Георгія. Кромѣ житія, принятаго церковію, въ которомъ изображаются мученія Георгія (<sup>1</sup>), ходили еще апокрифическія сказанія о Георгіи; въ статьѣ о книгахъ отреченныхъ, между другими апокрифами, упомянуто „*Георгіево мученіе*“ (<sup>2</sup>). Подъ вліяніемъ такихъ сказаній, вѣроятно, и составилось въ стихахъ изображеніе мученій Георгія. „На городъ Іерусалимъ напустилъ Господь царице Діоклитіанице, безбожнаго пса бусурманища“. Онъ умертвилъ благовѣрнаго царя Θεодора, взялъ въ плѣнъ Георгія и трехъ его братьевъ и трехъ сестеръ, увезъ въ свою землю невѣрную и здѣсь началъ ихъ мучить, говоря имъ:

«Вы покиньте вѣру христіанскую,  
Повѣруйте мою латынскую,  
Латынскую, бусурманскую».

Братья и сестры Георгія, убоявшись мученій, отказались отъ вѣры христіанской; но Георгій остался непоколебимъ. Царь приказалъ мучить его „*муками различными*“. Сначала онъ приказалъ его „*во пилы пилить*“.

По Божьему повелѣнію,  
По Егоріеву моленію,  
Не берутъ пилы жиловскія,  
У нихъ зубья позагналися,  
Мучители всѣ утомилися,  
Ничего Егорью не вредилося;  
Егорьево тѣло содѣлялося;  
Возставалъ Егорій на рѣзвы ноги;  
Поетъ стихи херувимскіе.  
Превозноситъ все гласы архангельскіе.

Потомъ царь приказываетъ Егорья „*въ топоры рубить*“, „*въ сапоги ковать гвозди желѣзные*“, „*въ котелъ садить и въ смоль*“

(<sup>1</sup>) Четъи-минея 23 апрѣля. (<sup>2</sup>) Одинъ списокъ Георгіева мученія напечатанъ въ Памятн. отреч. лит. т. 2. стр. 100—111.

варить; „но ничего Егорью не вредилося“. Наконецъ царь велѣлъ посадить его въ глубокой погребъ, закрыть досками желѣзными и засыпать песками рудожелтыми. Здѣсь Георгій сидѣлъ 30 лѣтъ. Когда исполнилось 30 лѣтъ, явилась Георгію пресв. Богородица и сказала:

«Ты за это ли претерпѣніе  
Ты заслужуешь себѣ царство небесное».

И поднялись вѣтры буйные, разнесли пески рудожелтые, разметали доски желѣзныя,—и Егорій вышелъ на святую Русь и пришелъ въ городъ Іерусалимъ. Здѣсь, въ соборной церкви, онъ нашелъ свою мать:

Стоитъ его матушка родимая,  
Святая Софія премудрая,  
На молитвахъ стоитъ Іисусовыхъ.

Разказавъ матери, что съ нимъ случилось, онъ сталъ просить у нея благословенія—отправиться въ путешествіе по землѣ русской:

«Государыня моя матушка,  
Воздай мнѣ благословеніе:  
Поѣду я по всей землѣ свато-русской,  
Утвердить вѣру христіанскую».

Мать сваряжаетъ въ путь Георгія, какъ настоящаго богатыря:

«Ты поѣди далече во чисты поля:  
Ты возьми кова богатырскаго,  
Со двѣнадцать цѣпей желѣзныхъ,  
И со збруей богатырскою,  
Со вострымъ копьемъ со булатнымъ,  
И со книгою, со евангеліемъ».

Далѣе слѣдуетъ самое путешествіе Георгія по землѣ русской, которое можно назвать второю частію стиха. Земля русская представилась Георгію совершенно дѣвственной и дикою, ненаселенною и невоздѣланною: повсюду лѣса дремучіе, горы толкучія, рѣки текучія, звѣри рыскачіе и змѣи огненныя: нельзя ни пройти, ни проѣхать.

Тутъ же Егорій поѣзжаючи,  
Святую вѣру утверждаючи,  
Наѣзжалъ на лѣса дремучіе:  
Лѣса съ лѣсами совивалися;  
Вѣтви по землѣ разстигалися,  
Ни пройти Егорью, ни проѣхать.

Святой Егорій глаголетъ:  
«Вы лѣсы, лѣсы дремучіе!  
Встаньте и разшатнитесь,  
Разшатнитесь, раскачнитесь:  
Порублю изъ васъ церкви соборныя,  
Соборныя да богомольныя.  
Въ васъ будетъ служба Господняя.  
Зароститесь вы лѣса,  
По всей землѣ свѣтло-русской,  
По крутымъ горамъ, по высокімъ.  
По Божьему все велѣнію,  
По Егоріеву все моленію,  
Разрослись лѣса по всей землѣ,  
По всей землѣ свѣтло-русской,  
Растутъ лѣса, гдѣ имъ Господь повелѣлъ.

Проѣзжая далѣе, Георгій встрѣтилъ *„рѣчки быстрыя текучія“* и велѣлъ имъ размѣститься по всей землѣ русской. Послѣ рѣкъ, онъ наѣхалъ на *„горы толкучія“*:

Гора съ горой столкнулися,  
Ни пройти Егорью, ни проѣхать.

Георгій сказалъ имъ:

«Ставьте вы, горы, по старому:  
Поставлю на васъ церковь соборную,  
Въ васъ будетъ служба Господняя».

За тѣмъ ему встрѣтилось стадо звѣриное:

Наѣзжалъ Егорій на стадо звѣриное,  
На сѣрыхъ волковъ на рыскучихъ.  
И пастать стадо три пастыря,  
Три пастыря, да три дѣвицы,  
Егорьевы родныя сестрицы.  
На нихъ тѣло, яко еловая кора,  
Власъ на нихъ, какъ ковыль трава;  
Ни пройти Егорью, ни проѣхать.  
Егорій святой проглагольвалъ:  
«Вы волки, волки рыскучіе!  
Разойдитесь, разбредитесь,  
По два, по три, по единому,  
По глухимъ степямъ, по темнымъ лѣсамъ.  
А ходите вы повременно,  
Пейте вы ѣшьте повелѣнное,  
Отъ свята Егорья благословенное!»

Еще встрѣтились Георгію змѣи огненныя, которымъ онъ повелѣлъ разсыпаться по сырой землѣ. Наконецъ онъ доѣхалъ до города Кіева. На херсонскихъ вратахъ Кіева сидитъ птица *черно-гаръ* и въ когтяхъ держитъ *осетра-рыбу*; Георгій велѣлъ ей летѣть на океанъ море. Внутри города онъ нашелъ *палаты бло-каменны*, гдѣ жилъ *царище Діоклитіанище*. Описаніе встрѣчи съ нимъ Георгія очень напоминаетъ встрѣчу Ильи муромца съ Соловьемъ разбойникомъ въ былинахъ. Увидѣвъ Георгія, царище, подобно Соловью, кричитъ позвѣриному, визжитъ позмѣиному, такъ что конь Георгія упалъ на сыру землю. Егорій убилъ царище, разрушилъ его жилище, утвердилъ въ Кіевѣ вѣру самому Христу царю небесному. Потомъ взялъ своихъ сестеръ, привелъ ихъ къ Іорданъ-рѣкѣ и велѣлъ имъ умыться и окреститься: „камышъ-трава съ нихъ свалилася и еловая кора опустилася“. Онъ возвратилъ ихъ своей матери.

Такимъ образомъ, изъ мученика за вѣру, какимъ Георгій изображается въ первой части стиха, онъ превращается во второй части въ учредителя порядка, устроителя и просвѣтителя русской земли. Черты, въ какихъ онъ изображается, очевидно, сняты съ какого-нибудь древняго богатыря, хотя его дѣятельность не имѣетъ вполне богатырскаго характера. Онъ ѣздитъ на богатырскомъ конѣ, съ вострымъ концемъ богатырскимъ, но ни разу не употребляетъ его въ дѣло. Только уже въ Кіевѣ, лицомъ къ лицу встрѣтившись съ Діоклитіанищемъ, своимъ врагомъ и врагомъ христіанства, онъ пустилъ въ него калену стрѣлу и разрушилъ палицей его палаты, но все путешествіе онъ совершаетъ необыкновенно мирнымъ образомъ. Землю русскую онъ устрояетъ тѣмъ, что распространяетъ вѣру христіанскую, строить церкви соборныя и богомольныя, ѣздитъ повсюду съ книгою евангеліемъ. Такимъ именно въ высшей степени мирнымъ способомъ, путемъ распространенія христіанской вѣры, дѣйствительно, и происходило устроение и просвѣщеніе земли русской. Въ Георгіи, можно думать, народъ представилъ вообще типъ тѣхъ духовныхъ богатырей, героев вѣры и просвѣщенія, которые въ древнія времена повсюду являлись въ одеждѣ инока и мірянина, въ санѣ князя и епископа, просвѣщали дикія племена Руси, распространяя между ними вѣру, строя города, церкви, монастыри и пустыни (¹).

---

(¹) Другіе весь Стихъ о Георгіи Храбромъ объясняютъ въ иносказательномъ смыслѣ. «Весь этотъ послѣдовательный рядъ картинъ, говорятъ Афанасьевъ, всѣ эти подвиги—не болѣе какъ поэтическія изображенія борьбы весенняго Перуна съ темными тучами, гибнущими подъ ударами его молніеносныхъ стрѣлъ или боевой палицы. Фантазія собрала и соединила въ одну поэму разнообразныя



*Стихи о кончинѣ міра и страшномъ судѣ.* Весьма замѣчательный отдѣлъ народной духовной поэзіи составляютъ стихи о кончинѣ міра и страшномъ судѣ. Основой этихъ стиховъ послужило, разумѣется, изображеніе кончины міра и послѣдняго суда въ Евангеліи; но кромѣ евангельскихъ чертъ мы встрѣчаемъ здѣсь много картинъ, созданныхъ народною фантазіей, подъ вліяніемъ разныхъ церковныхъ сочиненій и преимущественно апокрифическихъ сказаній. Изъ церковныхъ сочиненій объ этомъ предметѣ весьма распространены были встарину: „Слово св. муч. Ипполита объ антихристѣ“, „Слова св. Ефрема Сирина“, „Слово Палладія о второмъ пришествіи Христовѣ, о страшномъ судѣ и о будущей мукѣ“, „Житіе св. Андрея Юродиваго“, въ которомъ вставлено сказаніе о кончинѣ міра <sup>(1)</sup> и „Житіе св. Василия новаго“ († 944 г.), въ которомъ описывается хожденіе по мытарствамъ Θεодора, кормилицы Василия, и видѣніе страшнаго суда инока Григорія, написавшаго житіе св. Василия. Эти сочиненія дали стихамъ тѣ подробности, съ какими описываются въ нихъ кончина міра, страшный судъ и мученія грѣшниковъ. Изъ апокрифическихъ же сочиненій особенное вліяніе на стихи имѣли: Хожденіе Богородицы по мукамъ, Слово о видѣніи ап. Павла, Вопросы Іоанна Богослова Господу на Озваторской горѣ, Вопросы Іоанна Богослова Аврааму, Эпистолия о недѣли и Слово Меѳодія Патарскаго. Но всего сильнѣе, конечно, поражала воображеніе народа извѣстная картина страшнаго суда, которая была принесена къ намъ при самомъ началѣ христіанства; Несторъ рассказываетъ, что этою картиною всего сильнѣе подѣйствовалъ греческій философъ на князя Владиміра, во время проповѣди христіанской вѣры.

Стихи о страшномъ судѣ очень разнообразны: одни начинаются изображеніемъ пришествія антихриста; въ другихъ объ антихристѣ не говорится, но описывается кончина міра и страшный судъ; въ нѣкоторыхъ изображаются главнымъ образомъ мученія, ожидающія грѣшниковъ въ будущей жизни.

Въ нѣкоторыхъ Стихахъ <sup>(2)</sup>, какъ и въ евангельскомъ изображеніи, прежде всего изображается пришествіе антихриста, а потомъ кончина міра:

---

мнѣнческія представленія грозовыхъ облаковъ, которыя уподоблялись и дремучимъ лѣсамъ и небеснымъ источникамъ, толкучимъ горамъ, олицетворялись и быками и зміями и волками. Поэтнч. возвр. Славянъ т. 1, стр. 703.

<sup>(1)</sup> Слово св. муч. Ипполита по списку XII в. издано въ 1868 г. К. И. Невоструевымъ; Житіе св. Андрея Юродиваго напеч. въ Макар. Четъ-Мин. 2 Окт. Изд. Археогр. Ком.

<sup>(2)</sup> Стихи эти начинаются словами: «Было добро да миновалось»: у Кир. № XIX: у Безсон. вып. 5. стр. 477.

Сошлетъ Господи пророчество,  
Илію пророка и Онофія,  
И станутъ святыя пророчи,  
И сойдетъ на землю бездушный богъ,  
Безддушный богъ антихристосъ:  
Онъ исколетъ святое пророчество,  
Отъ той-то отъ святой-то крови  
Загорится матушка сыра земля:  
Съ восхода загорится до запада,  
Съ полудень загорится да до ночи,  
И выгорятъ горы съ раздольями,  
И выгорятъ лѣса темныя  
И сошлетъ Господи потопіе,  
И на три днѣ, на три мѣсяца:  
И вымоетъ матушку сыру землю.  
Аки харагыю бѣлую,  
Аки скорлупу вичную,  
Аки дѣвицу непорочную,  
Аки вдовицу благочестивую.  
И сойдетъ Михаилъ архангелъ батюшка,  
И утвердитъ престолъ среди земли.  
Вострубитъ въ трубоньку золоту:  
Вставайте вы, живые и мертвые,  
Старые и малыя будьте въ тридцать лѣтъ.

Въ другомъ Стихѣ <sup>(1)</sup>, для царства антихриста назначается опредѣленное время, которое, впрочемъ, пройдетъ совершенно незамѣтно:

И будетъ царства его полчетверта года,  
Три года Господь обратитъ яко въ три мѣсяца;  
Три мѣсяца Господь обратитъ яко въ три часа;  
Три часа Господь обратитъ яко окомъ мигнуть.

Земля выгоритъ, по словамъ Стиха, *на тридцать* (въ друг. спискѣ—*на шестьдесятъ*) *лактей*. Эта подробность, равно какъ и выше указанная о томъ, что при кончинѣ міра всѣ умершіе воскреснутъ въ одномъ возрастѣ — въ тридцать лѣтъ, вошли въ Стихъ изъ „Вопросовъ Іоанна Богослова“ <sup>(2)</sup>.

Сшествіе Спасителя судить живыхъ и мертвыхъ и самый судъ въ Стихахъ <sup>(3)</sup> изображаются въ слѣдующихъ чертахъ:

---

<sup>(1)</sup> Кирѣев. № XX. <sup>(2)</sup> Памят. отречен. русск. лит. т. 2. стр. 174—182.  
<sup>(3)</sup> Стихи собственно о страшномъ судѣ начинаются словами: «Живали мы грѣшныя на вольномъ свѣту»: у Кирѣев № XVI; у Безсон. Калѣка. вып. 3. №№ 503—516.

Тогда сойдутъ съ небесъ ангелы Божіи  
И снесутъ они крестъ пресвятый Его,  
И поставятъ на мѣсто на лобное,  
Гдѣ Господь претерпѣлъ вольное распятіе.  
Потомъ снесутъ престолъ Господень съ неба на землю.  
Тогда съ неба сойдетъ страшный судія,  
Самъ Іисусъ Христосъ,  
На свѣтоносномъ на облацѣ,  
И сядетъ Господь на престолѣ своемъ,  
Да и будетъ судить живыхъ и мертвыхъ.

Судъ описывается такъ, какъ изображается въ Евангеліи: праведные стоятъ по правую, а грѣшные по лѣвую сторону престола Божія. Выслушавъ приговоръ Судіи, праведные идутъ „во прекрасный рай“ и „поютъ при этомъ пѣсни херувимскія“. Осуждая грѣшныхъ на мученія, Господь говоритъ имъ тоже самое, что въ „Хожденіи Богородицы по мукамъ“<sup>(1)</sup> сказано отъ лица Божія въ отвѣтъ на просьбу Богоматери о помилованіи мучащихся въ аду:

Даны вамъ были книги божественныя,  
И все было въ книгахъ написано,  
Въ чемъ грѣхъ, въ чемъ и спасенію,  
Чѣмъ въ рай войти, чѣмъ душу спасти.

И за тѣмъ въ Стихѣ указываются какъ добродѣтели, коими можно достигнуть спасенія, такъ и грѣхи, за которые грѣшники будутъ мучиться:

Души спасти—постомъ и молитвою;  
Въ рай войти—святою милостынею.  
Къ Божьей церкви вы не хаживали,  
Писанья Божьяго не слушивали.  
Со слезами Богу не жаливались,  
Великаго говѣнья не гавливали,  
Земныхъ поклоновъ не справливали,  
Себѣ вольнаго причастія не сирѣмливали,  
Не имѣли вы ни среды, ни пятницы  
Постомъ и молитвою,  
Ни святаго воскресенья трехдневнаго,  
Никакого годоваго господняго праздника.

Осужденные просятъ помолиться о нихъ Господу сначала Михаила архангела, потомъ пресв. Богородицу, наконецъ пророковъ и святыхъ. Это прошеніе грѣшниковъ напоминаетъ то мѣсто въ

---

<sup>(1)</sup> Памяти. отреч. русск. лит. т. 2. стр. 29.

„Хожденіи Богородицы по мукамъ“, гдѣ описывается, какъ Богоматерь, осмотрѣвъ всѣ муки ада, вмѣстѣ съ ангелами и архангелами и всѣми святыми, проситъ Бога о помилованіи грѣшниковъ<sup>(1)</sup>. Точно также и въ одномъ Стихѣ<sup>(2)</sup> Богоматерь на страшномъ судѣ представляется ходатайствующею за грѣшниковъ; но Спаситель сказалъ ей, что Онъ можетъ исполнить ея просьбу только подъ тѣмъ условіемъ, если Она согласится видѣть во второй разъ Его распятіе за грѣшниковъ:

Аминь, аминь глаголю тебѣ:  
Развѣ ты хочешь видѣть меня  
Во вторые Бога на распятіи?

Потерявъ всякую надежду на помилованіе, грѣшники, павши на сырую землю, начинаютъ прощаться „съ прекраснымъ раемъ“, коего они лишаются, со Спасителемъ, Богоматерью и всѣми святыми. Прощаніе это весьма трогательно:

Прости наше восхожденіе, прекрасенъ рай!  
Простите наши райскія пищи,  
Райскія пищи мы лишаемся.  
На вѣчную муку отсылаемся!  
Прости ты наша заступница,  
Госпожа Матерь пресвятая Богородица!  
Прости нашъ страшный судія, нашъ Іисусъ Христосъ!  
Прости нашъ Іоаннъ предтеча!  
Прости нашъ Михаилъ архангелъ святой!  
Прости нашъ Гавріилъ архангелъ святой!  
Простите всѣ ангелы, архангелы!  
Уже намъ грѣшнымъ вашей славы не слышать.  
.  
Простите святые всѣ праведные!  
Простите пророки и апостолы!  
Вы пошли въ радости неисповѣдимыя,  
Во царствіе во небесное;  
А мы пошли грѣшныя  
Въ муки, плачь неутѣшный.  
Прости знаменіе, животворящій крестъ!  
Крестнаго знаменія лишаемся,  
И въ адъ, и въ муку въ тартарары отсылаемся,  
Во вѣки съ бѣсами мучиться<sup>(3)</sup>.

Послѣ этого грѣшники пойдутъ на мученія въ огненную рѣку, по словамъ одного Стиха<sup>(4)</sup>, связанные рука объ руку:

---

<sup>(1)</sup> Памят. отреч. лит. т. 2. стр. 29. <sup>(2)</sup> У Кирѣев. № XXI.  
<sup>(3)</sup> У Кирѣев. № XVI. <sup>(4)</sup> У Кирѣев. № XXI.

Еретникъ съ еретникомъ, клеветникъ съ клеветникомъ,  
Двуязычникъ съ двуязычникомъ, ненавистникъ съ ненавистни-  
комъ, и пр.

Когда же грѣшники войдутъ въ огненную рѣку,

Велитъ Господь берега (рѣки) вмѣстѣ содвинуты,  
И велитъ Господь перстіемъ засыпаты,  
Чтобы не слышать отъ грѣшныхъ голосу,  
Ни стонавія, ни рыданія,  
Ни ручнаго восплесканія <sup>(1)</sup>.

Нѣкоторые Стихи о страшномъ судѣ <sup>(2)</sup> называются Стихами „о Михаилѣ архангелѣ“. Архангелъ Михаилъ вмѣстѣ съ Гавріиломъ, въ самомъ дѣлѣ, являются главными дѣйствующими лицами во время кончины міра и страшнаго суда. По звуку трубы архангела Михаила, мертвые возстанутъ на судъ:

И первый онъ разъ вострубитъ,—  
И души въ тѣлеса пойдутъ;  
Второй онъ разъ вострубитъ,—  
Отъ гробовъ мертвые встанутъ;  
Въ третій разъ вострубитъ,—  
Всѣ на судъ Божій пойдутъ <sup>(3)</sup>.

Этотъ рассказъ о постепенномъ воскресеніи мертвыхъ вошелъ въ Стихъ изъ „Вопросовъ Іоанна Богослова Аврааму“ <sup>(4)</sup>. Потомъ архангелъ Михаилъ представляется въ стихахъ перевозчикомъ души умершихъ чрезъ огненную рѣку:

Да тутъ (по огненной рѣкѣ) ѣздитъ Михаилъ архангелъ царь,  
Перевозитъ онъ души, души праведныя  
Черезъ огненну рѣку ко пресвѣтлому раю <sup>(5)</sup>.

Эта подробность вошла въ Стихи, конечно, изъ народныхъ сказаній, гдѣ переходъ изъ здѣшней жизни въ міръ загробный представляется подъ образомъ переѣзда черезъ рѣку, которая находится на границѣ между землею и міромъ загробнымъ. У Гомера и Виргилія черезъ рѣку Стиксъ перевозитъ Харонъ. Тотъ же образъ употребилъ и Дантъ въ своей *Божественной комедіи*. Наконецъ въ одномъ Стихѣ архангелы Михаилъ и Гавріилъ называются „судьями праведными“, которые отъ лица Божія указываютъ грѣшникамъ мученія:

---

<sup>(1)</sup> У Кирѣев. № XVI. <sup>(2)</sup> У Безсонов. вып. 5. №№ 512—516.

<sup>(3)</sup> У Безсонов. вып. 5. № 513. <sup>(4)</sup> Памятн. отречен. лит. т. 2. стр. 193—212. <sup>(5)</sup> У Варенц. стихъ про Михаила архангела. стр. 148.

Охъ канъ намъ черезъ рѣку ити,  
Черезъ тоё рѣку огненную?  
Тутъ стояли двое судьевъ праведныхъ:  
Гаврило архангелъ со ангелами,  
А Михаилъ архангелъ со апостолами <sup>(1)</sup>.

Особый отдѣлъ составляютъ Стихи, въ которыхъ изображаются мученія грѣшниковъ въ будущей жизни и при этомъ указываются грѣхи, за которые будутъ мучиться <sup>(2)</sup>. Мученія описываются подробно и почти тѣже самыя, какія указываются въ сказаніи о мытарствахъ: „тъма кромѣшная; погреба глубокіе и мразы лютыя — іереямъ священникамъ и судіямъ неправеднымъ; котлы мѣдныя, огни разнообразныя, змѣи сосущія—мужамъ беззаконникамъ и женамъ беззаконницамъ; смола кипучая и скрежетаніе зубное и плачь непрестанный—глумотворцамъ и просмѣшникамъ; вытягиваніе языковъ и повѣшеніе за языки на удахъ желѣзныхъ—клеветникамъ и злоязычникамъ; чады горькіе и смрады великіе—пьяницамъ и корчемникамъ; повѣшеніе за хребты надъ калеными плитами и на *воздѣе желѣзное* — пласунамъ и волынщикамъ; червь неусыпающій — сребролюбцамъ и грабителямъ“ <sup>(3)</sup>. Но награды людямъ праведнымъ въ будущей жизни описываются слишкомъ кратко и чертами слишкомъ блѣдными и неопредѣленными. Праведные будутъ жить въ раю прекрасномъ, гдѣ на деревьяхъ сидятъ птицы райскія и поютъ пѣсни царскія, такъ что все вольное житіе человѣку показалось бы за одинъ часъ, за минуту <sup>(4)</sup>. Въ другомъ Стихѣ говорится праведнымъ:

Готово вамъ царство небесное,  
Готова вамъ пища райская.  
Одежда во вѣки неизносимая,  
И птица райская  
Во вѣкъ на утѣшеніе <sup>(5)</sup>.

Впрочемъ, не только нашей, вообще небогатой поэзіи, но и поэзіи другихъ народовъ не удалось создать ясныхъ образовъ рая, какъ жилища праведныхъ. Не говоря о блаженной жизни въ аидѣ Гомера, и объ элизіумѣ въ Энеидѣ. Виргилія, гдѣ находятся только вѣчно зеленыя благовонныя рощи и луга, испещренныя никогда неувядающими цвѣтами, и гдѣ праведные люди продолжаютъ свои любимыя занятія земной жизни, — даже пре-

---

(1) У Кирѣев. стихъ о вѣчной мукѣ № XXV. (2) Эти стихи начинаются словами: «Воскреснетъ Богъ и вознесется рука Его»: у Безсон. вып. 5. №№ 494—495. (3) Тамже № 497. (4) Тамже. № 477; у Кирѣевск. № XXVII. (5) У Безсонов. вып. 5. № 478.



красныя сами по себѣ картины рая въ *Божественной комедіи* Данта далеко не имѣютъ такого разнообразія, такой яркости и опредѣленности красокъ, какими отличаются его же изображенія ада и чистилища.

Кромѣ указанныхъ Стиховъ о кончинѣ міра и страшномъ судѣ, есть еще много другихъ, которые примыкаютъ къ нимъ по своему содержанію. Въ нихъ выражаются мысли о суетѣ міра, непрочности благъ здѣшней жизни, неизбежности смерти и воздаянія за грѣхи, и воображеніе, естественно, уносится къ послѣднимъ днямъ, когда будетъ кончина міра и страшный судъ. Такой характеръ имѣютъ Стихи: „*О грѣшной душѣ*“, „*Плачь души грѣшной*“, „*Прощаніе души съ тѣломъ*“, „*Плачь земли*“, „*О человеческомъ безуміи*“<sup>(1)</sup>. Изъ нихъ особенно замѣчательны „*Плачь земли*“ и „*Прощаніе души съ тѣломъ*“. Въ Стихѣ „*Плачь земли*“ изображается также жалоба земли Богу на беззаконія людей, которая въ такихъ поэтическихъ картинахъ представлена въ „*Словѣ о видѣніи ап. Павла*“<sup>(2)</sup>. Въ Стихѣ собственно одна картина: жалоба высказывается отъ лица всей земли въ совокупности, а не отдѣльно отъ солнца, моря, луны и проч., какъ въ „*Словѣ о видѣніи ап. Павла*“. Другая особенность въ Стихѣ та, что Богъ, выслушавъ жалобу земли, проситъ ее потерпѣть, пока грѣшники покаются. Вотъ самый Плачь земли:

Растужилась, расплакалась матушка сыра земля  
Прель Господомъ Богомъ:  
Тяжолъ-то мнѣ, тяжелъ, Господи, вольный свѣтъ.  
Тяжелъ много грѣшниковъ, богъ беззаконниковъ!  
Речетъ же самъ Господь сырой землѣ:  
Потерпи же ты, матушка, сыра земля!  
Потерпи же ты вѣсколько времечка, сыра земля!  
Не придутъ ли рабы грѣшныя къ самому Богу  
Съ чистымъ покаяніемъ?  
Ежели придутъ, прибавлю я имъ свѣту вольнаго,  
Царство небесное;  
Ежели не придутъ ко мнѣ, къ Богу,  
Убавлю я имъ свѣту вольнаго,  
Прибавлю я имъ муки вѣчныя,  
Поморю я ихъ голодомъ голоднымъ<sup>(3)</sup>.

Мысль Стиха: „*Прощаніе души съ тѣломъ*“ взята также изъ „*Слова о видѣніи апостола Павла*“, гдѣ ангелъ, между прочимъ,

<sup>(1)</sup> Сборн. Кирѣев. въ Чтен. общ. ист. и древн. №№ XXII—XXIV. XXVII. XXVIII. XXX. XXXVIII. XXXIX. <sup>(2)</sup> Памят. отреч. русск. лит. т. 2. стр. 40—41. <sup>(3)</sup> У Кирѣев. № XXX.

показываетъ апостолу, какъ отходятъ отъ міра души праведныхъ и грѣшныхъ людей: „по повелѣнію ангела, душа, вышедши изъ тѣла, смотритъ (разсматриваетъ) на тѣло, чтобы узнать его въ будущее воскресеніе, когда она должна снова соединиться съ нимъ“. Это прощаніе изображается въ стихѣ въ слѣдующей картинѣ:

Солнушко на закатъ пошло,  
Красное закатилось.  
Душа съ тѣломъ разставалась.  
Отошедши она тѣлу поклонилась:  
Ты прощай, ты прощай, тѣло бѣлое!  
Ты пойдешь тѣло бѣлое во сыру землю;  
Ты сырой землѣ на распутьице,  
Ты сырымъ червямъ на растѣченье;  
Я, душа, пойду къ самому Христу,  
Къ самому Христу, къ судѣ праведному,  
Отъ Христа пойду въ муку вѣчную.

На вопросъ тѣла, почему она *угадываетъ*, что пойдеть въ муку вѣчную, душа указываетъ на грѣхи, за которые она считаетъ себя достойною вѣчной муки:

Потому я, тѣло бѣлое, себя угадываю,  
Что какъ жили мы были на вольномъ свѣту,  
Мы на вольномъ свѣту, на прошедшемъ вѣку,  
Не имѣли мы ни сѣреды, ни пятницы,  
Ни великаго поста понедѣльничку,  
Ни трехдѣняго воскресеньица;  
Мы по сѣредамъ, по пятницамъ, платье золовали,  
Платье золовали мы, льны придовали.  
Изъ чужихъ мы коровъ молоко выдаивали,  
Мы изъ хлѣба спорышью вынимывали;  
Не ходили ни къ обѣди, ни къ заутрени;  
Мы не слушали звона колокольнаго,  
Мы не слушали пѣнья Божьяго церковнаго.  
.....  
Золотые я вѣнцы душа разлучивала<sup>(1)</sup>.

Къ этимъ грѣхамъ, достойнымъ вѣчной муки, въ другихъ Стихахъ прибавляется еще то, что „по сватѣбамъ душа много хаживала, сватѣбы звѣрями обораживала“, и то, что „заблудящимъ дороги не показывала, мертвыхъ во гробахъ не проваживала“<sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> У Кирѣев. № XXIV. <sup>(2)</sup> Стихъ о вѣчной муцѣ у Кирѣев. № XXV.

*Нравственно-историческими* можно назвать вообще всѣ тѣ Стихи, содержаніе которыхъ примыкаетъ къ священной исторіи вообще, или въ частности къ житіямъ святыхъ. Къ ветхозавѣтной исторіи относятся только два Стиха: „Плачь Адама“ и „объ Іосифѣ прекрасномъ“. Мысль перваго Стиха взята изъ апокрифическаго сказанія объ Адамѣ и Евѣ<sup>(1)</sup>, гдѣ повѣствуется, между прочимъ, о томъ, какъ Адамъ и Ева, будучи изгнаны изъ рая, сѣли противъ него и начали плакать. Сначала въ Стихѣ изображается плачь Адама:

«Расплакался Адамъ,  
Передъ раемъ стоя:  
«Ты рай мой, рай,  
Пресвѣтлый мой рай!  
Меня ради, Адама,  
Сотворенъ строенъ;  
Меня ради, Адама,  
Рай заключили;  
Ева согрѣшила,  
Адама прельстила,  
Весь родъ нашъ отгнала  
Отъ рая святаго,  
Себе помрачила,  
Во тьму погрузила».  
Адамъ вопіюще  
Къ Богу со слезами:  
«Боже мой, милостивый,  
Помилуй насъ грѣшныхъ!  
Увы мнѣ, грѣшному,  
Увы мнѣ, беззаконному.  
Уже я не слышу  
Архангельска гласу,  
Уже я не вижу  
Райскія пищи».

Но потомъ Стихъ отъ плача Адама переходитъ къ сѣтованію или сокрушенію о грѣхахъ человѣка вообще и становится Стихомъ покаяннымъ. Господь сослалъ насъ, говоритъ онъ, на *трудную* землю (для трудовъ) и *велѣлъ правду творити*, а мы *доброю не дѣлаемъ*, что Богъ намъ наказуетъ въ писаніи Божіемъ:

«Ничѣмъ мы не насытимся,  
Ничѣмъ не наполнимся,  
Очи наши — лзы.

---

<sup>(1)</sup> Памятн. отреч. лит. т. I. стр. 1—6. 298—304.

Руци наши— грабли.  
Глаза завидуши.  
А руки загребуши:  
Что глазами завидѣли,  
То руками заграбили.  
А въ второмъ пришествіи  
Ничто не поможетъ,  
Ничто не пособитъ,  
Ни злато, ни серебро,  
Ни тѣвѣтное (цвѣтное) платье,  
Ни друзья и ни братья.  
Только намъ пособитъ,  
Только намъ поможетъ  
Постъ и молитва,  
Слезы и покаяніе,  
Слезы покаянья  
Душамъ на спасенье» (¹).

Библейская исторія объ Іосифѣ, проданномъ братьями въ Египетъ, послужила сюжетомъ для стиха „*объ Іосифѣ прекрасномъ*“. Согласно съ Библіей, въ Стихѣ послѣдовательно излагаются всѣ пункты этой трогательной исторіи: продажа Іосифа въ Египетъ, жизнь въ Египтѣ у царедворца Пентефрія, невинное заключеніе въ темницу, переходъ изъ темницы на первое мѣсто въ государствѣ и полное интересныхъ приключеній свиданіе съ братьями и отцемъ. При этомъ съ особенною силою представляется на видъ отеческая любовь въ Іаковѣ и сыновняя— въ Іосифѣ, которая изображена въ слѣдующихъ двухъ картинахъ. Когда купцы, говоритъ Стихъ, которымъ былъ проданъ Іосифъ, проѣзжали мимо того мѣста, гдѣ была похоронена мать его, Рахиль, Іосифъ попросилъ ихъ пустить его на могилу матери:

«Богатые вы купчани!  
Отпустите, ослобоните,  
На матушкину могилку.  
Горючихъ я слезъ наточуся,  
Съ родимою матушкою прощуся» (²).

Далѣе слѣдуетъ плачъ Іосифа на могилѣ матери, который излагается иногда въ отдѣльномъ стихѣ. Эта картина составила на основаніи древне-іудейскаго преданія, сохранившагося въ книгѣ *Яшаръ* (³). Изъ книги *Яшаръ* оно вошло въ Слово объ Іоси-

---

(¹) У Безсонов. вып. 6 № 661; у Кир. № XIII. (²) У Кирѣев. № VIII. Калѣки. в. 1. № 38. (³) Сказаніе это изложено въ книгѣ: Апокриф. сказанія о ветхозав. лицахъ и событіяхъ стр. 53.

фѣ прекрасномъ св. Ефрема Сирина, а изъ Слова Ефрема въ житіе Іосифа, помѣщенное въ Четь-Минейхъ св. Димитрія Ростовскаго (31 марта). Другая картина очень оригинальна и вѣроятно русскаго происхожденія. Ожидая свиданія съ отцемъ, Іосифъ приказалъ утвердить въ землѣ столбъ и обить его бархатомъ; когда слѣпаго уже Іакова привели къ этому столбу, Іосифъ сталъ за столбъ, и привѣтствуя отца, поклонился ему въ ноги, а Іаковъ, думая обнять сына, прижалъ къ себѣ столбъ такъ сильно, что изъ него *„съ обѣихъ сторонъ сокъ выступилъ“*. Когда Іосифъ объяснилъ ему, что онъ вмѣсто него обнялъ столбъ, онъ сказалъ:

«Спасибо, любезное мое чадо,  
Что ты не шелъ теперь ко мнѣ въ руки:  
Зажалъ бы съ тоски тебя до смерти» <sup>(1)</sup>.

Къ новозавѣтной евангельской исторіи относятся два Стиха: *„Рождество Христово“* и *„Страсти Христовы“* <sup>(2)</sup>. Стихи на рождество Христово встрѣчаются въ двухъ видахъ. Въ однихъ кратко говорится о звѣздѣ, съ полуночи возсіявшей, о рожденіи Спасителя въ ясляхъ и о *персидскихъ царяхъ* (т. е. волхвахъ), пришедшихъ къ Нему съ дарами. Въ другихъ Стихахъ изображаются избіеніе младенцевъ Иродомъ и бѣгство Іисуса Христа въ Египетъ. При этомъ въ Стихи вставляется слѣдующій неглупый рассказъ <sup>(3)</sup>. Спасаясь отъ жидовъ, младенецъ Іисусъ встрѣтилъ на дорогѣ *милостивую жену милосердную* съ младенцемъ на рукахъ. Онъ велѣлъ ей бросить своего сына въ печь, а себя взять на руки. Когда жида пришли къ ней и стали спрашивать объ Іисусѣ, она сказала имъ, что посадила его въ печь. Посмотрѣвши въ печь, жида увидѣли младенца, обрадовались и ушли. Между тѣмъ, *по Божьему суду-изволенію*, младенецъ въ печи остался не вредимъ: въ печи, вмѣсто пламени, трава выросла, разцвѣли цвѣты лазоревые, на которыхъ младенецъ игралъ, прославляя силу небесную. За это Господь, прибавляетъ Стихъ, *написалъ ему имя въ царствіи небесномъ*. Оканчивается Стихъ словами: аллилуія, аллилуія, аллилуія, слава тебѣ Боже. Это окончаніе подало поводъ назвать милостивую жену *женою Аллилуйевою*. Этимъ именемъ она и называется особенно въ стихахъ раскольническаго происхожденія <sup>(4)</sup>.

<sup>(1)</sup> У Безсон. Калѣки. вып. 1. № 37. стр. 171.

<sup>(2)</sup> У Безсон. Калѣки, вып. 5 напечатано очень много и другихъ Стиховъ изъ новозавѣтной исторіи на «Воскресеніе», «Вознесеніе», «Сшествіе Св. Духа», «Успеніе»,... но всѣ эти стихи не народнаго происхожденія, и явились въ книжной письменности XVI—XVII вѣка. <sup>(3)</sup> Калѣки, вып. 4. № 322. <sup>(4)</sup> Калѣки. вып. 4. № 327 и дал. Раскольники, какъ увидимъ ниже, примѣняли этотъ стихъ къ своему ученію о самосожигательствѣ.

Основою Стиховъ „*Страсти Христовы*“ <sup>(1)</sup> послужили церковные стихи и пѣсни, которые поются въ великую пятницу и субботу. Особенно на нихъ отразилась пѣснь: „*Не рыдай Мене, Мати*..... Въ Стихахъ рассказывается кратко, согласно съ Евангеліемъ, исторія крестныхъ страданій и распятія Спасителя. Когда Матерь Божія, говорится въ нихъ, узнала о распятіи Спасителя, притекла ко кресту и сначала горько плакала:

«Увы миѣ, сыне сладкій Исусе!  
Что терпиши муки безъ вины» <sup>(2)</sup>.

Утѣшая Богоматерь, Спаситель говоритъ:

«Ой же ты, Мати моя Марія!  
Не плачь, не плачь своей красы,  
Не плачь, не плачь своихъ ясныхъ очей!  
Того еси, Мати, не вѣдаешь:  
Моя смерть—животъ вѣчный,  
Вѣрнымъ даю на спасеніе»..... <sup>(3)</sup>.

«Я въ третій день, матушка, воскресуся,  
Я на небеса вознесуся,  
Впишу я твой ликъ на икону,  
Поставлю икону за престолъ Господень,  
Тебѣ будутъ Богу молиться,  
Тебѣ будутъ свѣчки становити,  
А меня, Христа Бога величати» <sup>(4)</sup>.

Весьма близокъ къ этому стиху Стихъ „*Сонъ пресвятой Богородицы*“ составившійся изъ извѣстнаго подъ такимъ же именемъ прозаическаго Сказанія <sup>(5)</sup>. Въ этомъ Сказаніи сначала говорится, что пресвятая Богородица, въ мартѣ мѣсяцѣ, тридцатомъ числѣ, во святомъ градѣ Вифліемѣ, спала и видѣла „сонъ вельми страшенъ и чуденъ про возлюбленнаго сына своего, про Исуса Христа, царя небеснаго“. Она видѣла, какъ Исусъ Христосъ былъ преданъ жидамъ на распятіе, какъ былъ мучимъ, распятъ на крестѣ, погребенъ во гробѣ, чрезъ три дня воскресъ и вознесся на небо. Когда проснувшись Богоматерь объявила этотъ сонъ Спасителю, Онъ сказалъ ей: „Гой еси ты, Мати моя возлюбленная, пресвятая Богородице, Дѣва Марія! Доподлинно сонъ твой не ложенъ, что ты еси во снѣ своемъ видѣла про меня

---

<sup>(1)</sup> Калѣки. вып. 4. №№ 367—368. 373—379; у Кирѣев. № LIII; у Варенцова стр. 50—59. <sup>(2)</sup> У Варенц. стр. 57—58. <sup>(3)</sup> Калѣки. вып. 4. № 367. <sup>(4)</sup> Калѣки. вып. 4. № 368. <sup>(5)</sup> Памяти. стар. русск. лѣт. ч. 3. л. 125. О происхожденіи сна Богородицы смотр. у г. Веселовскаго: Опыты по исторіи развитія христіанской легенды. Ж. М. II. Пр. 1876. Апрель.



страсти, то все надо мною сбудется. Азъ на то отъ тебя родихся и сошедъ отъ отца моего съ небеси и смертію моею крестною спасти изпогибшій родъ человѣческій“. Спаситель далѣе обѣщаетъ благословить сонъ Богоматери, прославить и распространить въ мірѣ: „благословлю твой сонъ, прослаблю и пошлю его въ міръ человѣческій“. За тѣмъ въ Сказаніи слѣдуютъ наставленія списывать и читать сонъ Богородицы: „кто сей сонъ спишетъ и въ дому своемъ содержитъ въ чистотѣ, и домъ тотъ сохраненъ будетъ и помилованъ отъ лукаваго и отъ нечистаго духа“. Совѣтуется имѣть сонъ во время дороги, плаванія по водѣ, при бравѣ; во время болѣзни „сонъ прочитатъ трижды и положить на голову больнаго“; наконецъ при смерти, „если отца духовнаго у раба Божія или у рабы не прилучится, *сію святую молитву* прочитатъ трижды, положить умирающему на голову, и какъ разлучится душа отъ тѣла, то сей сонъ положить съ нимъ во гробъ, и въ погребеніе въ землю, *и ту душу адъ не приметъ*, а встрѣтятъ ангелы, херувимы, и серафимы и вся небесныя силы и понесутъ одесную престола славы Божія“. Въ нѣкоторыхъ спискахъ встрѣчаются еще такія обѣщанія: „пойдетъ (тотъ, у кого есть сонъ Богородицы) предъ царя, и будетъ пожалованъ и отъ Бога помилованъ и на судъ осужденъ не будетъ... Аще пойдетъ въ бесѣду, возметъ съ собою сонъ, и въ бесѣдѣ будетъ почтенъ и въ животѣ ему будетъ отъ меня великая благодать и милость, радость и утѣшеніе, здравіе и благополучіе, въ бесѣдѣ честь, при князѣ судъ милостивый и скорое оправданіе и вездѣ всякое удовольствіе и гостепріимство, на чужой сторонѣ ласковое принятіе, и милость отъ чужихъ людей и почтєвіе, а на поляхъ большое изобиліе и урожай во всякомъ его хлѣбѣ, и на лугахъ трава и покосы сухіе и счастливые будутъ“ (¹).

Стихъ „Сонъ Богородицы“ составляетъ сокращенное переложеніе этого Сказанія. Онъ начинается вопросомъ Спасителя: „Охъ ты матушка Марія! Гдѣ ты спала—почивала“? Отвѣчая на этотъ вопросъ, Богоматерь рассказываетъ свой сонъ. Въ рассказѣ являются особыя подробности о мученіяхъ Спасителя, которыя взяты изъ Стиха „О страстяхъ Христовыхъ“. Утѣшая Богоматерь Спаситель говоритъ:

«Не плачь, моя матушка, Марія!  
Не одну я тебя покидаю,  
Покидаю я тебя, мати на Іоанна Богослова,  
На своего друга, на Христова».

---

(¹) У Безсон. вып. 6. №№ 624 и 625. При такомъ значеніи сна Богородицы, понятнымъ становится, почему наши набожные крестьяне даже тѣ, которые совсѣмъ не умѣютъ читать, стараются достать сонъ и хранить его у себя на божницѣ, за иконами, а нѣкоторые носятъ на шеѣ виѣстѣ съ крестомъ.

Евангельская притча о богатомъ и Лазарѣ дала содержаніе извѣстнымъ стихамъ о богатомъ и Лазарѣ. Народъ не ограничился простымъ переложеніемъ притчи, но почти каждую черту ея усилилъ и распространилъ разными выдуманными подробностями, а нѣкоторыя черты и измѣнилъ, сообразно съ своими понятіями. Такъ богатаго и Лазаря, братьевъ по Христѣ, какъ ближнихъ, онъ представилъ родными кровными братьями и тому и другому далъ одно имя Лазаря.

Жили то были два братца,  
Два братца родныхъ да два Лазаря,  
Что одна ихъ матушка породила,  
Не однимъ ихъ Господь счастьемъ надѣлилъ.

При этомъ жестокосердіе немилостиваго богача становится еще рѣзче и поразительнѣе. Въ Евангеліи о смерти богатаго и Лазаря сказано просто: „умеръ нищій и отнесенъ былъ ангелами на лоно Авраамово; умеръ и богачъ, и похоронили его“; въ Стихахъ эти слова распространены и усилены слѣдующими подробностями. Посылая за душой бѣднаго Лазаря, Господь говоритъ ангеламъ:

«Выньте его душеньку и честно и хвально,  
И честно и хвально, и въ сахарны уста,  
Положите его душевьку на пелены,  
Поднимите душеньку на небеса,  
Положите душеньку въ пресвѣтлый рай».

А о душѣ богатаго сказано:

«Выньте его душеньку сквозь лѣвое ребро,  
Положите душеньку на острое копьё,  
Поднимите душеньку вверхъ высоко  
И бросьте его душеньку въ таръ-тарары»<sup>(1)</sup>.

Разговоръ между богатымъ и Лазаремъ за гробомъ также усиленъ и распространенъ; упрекая въ жестокосердіи богатаго, Лазарь говоритъ ему тоже, что будетъ сказано Спасителемъ всѣмъ грѣшникамъ на страшномъ судѣ.

Въ изображеніи земной жизни богатаго отразились нѣкоторыя черты народныхъ нравовъ и понятій. Богатый говоритъ Лазарю:

«Есть у меня братья получше тебя,  
Князья да бояре—тѣ братья мои.  
Щобы тѣ церковны—хлѣбъ соль съ ними еда у меня».

<sup>(1)</sup> Калѣк. вып. 1. № 21.

По двору богатый похаживаетъ,  
За нимъ выходила *свѣтлая* раба <sup>(1)</sup>,  
Въ руцѣхъ выносила медъ и вино;  
«Выпей, мой богатый, зелена вина,  
Закушай, богатый, сладкіе меды» <sup>(2)</sup>.

Стихи о Лазарѣ всего чаще поются нищими калѣками; ихъ любить особенно слушать нашъ простой народъ. Нищіе видятъ въ Лазарѣ для себя примѣръ при собираніи милостыни, а народъ находитъ въ судьбѣ его изображеніе своей собственной судьбы.

Изъ Стиховъ, рассказывающихъ о святыхъ замѣчательны стихи о *Теодорѣ Тиронѣ, Димитріи Солунскомъ, Алексѣи чловецкѣ Божьемъ, Иоасафѣ царевичѣ и Бористѣ и Глѣбѣ*.

Стихъ о *Теодорѣ Тиронѣ* и содержаніемъ и складомъ весьма походить на богатырскую былинку. Въ немъ рассказывается о двухъ подвигахъ Теодора. На городъ Іерусалимъ напалъ царь жидовскій; онъ послалъ въ городъ *калену стрѣлу*, на которой было написано: «царь Константинъ Самойловичъ! Отдай градъ ты охотою; не отдашь градъ охотою, мы возмемъ градъ неволею». Царь началъ вызывать охотниковъ: «кто хочетъ постоять за городъ Іерусалимъ; *но старый прячется за малаго, а малаго за старыми давно не видать*». Вызвался сражаться съ жидовскою силою сынъ царя Теодоръ Тиронъ, которому было отъ роду только 12 лѣтъ. Сѣвши на добраго коня и взявъ крестъ и Евангеліе, Теодоръ выѣхалъ *въ чистое поле*; три дня и три ночи онъ бился съ жидовскою силою *«не пивючи, не ѣдаючи, съ добраго коня не слѣзаючи»*. Онъ побилъ силу жидовскую, но при этомъ такъ много пролилъ крови, что была она ему *по поясъ* и готова была затопить его. Онъ раскрылъ книгу—Евангеліе и сказалъ: «разступися мать сыра земля на четыре на стороны и пожри кровь жидовскую». Земля разступилась, и Теодоръ спасся. Другой подвигъ рассказывается такимъ образомъ. Когда, побѣдивъ жидовскую силу, Теодоръ возвратился домой, его матушка родимая повела его коня на *сине-море*; вдругъ налетѣлъ *огненный змѣй о двѣнадцати хоботахъ*, пожралъ коня и унесъ мать *во пещеры змѣиныя, къ своимъ двѣнадцати змѣенышамъ*. Какъ только услышалъ Теодоръ объ этомъ, тотчасъ же отправился въ погоню за змѣемъ; на пути встрѣтилось ему *сине-море*: «ни пройти Теодору, ни проѣхать». Онъ раскрылъ книгу—Евангеліе, и по его святому моленію явился *китъ-рыба*; онъ легъ поперекъ моря-синяго и сказалъ *человѣчьимъ голосомъ*: «младъ *человѣкъ* Теодоръ

---

<sup>(1)</sup> Т. е. съверху изъ горницы, горничная. <sup>(2)</sup> Калѣки вып. 1. № 27.

Тиронъ, а иди по мяѣ, яко по сырой землѣ“. По киту Θεодоръ переправился черезъ море, дошелъ до пещеръ змѣиныхъ и видитъ: „сосуть его матушку двѣнадцать змѣенышей за ея груди бѣлыя“. Онъ побилъ-порубилъ всѣхъ змѣенышей, взялъ свою матушку и переѣхалъ съ нею опять по киту чрезъ сине-море. Вдругъ налетѣлъ на нихъ самъ огненный змѣй: „чадо мое милое, говоритъ Θεодору мать, мы теперь съ тобой погибли“. Но Θεодоръ побѣдилъ змѣя, и опять столько пролилъ крови, что она разлилась *по бѣлу грудь* и угрожала потопить ихъ. Θεодоръ снова раскрылъ книгу—Евангеліе и началъ просить мать сыру землю разступиться и пожрать кровь змѣиную; земля разступилась, и Θεодоръ съ матерью спаслись<sup>(1)</sup>.

Когда всѣ съ торжествомъ и почтеніемъ встрѣчали Θεодора, возвращающагося съ побѣды надъ змѣемъ, Θεодоръ сказалъ:

«Не зовите въ колокола благовѣстные,  
Не служите вы молебны шѣстные:  
Поймѣйте вы, православные,  
Первую недѣлю великаго поста.  
Кто поймѣетъ первую недѣлю великаго поста,  
Того имя будетъ написано у самого Господа,  
Въ животныхъ книгахъ».

Эти слова, указывая на то великое уваженіе, какимъ пользуется въ народѣ первая недѣля великаго поста, объясняютъ вмѣстѣ и происхожденіе самаго Стиха о Θεодорѣ Тиронѣ. Въ пятницу, на первой недѣлѣ великаго поста, какъ извѣстно, Церковь воспоминаетъ чудо св. Θεодора о спасеніи имъ христіанъ отъ оскверненія кровію языческихъ жертвъ, при Юліанѣ отступникѣ<sup>(2)</sup>. Это обстоятельство обратило на св. Θεодора особенное вниманіе народа, который и представилъ его въ Стихѣ защитникомъ вѣры и проповѣдникомъ поста или почитанія первой недѣли великаго поста<sup>(3)</sup>.

Въ Стихѣ о *Димитріи Солунскомъ*<sup>(4)</sup> рассказывается слѣдующее. На городъ Солунъ напалъ невѣрный царь Мамай; но покровитель города, св. Димитрій истребилъ его невѣрную силу и про-

---

(1) Этотъ рассказъ передѣланъ изъ апокрифическаго житія св. Θεодора, въ которомъ рассказывается подобное чудо. Памяти. стар. русск. лит. ч. 3. стр. 143—145. Но на немъ очевидно также и вліяніе былины о Добрынѣ Никитичѣ, въ которой говорится, что Добрыня потонулъ бы въ крови убитого имъ змія, если бы, по просьбѣ его, не разступилась матушка-сыра земля и не пожрала крови зміиной. Пѣсни Рыбникова. ч. 3. стр. 65—66.

(2) Четвы-минеи 17 февраля. (3) У Кирѣев. № 1; у Безсон. Калѣки. вып. 3. №№ 122—124. (4) У Кирѣев.к. № IV.

гналъ его самого. Спасаясь бѣгствомъ, Мамай захватилъ и увезъ въ плѣнъ двухъ дѣвицъ. Дома онъ ихъ спросилъ:

«Который это у васъ царь,  
Или бояринъ, или воевода,  
Единъ на бѣлѣ ослѣ сажался,  
Единъ мою невѣрную силу побѣждаетъ,  
Сѣчетъ онъ и рубить и за рубежъ гонить?»

Дѣвицы сказали:

«Это не князь, не бояринъ и не воевода;  
Это нашъ святой отче,  
Димитрій солунскій чудотворецъ».

Мамай заставилъ дѣвицъ вышить на коврѣ изображеніе св. Димитрія, сказавши:

«Ковю моему на прикрасу,  
Миѣ царю на потѣху,  
Предайте лице его святое на поруганье».

Всю ночь дѣвицы вышивали и въ тоже время молились Божіей Матери и св. Димитрію; отъ утомленія онѣ на коврѣ и заснули. Ночью, *по Божьему повелѣнію, по моленію Димитрія*, сильныя вѣтры подняли коверъ съ дѣвицами и перенесли ихъ въ Солунь; утромъ нашли ихъ въ церкви св. Димитрія спящими на коврѣ за престоломъ. Содержаніе этого Стиха взято изъ житія св. Димитрія (<sup>1</sup>), гдѣ между прочимъ рассказывается это самое чудо о спасеніи Димитріемъ двухъ дѣвицъ, взятыхъ въ плѣнъ невѣрными. Мамай вошелъ въ Стихъ, конечно, потому, что съ именемъ св. Димитрія въ народномъ представленіи тѣсно связана была память о *димитріевской субботѣ*, которая установлена Церковію предъ днемъ памяти св. Димитрія для поминовенія русскихъ воиновъ, павшихъ во время куликовской битвы съ силами Мамая.

Житіе св. Алексѣя, человека Божія, не могло не поражать народнаго воображенія тѣмъ высокимъ идеаломъ самоотверженія, какой въ немъ представляется. Имя князя и соединенное съ нимъ высокое положеніе въ обществѣ; богатство и роскошь, окружавшія его съ колыбели, любовь родителей и родныхъ и прекрасная любящая супруга, съ которою только что заключенъ союзъ на всю жизнь, все это отвергнуто св. Алексѣемъ для Бога и спасенія души, все это съ радостію, въ самой цвѣтущей порѣ молодости, промѣнено на имя и жизнь нищаго калѣки, въ рубищѣ пе-

---

(<sup>1</sup>) Четьи-минеи 26 октября.

реходящаго съ мѣста на мѣсто, подъ дождемъ и вѣтромъ на паперти храма выпрашивающаго милостыню, и наконецъ находящаго пріютъ въ убогой кельѣ. Неудивительно, что народъ переложилъ это житіе св. Алексѣя въ стихи, которые сдѣлались его любимыми стихами <sup>(1)</sup>. Вотъ болѣе интересныя мѣста изъ этого Стиха:

Во славномъ во городѣ, во Римѣ,  
При царѣ было при Опорѣ,  
Жилъ человекъ благочестивый,  
Великій Ефимьянъ князь;  
Супруга его Аглаида.  
Жили они многія лѣта,  
У нихъ не было дѣтища ни единого.

Они начали молиться Богу:

«Создай ты намъ, Господи чадо,  
Единое чадо молоденца!  
При младости намъ на погляденье,  
При старости намъ на сбереженье,  
При смертномъ часу на поминъ душъ». —  
Услышалъ Господь Богъ ихъ молитву;  
Создалъ имъ Господь дѣтище единое.

.....  
Не хотѣлось Алексѣю жениться;  
Хотѣлось ему Богу молиться,  
За молодыя лѣта потрудиться  
Здѣсь его отецъ не послушалъ;  
А онъ своему отцу не поспорилъ.

Послѣ брака Алексѣй говоритъ своей супругѣ:

«Он же ты, обручная княгиня!  
Ты станешь ли со мной за единъ Богу молиться?  
Промежъ насъ будетъ Святой Духъ». —  
Княгиня ему умолчала,  
Никакого отвѣту не сказала.

Снявъ съ себя шелковый поясъ и золотой перстень съ руки, онъ сказалъ ей:

---

<sup>(1)</sup> Житіе св. Алексѣя извѣстно и въ древнемъ видѣ, въ спискахъ XII—XV в. и въ позднѣйшей подновленной формѣ въ Чегин-миней; Стихъ о св. Алексѣѣ составляетъ переложеніе житія въ позднѣйшей формѣ. Смотр. «Древнее житіе св. Алексѣя человека Божьяго сравнительно съ духовнымъ Стихомъ объ Алексѣѣ, Божиѣмъ человекѣ» Н. И. Срезневскаго: Свѣд. о Малонзв. Памят. № XXXI. Здѣсь напечатанъ и древній текстъ житія св. Алексѣя по списку XII в.



«Храни сіи вещи сердцевыя:

Вотъ тебѣ мой шёлковъ поясъ,  
Со правой руки золотъ перстень.  
Молися ты Господу трудися,  
За Алексѣя Божьего человѣка»  
А и пошелъ во иншую землю.

Пришедши во иную землю „во Одесъ градъ“<sup>(1)</sup>, Алексѣй сталъ на церковной пацерти съ нищими и началъ молиться:

«Создай ты мнѣ, Господи, власъ долгій,  
Чтобы отецъ мить меня не познали!»  
Молился Алексѣй Богу трудился;  
Красота въ лицѣ его потребишася.  
Очи его погубишася;  
Сталъ Алексѣй, какъ убогій<sup>(2)</sup>.

Еще высшій идеалъ самоотверженія представляется въ Стихѣ „объ Іоасафѣ царевичѣ“. Здѣсь уже не сынъ богатаго князя оставляетъ домъ родительскій, но сынъ царя оставляетъ царскій дворецъ и престолъ и для спасенія души удаляется въ пустыню. Стихъ этотъ составился подъ вліяніемъ исторіи Варлаама и Іоасафа царевича, въ которой рассказывается, „какъ мудрый отшельникъ Варлаамъ обратилъ въ христіанскую вѣру индійскаго царевича Іоасафа. Варлаамъ явился къ царевичу подъ видомъ купца, продающаго драгоценный камень, и объяснилъ Іоасафу, что камень этотъ изображаетъ царство небесное, котораго всего легче достигнуть уединеніемъ и молитвою“. Въ Стихѣ, въ формѣ разговора Іоасафа царевича съ пустыней, изображается состояніе души царевича, когда онъ приходитъ въ пустыню и рѣшается начать уединенную жизнь отшельника. Пустыня олицетворяется и называется прекрасною матерью. Царевичъ проситъ ее принять его къ себѣ, какъ сына; но она не совѣтуетъ ему оставлять міръ и царство, и говоритъ:

«Не жить тебѣ во пустынь,  
Не молясь во мнѣ, Богу молиться,  
Не трудясь во мнѣ, Господу трудиться:  
Нѣтъ во мнѣ царскаго вѣства,  
И нѣтъ во мнѣ царскаго пойма;  
Бѣсть-воскушать—гнилая колода;  
Испивать — болотная водица»<sup>(3)</sup>.

(1) Т. е. въ городъ Эдесъ въ Месопотаміи. Смотри житіе св. Алексѣя Четвѣринен 17 марта. (2) Стихъ объ Алексѣѣ человѣкѣ Божіемъ у Кир. № VII: у Безсон. вып. 1. № 29. (3) Калѣки. вып. 1. № 50. стр. 215.

Когда царевичъ обѣщаетъ терпѣть лишенія въ пищѣ и питіи, пустыня указываетъ ему на его молодость и на свойственныя молодости мечты и стремленія къ жизни веселой и разнообразной, которая можетъ пробудить въ его душѣ первая весна, когда все въ природѣ оживится и будетъ вызывать къ жизни:

• Не жить тебѣ во пустынѣ:  
Прилетѣть мотъ весна-красна,  
Лузья-болоты разольются,  
Древа листьями одѣнутся,  
И запоютъ птицы райскія  
Архангельскими голосами,—  
А ты изъ пустыни вонъ изыдешь,  
Меня мать прекрасную, покинешь. <sup>(1)</sup>

Отвѣчая на это Іоасафъ говоритъ:

• Во зеленой во дубравѣ  
Есть частыя древа,  
Со мной будутъ думы думати;  
На древахъ есть мелкіе листья,  
Со мной станутъ говорити;  
Прилетятъ птицы райскія,  
Станутъ распѣвати,  
Меня будутъ потѣшати. <sup>(2)</sup>

Изъ житій русскихъ святыхъ или изъ русской исторіи есть Стихи „о Борисѣ и Глѣбѣ, о Михаилѣ и Θεодорѣ Черниговскихъ, объ Александрѣ Невскомъ, о Дмитровской субботѣ, О Петрѣ митрополитѣ и Почаевскомъ монастырѣ“ <sup>(3)</sup>. Но изъ нихъ замѣчательны только два: *о Борисѣ и Глѣбѣ* и *„о Дмитровской субботѣ“*.

Память св. Бориса и Глѣба, какъ первыхъ мучениковъ нашей Церкви, глубоко почиталась, и житія ихъ, написанныя черноризцемъ Іаковомъ и пр. Несторомъ, составляли предметъ любимаго чтенія у народа. Народъ сложилъ объ нихъ особый Стихъ, въ которомъ, впрочемъ, нѣкоторыя обстоятельства ихъ кончины излагаются въ другомъ видѣ, чѣмъ въ житіяхъ. Святополькъ на-

---

<sup>(1)</sup> Калѣки. вып. 1. № 50. стр. 216.

<sup>(2)</sup> Калѣки вып. 1 № 52. стр. 221. Изъ другихъ житій святыхъ переложены въ стихи еще рассказы изъ житія св. Николая чудотворца—чудо объ Агрикѣ и чудо о Христофорѣ; но эти стихи не заключаютъ въ себѣ ничего интереснаго. О нихъ смотр. «Сказанія о святителѣ Николаѣ сравнительно съ духовными стихами» И. И. Срезневскаго (Свѣдѣн. о малоз. Памятн. № XXXII).

<sup>(3)</sup> Калѣки. вып. 3. № 140 стр. 153—156.

зывается въ Стихѣ *помятаннымъ*: „въ умѣ онъ своимъ разумѣ помышлялся“. Намѣреваясь погубить Бориса и Глѣба, онъ написалъ имъ *посольный листъ*:

«Братя вы мои любимые,  
Святые князья вы благовѣрные.  
Прошу я васъ да на пиръ къ себѣ,  
Почестный вамъ пиръ пировати  
И отца въ моемъ домѣ поминати».

Мать убѣждала братьевъ не ѣздить, указывая на то, что старшій ихъ братъ *ненавистный злой*, хочетъ ихъ погубить, чтобы одному завладѣть всей землей русской, но, по любви къ отцу, на *помина*зъ котораго приглашалъ ихъ Святополкъ, они преслушали совѣтъ матери и поѣхали. Умертвивъ Бориса и Глѣба, Святополкъ началъ хвалиться, что онъ владѣетъ теперь всей Россіей, но Господь не потерпѣлъ хвалы его, послалъ двухъ ангеловъ и велѣлъ имъ „землю подъ нимъ *подрѣзати*“:

Скружилася вся вселенная,  
Будто синее море волны (волнами):  
Онъ думалъ, злодѣй, рай ему растворился,  
Онъ сквозь землю, варваръ, провалился <sup>(1)</sup>.

Существенное отличіе Стиха отъ житій заключается въ томъ, что житія представляютъ въ Борисѣ и Глѣбѣ примѣръ братской любви, а въ Стихѣ главною чертою выставляется въ нихъ сыновняя любовь къ отцу, въ слѣдствіе которой они не послушали даже совѣта матери, предостерегавшей ихъ отъ Святополка, поѣхали на поминки отца и погибли.

Весьма замѣчательнъ Стихъ о *Дмитровской субботѣ*. Дмитріевская суббота установлена для поминовенія воиновъ, павшихъ во время знаменитой куликовской битвы; дмитріевской она называется потому, что поминовеніе совершается въ субботу, предъ днемъ памяти св. Дмитрія Солунскаго 26 октября. Въ стихѣ происхожденіе дмитріевской субботы объясняется такимъ образомъ. „Наканунѣ дмитріевской субботы, князь Дмитрій Іоанновичъ съ княгиней Евдокіей и князьями и боярами слушалъ обѣдню въ Успенскомъ соборѣ, которую служилъ митр. Кипріанъ. Предъ *Достойной* вдругъ князю представилось видѣніе:

Не горать свѣчи предъ иконами,  
Не сіяютъ камни на златыхъ окладахъ.  
Не слышитъ онъ пѣнія святаго.

---

(1) Калѣки. вып. 3 № 140.

А видитъ онъ чистое поле,  
То ли чистое поле Куликово

Все поле покрыто тѣлами христіанъ и татаръ: „христіане-то какъ свѣчки теплятся, а татары какъ смола черна“; по полю ходитъ пресв. Богородица, а за нею апостолы, архангелы и ангелы: они отпѣвають мощи православныхъ христіанъ, на которыхъ въ это время вѣнцы сходятъ съ небесъ; кадитъ на нихъ сама Богородица. Обошедши поле, она спросила: „а гдѣжъ да князь Дмитрій“? Апостоль Петръ сказалъ: „онъ теперь въ Успенскомъ соборѣ съ княгиней Евдокіей слушаетъ молебенъ“. Богородица сказала:

«Не въ своемъ Дмитрій князь мѣстѣ;  
Предводитъ ему лики мучениковъ,  
А его княгинѣ въ моемъ стадѣ».

При этихъ словахъ видѣніе пропало; свѣчи опять загорѣли, камни на окладахъ иконъ снова засіяли. Князь Дмитрій понялъ это видѣніе какъ знаменіе, что близокъ часъ его смерти, а княгинѣ быть послѣ него въ черницахъ, и на память его онъ „у-ставилъ Дмитровску субботу“<sup>(1)</sup>.

Стихи „о Пятницѣ“ ходятъ въ народѣ въ двухъ видахъ. Въ одномъ видѣ они составляютъ только краткое переложеніе апокрифическаго сказанія о 12-ти пятницахъ<sup>(2)</sup>. Въ другихъ стихахъ „о Пятницѣ“ рассказывается слѣдующее. Въ одной пустынѣ, въ Іерусалимѣ, жилъ пустынникъ Василій и молился Богу со слезами. Однажды ему явилась во снѣ Пятница и сказала:

«Стань же ты, стань, рабъ Божій пробудися,  
Поди же на свягую на Россію.  
Рассказывай людямъ православнымъ,  
Чтобы другъ друга люди возлюбили,  
Братьями бѣ они назывались,  
Отцевъ-матерей почитали,  
Скверно-матернымъ словомъ не ругались,—  
Матерное слово проклятое.

Среды да пятницы почитите,  
Въ воскресные дни Богу молитесь»<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> Калѣки вып. 3. стр. 673—675. № 136. <sup>(2)</sup> Памятн. отреч. лит т 2. стр. 323—336

<sup>(3)</sup> Калѣки вып. 6 № 392. Подобные Стихи о Пятницѣ есть у Болгаръ и Сербовъ. Вотъ для сравненія Болгарскій Стихъ въ которомъ св. Педѣля разговариваетъ съ своею «сестрою, Пятницею святою».

*Раскольническіе стихи.* Какъ выраженіе религіозныхъ понятій народа, духовные стихи до сихъ поръ сохраняются въ народѣ, который преимущественно любитъ читать и расцѣвять все религіозное; но особенно они въ большомъ уваженіи у раскольниковъ, которые, почитая ихъ, какъ священное наслѣдіе старины, нашли въ нихъ въ тоже время лучшее орудіе для распространенія своего ученія въ народѣ и для выраженія своего протеста противъ Церкви и правительства. При этомъ, они въ прежніе стихи вставляли свои любимыя мысли, или передѣлывали ихъ на свой ладъ, или наконецъ, по подражанію имъ, составляли новые стихи. Само собою разумѣется, что любимыми стихами раскольниковъ сдѣлались и всего болѣе подверглись ихъ передѣлкѣ или подражанію тѣ стихи, которые всего ближе подходи-

Заснула святая Недѣля  
У святой Пятницы на полахъ (на колѣняхъ).  
Свята Пятница ее будила:  
«Вставай-ка, святая Недѣля!  
Теперь сномъ не спять,  
А встають рано рано:  
Сказываютъ—два праздника,  
Отворяють святыя церкви,  
Ангелъ съ неба нисходитъ,  
Христу лице (икону) оmyваетъ,  
По землѣ сказываетъ законы,  
Да вѣрують Христіане».  
Когда Недѣля со сна пробудилась,  
Крупныя слезы ронила  
По святымъ своимъ ланитамъ;  
Говоритъ святая Недѣля:  
Сестра моя. Пятница святая!  
Дрема взяла меня немного,  
Да чуденъ сонъ мнѣ приснился:  
Средь моря выросло древо.  
Выросло древо высоко.  
Верхомъ древо подпирало небо,  
Да подъ тѣмъ деревомъ два листа,  
Два листа были широки,  
Всю-ту землю покрываютъ.—  
«То не было два листа,  
А то было лишь двѣ книги,  
По коимъ книгамъ помы служатъ,  
Да вѣрують Христіане  
И да праздники у себя держатъ—  
Святую Пятницу и Недѣлю».

(Калѣки Перехожіе. Вып. 6 стр. 158—159).

ли къ ихъ взглядамъ и представляли болѣе удобствъ для распространенія ихъ ученія. Таковы напр. Стихи „о кончинѣ міра“ и „объ Іоасафѣ царевичѣ и о пустынѣ“.

Основною мыслию раскола вообще служить, какъ извѣстно, мысль объ антихристѣ, который, по ученію однихъ его сектъ, видимо, а по ученію другихъ, невидимо, съ XVII вѣка воцарился въ русской Церкви и государствѣ, осквернилъ своимъ духомъ ученіе, таинства и обряды Церкви, и наложилъ свою печать на всѣ государственныя учрежденія, и вообще началъ управлять Россіею, подъ именемъ властей церковныхъ и гражданскихъ, которыя потому называются у раскольниковъ намѣстниками антихриста. Съ мыслию о воцареніи антихриста необходимо соединяется у раскольниковъ мысль о близости кончины міра и страшнаго суда. Поэтому, мысли объ антихристѣ и кончинѣ міра и страшномъ судѣ и служатъ основною темою всѣхъ раскольническихъ стиховъ; поэтому и изъ прежнихъ стиховъ любимыми стихами сдѣлались у нихъ стихи о кончинѣ міра и страшномъ судѣ и преимущественно подверглись и передѣлкамъ и подражаніямъ. Изъ Стиховъ, составленныхъ самими раскольниками на эти темы, особенно замѣчателенъ *„Стихъ преболѣзненнаго воспоминаія озлобленія каѳоликовъ“*, въ которомъ говорится:

По грѣхѣмъ нашимъ, на нашу страну  
Попусти Богъ такову бѣду:  
Облакъ темный всюду оѣви,  
Небо и воздухъ мракомъ потемни.

Тогда твари вся ужаснушася,  
Но и бездны вся содрогнушася,  
Егда адскій звѣрь ся разрѣши,  
Отъ заклепъ твердыхъ нагло искочи.  
О колю аростно испусти свой ядъ  
Въ каѳолическій красный вертоградъ!  
Зло злобно врагъ тогда возревѣ,  
Каѳоликовъ родъ мучити повелѣ.

Охъ увы, увы благочестіе,  
Увы древнее правовѣріе!  
Кто лучи твоя вскорѣ потемни?  
Кто блистанія тако намѣни?  
Десято-рожный звѣрь сіе погуби,  
Седмиглавый змій тако учини.  
Весь церковный чинъ звѣрски преврати,  
Вся преданія злобно истреби.  
Церкви Божія истребишася,  
Тайнодѣйствія вся лишишася.



Но и пастыри поплѣнишася,  
Жаломъ діавола умергвѣлися.

Вавиловская любодѣйница  
И скверная чародѣйница  
Представляетъ всѣмъ чашу мерзости,  
Подъ прикрытіемъ малымъ сладости,  
И мы слабѣи тѣмъ прельщаемся,  
Сластолюбіемъ уловляемся.  
Увядаетъ двесь благочестіе,  
Пропытаетъ все нечестіе.  
Ажеучители почитаются,  
На каеѣдрахъ возвышаются;  
Сыны мерзости умножаются;  
Вся пророчества совершаются,  
Предсказанія исполняются.

Уже жизнь сія скончается,  
И день судный приближается <sup>(1)</sup>.

Что же дѣлать въ такомъ озлобленіи? Куда идти и гдѣ можно спастись? Этотъ вопросъ рѣшается въ раскольническомъ Стихѣ о старцѣ. „Шель, говоритъ Стихъ, старецъ черноризецъ по дорогѣ и такъ горько плакалъ, что во слезахъ пути не видитъ, и отъ рыданія сказать слова не можетъ“. Встрѣтился ему Спаситель и спрашиваетъ, о чемъ онъ плачетъ; старецъ отвѣчаетъ:

Какъ мнѣ, Господи, не плакать?  
Потерялъ я златую книгу.  
Потопилъ ключъ церковный въ морѣ <sup>(2)</sup>.  
Отвѣчаетъ Христосъ старцу,  
Отвѣчаетъ Царь небесный черноризцу:  
„Не плачь старецъ, не плачь черноризецъ!  
Я сыщу тебѣ златую книгу,  
Ключъ церковный изъ моря выну.  
Ты поди, старецъ, въ пустыню,  
Ты спасай тамъ свою душу“.

Только пустыня, дѣйствительно, могла быть убѣжищемъ для раскольниковъ послѣ того, какъ они разошлись съ Церковью и государствомъ до такой степени, что всѣ ихъ учрежденія стали считать оскверненными антихристомъ,—они дѣйствительно тол-

---

<sup>(1)</sup> Стихъ поморцевъ въ Сборн. Варенцова. стр. 179—183. <sup>(2)</sup> Подъ именемъ книги разумѣется истина евангельскаго ученія, а подъ ключемъ церковнымъ—строгость жизни и чистота вѣры между духовенствомъ. Сборн. Варенцова. стр. 183—185.

нами бѣжали въ ненаселенныя мѣста, лѣса и дебри и здѣсь основали свои скиты. Духовные Стихи объ Іоасафѣ царевичѣ и о пустынѣ, въ которыхъ, въ такихъ идеальныхъ и поэтическихъ чертахъ, представлено отшельничество и пустынножизненная жизнь (смот. выше), сдѣлались любимыми стихами раскольниковъ; эти стихи они также передѣлывали на свой ладъ, внося въ нихъ свои любимыя мысли объ антихристѣ и кончинѣ міра. Вотъ два изъ такихъ Стиховъ:

«А кто бы мнѣ построилъ  
Прекрасную пустыню,  
Во темныхъ во лѣсахъ,  
Во горахъ бы во вертепахъ,  
Во пропастяхъ во земныхъ?  
Уже бы мнѣ не видати  
Житія бы суетнаго,  
Уже бы мнѣ не слыхати  
Человѣческаго гласу.  
.....  
Уже останюшна времена,  
Уже послѣдняя кончина.  
Народился злой антихристъ,  
Злой антихристъ—духъ нечистый.  
Какъ рыкнулъ онъ, окаянный,  
Во всѣ концы во земные,  
И пустилъ онъ свою злобу  
По всей поднебесной»<sup>(1)</sup>.

«О прекрасная пустыня,  
Любимая моя другиня!  
Пришли тебя зажигати,  
Со мною тебя, мати, разлучати.  
Огню ты, мати, предаешися,  
Ты со мною нынѣ растаешися,  
Душевное мое спасеніе,  
Плотское мое оскорбленіе!»

и проч. <sup>(2)</sup>.

Кромѣ такихъ Стиховъ, выражающихъ взгляды, общіе всѣмъ раскольникамъ, есть еще Стихи, въ которыхъ выражается ученіе разныхъ ихъ сектъ: нѣтовщины, морельщиковъ, странниковъ, послѣдователей Петрова крещенія, людей Божіихъ и др.

Нѣтовщина примѣнила къ своему ученію о самосожигательствѣ Стихъ о милостивой женѣ милосердой, въ которомъ раз-

<sup>(1)</sup> У Варени. стр. 189. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 192.

сказывается о томъ, какъ одна милосердая жена, для спасенія Иисуса Христа младенца, преслѣдуемаго жидами, бросила въ печь своего младенца, а Иисуса Христа взяла къ себѣ на руки (смотри выше). На основаніи послѣднихъ словъ Стиха: *аллилуйя, слава Тебѣ, Боже*, милосердая жена въ раскольническомъ Стихѣ получила названіе *жены Аллилуйевой*. Въ благодарность за свое спасеніе младенецъ Иисусъ даетъ здѣсь *Аллилуйевой женѣ* совѣтъ:

«Охъ ты гой еси, Аллилуйева жена милосерда,  
Ты скажи мою волю всѣмъ моимъ людямъ,  
Всѣмъ православнымъ христіанамъ.  
Чтобы ради меня они въ огонь кидались,  
И кидали бы туда младенцевъ безгрѣшныхъ,  
Пострадали бы всѣ за имя Христа свѣта,  
Не давались бы въ прелесть хищнаго волка.  
Хищнаго волка, антихриста злаго»<sup>(1)</sup>.

Въ пѣснѣ секты морельщиковъ говорится:

«Послушайте, мои свѣты:  
Послѣднія пришли лѣта.  
Народился злой антихристъ.  
.....  
Убирайтесь, мои свѣты,  
Во лѣса въ дальныя пустыни,  
Засыпайтесь, мои свѣты,  
Рудожелтыми песками,  
Вы песками, пепелами!  
Умирайте, мои свѣты,  
За крестъ святой, за молитву,  
За свою браду честную  
За мою вѣру Христову»<sup>(2)</sup>.

Въ пѣснѣ секты странниковъ говорится:

«Ничтоже можетъ воспретити,  
Отъ странства ма отлучити.  
Пищи тако не алкаю,  
Странствоваться тако понуждаюсь.  
Всему міру въ смѣхъ явлюся,  
Токмо странства не лишуся.  
Бѣжи, душа, Вавилона,  
Постигай спѣшно Сіона»<sup>(3)</sup>!

<sup>(1)</sup> Сборн. Варенцова. стр. 174. Тоже самое самосожигательство внушается и въ концѣ приведеннаго выше стиха о старцѣ. Сборн. Вар. стр. 183—185.

<sup>(2)</sup> Тамже, стр. 197. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 188.

Какъ приведенные здѣсь, такъ и другіе раскольническіе Стихи проникнуты духомъ страшнаго фанатизма и нетерпимости и отличаются удивительнымъ извращеніемъ всякаго рода понятій и особенно понятій религіозныхъ, за цѣлость и чистоту коихъ раскольники считаютъ себя ратующими. Отдѣлившись отъ Церкви и лишивъ себя, такимъ образомъ, просвѣтительнаго ея ученія, раскольники, естественно, скоро должны были утратить и тѣ скудныя христіанскія понятія, которыя они унесли изъ нея съ собою, и, подъ руководствомъ своихъ грубыхъ и необразованныхъ учителей, дошли до самыхъ дикихъ, невѣжественныхъ и смѣшныхъ представленій о всѣхъ предметахъ христіанскаго вѣрованія. Вотъ наприм. въ какой смѣшной картинѣ представляется въ одной пѣснѣ бѣгло-поповщинской секты блаженная жизнь людей праведныхъ въ будущей жизни:

«А преиду я отъ сего житія,  
А и возьмутъ ангелы и архангелы  
Мою душеньку на воскресіяхъ  
И принесутъ ко Авраамію.  
У Авраамія хранина свѣтлая;  
Отче нашъ за столомъ сидитъ;  
Матерь. Божія подъ окошечкомъ;  
Пророцы, мученицы, праведницы—по лавочкамъ;  
Самъ Авраамій на ложѣ возлежитъ;  
Исусъ Христосъ въ головахъ силитъ;  
Ангелы, архангелы.  
Херуимы и серафимы,  
Всюду и обоюду.  
И глаголетъ Авраамій ми, грѣшному:  
«Пріиди, чадо, ко мнѣ Авраамію!  
Добре житіе провождалъ еси;  
Мѣсто злачно ти уготовано;  
Самъ я, Авраамій, подвинуся,  
И тебя возложу съ собою.  
На ложе мое, на злачное»<sup>(1)</sup>.

2) *Народныя легенды.* Другую форму религіозной народной поэзіи составляютъ *легенды* <sup>(2)</sup>, прозаическіе рассказы духовно-

<sup>(1)</sup> Сборн. Варенц. стр. 194—196. Еще болѣе смѣшными и дикими представленіями отличаются Стихи секты Людей Божіихъ. О нихъ смотр. въ книгѣ И. М. Добротворскаго: «Люди Божіи. Русская секта такъ называемыхъ духовныхъ христіанъ». Казань 1869 (болѣе другихъ характерны пѣсни №№ 6, 31, 57 и 83) и въ сборникѣ Г. Барсова: «Духовные стихи (ропѣвцы) секты людей Божіихъ». Спб. 1870 (особенно характерны пѣсни №№ 33, 45, 69 и 71).

<sup>(2)</sup> Народныя легенды изданы Аванасьевымъ въ 1860 г. Критическая статья о нихъ А. Пыпина въ Современ. 1860 г. том. LXXX.

нравственного содержанія. Подобно стихамъ, легенды составились также подъ вліяніемъ разныхъ сочиненій духовной письменности и апокрифическихъ сказаній, но только онѣ еще болѣе уклонились отъ этихъ сочиненій въ изображеніи своихъ предметовъ; священное содержаніе въ нихъ гораздо болѣе, чѣмъ въ стихахъ, искажается разными измѣненіями и прибавленіями. Поэтому легенды далеко не имѣютъ того важнаго и серьезнаго тона, какимъ отличаются болѣею частію духовные стихи, а скорѣе походятъ на религіозныя сказки, въ которыхъ отъ священнаго преданія часто остается одно только названіе лица или событія, а все прочее составляетъ чистый вымыслъ народной фантазіи. Многія легенды представляютъ просто передѣлку священнаго разсказа на народные нравы, или прямо изображаютъ эти нравы съ религіозно-нравственной точки зрѣнія и съ поучительною цѣлію.

Изъ лицъ ветхозавѣтныхъ легенды разсказываютъ о Ноѣ и Соломонѣ. Въ легендѣ о Ноѣ, кромѣ нѣкоторыхъ другихъ подробностей, встрѣчается тотъ же разсказъ, — какъ діаволъ препятствовалъ Ною строить ковчегъ, какъ хитростію вошелъ въ него вмѣстѣ съ женой Ноя и какъ хотѣлъ потопить ковчегъ, во время потопа, — который находится въ апокрифическомъ сказаніи о Ноѣ <sup>(1)</sup>. Легенда о Соломонѣ изображаетъ мудрость Соломона, разсказывая, какъ онъ спасся изъ ада тѣмъ, что хотѣлъ построить въ немъ монастырь <sup>(2)</sup>. Изъ новозавѣтной исторіи особенно замѣчательны легенды „О хожденіи Іисуса Христа и апостоловъ“. Между апокрифическими сказаніями есть „Обходы или путешествія апостольскія“. Въ нихъ между прочимъ разсказывается, какъ апостолы, странствуя по землѣ, однажды вспахали и засеяли ниву одного пахаря въ то время, какъ онъ ходилъ въ городъ для того, чтобъ принести имъ хлѣба, котораго они у него просили <sup>(3)</sup>. Легенды о хожденіи Спасителя составились по образцу этихъ путешествій. Въ нихъ Спаситель одинъ, или вмѣстѣ съ апостолами, изображается странствующимъ по землѣ, чтобы учить людей вѣрѣ и добродѣтели, помогать бѣднымъ и праведнымъ и наказывать злыхъ и жестокосердыхъ. Таковы наприм. „Чудесная молитва“, „Христовъ братецъ“ и „Блудная вдова“. Странствовалъ, говоритъ легенда „о блудной вдовѣ“, Христосъ со двѣнадцатію апостолами. Или они разъ какъ простые люди, и признать было нельзя, что это Христосъ и апостолы. Пришли въ одну деревню и стали проситься на ночлегъ къ богатому мужику. Богатый мужикъ не пустилъ ихъ, а послалъ къ бѣдной вдово-

<sup>(1)</sup> Аван. стр. 48—53. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 53. <sup>(3)</sup> Памятн. отреч. русск. лит. т. 2. стр. 5—10.

вѣ: „она нищихъ пускаетъ, сказалъ онъ, ступайте въ ней“. Бѣдная вдова, дѣйствительно, пустила ихъ и раздѣлила съ ними послѣднюю краюху хлѣба и послѣднюю горсть муки, изъ которой на другой день напекла для нихъ блиновъ. Переночевавъ у вдовы, Христосъ и апостолы отправились въ путь и встрѣтили на дорогѣ волка, который, обратившись къ Спасителю, сталъ просить у Него вѣды. Спаситель сказалъ ему: „пойди къ бѣдной вдовѣ, съѣшь у нея корову съ теленкомъ“. Апостолы замѣтили было, что эта вдова приняла ихъ ласково и накормила; но Спаситель сказалъ: „такъ тому быть должно“. Волею побѣждалъ, съѣлъ у вдовы корову, а вдова узнавши объ этомъ сказала только: „Богъ далъ, Богъ и взялъ; Его святая воля“. Потомъ они встрѣтили на дорогѣ бочку съ деньгами; Спаситель велѣлъ ей катиться къ богатому мужику на дворъ. Апостолы опять замѣтили, что лучше бы отдать ее бѣдной вдовѣ, а у богатаго и такъ всего много; но Спаситель по прежнему отвѣчалъ: „такъ тому быть должно“. Богатый спряталъ деньги, но не остался доволенъ и подумалъ: „хоть бы еще столькоже послалъ Господь“. Въ полдень, когда стало очень жарко, апостолы захотѣли пить. Спаситель указалъ имъ въ одной сторонѣ колодезь; но пришедши къ этому колодезю, апостолы увидѣли въ немъ всякую срамоту—жабъ, змѣй и лягушекъ, и, разумѣется, не стали пить и возвратившись рассказали объ этомъ Спасителю. Спаситель ничего имъ не отвѣчалъ. Спустя немного апостолы опять запросили пить; Спаситель указалъ имъ колодезь въ другой сторонѣ. Пришли апостолы къ колодезю и видятъ: растутъ около него деревья чудесныя, поютъ птицы райскія, а вода чистая, студеная и сладкая. Когда, напившись воды, апостолы воротились, Спаситель спросилъ ихъ: „что такъ долго не приходили?“ „Мы только напились, отвѣчали апостолы, да пробыли тамъ всего три минуточки“. „Не три минуточки вы тамъ пробыли, а цѣлыхъ три года, сказалъ Спаситель. Каково въ первомъ колодезѣ, таково худо будетъ на томъ свѣтѣ богатому мужику, а каково у другаго колодезя, таково хорошо будетъ на томъ свѣтѣ бѣдной вдовѣ“<sup>(1)</sup>. Легенда пытается иногда объяснить странныя и непонятныя на простой взглядъ случаи въ судьбѣ людей счастливыхъ и несчастныхъ, и указываетъ на высшіе пути Промысла Божія, который все въ мірѣ и жизни направляетъ къ добрымъ цѣлямъ. Въ этомъ отношеніи замѣчательна легенда „объ ангелѣ“. У одной женщины, говорится въ ней, родилось двое дѣтей. Богъ посылаетъ ангела вынуть изъ нея душу; но ангелу жалко стало двухъ малыхъ мла-

<sup>(1)</sup> Аван. стр. 5—8.



денцевъ, и онъ не вынулъ души.... „У той бабы, Господи, сказалъ онъ, есть два малыхъ младенца; чѣмъ они стануть питаться? Богъ взялъ жезлъ, ударилъ въ камень и разбилъ его на двое и велѣлъ ему посмотрѣть въ трещину. „Что видишь тамъ?“ спросилъ Господь. „Вижу двухъ червяковъ“. „Кто питаетъ этихъ червяковъ, тотъ пропиталъ бы и двухъ малыхъ младенцевъ“ <sup>(1)</sup>.

Кромѣ Спасителя и апостоловъ, въ легендахъ представляются странствующими на землѣ и святыне. наприм. Илья пророкъ, Николай чудотворецъ, св. Касьянъ, св. *Пятница* (т. е. св. Параскева). Святыне покровительствуютъ и награждаютъ тѣхъ, кто ихъ почитаетъ. Особенно часто выводится Николай чудотворецъ, который изображается милостивымъ и помогающимъ бѣднымъ и несчастнымъ. Его готовностію помогать всѣмъ несчастнымъ въ одной легендѣ (Николай чудотворецъ и св. Касьянъ) объясняется и то, что его память празднуется два раза въ году, тогда какъ память св. Касьяна въ четыре года только однажды. „Бѣхалъ мужикъ, говоритъ легенда, изъ лѣсу съ большимъ возомъ дровъ, попалъ въ лужу и никакъ не можетъ выбиться. Вотъ идетъ Касьянъ, угодникъ Божій, Римлянинъ. „Батюшка Касьянъ угодникъ Божій! помоги возъ вытащить“, взмолился мужикъ. Но св. Касьянъ отказался помочь: „стану я для тебя райское платье марать“, сказалъ онъ. Вотъ идетъ Николай, угодникъ Божій. Мужикъ къ нему: „Батюшка Николай угодникъ Божій! помоги!“ Николай угодникъ русскому человѣку большая помощь: помогъ, благословилъ; мужикъ и доѣхалъ съ Божьею помощію.—Приходятъ они, Касьянъ, угодникъ Божій, и Николай, угодникъ Божій, въ рай пресвѣтлый, въ царство небесное. „Гдѣ ты былъ, Касьянъ, угодникъ Божій“, спросилъ Господь. Св. Касьянъ сказалъ, что онъ былъ на землѣ, что мужикъ просилъ его возъ вытащить, да онъ не сталъ райскаго платья марать. „А ты гдѣ былъ, Николай угодникъ Божій“?—спросилъ Господь. Св. Николай разсказалъ, какъ онъ помогъ мужику возъ вытащить.—„Слушай, Касьянъ, угодникъ Божій, сказалъ Господь: за то, что ты не помогъ человѣку, тебѣ въ четыре года всего—на-все одинъ молебень. А тебѣ, Николай, угодникъ Божій, за то, что помогъ мужику возъ вытащить,—два молебна въ годъ“. Отъ того-то и бываетъ, заключаетъ легенда, Никола вешній и Никола зимній; а Касьяну Римлянину только въ високосный годъ празднуютъ“ <sup>(2)</sup>.

Замѣчательна еще легенда „о царевичѣ Евстаѣіи“. У одного царя, въ нѣкоторомъ государствѣ, былъ сынъ, молодой царевичъ Евстаѣій, который не любилъ ни пировъ, ни плясокъ, ни

<sup>(1)</sup> Аван. стр. 88—90. <sup>(2)</sup> Лѣтоп. русск. лит. и древн. т. 1.

гульбищъ, а любилъ ходить по улицамъ, да водиться съ нищими людьми, простыми и убогими, и дарилъ ихъ деньгами. Царь разсердился на него и повелѣлъ предать его смерти. Царевичъ выпросилъ у него отсрочки смерти на три часа и приказалъ слесарямъ сдѣлать три сундука: одинъ золотой, другой серебряный, а третій—просто расколоть кряжъ на двое, выдолбить ворытомъ, и прицѣпить замокъ. Когда сдѣлали и принесли три сундука, царевичъ началъ открывать и показывать ихъ царю: „въ золотомъ насыпано полно золота, въ серебряномъ насыпано полно серебра, а въ деревянномъ наложена всякая мерзость. Показавъ сундуки, царевичъ заперъ ихъ крѣпко и потомъ сталъ просить царя и бояръ оцѣнить ихъ. Бояре серебрянный сундукъ оцѣнили дорого, золотой еще дороже, а на деревянный и смотрѣть не хотѣли. Тогда царевичъ велѣлъ отпереть сундуки и посмотрѣть, что въ нихъ находится. Въ золотомъ сундукѣ оказались змѣи, лягушки и всякая срамота, въ серебряномъ—тоже, а когда открыли деревянный, увидѣли, что въ немъ „растутъ дерева съ плодами и листвѣмъ, испускаютъ отъ себя духи сладкіе, а посреди стоитъ церковь съ оградой. Изумился царь и не велѣлъ казнить царевича Евстаѳа“<sup>(1)</sup>.

Нѣкоторыя легенды рисуютъ просто картины народныхъ нравовъ только съ нравственной точки зрѣнія и съ поучительною цѣлію. „Шель прохожій, говоритъ легенда *Видѣніе*, и выпросился ночевать къ одному дворнику, у котораго было трое женатыхъ сыновей. Послѣ ужина всѣ легли спать: сыновья въ особыхъ клѣткахъ, старикъ-хозяинъ—на печкѣ, а прохожій—на лавочкѣ. Ночью прохожій проснулся и увидалъ на столѣ разный гадъ; онъ пошелъ въ ту клѣтку, гдѣ спалъ большой сынъ хозяина, и увидѣлъ, что дубинка бьется отъ полу до самаго потолка; перешелъ въ другую клѣтку, гдѣ спалъ средній сынъ, посмотрѣлъ, а между имъ и женою лежитъ змѣй и дышетъ на нихъ. Наконецъ онъ пошелъ въ клѣтку младшаго сына: тутъ увидалъ куницу... перескакиваетъ съ мужа на жену, съ жены на мужа... Прохожій вышелъ въ поле и легъ подъ стогъ сѣна, и ему послышалось, будто какой человѣкъ въ сѣнѣ стонетъ и говоритъ: „тошно животу (скотинѣ) моему, ахъ тошно животу моему“. Прохожій ушелъ и легъ подъ суслоны ржаной; здѣсь онъ услышалъ голосъ, который кричалъ: „постой, возьми меня съ собой“. Воротился прохожій и рассказалъ старику хозяину все видѣнное и слышанное имъ. „На столѣ, сказалъ онъ, я нашелъ разный гадъ, отъ того, что послѣ ужина не вѣстки твои ничего благословясь не собрали

---

<sup>(1)</sup> Аванасьева. стр. 82—83.

и не покрыли; у большаго сына бьется въ клѣти дубинка отъ того, что ему хочется быть большакомъ, да малые братья не слушаются; бьется-то не дубинка, а умъ-разумъ его; между среднимъ сыномъ и женой его видѣлъ змія—это потому, что другъ на друга вражду имѣютъ; у меньшаго сына видѣлъ куницу,—значить у него съ женой благодать Божія, живутъ въ добромъ согласіи; въ сѣнѣ слышалъ стонъ—это потому, что когда кто польстится на чужое сѣно, скосить да смечеть въ одно мѣсто съ своимъ, тогда чужое-то давить свое, а свое стонетъ, да и животу (скотинѣ) тяжело; а что колосье кричадо: „постой, возьми меня съ собой“,—это, которое съ полосы не собрано, оно-де говоритъ: „пропаду, соберите меня“, Прохожій сказалъ старику: „наблюдай хозяинъ за своей семьей: большому сыну отдай большину и во всемъ ему помогай; средняго сына съ женой разговаривай, чтобы жили совѣтнѣе (согласнѣе); чужаго сѣна не коси, а колосье съ полось собирай дочиста“<sup>(1)</sup>.

Дидактическій элементъ составляетъ существенную черту народныхъ легендъ; въ нихъ обыкновенно проводится какая-нибудь поучительная мысль: внушается любовь къ ближнимъ, помощь и состраданіе къ бѣднымъ и страждущимъ, терпѣніе, покорность и вѣра въ Промыслъ Божій, утѣшеніе въ бѣдности и несчастіяхъ земной жизни наградою и блаженствомъ въ жизни будущей. Въ сборникѣ легендъ Аѳанасьева помѣщено, впрочемъ, нѣсколько и забавныхъ, комическихъ разсказовъ, которые, представляя черты народнаго юмора и сатиры, не могутъ имѣть никакой серьезной цѣли. Таковы наприм. разсказы „о походе солдата въ аду“<sup>(2)</sup>. Въ этихъ разсказахъ легенда уже теряетъ свой поучительный характеръ и превращается въ обыкновенную народную сказку сатирическаго или просто забавнаго содержанія.

Духовные стихи и легенды составляютъ весьма важный въ историческомъ отношеніи памятникъ религіозно-нравственныхъ понятій народа, которыя сложились въ немъ издавна и сохраняются еще до сихъ поръ. Они показываютъ, въ какихъ формахъ нашъ народъ усвоилъ христіанское ученіе, какой и подъ вліяніемъ какихъ образцовъ составилъ въ немъ взглядъ на вѣру и благочестіе, какія, по его понятію, самыя важныя добродѣтели, и какіе самыя тяжкіе грѣхи и пороки; какія къ истиннымъ религіознымъ представленіямъ онъ примѣшалъ суевѣрія; какъ измѣнилъ и исказилъ нѣкоторыя событія священной исторіи и разсказы изъ житій святыхъ.

---

<sup>(1)</sup> Аѳан. стр. 71—72. <sup>(2)</sup> Аѳан. стр. 53—71.

## СВОБОДНО-РУССКАЯ КНИЖНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Произведения переводной словесности, служа источником образования для наших предковъ, доставляли имъ въ то же время богатый матеріалъ и для собственной ихъ литературной дѣятельности и вообще были образцами для ихъ сочиненій. Въ частности же, характеръ сочиненій нашихъ писателей, ближайшимъ образомъ, долженъ былъ опредѣляться потребностями русской жизни и особенно Церкви Русской, органомъ которой преимущественно и была древняя словесность. Насущною потребностію русской Церкви въ первыя времена было утвержденіе русскихъ христіанъ въ вѣрѣ и благочестіи христіанскомъ; для этого пастыри наши писали *слова, поученія и посланія*, которыя составляютъ преобладающую форму въ древней словесности. Утверждая Русскихъ христіанъ въ вѣрѣ и благочестіи, они въ то же время должны были ратовать противъ прежняго язычества и защищать ихъ отъ разныхъ иновѣрныхъ вліяній. Принявши христіанскую вѣру, предки наши долго не могли отстать отъ прежнихъ языческихъ нравовъ и обычаевъ: къ христіанскимъ понятіямъ примѣшивали языческія суевѣрія, въ христіанскіе праздники продолжали совершать языческіе обряды и игры, даже христіанскихъ святыхъ наивно смѣшивали въ своихъ представленіяхъ съ именами старыхъ языческихъ божествъ, и такимъ образомъ, являлись, по выраженію древнихъ пастырей, *двоевѣрными*. Полемика съ этимъ *двоевѣріемъ* въ русской жизни составляетъ весьма рѣзко выдающуюся черту во всей древней словесности, отъ поученій пр. Оеодосія печерскаго до Духовнаго Регламента включительно. Изъ иновѣрныхъ вліяній всего сильнѣе было вліяніе латинства. Борьбу съ латинствомъ Россія, можно сказать, наслѣдовала отъ Греціи, вмѣстѣ съ христіанствомъ. Вопросы о заблужденіяхъ латинской церкви были самыми живыми вопросами въ Греціи, въ эпоху принятія нашими предками христіанства и вмѣстѣ съ нимъ, естественно, должны были перейти въ Россію и выразиться въ русской словесности, тѣмъ болѣе, что первые митрополиты и епископы были изъ грековъ и съ самыхъ же первыхъ временъ открылись покушенія латинянъ распространить свое ученіе въ Россіи. Эти покушенія продолжались потомъ въ теченіе всего древняго періода. Со второй половины XIV в. начали появляться въ Россіи разныя ереси: въ XIV в. ересь Стригольниковъ, въ XV в. ересь Жидовствующихъ, въ XVI в. ереси Бакшина и Косаго; въ XVII в. явился расколъ. Всѣ эти обстоятельства способствовали особенному развитію *полемическаго* направленія въ древней словесности. Руководствомъ въ нравственной христіанской жизни съ самыхъ первыхъ временъ сдѣлались образцы древнихъ

подвижниковъ вѣры и благочестія, переданные нашимъ предкамъ въ разныхъ патерикахъ; подъ вліяніемъ этихъ образцовъ скоро и въ Русской Церкви стали являться люди строгой вѣры и благочестія; изображеніе ихъ жизни и подвиговъ составило особый отдѣлъ въ древней словесности—отдѣлъ *житій святыхъ*. Кромѣ того, съ одной стороны вліяніе византійскихъ хроникъ, а съ другой—весьма естественная потребность сохранить въ памяти потомства замѣчательныя событія въ Церкви и государствѣ дали начало *летописнымъ и историческимъ* сочиненіямъ, которыя появились въ нашей словесности очень рано и занимаютъ въ ней очень видное мѣсто. Наконецъ, странствованія русскихъ людей по разнымъ странамъ и особенно благочестивый обычай путешествовать по святымъ мѣстамъ, общій всѣмъ народамъ въ средніе вѣка, произвели въ древней словесности особую форму *хожденій*, или путешествій. Таковы главныя формы произведеній древней словесности. Къ нимъ причисляютъ еще произведенія письменности законодательной, церковной и гражданской, которыя, составляя весьма важный источникъ для исторіи Церкви и государства, содержатъ въ себѣ и много данныхъ для исторіи языка, нравовъ и обычаевъ и духовнаго развитія народа. Поэтическія произведенія древняго періода принадлежатъ къ области устной народной словесности; въ книжной же словесности, кромѣ Слова о полку Игоревѣ, собственно поэтическихъ произведеній мы почти не встрѣчаемъ.—Центромъ образованія и литературной дѣятельности отъ начала письменности до половины XIII в. были на Югѣ Кіевъ, а на Сѣверѣ—Новгородъ. Съ XIV в., съ возвышеніемъ Москвы и съ перенесеніемъ въ нее столицы Русскаго государства, образованіе и письменность сосредоточиваются главнымъ образомъ въ Москвѣ и Новгородѣ. Съ конца XVI в., впрочемъ, въ Кіевѣ снова возникаетъ просвѣщеніе; здѣсь, подъ вліяніемъ западной науки, проникшей чрезъ Польшу, развивается особая, такъ называемая *схоластическая* словесность, которая потомъ въ XVII в. переходитъ въ Москву и самой московской словесности сообщаетъ свой схоластическій характеръ и направленіе.

### Произведенія Словесности XI—XIII в.

Къ XI в. относятся: *поученіе Новг. арх. Луки Жидаты*, слово Кіевскаго митр. Иларіона, *полемическія посланія митр. Леонтія, Георгія и Іоанна II*, *сочиненія пр. Θεодосія Печерскаго, черноризца Іакова и пр. Нестора*. Начало и устройство Русскаго государства, распространеніе и утвержденіе въ Русской землѣ Христіанской вѣры и подвиги первыхъ подвижниковъ въ этихъ великихъ событіяхъ служатъ главными предметами сочине-



ній писателей перваго вѣка нашей словесности. Дѣла древнихъ князей, не вошедшія въ народную словесность, изображаются въ лѣтописяхъ; особенно св. Ольга и св. Владиміръ, какъ просвѣтителѣ Россіи, постоянно прославляются въ произведеніяхъ книжной словесности. Славить Владиміра и его бабу митр. Иларіонъ въ своемъ Словѣ; съ одушевленіемъ изображаетъ дѣла ихъ пр. Несторъ; черноризецъ Іаковъ пишетъ житіе Владиміра и прославляетъ его и св. Ольгу похвалами. Послѣ Владиміра и Ольги, предметомъ прославленія служатъ св. князья, Борисъ и Глѣбъ; погибшіе, какъ жертва вражды, они сдѣлались образцами братолюбія. Церковь любила выставять ихъ свѣтлый образъ и послѣ, въ періодъ княжескихъ междоусобій, когда нужно было проповѣдывать миролюбіе и братскую любовь. Вмѣстѣ съ Христіанскою вѣрою, начала распространяться и иноческая жизнь; Кіево-печерскій монастырь становится образцомъ не только для другихъ монастырей, но и для всей христіанской общины, для всѣхъ христіанъ. Устроеніе этой обители и подвиги первыхъ ея строителей, Антонія и Θεодосія, сдѣлались также предметомъ сочиненій. Сочиненія русскихъ митрополитовъ изъ грековъ направлены къ тому, чтобы защитить молодую Русскую Церковь отъ вліянія латинства; основная мысль этихъ сочиненій—о православіи Восточной Церкви и о заблужденіяхъ Церкви Западной.

*Поученіе Повг. арх. Луки Жидяты.* (1035—1053). Это поученіе важно для насъ, какъ самое первое по времени оригинальное произведеніе духовной словесности. Оно написано не на одну какую-нибудь опредѣленную тему, а заключаетъ въ себѣ краткое наставленіе вообще во всѣхъ истинахъ вѣры и благочестія. „Прежде всего, говоритъ Лука, вѣруйте въ Бога, въ Троицѣ славимаго, во Отца, и Сына, и Св. Духа, какъ научили апостолы и утвердили св. Отцы: вѣрую во единого Бога... до конца (т. е. до конца символа вѣры). Вѣруйте также въ воскресеніе и жизнь вѣчную и муку вѣчную (уготованную) грѣшникамъ. Не лѣнитесь ходить въ церковь и на заутреню, и на обѣдню, и на вечерню: и въ клѣти своей, отходя ко сну, прежде помолись Богу, и тогда ложись на постель. Въ церкви стойте со страхомъ Божиимъ, не говоря ни о чемъ и недумая, но всею мыслию моли Бога, да отпуститъ Богъ тебѣ грѣхи“. За тѣмъ излагаются христіанскія обязанности къ ближнимъ, дѣлаются наставленія въ разныхъ добродѣтеляхъ и предостереженія отъ разныхъ заблужденій и пороковъ. „Любовь имѣйте, говоритъ онъ, со всякимъ человѣкомъ, а особенно съ братією, и да не будетъ у тебя одно на сердцѣ, а другое на устахъ. Не рой подъ братомъ ямы, да не вринетъ тебя Богъ еще въ худшую. Прощайте братъ брату и всякому человѣку, не воздавайте зломъ за зло... Не производи ссоры, да не наречешься сыномъ діавола, но примиряй, да будешь сыномъ Бо-



гу. .. Чтите стараго челоуѣка и родителей своихъ; не кленитесь именемъ Божиимъ и никого не заклиняйте и не проклиняйте. Бога бойтесь, князя чтите... чтите отъ всего сердца іерея Божія, чтите и слуги церковныя. Не убій, не укради, не лги и не свидѣтельствуй ложно“. Есть въ поученіи и указанія на современные недостатки русской жизни: напр. „мзды не емлите, не отдавайте въ лихву.... не хорошо говорить срамныя слова, не пей безвременно, но въ мѣру и не допьянства.... не ядите сквернаго, святые дни чтите“. Весьма вѣроятно, что это поученіе сказано или написано арх. Лукою, не по случаю какого-нибудь определеннаго церковнаго праздника, а при самомъ вступленіи его на свою паству, когда всего приличнѣе было преподать народу такое общее наставленіе во всѣхъ христіанскихъ добродѣтеляхъ“<sup>(1)</sup>.

*Сочиненія св. Иларіона митр. Кіевскаго.* О жизни Иларіона извѣстно изъ лѣтописи только то, что онъ родомъ былъ русскій, былъ священникомъ въ селѣ Берестовѣ, любимомъ мѣстопробываніи в. к. Ярослава, *былъ мужъ благъ, книженъ и постникъ*. Ископавши себѣ на сосѣдномъ днѣпровскомъ холмѣ двухсаженную пещеру, онъ часто приходилъ туда пѣть часы и молиться Богу втайнѣ. Эта благочестивая жизнь и высокое образованіе Иларіона были причиною того, что, по смерти митр. Феопемита, по желанію Ярослава, онъ въ 1051 г., соборомъ русскихъ епископовъ, былъ поставленъ митрополитомъ Кіева и всей земли Русской. Лѣтописецъ не говоритъ, долго ли онъ управлялъ русской церковію. Но въ 1072 г. упоминается уже другой митрополитъ, Георгій. Отъ митр. Иларіона сохранились до насъ: 1) слово о законѣ и благодати, къ которому присоединены: похвала князю Владимиру, просвѣтившему Россію святымъ крещеніемъ, и молитва къ Богу отъ лица новопросвѣщенной Россіи; 2) Изложеніе или исповѣданіе вѣры и 3) поученіе о пользѣ душевной<sup>(2)</sup>.

Слово о законѣ и благодати, похвала Владимиру и молитва къ Богу отъ лица Россіи весьма тѣсно связаны между собою, какъ части одного цѣлаго сочиненія, и имѣютъ одно слѣдующее заглавіе: *„О законъ, Моисеомъ даннъмъ и о благодати и истинѣ Іисусъ Христомъ бывшимъ; и како законъ отъиде, благодать же и истина всю землю исполни, и въра во вся языки простресе и до нашего языка русскаго; и похвала кагану (т. е. князю) нашему Владимиру, отъ негоже крещени быхомъ, и молитва къ Богу отъ вса земля наша“*. Сначала въ

<sup>(1)</sup> Поученіе Луки Жидяты напечатано въ Русск. Достоп. т. I; въ Ист. Р. Ц. преосвящ. Макарія ч. I. прим. 224. Въ Христ. Буслаева стр. 891—894.

<sup>(2)</sup> Сочиненія Иларіона напечатаны въ Прибавл. къ твор. св. от. 1844 г. и въ Чтен. общ. ист. и Древн. 1848 г.; въ Извѣст. II отд. Ак. II. т. V. Вып. 4. Отрывки изъ Слова о благодати въ Христ. Буслаева стр. 895—900.

Словѣ Иларіонъ весьма подробно раскрываетъ взаимное отноше-  
ніе закона и благодати, подѣ символическими образами сперва  
Агари и Сарры, а потомъ Ефрема и Манассіи, и доказываетъ  
превосходство предѣ закономъ, имѣвшимъ временную силу, Еван-  
гелія, имѣющаго вѣчное и всемірное значеніе. „Законъ былъ, го-  
воритъ онъ, предтечею и служителемъ благодати и истины; исти-  
на же и благодать служатъ вѣку будущему, жизни безсмертной....  
Прежде данъ былъ законъ, потомъ благодать; прежде тѣнь, по-  
томъ истина. Образъ закона и благодати—Агарь и Сарра; Агарь—  
раба и Сарра—свободная (Галат. 4, 24), прежде раба, потомъ сво-  
бодная. *Иже чтетъ, да разумѣетъ* (Матѣ. 24, 15). Изгнана бы-  
ла Агарь, съ сыномъ ея Измаиломъ, и Исаакъ, сынъ свободная,  
сталъ наслѣдникомъ отца своего, Авраама. Изгнаны были и Іу-  
деи и разсѣяны между язычниками, а сыны благодати, христіа-  
не, сдѣлались *наслѣдники Богу* (Рим. 8, 17) *и Отцу*. Какъ из-  
чезаетъ свѣтъ луны, когда возсіяетъ солнце, и какъ проходитъ  
холодъ ночи, когда солнечная теплота согрѣваетъ землю: такъ  
прешелъ и законъ, когда явилась благодать.... Оправданіе удей-  
ское было стѣснено по причинѣ зависти (іудеевъ), ибо не про-  
стиралось на другіе народы, и находилось только въ Іудеѣ. Но  
христіанское спасеніе благо и щедро, ибо простирается на всѣ  
концы земли. Такъ исполнилось на іудеяхъ благословеніе, данное  
Манассіи, а на христіанахъ—данное Ефрему. Ибо старшаго Ма-  
нассію Іаковъ благословилъ лѣвою рукою, а младшаго Ефрема—  
правою; и такимъ образомъ Манассія, хотя былъ старше Ефрема,  
но сдѣлался меньшимъ, по благословенію Іакова (Быт. 48, 13—16).  
Такъ и іудеи, хотя были прежде христіанъ, но христіане сдѣла-  
лись больше іудеевъ, по благодати Христовой“.—Весьма вѣроят-  
но предположеніе <sup>(1)</sup>, что это разсужденіе Иларіона о превосход-  
ствѣ Евангелія предѣ закономъ могло быть вызвано современны-  
ми отношеніями русской Церкви къ іудейству, которое, не успѣвъ  
склонить къ своей вѣрѣ князя Владиміра, не оставляло въ покоѣ  
русскихъ христіанъ и послѣ него; и потому, кромѣ общаго зна-  
ченія въ системѣ христіанскаго ученія, оно могло имѣть и со-  
временный интересъ для слушателей Иларіона.—Сказавъ объ от-  
лученіи іудеевъ, не принявшихъ Іисуса Христа, Иларіонъ гово-  
ритъ о распространеніи Евангелія между всѣми народами, по  
всѣмъ странамъ, и наконецъ въ странѣ Русской. „Вѣра благо-  
датная распространилась по всей землѣ, дошла и до нашего на-  
рода русскаго.... Вотъ уже и мы, со всѣми христіанами, славимъ  
святую Троицу, а Іудея молчитъ. Уже не идолослужителями име-  
нуемся мы, а христіанами.... Уже не капища строимъ, но сози-

<sup>(1)</sup> Смотр. Шевыр. Ист. русс. слов. ч. 2 стр. 22.

даемъ церкви Христовы; не закалаемъ другъ друга въ жертву бѣсамъ, но Христосъ за насъ закалается и раздробляется въ жертву Богу и Отцу. Уже не кровь жертвъ вкушаемъ и погибаемъ, но вкушаемъ пречистую кровь Христову, и спасаемся... Пуста была земля наша и изсохла; зной идолослуженія изсушилъ ее, но внезапно потекъ источникъ Евангелія и напоилъ всю землю нашу"... И продолжая сравнивать прежнюю языческую Русь съ христіанскою, Иларіонъ, въ чувствѣ радости, взываетъ къ Богу словами пророка: *пойте Богу нашему, пойте... воцарися Богъ надъ языки* (Псал. 46, 7—9).

Послѣ этого начинается похвала св. Владиміру, просвѣтившему Россію святымъ крещеніемъ. „Какъ восхвалимъ тебя, говоритъ Иларіонъ, досточтимый и славный отецъ нашъ, мужественный между владыками земными, Василій?... Какую воздадимъ благодарность за то, что чрезъ тебя познали мы Господа и избавились заблужденія идольскаго, что, по твоему повелѣнію, по всей землѣ нашей, славится Христосъ“? Иларіонъ называетъ Владиміра подражателемъ великаго Константина, равнымъ ему умомъ, равнымъ любовію ко Христу и почитаніемъ служителей Его. „Тотъ, говоритъ онъ, со святыми отцами никейскаго собора, положилъ законъ людямъ; а ты, часто собираясь съ новыми отцами, нашими епископами, съ великимъ смиреніемъ, совѣтовался съ ними, какъ уставить законъ сей среди людей, недавно познавшихъ Господа! Тотъ покорилъ Богу царство еллинское и римское; а ты, блаженный, тоже сдѣлалъ въ Россіи: ибо какъ у тѣхъ, такъ и у насъ уже Христосъ именуется царемъ. Тотъ съ матерью своею, Еленою, утвердилъ вѣру, когда принесъ крестъ изъ Іерусалима и разослалъ части его по всему міру своему; а ты утвердилъ вѣру съ бабкою своею, Ольгою, принеся крестъ изъ новаго Іерусалима, града Константинова, и поставивъ его на земли своей“.

Слово митр. Иларіона имѣетъ важное значеніе и вообще какъ памятникъ историческій, заключающій въ себѣ данныя для исторіи христіанства того времени, и въ особенности какъ памятникъ духовнаго ораторства или проповѣдничества. Рисуя картину распространенія христіанства при Владимірѣ, Иларіонъ вмѣстѣ съ тѣмъ раскрываетъ характеръ просвѣтительной дѣятельности и самого Владиміра. Объясняя, какимъ образомъ Владиміръ пришелъ къ мысли о своемъ крещеніи и крещеніи земли своей, Иларіонъ говоритъ: „онъ всегда слышалъ о православной христіанской и сильной вѣрою землѣ греческой, какъ чтутъ тамъ единого Бога въ Троицѣ и покланяются; какъ творятся тамъ силы, чудеса и знаменія; какъ церкви тамъ полны людей... Слыша все сіе, возгорѣлся онъ духомъ и возжелалъ сердцемъ -- быть христі-

аниномъ и обратитъ всю землю свою въ христіанство“. Потомъ, рассказывая о крещеніи Россіи, онъ говоритъ о Владимірѣ: „онъ повелѣлъ всему народу своему креститься во имя Отца и Сына и Святаго Духа. . И ни одинъ человѣкъ непротивился его благочестивому повелѣнію; крестились, если кто и не полюби, то по страху къ повелѣвшему; поелику благовѣріе въ немъ соединено было со властію. Такимъ образомъ, вся земля наша въ одно время стала славить Христа съ Отцемъ и Святымъ Духомъ... Тогда мракъ идольскій началъ отъ насъ удаляться и появилась заря благовѣрія. Тогда тьма служенія бѣсовскаго исчезла, и освѣтило нашу землю солнце Евангелія; капища разрушены, и церкви воздвигаются; идолы низвергаются, и явились иконы святыхъ; бѣсы убѣжали, крестъ освятилъ города; пастыри словесныхъ овецъ Христовыхъ, епископы, пресвитеры и діаконы, стали возносить безкровную жертву, и клиръ украсилъ и облекъ въ благолѣпіе святая церкви. Труба апостольская и громъ евангельскій огласили всѣ города; ѡиміамъ, возносимый Богу, освятилъ воздухъ. Поставлены на горахъ монастыри; явились черноризцы; мужи и жены, малые и великіе, всѣ люди наполнили святая церкви<sup>(1)</sup>, прославили Господа, взывая: „единъ святъ, единъ Господь Іисусъ Христосъ, во славу Бога Отца, аминь“. Все слово и особенно первая часть его, гдѣ раскрывается отношеніе закона къ Евангелію и излагается сущность и всемірное значеніе христіанства, показываетъ, что Иларіонъ, подобно другимъ христіанскимъ учителямъ, обладалъ глубокимъ знаніемъ св. Писанія. Но всего болѣе замѣчательны въ словѣ черты современности и народности, которыя такъ пріятно встрѣтить въ самыя первыя времена русской проповѣди и которыя, къ сожалѣнію, не утвердились въ ней и не получили развитія. Въ словѣ Иларіонъ съ любовію и одушевленіемъ говоритъ о Россіи, утѣшаясь ея величіемъ не только какъ страны, просвѣщенной христіанствомъ, но и какъ страны родной, слава которой дорога для него и по прежнимъ преданіямъ, по тѣмъ дѣламъ, которыя совершали въ ней еще прежніе языческіе князья: „славить похвалами, говоритъ онъ, римская страна Петра и Павла, чрезъ которыхъ увѣровала во Іисуса Христа Сына Божія; Асія, Ефесъ и Патмосъ—Іоанна Богослова; Индія—Θому; Египетъ—Марка; каждая страна, городъ и народъ чтутъ и славятъ

(1) Замѣтимъ, что также и въ такихъ же выраженіяхъ (Тогда мракъ идольскій..... всѣ люди наполнили святая церкви), одинъ Сербскій писатель Доментіанъ (XIII в.) прославляетъ подвиги Сербскаго Жупана Немани (ум. въ 1200 г.). Смотр. Истор. Сербско-Хорватской литературы В. Ягича. Переводъ съ Сербско-Хорватскаго. Казань. 1871. стр. 178—179.

своихъ наставниковъ, которые научили ихъ православной вѣрѣ. „Прославимъ и мы, по силѣ нашей, хотя малыми похвалами, нашего учителя и наставника великаго кагана земли нашей Владиміра, внука древняго Игоря, сына славнаго Святослава, которые, господствуя въ свое время, прославились мужествомъ и храбростію во многихъ странахъ и по своимъ побѣдамъ и силѣ воспоминаются и прославляются до нынѣ. Ибо они господствовали не въ бѣдной и неизвѣстной странѣ, но въ Русской, которая извѣстна во всѣхъ концахъ земли“. Прославляя далѣе благовѣріе и благочестіе Владиміра, Иларіонъ указываетъ на созданный имъ Десятинный храмъ, въ которомъ покоилось честное тѣло его и въ которомъ, вѣроятно, и произносилось слово. Онъ обращается наконецъ къ самому гробу Владиміра и проситъ Владиміра встать и посмотрѣть на плоды той вѣры, которую онъ насадилъ въ Россіи. Здѣсь слово принимаетъ уже характеръ чисто современнаго описанія; проповѣдникъ говоритъ о совершающихся дѣлахъ, указываетъ на живыя лица, можетъ быть, находившіяся въ самомъ храмѣ—на князя Ярослава—Георгія, его супругу и дѣтей. „Встань говоритъ онъ, отъ гроба твоего, честная глава! Ты не умеръ, но спишь до общаго всѣмъ возстанія. Встань!... Отряси сонъ, возведи очи и посмотри, какъ Господь, сподобивъ тебя почестей, не оставилъ тебя безъ памяти и на землѣ, въ сынѣ твоемъ. Встань, посмотри на сына своего, Георгія, посмотри на кровнаго своего, посмотри на того, котораго извелъ Господь отъ чреслъ твоихъ, посмотри на украшающаго престолъ земли твоей,—и возрадуйся, возвеселись! Посмотри и на благовѣрную сноху твою, Ирину, посмотри и на внуковъ и правнуковъ твоихъ, какъ они живутъ, какъ Господь хранитъ ихъ; какъ содержатъ они благовѣріе, тобою преданное, какъ часто посѣщаютъ святыя храмы, какъ славятъ Христа, какъ поклоняются Его имени. Посмотри и на городъ, сіяющій величіемъ, посмотри на процвѣтающія церкви, посмотри на возрастающее христіанство; посмотри на городъ, освящаемый и блистающій иконами святыхъ, благоухающій ѳиміамомъ и оглашаемый хвалами святыми и божественными пѣснопѣніями! И видѣвъ все сіе, возрадуйся, возвеселись и восхвали благаго Бога, строящаго все сіе“. За похвалою Владиміру слѣдуетъ молитва, въ которой Иларіонъ отъ лица всей Россіи, взываетъ къ Богу: „Помяни, какъ благій, и насъ убогихъ твоихъ, яко имя Тебѣ человеколюбецъ! Хотя и не имѣемъ мы добрыхъ дѣлъ, но спаси насъ, по великой твоей милости! Мы бо людіе Твои и овцы пажити Твоея; мы—стадо, которое недавно ты началъ пасти, исторгши изъ пагубнаго идолослуженія. Пастырю добрый, положившій душу свою за овцы! Не оставь насъ, хотя мы и доселѣ блуждаемъ; не отвергни насъ, хотя мы и досе-



лѣ согрѣшаемъ предъ тобою, какъ рабы новокупленные, ни въ чемъ неумѣющіе угождать господину своему. Не возгнушайся, хотя и мало еще стадо, но скажи намъ: *не бойся, малое стадо, яко благоизволи Отецъ вашъ дати вамъ царство* (Лук. 12, 32)...

Слово Иларіона было извѣстно въ древнія времена. Похвалою Владиміру воспользовался въ концѣ XIII в. Волынскій лѣтописецъ, при прославленіи Владимірскаго князя, Владиміра Васильковича, и преемника его—брата Мстислава. Изъ нея также заимствовалъ нѣкоторыя мѣста и составитель похвального слова князю Константину Муромскому, которому приписывается обращеніе Мурома въ христіанство.

Особенною извѣстностію пользовалась молитва Иларіона. Какъ выраженіе чувствованій новопросвѣщеннаго и какъ бы начавшаго новое бытіе народа, она долго читалась въ новой годъ и во вновь просвѣщенныхъ святымъ крещеніемъ странахъ. Такъ, св. Гурію, при отправленіи его въ Казань, поручено было читать ее въ новопросвѣщенной странѣ казанской<sup>(1)</sup>.

*Изложеніе или исповѣданіе вѣры* составлено Иларіономъ, вѣроятно, по случаю посвященія его въ санъ митрополита; оно написано подъ вліяніемъ символа Михаила, синкелла Іерусалим. патр. Ѳомы; въ немъ кратко и ясно изложены всѣ догматы Церкви. Въ *поученіи о пользѣ душевной* содержатся наставленія заботиться не о земной жизни, а о вѣчной, терпѣливо нести свой крестъ, бодрствовать надъ собою постоянно и не ослабѣвать до бонца. Впрочемъ не всѣ согласны въ томъ, что это поученіе принадлежитъ кіевскому митрополиту Иларіону; преосв. Макарій приписываетъ его Иларіону великому<sup>(2)</sup>.

*Полемическія посланія противъ Латинянъ митрополитовъ Леонтія, Георгія и Іоанна II.* Источникомъ для этихъ посланій<sup>(3)</sup> были византійскія сочиненія противъ Латинянъ—окружное

(1) Смотри. Предисловіе къ изданію сочиненій Иларіона въ Прибавл. къ Тв. св. от. 1844 г. ч. 2 стр. 241. 242. 244. (2) Ист. Р. Ц. ч. 2 стр. 81 и 82. Кроме того, извѣстно еще «Слово Иларіона, митрополита Киевскаго къ брату стлѣпнику», которое издано М. П. Петровскимъ въ Извѣстіяхъ Каз. Унив. 1865 г. т. 1. по сборнику Сербскаго извода XIV—XV в. съ такимъ предположеніемъ, что «митр. Иларіонъ могъ быть если не составителемъ, то по крайней мѣрѣ переписчикомъ существовавшаго уже поученія (переводнаго, греческаго), что и подавало поводъ считать его списателемъ поученія. Текстъ этого слова не многимъ отличается отъ поученія, напечатаннаго въ многоческомъ потребникѣ, издан. при патр. Іоасафѣ въ 1639 г. гдѣ Иларіонъ не названъ Кіевскимъ митрополитомъ».

(3) Смотри. «Полемическія сочиненія противъ латинянъ іером. Августина». Труд. Кіев. Акад. 1867.—«Историко-литературный обзоръ древне-русскихъ по-



посланіе патр. Фотія къ восточнымъ патріархамъ, посланіе Константиноп. патр., Михаила Керуларія къ Антиох. патр. Петру, посланія Ант. патр. Петра и Домника Венетійскаго. Посланіе митр. Леонтія (992—1008) „*объ опрѣснокѣхъ*“ было самымъ первымъ въ Россіи сочиніемъ противъ латинянъ<sup>(1)</sup>. Леонтій сначала подробно разбираетъ въ немъ ученіе латинской церкви объ опрѣснокѣхъ, а потомъ говоритъ и противъ другихъ ея уклоненій: противъ поста въ субботу, ежедневнаго совершенія литургіи въ великій постъ, безженства священниковъ, употребленія въ пищу удавленины и наконецъ противъ ученія о происхожденіи Св. Духа *и отъ Сына*. Посланіе митр. Георгія (1065—1073) „*Стязанье съ латиною*“ было написано, вѣроятно, въ слѣдствіе покушенія папы Григорія VII распространить свою власть въ русской Церкви<sup>(2)</sup>. Въ немъ также указываются разныя заблужденія латинянъ: служеніе литургіи на опрѣснокѣхъ, совершеніе службы не въ олтарѣ, а во всей церкви и въ одинъ и тотъ же день не однажды, а три, четыре и пять разъ, прибавленіе въ символъ вѣры словъ: *и отъ Сына*, безженство священниковъ. Между прочимъ, весьма интересно объясненіе Георгія, почему разрѣшается монахамъ ѣсть молоко и яйца, но нельзя разрѣшить имъ ѣсть мясо. „Егда бо яйца, говоритъ онъ, отъ птицъ чистыхъ ражаются кромѣ крове мясныя зачинаются и ражаются и суть чиста; и молоко такоже отъ выменъ скотъ чистыхъ четвероногихъ истекаяй, якоже и яйца, кромѣ крове есть, и се есть чисто. Вашаже тучная сала процвитаютъ съ либѣвыми мясы, и кровавица купно срослася суть съ собою; вся сія тучная сквозѣ либѣвыхъ, и та либѣвая сквозѣ тучныхъ проходятъ... и суть соединена обоя, и наричутся тучная мяса, и не имутъ иного разнества имени, едино закупѣ суща.... Аще ли симъ не вѣруеши, о латине, то вложимъ яйца въ одинъ горнецъ, и вложимъ сала тучная въ инъ горнецъ, и си обоя особъ варимы яйца и сало, да сереблемъ же мы уху яичную; но елма убо вариши яйца въ чистой водѣ, абіе та, якоже есть и бываетъ чиста вода, ака не варена, такаже и

---

лемическихъ сочиненій противъ латинянъ XI—XV вв. Андрея Попова. Москва 1875. Здѣсь посланія противъ латинянъ сопоставлены съ византійскими сочиненіями и указано, откуда заимствованъ въ нихъ каждый пунктъ обвиненій латинянъ.

(<sup>1</sup>) Полемическая статья противъ латинянъ, вставленная въ лѣтописи Нестора подъ 988 г., относится къ болѣе позднему времени, ко второй половинѣ XI в. и внесена въ лѣтопись изъ письменнаго источника. Смотри Обзоръ полем. сочин. А. Попова стр. 3—27.—Посланіе Леонтія было написано по гречески; оно напечатано во Времен. Общ. Ист. и древн. 1850. кн. 5.

(<sup>2</sup>) Напечатано въ ист. Р. Ц. преосв. Макарія ч. 2 стр. 309—314.

варена. Вы же паки да сереблете вашихъ салъ уху, да видимъ убо, кыхъ насъ завьици тольще будутъ“ (<sup>1</sup>). Посланіе митр. *Іоанна II* (1180—1189) написано въ папѣ Клименту III. Сравнительно съ первыми посланіями, оно отличается духомъ особенной кротости. Указывая на заблужденія латинской церкви, Іоаннъ кротко упрекаетъ ее преимущественно въ томъ, что она измѣнила символъ вѣры, утвержденный св. соборами, сдѣлавши въ немъ новое прибавленіе объ исхожденіи Св. Духа: *и отъ Сына*. Кромѣ этого посланія, митр. Іоанну принадлежитъ еще *церковное правило* (написанное въ формѣ посланія къ черноризцу Іакову), которое имѣетъ каноническій характеръ; въ исторіи словесности оно интересно въ томъ отношеніи, что представляетъ нѣсколько данныхъ для сужденія о религіозно-нравственномъ состояніи русскихъ христіанъ того времени. Въ немъ, между прочимъ, находятся указанія на языческія суевѣрія между христіанами, на служеніе бѣсамъ, болотамъ и кладезямъ, волхвованія и чародѣянія, на многоженство и обычай между простыми людьми совершать браки безъ благословенія Церкви, подъ тѣмъ предлогомъ, будто вѣнчаніе нужно только князьямъ и боярамъ, на продажу слугъ христіанъ жидамъ и еретикамъ и на обычай учреждать въ монастыряхъ, подъ видомъ благочестія и благотворительности, трапезы и созывать на нихъ мужей и женъ вмѣстѣ (<sup>2</sup>).

*Сочиненія пр. Θεодосія Печерскаго.* Пр. Θεодосій былъ игуменомъ основаннаго пр. Антоніемъ знаменитаго кіевопечерскаго монастыря (1062—1074); онъ далъ этому монастырю твердое устройство, введя въ него уставъ цареградской обители св. Θεодора Студита. Строгое благочестіе Антонія и его сподвижниковъ привлекало въ кіевопечерскій монастырь множество людей изъ всѣхъ сословій, такъ что онъ вскорѣ сдѣлался центромъ не только духовнаго подвижничества, но и вообще христіанскаго просвѣщенія, которое распространялось изъ него по всей Россіи; въ немъ воспиталось множество духовныхъ дѣятелей, которые потомъ были начальниками другихъ монастырей или занимали епископскія кафедры. Дѣятельность пр. Θεодосія также не ограничивалась стѣнами монастыря Несторъ, составившій его житіе, говоритъ, что онъ нерѣдко поучалъ не только братію, но и народъ и писалъ

(<sup>1</sup>) Истор. Русск. Церкви преосв. Макарія т. 2. стр. 313—314.

(<sup>2</sup>) Греческій текстъ посланія и древній славянскій переводъ его изданы В. И. Григоровичемъ въ Учен. Зап. II отд. Ак. Н. 1854. Правило напечатано въ Рус. Дост. ч. 1. и въ ист. Р. Ц. преосв. Макарія ч. 2. стр. 345—352. Отрывки греческаго текста каноническихъ отвѣтовъ Русскаго митр. Іоанна II. А. С. Павлова. Приложеніе къ XXII т. Записокъ Акад. Наукъ. 1873 г.

посланія къ современнымъ князьямъ—Изяславу и Святославу. До насъ дошли слѣдующія сочиненія Θεодосія: 1) два поученія къ народу, 2) десять поученій къ кѣвепечерскимъ инокамъ, 3) два посланія къ .в. к. Изяславу и 4) двѣ молитвы<sup>(1)</sup>. Посланія же къ князю Святославу, въ которыхъ Θεодосій, по свидѣтельству Нестора, обличалъ этого князя за похищеніе имъ кѣвскаго престола у брата своего Изяслава, до насъ не сохранились.

*Поченія пр. Θεодосія къ народу: о казняхъ Божіихъ и противъ пьянства, или противъ обычая пить тропари во время стола.* Начало поученія *о казняхъ Божіихъ* вставлено Несторомъ въ лѣтопись послѣ разсказа о пораженіи русскихъ князей (Изяслава, Святослава и Всеволода) Половцами, на рѣкѣ Алтѣ въ 1057 г. и послѣдовавшемъ за нимъ возмущеніи въ Кіевѣ. Поученіе это заимствовано и передѣлано изъ одного Слова Златоструя „о ведрѣ и казняхъ Божіихъ“<sup>(2)</sup>. Оно начинается объясненіемъ причинъ разныхъ общественныхъ бѣдствій, постигающихъ народъ, каковы напр. нашествіе непріятелей, голодъ, засуха и проч. „Наводитъ Богъ, по своему гнѣву, говоритъ Θεодосій, какую-либо казнь, или поганныхъ, когда мы необращаемся къ Нему, а междуусобная брань бываетъ отъ соблазна діавола и отъ злыхъ людей. Когда согрѣшитъ какая-нибудь страна, Богъ наказываетъ смертію, или голодомъ, или наведеніемъ поганныхъ, или бездождіемъ, или иными различными казнями“. Между грѣхами, наводящими эти казни Божіи на народъ, Θεодосій указываетъ прежде всего на грѣхи *двоевѣрія*, по которому народъ, не смотря на то, что исповѣдывалъ христіанскую вѣру, держался нѣкоторыхъ старыхъ языческихъ суевѣрій. „Не поязычески ли мы поступаемъ, говоритъ онъ? Если кто встрѣтитъ чернеца, или черницу, или свинью, или коня лысаго, то возвращается назадъ: развѣ это не поязычески? Другіе вѣрятъ чиханію, которое бываетъ на здравіе головѣ; но всѣмъ этимъ прельщаетъ діаволъ, равно какъ и другими обычаями, и разными искушеніями, удаляющими отъ Бога: волхвованіемъ, чародѣяніемъ, блудомъ, запоемъ, *рѣзоиманіемъ*, *прикладами* (ростомъ или лихвою), воровствомъ, лжею, завистію, клеветою, *зубами* (дракою), *скоморохами*, *гуслими*, *сопѣлями* и всякими играми и дѣлами непотребными“. Потомъ Θεодосій указываетъ на нѣко-

(<sup>1</sup>) Всѣ эти сочиненія пр. Θεодосія изданы преосв. Макаріемъ въ Уч. Зап. Ак. II. 1856 г. кн. II. вып II. стр. 193—224 и въ Ист. Русск Церкви т. 2. Поученіе Θεодосія о тропаряхъ въ Христ. Буслаева стр. 691—693.

(<sup>2</sup>) Смotr. «Источникъ поученія, внесеннаго въ Повѣсть временныхъ лѣтъ и приписаннаго преп. Θεодосію Печерскому» И. И. Срезневскаго. Свѣд: о малонзв. памяти. № XXIV. Здѣсь напечатано Слово Златоструя по списку XII в. и сдѣлано сравненіе съ нимъ поученія Θεодосія.

торые грѣхи въ особенности, какъ-то: на неблагочинное стояніе въ церкви, сопровождающееся смѣхомъ и разговорами, на нехристіанское празднованіе праздниковъ, когда любили устраивать пиры и предавались на нихъ всякимъ излишествамъ и неводержности, и наконецъ на пьянство, противъ котораго, въ концѣ слова, онъ возстаетъ съ особенною силою: „горе, и опять скажу горе пребывающимъ въ пьянствѣ.... Пьянствомъ мы отгоняемъ отъ себя ангела хранителя и привлекаемъ злаго бѣса. Бѣсы радуются нашему пьянству и, радуясь, приносятъ діаволу отъ пьяницъ пьянственную жертву; а діаволъ съ радостію говоритъ: „никогда я не радуюсь столько жертвамъ языческимъ, какъ пьянству христіанъ; потому что въ пьяницахъ находятся всѣ дѣла моего хотѣнія“.— Другое поученіе пр. Θεодосія къ народу направлено также противъ пьянства, или противъ обычая пѣть, во время пира за столомъ, множество *тропарей* и за каждымъ пить особую чашу, обычая, которымъ хотѣли прикрыть неумѣренность въ питіи или пьянство. „А тропарей, говоритъ здѣсь Θεодосій, не пѣть за чашами въ пиру больше трехъ: одинъ въ началѣ обѣда, во славу Христа Бога нашего, другой въ концѣ—во славу Дѣвы Маріи, третій—за здравіе государя; а больше не велимъ“. Яркими красками рисуетъ онъ гибельныя слѣдствія, которыми сопровождаются неумѣренность въ питіи, и снова возстаетъ противъ пьянства и говоритъ, что оно дѣлаетъ человѣка хуже бѣснующагося: „бѣсный страдаетъ невольно и удостоится жизни вѣчной, а пьяница страдаетъ по своей волѣ и подвергнется вѣчной мукѣ. Если къ бѣсному придетъ іерей и сотворитъ молитву, то прогонитъ бѣса; но если бы къ пьяному сошлись іереи со всей земли и сотворили надъ нимъ молитву, то не прогнали бы отъ него бѣса самовольнаго пьянства“<sup>(1)</sup>. Въ этомъ словѣ пр. Θεодосій порицаетъ еще обычай „*благословлять кутью во оставленіе грѣховъ*“: „никакимъ приношеніемъ, говоритъ онъ, не очищаются грѣхи, кромѣ приношенія тѣла и крови Господней“,—также обычай приставлять къ кутьѣ воду и класть на кутью яица, приносить въ олтарь, кромѣ просфоръ, ладона и свѣтъ, *нищу и питіе*.

*Поученія къ киевopечерскимъ инокамъ.* Изъ десяти поученій пр. Θεодосія къ киевopечерскимъ инокамъ только пять сохранились вполнѣ, а остальные въ отрывкахъ. Идеаломъ иноческой жизни для Θεодосія былъ уставъ св. Θεодора Студита, сочиненія котораго вообще имѣли большое вліяніе на христіанское образованіе

<sup>(1)</sup> Замѣтимъ, что это мѣсто, а равно и выше приведенное мѣсто о пьянствѣ изъ слова о казняхъ Вожіихъ встрѣчаются въ Поученіи „*святаго великаго Василія о томъ, како подобаетъ воздержатися отъ пьянства*“, напечатаномъ по Дубенскому сборнику XVI в. И. И. Срезневскимъ въ Малозв. памяти. № LVIII.

Θεодосіа и сообщили его поученіямъ свойственный имъ тонъ и характеръ. Θεодосій говоритъ въ своихъ поученіяхъ о постѣ, нестяжательности и подвижничествѣ, о любви къ Богу и ближнимъ, о терпѣніи и смиреніи, о хожденіи къ службѣ Божіей. Возбуждая иноковъ къ постоянному бодрствованію, онъ убѣждаетъ братію къ чтенію книгъ и особенно велитъ инокамъ постоянно имѣть въ устахъ псалтырь Давидову. Убѣждая ихъ въ необходимости и спасительности поста, онъ сорокодневный постъ (четырехдесятицу) называетъ *десятиною*, которую мы должны удѣлять Богу изъ цѣлаго года. „Дней въ году, говоритъ онъ, 365 и изъ нихъ десятый день должно воздавать Богу какъ десятину, которая и есть сорокодневный постъ, когда душа очищается, и потомъ, свѣтло и веселясь о Господѣ, празднуетъ воскресеніе Господне“. Поучая смиренію, онъ внушаетъ инокамъ вообще при встрѣчѣ кланяться другъ другу, а въ церкви, подходя къ другимъ инокамъ, велитъ со смиреніемъ и сложенными на груди руками кланяться до земли. Характеризуя пониманіе христіанской и особенно иноческой жизни самого Θεодосіа, поученія характеризуютъ и современное состояніе этой жизни въ Печерскомъ монастырѣ, раскрывая нѣкоторыя слабыя ея стороны. Такъ, въ одномъ поученіи, Θεодосій указываетъ на ропотъ на него братіи, по тому случаю, что онъ не хотѣлъ посвящать въ иноки слабыхъ и нерадивыхъ и удалялъ ихъ изъ монастыря, и особенно обличаетъ роптавшихъ на него за то, что онъ принималъ въ обитель и кормилъ на ея счетъ странниковъ и бѣдныхъ. „Если бы не постигла насъ благодать Божія, говоритъ онъ, и не кормила насъ чрезъ боголюбивыхъ людей: что сдѣлали бы мы, смотря на свои труды? Скажемъ ли, что за наше пѣніе, за нашъ постъ и бѣднѣе все то приносятъ намъ? А мы ни за кого изъ приносящихъ не помолимся... При этомъ онъ уподобляетъ ропщущихъ братій іудеямъ, изведеннымъ Моисеемъ изъ Египта, сравнивая монастырь съ пустынею, въ которую иноки изъ міра, какъ изъ Египта, выведены благодатію Божіею. Въ другомъ поученіи, убѣждая иноковъ къ покорности и терпѣнію въ монастырскихъ подвигахъ, онъ упрекаетъ ихъ въ невнимательности къ подвигамъ святыхъ мужей. „Читаемъ житія святыхъ, говоритъ онъ, и затыкаемъ уши, чтобы не слышать о ихъ мужествѣ..... а на рѣчи не приличныя, на укоры, на гнѣвъ не лѣнны. На это и уста отвергаемъ, и очи не дремлютъ, и ухо отворсто“. Говоря о хожденіи въ церковь къ службамъ Божіимъ, онъ замѣчаетъ: „когда година церковная (время службы) позоветъ насъ въ церковь (на святой сборъ), тогда сатана омрачаетъ наши сердца лѣнностію, чтобы неидти не только въ церковь, но и на трапезу; о павечернѣ нечего и говорить; сколько разъ я говорилъ о томъ, а нѣтъ ни одного, ктобы послушалъ“. Внушая стоять въ церкви со страхомъ, онъ не велитъ опираться на стѣны и столбы;



„на честь намъ столпы и стѣны церковныя, а не на безчестіе“ (Поуч. VII). Одно поученіе имѣетъ особый характеръ; оно сказано было Θεодосіемъ при поставленіи одного инока въ келари. Убѣждая поставленнаго проходить свою должность со всѣмъ усердіемъ и справедливостію, онъ напоминаетъ ему участь Ананіи и Сапфиры: „они, утаивъ часть изъ цѣны за село свое, умерли внезапною смертію; а ты будешь достоинъ еще тягчайшей муки, похищая чужое, или раздавая своимъ безъ чину“ (¹).

*Посланія къ в. к. Изяславу: о постѣ въ среду и пятокъ и о Варяжской (латинской) вѣрѣ.* Въ первомъ посланіи пр. Θεодосій объясняетъ значеніе воскреснаго дня и отличіе его отъ іудейской субботы и значеніе поста въ среду и пятокъ. Оно было отвѣтомъ на два вопроса князя: 1) можно ли въ день воскресный закалать животныхъ и употреблять въ пищу ихъ мясо, и 2) хорошо ли не употреблять мясо въ среду и пятокъ?—Отвѣчая на первый вопросъ, Θεодосій говоритъ, что іудеямъ запрещено было въ субботу готовить пищу, но христіанамъ, которые освобождены отъ исполненія обрядоваго закона, нигдѣ это не возбранено; и слѣд., если мы будемъ воздерживаться отъ приготовленія пищи въ воскресный день, то будемъ подражать іудеямъ. Отвѣчая на второй вопросъ, онъ говоритъ, что весьма хорошо поститься въ среду и пятницу; такъ узаконили апостолы, потому что въ среду Іисусъ Христосъ былъ преданъ, а въ пятокъ распятъ жидами. Впрочемъ, прибавляетъ онъ, у насъ есть еще другое преданіе св. апостолъ и св. отецъ, чтобы праздники Господскіе, Богородичныя и св. 12-ти апостоловъ праздновать свѣтло. И потому, если ты связанъ отцемъ духовнымъ не ѣсть мяса въ среду и пятокъ, прими отъ него разрѣшеніе, а если самъ себя связалъ, то можешь разрѣшить и ѣсть мясо въ среду и пятокъ, когда въ эти дни случится праздникъ Господскій или Богородичный или 12-ти апостоловъ. Такимъ образомъ, постъ въ среду и пятокъ, во времена Θεодосія, еще не былъ подчиненъ опредѣленному уставу, такъ что совершенно понятными становятся споры объ этомъ постѣ, возникшіе въ XII в.—Поводомъ къ другому посланію о *Варяжской вѣрѣ*—было также желаніе Изяслава узнать отличіе, или разности латинской вѣры отъ православной. Указывая эти разности, Θεодосій говоритъ: „латиняне въ Савелліеву вѣру и ересь впали (т. е. сливаютъ двѣ божескія ипостаси—Отца и Сына въ одну, когда говорятъ, что Духъ Св. происходитъ отъ Отца и Сына, какъ отъ одного начала); служатъ на опрѣсновахъ; прощаютъ грѣхи за даръ (т. е. употребляютъ индульгенціи); не помазываютъ крещаемыхъ масломъ и мѣромъ, но кладутъ имъ соль

(¹) Ист. Русск. Ц. преосв. Макарія ч. 2. стр. 294; примѣч. 218.



въ уста; называютъ ихъ не именами святыхъ, а по волѣ родителей“. На ряду съ разностями въ вѣрѣ, указываются и разности въ обычаяхъ. „Латиняне не право вѣруютъ и нечисто живутъ: ѣдятъ конину, удушенину и мертвечину, медвѣдину и бобровину; постятся въ субботу; кладутъ мертвецовъ ногами на западъ, а головою на востокъ; женятся на сестрахъ; священники ихъ и епископы не вступаютъ въ законный бракъ, а живутъ въ незаконныхъ связяхъ; епископы носятъ перстни, ходятъ на войну“ и проч. Указывая разности въ вѣрѣ и обычаяхъ латинянъ, Θεодосій излагаетъ въ тоже время и правила, какъ должно православнымъ вести себя по отношенію къ нимъ а равно и къ другимъ иновѣрнымъ. Полагая, что спасеніе не возможно ни въ какой другой вѣрѣ, кромѣ православной, онъ вообще запрещаетъ хвалить чужую вѣру. „Если кто хвалитъ чужую вѣру, говоритъ онъ, тотъ является *двоевѣрцемъ и близокъ къ ереси....* Если кто скажетъ тебѣ: ту и другую вѣру Богъ далъ, ты отвѣчай: *разенъ Богъ двоевѣренъ*“? Съ латинянами онъ не велитъ православнымъ входить ни въ какія сношенія ни по дѣламъ вѣры напр. въ пріобщеніи святыхъ таинъ, ни по дѣламъ семейнымъ и житейскимъ напр. вступать въ брачныя связи, побратимство, кумовство, и простираетъ свою строгость даже до того, что запрещаетъ ѣсть и пить съ ними изъ однихъ сосудовъ. „Если кто у васъ попроситъ, Бога ради, ѣсть или пить, дайте, но въ особыхъ сосудахъ, а если не будетъ особаго сосуда, въ своемъ дайте, только послѣ должно его вымыть и освятить“.—Тонъ посланія вообще очень строгъ и рѣзокъ, но совершенно понятенъ при тѣхъ отношеніяхъ, въ какихъ находились другъ къ другу вообще латиняне и православные въ это время, вскорѣ послѣ раздѣленія церквей, и при тѣхъ усиліяхъ, съ какими латиняне старались распространить свое ученіе между русскими христіанами. „Ты же, чадо, говоритъ Θεодосій Изяславу, блюдися кривовѣрныхъ и всѣхъ ихъ дѣлъ, потому что и наша земля наполнилась людьми этой вѣры“.

Наконецъ отъ пр. Θεодосія сохранились еще двѣ молитвы: одна—за всѣхъ христіанъ, другая—разрѣшительная молитва, написанная Θεодосіемъ по просьбѣ одного варяжскаго князя, Симона. Обѣ молитвы были извѣстны и употреблялись въ древнія времена. Молитва за всѣхъ христіанъ встрѣчается иногда въ сборникахъ молитвъ Кирилла Туровскаго <sup>(1)</sup>; о молитвѣ разрѣшительной Симонъ, епископъ Владимірскій (XIII в.) замѣчаетъ, что она въ его время влагалась въ руки всякому умирающему (въ сказаніи о Печерской церкви).

---

<sup>(1)</sup> Молитвы Кирилла еп. туровскаго въ Прав. Собес. 1857 г. Предисл. стр. 11.

*Сочиненія черноризца Іакова.* Іаковъ былъ инокъ Кіевопечерскаго монастыря и столько славился своимъ образованіемъ и строгостію жизни, что пр. Осодосій въ 1074 г. предлагалъ его печерской братіи преемникомъ послѣ себя, а князь Изяславъ и митр. Іоаннъ удостоивали его своей дружеской бесѣды. Іаковъ написалъ: *Сказаніе о св. мученикахъ, Борисѣ и Глѣбѣ, житіе св. Владиміра и похвалу ему и посланіе къ в. к. Изяславу* <sup>(1)</sup>. Сказаніе о Борисѣ и Глѣбѣ дошло до насъ во множествѣ списковъ; видно, что оно было любимымъ чтеніемъ у нашихъ предковъ. Оно написано весьма краснорѣчиво и назидательно; въ святыхъ братьяхъ представленъ высокій образецъ братолюбія и повиновенія старшимъ. Въ житіи Владиміра подробно разсказывается о совѣщаніяхъ его относительно перемѣны вѣры, о походѣ на Корсунь и крещеніи и бракосочетаніи въ Корсунѣ, о крещеніи Руси, и построеніи Десятинной церкви, о христіанскихъ подвигахъ и кончинѣ Владиміра. И сказаніе и житіе послужили источникомъ для лѣтописи Нестора. Посланіе къ Изяславу, который былъ, вѣроятно, духовнымъ сыномъ Іакова, содержитъ въ себѣ разныя нравственныя наставленія. Между ними, для характеристики князя и тогдашней эпохи, интересны наставленія *блудисъ запойства и беззаконнаго смѣшенія (блудисъ убо запойства... и беззаконнаго смѣса)* Противъ послѣдняго порока Іаковъ возстае съ особенною силою. Доказывая примѣромъ Самсона, Давида и Соломона гибельныя послѣдствія отъ знакомства съ дурными женщинами, онъ убѣждаетъ князя бороться съ плотскою похотію, довольствоваться своею законною женою и жить въ чистотѣ.

*Сочиненія пр. Нестора.* Пр. Несторъ родился въ 1056 г. 17-ти лѣтъ онъ пришелъ въ Кіевопечерскій монастырь, игуменомъ Стефаномъ былъ постриженъ въ иноки и потомъ посвященъ въ діакона. Въ 1091 г. ему поручено было, съ двумя братьями, откопать мощи пр. Θεодосія. Другихъ свѣдѣній о Несторѣ не сохранилось. Скончался около 1114 г. Образованіемъ Несторъ былъ обязанъ своей любознательности и чтенію книгъ, которому онъ предавался съ любовію. Чрезъ это чтеніе книгъ онъ приобрѣлъ тѣ богословскія и историческія свѣдѣнія, какія мы встрѣчаемъ въ его сочиненіяхъ. Его сочиненія: *Житіе Бориса и Глѣба, житіе пр. Θεодосія и Русская лѣтопись*.

*Житіе Бориса и Глѣба*, полагають, было первымъ опытомъ лѣтописной дѣятельности Нестора, когда онъ былъ еще недо-

---

<sup>(1)</sup> Сказаніе о Борисѣ и Глѣбѣ и житіе Владиміра изданы преосв. Макаріемъ въ Христ. Чт. 1849 г., посланіе къ Изяславу напеч. въ ист. Р. Ц. ч. 2. стр. 303—306.

вольно богатъ историческими свѣдѣніями; въ этомъ житіи есть извѣстія, не согласныя съ его собственною лѣтописью<sup>(1)</sup>. Все житіе состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ сказаній; въ первомъ разсказывается собственно о житіи и о убіеніи св. мучениковъ, а во второмъ—о ихъ чудесахъ, во время открытія мощей при Ярославѣ и перенесеніи ихъ при Изяславѣ. Лучшее мѣсто въ житіи составляетъ его начало, гдѣ Несторъ говоритъ о распространеніи Христіанской вѣры въ Русской землѣ при св. Владимірѣ. Хорошо также описаніе характера и взаимныхъ отношеній Бориса и Глѣба, которые представляются образцами братской любви<sup>(2)</sup>.

*Житіе пр. Θεодосія* можетъ быть названо образцемъ лѣтописной біографіи. Оно отличается особенною полнотою и стройностію въ описаніи жизни Θεодосія и отчетливымъ изображеніемъ его подвижническаго характера. Отъ начала до конца оно проникнуто глубокимъ почтеніемъ и любовію къ преподобному. „Когда я вспомнилъ, братіе, говоритъ Несторъ, приступая къ описанію житія Θεодосія, что жизнь преподобнаго нигдѣ не описана, то всякій день погружался въ печаль и молилъ Бога, да сподобитъ меня все по порядку описать, что относится до жизни богоноснаго отца нашего Θεодосія, чтобы и будущіе послѣ насъ черноризцы, прочитавъ описаніе жизни, и увидѣвъ доблесть мужа, восхвалили Бога, прославляя и угодника Его, и укрѣпились на подвигъ, особенно потому, что въ сей странѣ явился такой мужъ и угодникъ Божій“. И онъ съ особеннымъ вниманіемъ останавливается на каждомъ замѣчательномъ событіи въ жизни Θεодосія: разсказываетъ о его родителяхъ, его домашней жизни и домашнемъ воспитаніи, потомъ о пришествіи его въ Кіевъ и жизни въ пещерѣ пр. Антонія; но особенно подробно изображаетъ его жизнь во время игуменства, его труды и подвиги въ устроеніи кіевопечерской обители. Поэтому житіе Θεодосія, при своей глубокой назидательности, становится весьма важнымъ и въ историческомъ отношеніи. Описаніе домашней жизни Θεодосія рисуетъ предъ нами состояніе древне-русской жизни вообще и въ частности жизни семейной, подъ вліяніемъ новыхъ христіанскихъ началъ. Описаніе жизни въ кіевопечерской обители заключаетъ много свѣдѣній о самой обители, о лицахъ, жившихъ въ ней и приходившихъ въ нее, изображаетъ ея общественное и образовательное значеніе для того времени, ея правственное вліяніе на народъ<sup>(3)</sup>.

(<sup>1</sup>) Смотри ист. Р. Ц. Преосв. Макарія ч. 2. стр. 125.

(<sup>2</sup>) Сказанія о св. Борисѣ и Глѣбѣ. Сильвестровскій списокъ XIV в. Изд. И. И. Срезневскимъ. Спб 1860. Здѣсь напечатаны Сказанія о Борисѣ и Глѣбѣ Нестора и Черноризца Іакова. (<sup>3</sup>) Житіе пр. Θεодосія. въ переводѣ на русскій языкъ, напечатано преосв. Филаретомъ въ Уч. Зап. II отд. Ак. Н. кн. II. 1856.

*Лѣтопись Нестора* <sup>(1)</sup>. Веденію лѣтописей, въ ихъ настоящемъ видѣ, какъ на востокѣ такъ и на западѣ, предшествовало составленіе такъ называемыхъ *пасхальныхъ таблицъ*, въ которыхъ вычислялись времена пасхи и другихъ подвижныхъ церковныхъ праздниковъ. Въ этихъ таблицахъ, прогивъ нѣкоторыхъ годовъ, дѣлались потомъ краткія замѣтки о замѣчательныхъ лицахъ и событіяхъ, а другіе годы оставались пустыми. Обычай составлять пасхальныя таблицы перешелъ и къ намъ изъ Греціи; до насъ сохранились даже рукописныя пасхалии съ разными историческими замѣтками <sup>(2)</sup>. Подобныя таблицы и были, вѣроятно, первою формою и первыми источниками нашихъ лѣтописей. Во всѣхъ спискахъ наша древняя лѣтопись имѣетъ форму погоднаго разсказа, какъ въ пасхальныхъ таблицахъ, со множествомъ пустыхъ годовъ, которые выставлены числами, но не заключаютъ при себѣ ни какихъ замѣтокъ. Многія извѣстія въ лѣтописи сходны съ пасхальными замѣтками, которыя, очевидно, служили для нихъ пособіемъ. За пасхальными таблицами послѣдовали лѣтописныя замѣтки, а потомъ и цѣлыя лѣтописи, болѣе или менѣе подробныя, которыя велись, надобно думать, какъ духовными такъ и свѣтскими грамотными людьми въ разныхъ мѣстахъ, особенно при монастыряхъ и церквахъ. Первымъ русскимъ лѣтописцемъ Татищевъ признавалъ новгор. епископа *Иоакима*, умершаго въ 1030 г. Въ своей россійской исторіи <sup>(3)</sup> онъ напечаталъ отрывокъ изъ такъ называемой *Иоакимовской лѣто-*

(1) Самое важное изданіе и изслѣдованіе лѣтописи Нестора принадлежатъ знаменитому *Шлецеру*, который надъ разборомъ этой лѣтописи трудился 40 лѣтъ; оно напечатано было сначала на нѣмецкомъ языкѣ, а потомъ переведено на русскій Языковымъ, подъ заглавіемъ: «Несторъ, Русскія лѣтописи на древле-славянскомъ языкѣ. сличенныя, переведенныя и объясненныя Шлецеромъ Спб. 1846 г. Част. 1—3. Въ этомъ сочиненіи Шлецеръ объяснилъ труднѣйшія мѣста въ лѣтописи, сличилъ разные ея списки между собою и съ византійскими и западными, средневѣковыми лѣтописями. Послѣ Шлецера, замѣчательны изслѣдованія: *Буткова* (оборона русской лѣтописи отъ навіта скептиковъ Спб. 1840); *Цюгодина* (Несторъ, историко-критическое изслѣдованіе о началѣ русскихъ лѣтописей М. 1839); оба эти сочиненія были написаны въ защиту древности и подлинности лѣтописи Нестора противъ нападеній Каченовскаго; *Кубарева* (Несторъ, первый писатель россійской исторіи, церковной и гражданской. Русск. ист. Сборн. кн. 4. М. 1842.); *Бѣляева* (о Несторовой лѣтописи Чт. общ. ист. и древн. 1847 № 5); *Сухомлинова* (О древней русской лѣтописи, какъ памятникъ литературномъ Учен. Зап. Ак. Н. кн. III); *Соловьева* (въ Ист. Россіи т. III. и IV); *Костомарова* (Лекціи по русской исторіи ч. I. Спб. 1864) и *Бестужева-Рюмина* (О составѣ русскихъ лѣтописей до конца XIV в. Лѣтопись занятій археографической комиссіи. Вып. IV. 1868 г.). <sup>(2)</sup> Такая пасхалия напечатана въ сочиненіи Сухомлинова о древней русской лѣтописи стр. 37—45. <sup>(3)</sup> Смотр. кн. 1. гл. 4. стр. 29—31.

писи, найденный имъ въ рукописи XVIII в. (¹). Известно, что начальная новгородская лѣтопись (до 1016 г.) до насъ не дошла; можетъ быть, это и была Іоакимовская лѣтопись, и отъ нея и уцѣлѣлъ найденный Татищевымъ отрывокъ. Но во всякомъ случаѣ первая изъ сохранившихся до насъ лѣтописей съ самыхъ древнихъ временъ приписывается Нестору.

Подлинникъ лѣтописи Нестора до насъ не дошелъ, да и самое имя Нестора изъ всѣхъ извѣстныхъ нынѣ списковъ сохранилось только на одномъ спискѣ, *Хлѣбниковскомъ* (XV—XVI в.). Древнѣйшее свидѣтельство, на основаніи котораго Несторъ признается составителемъ первой нашей лѣтописи, находится въ Кіевопечерскомъ патерикѣ, въ посланіи черноризца Поликарпа къ игумену Акидину, гдѣ Несторъ упоминается какъ лѣтописецъ.

Изъ сохранившихся до насъ списковъ лѣтописи Нестора самый древній списокъ *Лаврентьевскій*, составленный инокомъ Лаврентіемъ въ 1377 г. для Суздальскаго князя Дмитрія Константиновича (²). Но и въ этомъ спискѣ лѣтопись Нестора представляется не въ томъ видѣ, въ какомъ она могла выдти изъ подъ пера перваго лѣтописца. Какъ составленіе, такъ и переписываніе лѣтописей происходило въ древнія времена обыкновенно такимъ образомъ, что составитель лѣтописи переписывалъ сначала то, что до него было написано, и потомъ уже продолжалъ самъ писать; при этомъ какъ составители, такъ и переписчики дѣлали въ переписываемой лѣтописи разныя вставки и дополненія изъ другихъ источниковъ. Поэтому лѣтопись Нестора и въ самомъ древнемъ, Лаврентьевскомъ, спискѣ дошла до насъ не отдѣльно, а въ связи съ лѣтописями другихъ лѣтописцевъ, которые ее продолжали, и дошла съ разными вставками продолжателей. Списки лѣтописей, позднѣйшіе Лаврентьевскаго, заключаютъ въ себѣ еще болѣе вставокъ и дополненій, такъ что лѣтопись въ нихъ имѣетъ уже характеръ лѣтописнаго сборника или свода. Но во всѣхъ спискахъ всѣ древнія событія до 1110 г. включительно, очевидно, переписаны или заимствованы изъ одной лѣтописи. Это описаніе и принимается за ближайшій текстъ лѣтописи Нестора. За 1110 г. слѣдуетъ лѣтопись продолжателей Нестора, и съ этого времени списки лѣтописей уже существенно разнятся между собою. Подъ 1110 г. въ Лаврентьевскомъ спискѣ находится слѣдующая замѣтка: „*игуменъ Селивестръ святого Ми-*

(¹) О Іоакимовской лѣтописи смотр. Исслѣдованіе г. Лавровскаго. Учен. Зап. II Отд. Акад. кн. II Вып. I.

(²) Лаврентьевскій списокъ лѣтописи въ 1-мъ томѣ Полн. Собр. Русск. Лѣт. 1846 г. Новое изданіе этого списка Археогр. комм. Спб. 1872. Извѣстные списки лѣтописи Нестора, кромѣ Лаврентьевскаго: Ипатіевскій, Радзивилловскій, Софійскій, Воскресенскій и Никоновскій.



хаила написахъ (т. е. списалъ, переписалъ) книги си лѣтописецъ, надѣясь отъ Бога милость пріяти, при князи Володимирѣ, княжащю ему Києвъ, а мнѣ въ то время игуменащю у святаго Михаила въ 6624 (1116 г.). Этотъ Сильвестръ, игумень кіевскаго монастыря св. Михаила, и былъ первымъ продолжателемъ лѣтописи Нестора. Продолжая лѣтопись, онъ переписалъ ее и при этомъ, вѣроятно, внесъ въ нее нѣкоторыя дополненія и вставки и такимъ образомъ первый придалъ ей ту редакцію, или тотъ видъ, въ какомъ она и стала переписываться другими переписчиками и продолжателями лѣтописей (<sup>1</sup>).

Лѣтопись Нестора имѣетъ такое заглавіе: „*Се повѣсти временныхъ лѣтъ, откуда ссть пошла Русская земля, кто въ Києвъ нача перше княжити, и откуда русская земля стала ссть*“. Но, по обычаю греческихъ лѣтописцевъ, Несторъ начинаетъ эту повѣсть не отъ начала Русской земли, а отъ временъ библейскихъ, съ раздѣленія земли между сыновьями Ноя, послѣ потопа. Сказавъ о потомствѣ Ноя, онъ говоритъ о раздѣленіи народовъ, послѣ столпотворенія вавилонскаго, замѣчая, что языкъ словѣнскъ произошелъ отъ племени Афетова (Іафета). Потомъ рассказываетъ о поселеніи Славянъ на Дунаѣ и о томъ, какъ сталъ называться каждый языкъ (народъ) славянскій, смотря по мѣсту, на которомъ поселился. „Словени же сѣдоша около езера Ильмера (Ильменя) прозвавшася своимъ именемъ, и сдѣлаша градъ, и нарекоша ѿ Новгородъ. Тако разидеся словенскій языкъ“. Потомъ, рассказывая о пути *Варягъ въ Греки*, по Черному морю, которое потому называлось русскимъ моремъ (*Понетское (Понтъ) море... еже море словеть русское*), онъ говоритъ о проповѣди апостола Андрея, на берегахъ Чернаго моря, въ Синопѣ и Корсунѣ, передавая преданіе, какъ апостолъ по Днѣпру дошелъ до горъ кіевскихъ, и, водрузивъ на нихъ крестъ, въ знаменіе того, что и на сихъ горахъ возсіяетъ благодать Божія, и градъ великъ имать быти“, пошелъ по Днѣпру и достигъ до Новгорода. При этомъ передается рассказъ объ обычаяхъ, замѣченныхъ будто бы апостоломъ у Славянъ новгородскихъ. Далѣе изображаются нравы и обычаи полянъ, древлянъ, вятичей и кривичей. Рассказъ о славянскихъ племенахъ вообще продолжается до 852 г. Съ 852 г. пачинается собственно лѣтопись Русской земли. „Въ

(<sup>1</sup>) Въ спискѣ лѣтописи, сдѣланномъ Сильвестромъ, г. Костомаровъ видитъ даже самостоятельный трудъ Сильвестра, особый сводъ разныхъ лѣтописей и сказаній, въ который лѣтопись Нестора (собственно лѣтопись кіевопечерскаго монастыря) вошла только какъ незначительная часть. и потому первая лѣтопись должна называться, говоритъ онъ, *Сильвестровою*, а не *Несторовою* (Лекціи по Русск. ист. ч. 1 стр. 30).



лѣто 6360 (852 г.) наченшу Михаилу (греч. импер.) царствовати, начася прозывати русская земля... При семъ цари приходиша Русь на Царь-городъ, якоже пишется въ лѣтописаньи греческѣмъ". Съ этого года, съ котораго Русь въ первый разъ записана въ греческомъ лѣтописцѣ, начинается и нашъ лѣтописецъ исторію Русской земли. „Тѣмже, говоритъ онъ, отселя почнемъ и числа положимъ". Съ этого времени, впереди событій выставляются года, которые прежде не выставлялись, лѣтосчисленіе начинается отъ сотворенія міра и начало года считается съ марта мѣсяца. Указавъ кратко на хронологію отъ сотворенія міра или отъ Адама, Несторъ продолжаетъ лѣтопись и подъ 862 г. помѣщаетъ сказаніе о призваніи Варягорусскихъ князей, о пришествіи и утвержденіи ихъ въ Руси. Съ этихъ поръ идетъ постоянный рассказъ о русскихъ князьяхъ Рюрикѣ, Олегѣ, Игорѣ, Ольгѣ, Святославѣ, Владимірѣ, и чѣмъ дальше, тѣмъ становится подробнѣе, особенно о временахъ христіанскихъ при Владимірѣ и послѣ Владиміра. При этомъ встрѣчаются вводныя сказанія и вставки, показывающія, что лѣтописецъ пользовался разными, какъ греческими, такъ славянскими и русскими сочиненіями. Изъ греческихъ сочиненій источниками для лѣтописи послужили Палеи и Хроники и особенно Хроника Георгія Амартола и апокрифическое Слово Меѳодія Патарскаго. Изъ Палеи вошли въ лѣтопись библейскія событія съ разными апокрифическими подробностями, изложенныя въ проповѣди Греческаго Философа. Изъ Хроники Амартола, кромѣ библейскихъ и церковныхъ событій, вошли: описаніе быта Сирійцевъ и Вавилонянъ, сказаніе объ амазонкахъ, рассказъ объ обычаяхъ Еллиновъ, о звѣздѣ, явившейся при Неронѣ въ видѣ копья, и разныхъ чудесныхъ знаменій. Приводя эти сказанія, Несторъ замѣчаетъ: „глаголетъ Георгій въ лѣтописаньи". Между другими рассказами помѣщенъ рассказъ о народахъ, затворенныхъ въ горахъ Александромъ Македонскимъ, взятый изъ слова Меѳодія Патарскаго, на котораго и сдѣлана ссыла: „яко же говоритъ Меѳодій Патарскій". При рассказѣ объ Уграхъ помѣщено сказаніе о крещеніи Моравовъ и Болгаръ, объ изобрѣтеніи славянской азбуки и переводѣ на славянскій языкъ св. Писанія св. Кирилломъ и Меѳодіемъ, заимствованное изъ *Паннонскихъ житій* Кирилла и Меѳодія. При рассказѣ о походахъ въ Грецію Олега и Игоря помѣщены договоры этихъ князей съ греками. Въ рассказъ о крещеніи св. Владиміра вставленъ символъ вѣры, взятый (въ сокращенномъ видѣ) изъ *Исповѣданія вѣры* Михаила, синкелла іерусалимскаго патріарха Ѳомы († 826). Нѣкоторыя подробности о жизни св. Владиміра и Гориса и Глѣба заимствованы изъ *житій* этихъ князей, написанныхъ черноризцемъ *Іаковомъ*. Подъ 1067 г., при

разсказъ о нашествіи половцевъ, помѣщено поученіе пр. Θεодосія Печерскаго „о казняхъ Божіихъ“; подъ 1074 г. при разсказѣ о кончинѣ Θεодосія—другое его поученіе „о постѣ“. Подъ 1096 г. вставлено поученіе Владиміра Мономаха. Подъ 1097 г. помѣщенъ разсказъ объ ослѣпленіи князя Василька Ростиславича какого-то священника Василя (<sup>1</sup>). Нѣкоторыя изъ этихъ вставокъ могли быть сдѣланы переписчиками или продолжателями лѣтописи Нестора. Кромѣ письменныхъ источниковъ, Несторъ, несомнѣнно, пользовался и устными сказаніями и народными преданіями, какъ онъ самъ объ этомъ упоминаетъ и какъ свидѣтельствуютъ о томъ его разсказы объ Олегѣ, Игорѣ, Ольгѣ и Святославѣ, имѣющіе характеръ народныхъ преданій. Подъ 1106 г. онъ говоритъ: „въ сеже лѣто преставися Янзъ, старецъ добрый, живъ лѣтъ девяносто, въ старости маститъ, у него же и азъ многа словеса слышахъ, еже и писахъ въ лѣтописаніи семъ“. Другой свидѣтель, на котораго ссылается Несторъ,—*Гюрята Роговичъ новгородецъ*; отъ его имени онъ приводитъ въ лѣтописи разсказъ о дикомъ народѣ—*Югрь*.

*Литературное значеніе лѣтописи Нестора.* Чувство религиозное и чувство патріотическое составляютъ основные мотивы, которые проходятъ по всѣмъ разсказамъ лѣтописи. Какъ благочестивый христіанинъ, воспитанный на чтеніи священныхъ книгъ, Несторъ всѣ событія въ мірѣ и явленія въ природѣ разсматриваетъ съ точки зрѣнія религиозной и объясняетъ ихъ непосредственнымъ участіемъ божественнаго Промысла. Осуждая Святослава за то, что онъ одинъ хотѣлъ завладѣть всею Русью, онъ говоритъ: „помыслилъ такъ въ своемъ высокоуміи, не зная, что Богъ даетъ власть, кому хочетъ; ибо Вышній поставляетъ царя или князя.... Если какая земля управится предъ Богомъ, онъ поставляетъ ей праведнаго царя или князя, любящаго судъ и правду, и властителя и судію, любящаго судъ. Если князя бываютъ правдивы на земли, то прощаются многія согрѣшенія; а если бываютъ злы и лукавы, то большое зло Богъ наводитъ на землю, ибо они глава земли (<sup>2</sup>)“. Разсказывая о нашествіи на Русь половцевъ, онъ приводитъ слова изъ Епифанія объ ангелахъ, приставленныхъ къ каждой землѣ: „также и къ каждой землѣ приставленъ ангелъ, да соблюдаетъ каждую землю *аще суть и погани* (т. е. ея жители). *Если послѣдуетъ гнѣвъ Божій* на какую-либо землю, Онъ повелѣваетъ идти на эту землю вой-

---

(<sup>1</sup>) Подробный анализъ лѣтописи Нестора, относительно ея источниковъ, сдѣланъ г. Сухомлиновымъ, въ сочиненіи: „О древней русской лѣтописи, какъ памятникъ литературномъ“. (<sup>2</sup>) Лѣт. т. I. стр. 60.

ною ангелу какой-либо земли, и ангелъ не воспротивится повелѣнію Божію.... Такъ и на насъ, за грѣхи наши, Богъ навелъ поганныхъ иноплеменниковъ, и они побѣдили насъ по повелѣнію Божію, ибо водимы были ангеломъ, по повелѣнію Божію <sup>(1)</sup>“. Всѣ бѣдствія въ народѣ: междоусобія, войны, засуха, голодъ, моръ суть наказанія Божіи за грѣхи: „за грѣхи на каждую землю Богъ наводитъ голодъ, или моръ, или засуху, или иную казнь <sup>(2)</sup>“. Явленіе кометы, солнечное затмѣніе или другое какое нибудь особенное явленіе природы суть знаменія гнѣва Божія и предвѣстники того или другаго бѣдствія: „въ сія времена (1064—65 г.), говоритъ лѣтописецъ, было знаменіе на западѣ, звѣзда превеликая, имѣвшая лучи, какъ бы кровавые; оно предвѣщало недоброе; послѣ этого были многія усобицы и нашествіе поганныхъ на Русскую землю; кровавая звѣзда предвѣщала кровопролитіе... Знаменія на небѣ, въ звѣздахъ, или въ солнцѣ, птицами или другимъ чѣмъ либо *не благо* бывають, но на зло бывають <sup>(3)</sup>“. Такія размышленія по поводу рассказываемыхъ событій весьма часто встрѣчаются въ лѣтописи и сообщаютъ ей поучительный характеръ. Въ нихъ внушаются благочестивыя христіанскія чувства: вѣра въ промыслъ Божій, миръ, любовь, братолюбіе, почтеніе къ родителямъ и старшимъ, вѣрность крестному цѣлованію, раскаяніе во грѣхахъ, любовь къ родной русской землѣ и забота о ея цѣлости и защита отъ враговъ; при этомъ приводятся часто обширныя выписки изъ св. Писанія и примѣры изъ исторіи другихъ народовъ. При такомъ характерѣ лѣтопись, естественно, должна была имѣть высокое образовательное значеніе. Сужденія лѣтописца о дѣлахъ людей и народовъ отличаются правдивостію и безпристрастіемъ. Христіанскій взглядъ и религіозное чувство нисколько не препятствуютъ ему видѣть доброе и у народовъ не христіанскихъ. Такъ онъ хвалитъ законъ Сиріянъ, Бактріянъ, индійскихъ брахмановъ и Британцевъ; рассказывая о Полянахъ, онъ одобряетъ ихъ вѣрность отеческимъ обычаямъ, кротость ихъ нравовъ, цѣломудріе въ быту семейномъ, брачныя уставы и обряды. Подробно и съ живымъ сочувствіемъ изображаетъ Несторъ первоначальныя языческія времена Руси и дѣла древнихъ языческихъ князей. При этомъ онъ передаетъ тѣ поэтическія сказанія о нихъ, которыя сложились, вѣроятно, въ кругу княжеской Варяжской дружины, и составляютъ драгоцѣнный остатокъ не дошедшаго до насъ дружиннаго эпоса. Таковы сказанія объ Аскольдѣ и Дирѣ, о славномъ походѣ Олега подъ Константинополь, о его чудесной кончинѣ, по предсказанію кудесника, объ

(<sup>1</sup>) Лѣт. т. I. стр. 122. (<sup>2</sup>) Тамже, стр. 64. (<sup>3</sup>) Тамже, стр. 71.

оригинальномъ мщеніи Ольги надъ Древлянами за смерть Игоря, о подвигахъ Святослава Въ этихъ сказаніяхъ весь древній періодъ нашей исторіи представляется въ настоящемъ героическомъ свѣтѣ; особенно истиннымъ героемъ изображается въ нихъ Святославъ, который проводилъ жизнь свою на ратномъ полѣ, „*лежко ходя аки пардусъ*... „возъ по собѣ не возяше, ни котля, ни мясь варя, но потонку изрѣзавъ конину ли, звѣрину ли, или говядину, на углехъ испекъ ядаше, ни шатра имяше, но подъкладъ поставъ и сѣдло въ головахъ... Посылаше къ странамъ, глаголя: хочю на вы ити“; который, сражаясь при Переяславцѣ съ многочисленнымъ войскомъ грековъ, говорилъ своей испугавшейся дружинѣ: „уже намъ нѣкамо ся дѣти, волею и неволею стати противу: да не посраимъ землѣ рускіѣ, но ляжемъ костьми, мертвыи бо срама не имамъ, ащели побѣгнемъ, срамъ имамъ, ни имамъ убѣжати; но станемъ крѣпко, азъ же предъ вами пойду, аще моя глава ляжетъ, то промыслите собою“<sup>(1)</sup>. Но передавая съ участіемъ обо всемъ, въ чемъ выражается сила и слава Россіи, Несторъ разумѣется, съ особеннымъ одушевленіемъ рассказываетъ о временахъ христіанскихъ. Крещеніе св. Ольги, крещеніе св. Владиміра и наконецъ всего народа Русскаго составляютъ въ лѣтописи самыя подробныя и самыя лучшія картины. Въ нихъ есть высокія лирическія мѣста исполненныя глубокаго христіанскаго и патріотическаго одушевленія. Изображая путешествіе Ольги въ Царьградъ, для принятія крещенія, онъ сравниваетъ ее съ царицею Савскою, которая приходила къ Соломону послушать его мудрости: „такъ и сія блаженная Ольга искала доброй мудрости Божіей, но та искала мудрости челоувческой, а сія Божіей“. Рассказывая о кончинѣ св. Ольги, онъ говоритъ: „и плакалъ о ней сынъ ея, и внуки ея и всѣ люди, плачемъ великимъ.. Она была предтечею въ христіанской землѣ, какъ денница передъ солнцемъ и какъ заря передъ свѣтомъ; она сіяла, какъ луна въ ночи, посреди невѣрныхъ людей свѣтилась какъ бисеръ... Она первая вошла въ царство небесное *отъ Руси*; ее хвалятъ Русскіе сыны, какъ начальницу; она по смерти молить Бога за Русь“<sup>(2)</sup>. Изобразивъ картину крещенія Руси, онъ взываетъ: „благословенъ Господь Іисусъ Христосъ, который возлюбилъ новыхъ людей, Русскую землю, просвѣтилъ ее святымъ крещеніемъ! Припадемъ къ Нему и скажемъ: Господи Іисусе Христе! что мы воздадимъ Тебѣ за все, что Ты воздалъ намъ, грѣшникамъ! недоумѣваемъ воздать Тебѣ воздаяніе противъ даровъ Твоихъ. Велий еси и чудна дѣла Твоя, величію Твоему нѣсть

(1) Лѣт. т. I. стр. 27, 29—30. (2) Тамже, стр. 29.

конца, родъ и родъ восхвалить дѣла Твоя. Скажу съ Давидомъ: прїидите, возрадуемся Господеви, воскликнемъ Богу и Спасу нашему.... исповѣдающеся Ему, яко благъ, яко въ вѣки милость Его, яко избавилъ ны есть отъ врагъ нашихъ, рекше отъ идолъ поганныхъ.... Колика радость! не одинъ, не два спасаются... радость бываетъ на небеси о единомъ грѣшникѣ кающемся: но вотъ не одинъ, не два, но безчисленное множество обратились къ Богу и просвѣтились святымъ крещеніемъ <sup>(1)</sup>. Описывая кончину св. Владиміра, онъ называетъ его новымъ Константиномъ и говоритъ: „достойно удивленія, сколько добра сдѣлалъ онъ Русской землѣ... Мы же будучи христіанами, не воздаемъ ему почестей, сообразно тому, что онъ для насъ сдѣлалъ... Еслибы онъ не крестилъ насъ, то мы теперь оставались бы въ прелести діавола, какъ погибли наши прародители. Еслибы мы имѣли усердіе и приносили мольбы за него къ Богу, въ день его преставленія, то Богъ, видя наше усердіе къ нему, прославилъ бы его; мы должны молить за него Бога, потому что чрезъ него познали Бога“ <sup>(2)</sup>. Къ подобнымъ же изображеніямъ относятся и тѣ мѣста, въ которыхъ Несторъ разсказываетъ объ основаніи Кіево-печерскаго монастыря и первыхъ его подвижникахъ, преп. Антоніи и Ѳеодосіи, о братской любви и мученической кончинѣ св. Бориса и Глѣба, о просвѣтительной дѣятельности Ярослава, который заводилъ училища, собиралъ и переводилъ книги и самъ любилъ читать ихъ днемъ и ночью. „Подобно тому, говоритъ онъ, какъ кто-нибудь вспашетъ землю, а другой засѣетъ, а иные пожинаютъ и ѣдятъ не скудную пищу, такъ сдѣлалъ и онъ (Ярославъ). Ибо отецъ его, Владиміръ, вспахалъ и умягчилъ т. е. просвѣтилъ землю Русскую крещеніемъ, а онъ засѣялъ книжными словесами сердца вѣрныхъ людей, мы же пожинаемъ, воспринимая книжное ученіе. Велика бываетъ польза отъ ученія книжнаго; книгами бо кажеми (наказуемы, наставляемы) и учимы есмы пути покаянію, и мудрость бо обрѣтаемъ и воздержаніе отъ словесъ книжныхъ: се бо суть рѣки, напаяющи вселенную; се суть исходяща мудрости, книгамъ бо есть неизчетная глубина; сими бо въ печали утѣшаемы есмы; сіи суть узда воздержанію“ <sup>(3)</sup>. Но любовь къ отечеству и къ славнымъ дѣламъ предковъ не заслоняетъ отъ лѣтописца слабыхъ сторонъ и недостатковъ въ ихъ характерѣ и жизни, о которыхъ онъ говоритъ съ полною откровенностію. Сюда относятся, между прочимъ, разсказы о жизни Владиміра до принятія имъ христіанства, о хитрости Ольги и жестокихъ поступкахъ ея съ Древлѣнами, разсказы о томъ, какъ предки наши

<sup>(1)</sup> Лѣт. г. I. стр. 54. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 57. <sup>(3)</sup> Тамже, стр. 65—66.



никакимъ образомъ сами не могли установить въ своей землѣ порядка и должны были послать за море и сказать князьямъ чужимъ: „вся земля наша велика и обильна, а наряда въ ней нѣтъ; да поидѣте княжить и володѣти нами“; какъ Владиміръ предъ магометанскими послами признавался въ природномъ русскомъ недостаткѣ: „Руси есть веселье пити, не можемъ безъ того быти“.

Изложеніе лѣтописи Нестора отличается эпическимъ характеромъ. Разсказъ, подобно эпосу, идетъ медленно и спокойно, захватывая на пути все, что представляется важнымъ и интереснымъ, и часто заходитъ въ сторону: часто, какъ мы замѣтили, встрѣчаются вводные разсказы и отступленія, приводятся иногда довольно большія выписки изъ св. Писанія и собственные благочестивыя размышленія лѣтописца. Расказывая о разныхъ событіяхъ, лѣтописецъ часто приводитъ собственные слова дѣйствующихъ лицъ; изложеніе лѣтописи при этомъ принимаетъ разговорную форму: не только отдѣльныя лица, но цѣлые народы и племена ведутъ у Нестора разговоры между собою. „И рѣша Казари: платите намъ дань. Съдумавше Поляне и вдаша отъ дыма мечъ“.—„Рѣша Древляне... рѣша же Кіяне“.—„Рѣша Руси Чюдь, Словени и Кривичи“.... <sup>(1)</sup> Языкъ лѣтописи церковно-славянскій или древне-болгарскій; но въ немъ встрѣчается много слѣдовъ и древняго народнаго, южно-русскаго языка, особенно въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ приводятся народныя преданія и собственные слова или разговоры дѣйствующихъ лицъ. Такія выраженія, напр. каковы: иде въ Греки; посла по Варяги; да поиди за князь нашъ, за Малъ; ашася по дань: за маломъ бо бѣ не дошелъ до Царьграда“, должны быть отнесены въ чисто русскимъ выраженіямъ. Наконецъ въ лѣтописи приводится и нѣсколько народныхъ пословицъ; таковы: „аще ли ся въвадитъ волкъ въ овцѣ, та выносить все стадо“; „толи не будетъ межю нами мира, оли камень начнетъ плавати, а хмѣль начнетъ тонуть“; „погибоша аки Обре“; „бѣда аки въ Роднѣ“.

*Лѣтописная дѣятельность послѣ Нестора.* Лѣтопись Нестора обыкновенно называется начальною русскою лѣтописью; но разныя дополненія и вставки, вошедшія въ нее, показываютъ, что, кромѣ ея, существовали въ разныхъ мѣстахъ и другія лѣтописи. „Единоновременно съ начальною южною или кіевскою лѣтописью, говоритъ г. Соловьевъ, мы должны положить и начальную сѣверную, новгородскую; извѣстія обѣихъ соединены въ позднѣйшихъ спискахъ, каковы такъ называемый софійскій, никоновскій и другіе“ <sup>(2)</sup>. Кромѣ того, были лѣтописи кіевскія, волынскія,

---

<sup>(1)</sup> Лѣт. т. I. стр. 7, 8, 24. <sup>(2)</sup> Ист. Россіи ч. 3. стр. 118,



суздальскія; епископъ Владиміръ Симонъ, въ посланіи къ Поликарпу, указываетъ на *лѣтописецъ Ростовскій*. Но ни начальная новгородская, ни другія лѣтописи не дошли до насъ въ первоначальномъ видѣ; мы находимъ ихъ уже въ связи съ другими лѣтописями и въ видѣ продолженія общей Русской лѣтописи въ разныхъ лѣтописныхъ сборникахъ <sup>(1)</sup>.

Лѣтопись Нестора оканчивается 1110 г. Продолженіе ея, по Лаврентьевскому списку, до 1200 г. составляетъ *Кіевскую* лѣтопись. Съ 1201 г. идетъ лѣтопись *Волинская* <sup>(2)</sup> и доходитъ до 1292 г., это, впрочемъ, составляетъ только уже вторую половину Волинской лѣтописи, первая же ея половина считается утраченною, и только ея отрывокъ—разсказъ объ ослѣпленіи князя Василька Ростиславича вставленъ въ лѣтопись Нестора. Съ 1292 г. идетъ лѣтопись *Суздальская*, которая называется *сѣверною*, въ противоположность южно-русской или Кіевской лѣтописи. Въ Суздальскую лѣтопись вошли извѣстія изъ лѣтописей Владимірскихъ, Ростовскихъ, Переяславскихъ и Тверскихъ, которыя, въ подлинномъ своемъ видѣ, до насъ также не сохранились. Изъ Переяславской лѣтописи нѣкоторыя извѣстія вошли въ *лѣтописецъ русскихъ царей*, который составленъ въ позднѣйшее время (въ XVII в.); онъ изданъ подъ именемъ *лѣтописца Переяславля суздальскаго* <sup>(3)</sup>. *Тверская* лѣтопись есть также сборникъ, составленный въ концѣ XVI в. *Новгородскія* лѣтописи составляютъ особый отдѣлъ лѣтописей. Въ полномъ собраніи Русскихъ лѣтописей напечатаны четыре Новгородскихъ лѣтописи: первая съ 1016 по 1444 г.; вторая съ 911 по 1587 г.; третья съ 989 по 1716 г.; четвертая съ 1113 по 1496 г. <sup>(4)</sup>. Новгородскія лѣтописи разсказываютъ о событіяхъ новгородскихъ, только въ четвертой лѣтописи, представляющей сборникъ разныхъ лѣтописей, разсказывается и о событіяхъ другихъ городов. Мѣстный также характеръ имѣютъ и двѣ *Псковскія* лѣтописи: первая съ 809 г. продолжается, по одному списку, до 1609 г., а по другому, до 1650 г.; вторая, составляя варіантъ первой, включаетъ въ себѣ, и много любопытныхъ извѣстій, не вошедшихъ въ первую лѣтопись <sup>(5)</sup>.

Общій характеръ всѣхъ лѣтописей одинаковъ съ первою лѣтописью. На всѣ описываемыя событія лѣтописцы смотрятъ съ

<sup>(1)</sup> Смотри. Разборъ лѣтописей у Соловьева истор. Россіи ч. 3. стр. 116—149 и ч. 4. стр. 371—384, у Костомарова: Лекціи по русской исторіи ч. 1. у Бестужева-Рюмина въ Исторіи Россіи т. 1. стр. 18—37. <sup>(2)</sup> Напечатана во II т. П. С. Р. Л.

<sup>(3)</sup> Напеч. во Временникѣ кн. 9. 1851 г. <sup>(4)</sup> Первые три Новгород. лѣтописи напечат. въ III т. П. С. Р. Л., четвертая—въ IV т. Изслѣд. о Новгород. лѣтоп. И. И. Срезневскаго. Изв. Ак. Н. П. Погодина тамже VI. <sup>(5)</sup> Псковскія лѣтописи напечат. въ IV и V т. П. С. Р. Л.

религіозной точки зрѣнія и описываютъ ихъ съ цѣлю нравственнаго назиданія. При этомъ часто вставляютъ мѣста изъ св. Писанія и собственныя поучительныя размышленія; подробно рассказываютъ о построеніи церквей, монастырей и разныхъ церковныхъ событіяхъ. Главный предметъ лѣтописей XIII—XIV в. составляетъ описаніе княжескихъ междоусобій и опустошительныхъ татарскихъ нашествій. Но при единствѣ общаго религіознаго характера и нравственнаго направленія, въ лѣтописяхъ есть и большое различіе. Лѣтопись Нестора и первыхъ ея продолжателей обнимаетъ событія всей тогдашней Руси и, по словамъ Соловьева, можетъ быть названа *всероссійскою* лѣтописью. Такой характеръ лѣтописи вытекалъ изъ единства самой Руси до раздѣленія ея на удѣлы; съ раздробленіемъ же на удѣлы исчезаетъ и единство въ лѣтописяхъ. Лѣтописи получаютъ другой характеръ и становятся *мѣстными*: въ нихъ описываются событія той или другой мѣстности, того или другаго княжества, выражается сочувствіе къ тому или другому князю, къ извѣстнымъ дѣламъ и событіямъ. Мѣстный характеръ лѣтописей выражается и въ ихъ изложеніи, въ складѣ и слогѣ. Превосходная характеристика лѣтописей въ этомъ отношеніи сдѣлана г. Соловьевымъ. „Новгородская лѣтопись, говоритъ онъ, отличается краткостію и сухостію разсказа; такое изложеніе происходитъ, во-первыхъ, отъ бѣдности содержанія: Новгородская лѣтопись есть лѣтопись событій одного города, одной волости; съ другой стороны, нельзя не замѣтить и вліянія народнаго характера, ибо въ рѣчахъ новгородскихъ людей, вошедшихъ въ лѣтопись, замѣчаемъ также необыкновенную краткость и силу: какъ видно, новгородцы не любили разглагольствовать.... Разсказъ южнаго лѣтописца, на оборотъ, отличается обиліемъ подробностей, живостію, образностію, можно сказать, художественностію; преимущественно Волынская лѣтопись отличается поэтическимъ складомъ рѣчи: нельзя не замѣтить здѣсь вліянія южной природы, характера южнаго народонаселенія; можно сказать, что Новгородская лѣтопись относится къ южной Кіевской и Волынской, какъ поученіе Луки Жидаты въ словамъ Кирилла Туровскаго. Что же касается до разсказа суздальскаго лѣтописца, то онъ сухъ, не имѣя силы новгородской рѣчи, и вмѣстѣ многоглаголивъ, безъ художественности рѣчи южной; можно сказать, что южная лѣтопись—Кіевская и Волынская относится къ сѣверной Суздальской, какъ Слово о полку Игоревѣ относится къ Сказанію о Мамаевомъ побоищѣ“<sup>(1)</sup>.—Со времени соединенія всѣхъ княжествъ въ одно Московское государство, соединяются

<sup>(1)</sup> Ист. Россіи т. 3. стр. 149.

вмѣстѣ и всѣ лѣтописи: являются лѣтописные сборники, каковы напр. въ XVI в. Софійскій Временникъ, въ XVII в. лѣтопись Никоновская и Воскресенская лѣтопись. Замѣтимъ еще, что съ XVI в., кромѣ частныхъ лицъ, участвовали въ составленіи лѣтописей и лица правительственныя, которыя записывали въ лѣтописи то, что указано было правительствомъ. Впрочемъ есть указанія, что и въ прежнее время князья иногда приказывали записывать въ лѣтопись то или другое событіе и придавали лѣтописямъ юридическое значеніе, ссылаясь на нихъ въ доказательство своихъ правъ на то или другое княжество (<sup>1</sup>).

Къ XI в. относится первый памятникъ Русской Юридической Письменности—*Русская Правда*. Она приписывается В. К. Ярославу I; но кромѣ постановленій Ярослава, въ нее вошли и постановленія сыновей Ярослава—Изяслава, Святослава и Всеволода и Владиміра Мономаха. Поэтому различаютъ два состава Русской Правды: краткій, который приписывается Ярославу и содержитъ въ себѣ 17 статей, и полный, въ которомъ, кромѣ этихъ статей, содержатся еще постановленія сыновей Ярослава и Владиміра Мономаха (<sup>2</sup>). Въ исторіи Словесности Русская Правда имѣетъ значеніе особенно по своему языку, въ которомъ очень много древне-русскихъ словъ и грамматическихъ формъ рѣчи.—Въ области церковнаго управленія руководствомъ служилъ *Номоканонъ* (или *Кормчая*), который былъ переведенъ на славянскій языкъ въ самыя первыя времена славянской письменности. Въ XVI в. Отенскій инокъ Зиновій видѣлъ книгу правилъ древняго перевода „преписаны-же быша при Ярославѣ князѣ, Владимировѣ сынѣ, и при епископѣ Іоакимѣ, въ началѣ крещенія Русской земли“. До временъ митрополита Кирилла II, говоритъ г. Павловъ, въ Русской церкви существовали и употреблялись въ славянскомъ переводѣ тѣже самыя Номоканоны, какіе существовали и употреблялись и въ греческой, именно: Номоканонъ Іоанна Схоластика и Номоканонъ въ XIV титулахъ. Въ преимущественномъ же употребленіи находился у насъ послѣдній“ (<sup>3</sup>). Дополненіемъ къ Номоканону служили *церковныя уставы Владиміра и Ярослава*, которые дошли до насъ во многихъ спискахъ начиная съ XIII в.

---

(<sup>1</sup>) Смотри у Соловьева: истор. Россіи т. 7 стр. 237; у Костомарова: Лекціи по русск. ист. ч. I. стр. 21—22. (<sup>2</sup>) Русская Правда издана Дубенскимъ въ 1 и 2 части Русск. Достопамятностей. Другое изданіе сдѣлано г. Калачовымъ въ 1846 г.; ему же принадлежитъ и лучшее изслѣдованіе о Русской Правдѣ. (<sup>3</sup>) Первоначальный славяно-русскій Номоканонъ А. С. Павлова. Приложеніе къ Учен. Зап. Казан. Унив. за 1869. Здѣсь указаны и другія изслѣдованія о древнемъ Номоканонѣ или Кормчей книгѣ.

## Произведенія Оловесности XII в.

Къ XII в. относятся сочиненія Кіевскаго митр. Никифора, епископа Туровскаго Кирилла, хожденіе въ Іерусалимъ игумена Даниїла, поученіе Владиміра Мономаха, Слово о полку Игоревѣ и Слово Даниїла Заточника.

*Сочиненія Кіевскаго митр. Никифора.* Митр. Никифоръ (1104—1120) былъ пастырь просвѣщенный и заботившійся о своей паствѣ, хотя, какъ грекъ, не знавшій хорошо русскаго языка, едвали могъ самъ говорить поученія въ церкви. „Много поученій, замѣчаетъ онъ въ своемъ словѣ въ недѣлю сыропустную, мнѣ надлежало бы предлагать вамъ языкомъ моимъ, чтобы водою его напоить добрую и плодоносную землю. т. е. души ваши. Но не данъ мнѣ даръ языковъ, о которомъ свидѣтельствуется божественный Павелъ и посредствомъ котораго я могъ бы творить порученное мнѣ: отъ того *„я стою посреди васъ безмолвенъ и молчу мною“*. А такъ какъ нынѣ потребно поученіе, по случаю наступающихъ дней святаго великаго поста, то я разсудилъ предложить вамъ поученіе *чрезъ писаніе*“<sup>(1)</sup>. На основаніи этихъ словъ можно предполагать, что Никифоръ писалъ свои сочиненія на греческомъ языкѣ, съ котораго они переводились потомъ на русскій. Отъ него дошли до насъ три посланія противъ латинянъ и посланіе къ Мономаху и поученіе о постѣ. Одно посланіе противъ латинянъ написано къ Владиміру Мономаху<sup>(2)</sup>, который спрашивалъ Никифора о причинахъ отверженія латинянъ православною Церковью. Оно сходно съ посланіемъ митр. Георгія, которымъ вѣроятно, пользовался Никифоръ. Въ немъ указано 20 винъ отверженія латинянъ. Замѣчательно заключеніе посланія, въ которомъ Никифоръ, убѣждая князя прочесть посланіе не однажды а нѣсколько разъ, говоритъ: „князьямъ, отъ Бога избраннымъ и призваннымъ къ православной вѣрѣ Его, должно хорошо знать ученіе Христово и твердое основаніе церковное, да послужатъ сами подпорами для св. Церкви, въ назиданіе и наставленіе порученнымъ имъ отъ Бога людямъ“. Въ другомъ посланіи<sup>(3)</sup> имя князя не указано; но, на томъ основаніи, что въ началѣ его Никифоръ, обращаясь къ князю, говоритъ: „въ судахъ у тебя (т. е. въ твоёмъ владѣніи) есть земля лядская (польская), и живущіе въ ней служатъ на *оплаткахъ*“, преосв. Макарій предполагаетъ, что оно написано къ Волынскому князю, подъ властію котораго жили

<sup>(1)</sup> Ист. Р. Ц. преосв. Макарія ч. 2. стр. 327. <sup>(2)</sup> Напеч. въ Памят. слов. XII в.; въ Христ. Буслаева стр. 902—907. <sup>(3)</sup> Напеч. въ ист. Р. Ц. преосв. Макарія ч. 2. стр. 314.

и поляки. Посланіе написано съ цѣлію предохранить православныхъ отъ латинянъ; въ немъ Никифоръ особенно распространяется объ опрѣснокѣхъ<sup>(1)</sup>. Третье посланіе<sup>(2)</sup> составляетъ только повтореніе этого втораго посланія; оно написано къ Муромскому князю, Ярославу Святославичу. Гораздо замѣчательнѣе этихъ посланій посланіе Никифора къ Владиміру Мономаху „о постѣ и воздержаніи чувствъ“ и „поученіе о постѣ“, въ недѣлю сыропустную, ко всему народу. Въ посланіи къ Мономаху<sup>(3)</sup> весьма хорошо изображаются христіанскія качества этого князя. Никифоръ называетъ здѣсь Мономаха *доблестной главой* своей и всей земли христолюбивой, хвалитъ его за постъ и воздержаніе, за гостепріимство и благотворительность. Посланіе написано по случаю поста, когда, говоритъ Никифоръ, уставъ церковный и правило повелѣваютъ говорить вѣчто полезное и князьямъ. Никифоръ, впрочемъ, не находитъ нужнымъ много разсуждать о постѣ предъ такимъ княземъ, котораго „*благочестіе воспитало и постъ воздоилъ*“, и потому, указавъ кратко на происхожденіе поста и на значеніе его, какъ средства для укрощенія страстей, онъ начинаетъ разсуждать о самомъ источникѣ страстей и добра и зла въ людяхъ. Прежде всего говоритъ онъ о трехъ главныхъ силахъ души, называя ихъ такими словами: *словесное* (разумъ), *яростное* (чувство) и *желанное* (воля); изъ нихъ *словесное* т. е. разумъ выше другихъ, такъ какъ имъ мы отличаемся отъ животныхъ. Потомъ, указавъ на добрыя и худыя стремленія и дѣла, въ коихъ разумъ, чувство и воля обнаруживаются въ людяхъ, онъ говоритъ: „Ты узналъ теперь три силы души; узнай же и слугъ ея, чрезъ которыхъ она дѣйствуетъ. Душа находится въ головѣ, имѣя умъ, какъ свѣтлое око, въ себѣ и наполняя своею силою все тѣло. Какъ ты князь, сидя на своемъ престолѣ, дѣйствуешь чрезъ воеводъ и слугъ, по всей своей странѣ, а самъ ты господинъ и князь: такъ и душа дѣйствуетъ по всему тѣлу чрезъ пять слугъ своихъ т. е. чрезъ пять чувствъ: зрѣніе, слухъ, обоняніе, вкусъ и осязаніе“. Оцѣнивая сравнительное достоинство этихъ слугъ души, онъ отдаетъ предпочтеніе зрѣнію передъ

---

(<sup>1</sup>) Это и слѣдующее третье посланіе Никифора г. Поповъ считаетъ не двумя особыми сочиненіями, а только двумя испорченными списками одного и того же посланія. Въ одномъ спискѣ XVI в. оно названо: „*Посланіе отъ Никифора, митрополита Кіевскаго къ Ярославу князю Святославичю*“, подъ которымъ г. Поповъ разумѣетъ Ярослава Святославовича Владимірскаго (+ 1123). Смotr. Обзоръ полемич. сочиненій противъ Латинянъ стр. 108—118.

(<sup>2</sup>) Напечат. въ Ист. Р. Ц. Преосв. Макарія ч. 2. стр. 320.

(<sup>3</sup>) Напеч. въ Русск. Достоц. ч. 1. стр. 59—73; въ Христ. Буслаева стр. 907—913.



слухомъ, который, вмѣстѣ съ истиною, передаетъ иногда и ложь. А потому, что сами видимъ, тому можно вѣрить, а что слышимъ отъ другихъ, то надобно принимать съ великимъ испытаніемъ и судомъ. За тѣмъ, испытавъ князя по всѣмъ силамъ души, и находя его непогрѣшительнымъ по всѣмъ другимъ чувствамъ, онъ опять останавливается на слухѣ: „о второмъ же чувствѣ т. е. слухѣ не знаю, княже, что сказать тебѣ; а кажется мнѣ, что такъ какъ самъ ты не можешь все видѣть своими очами, то служащіе тебѣ орудіями иногда представляютъ тебѣ донесенія во вреду души твоей и чрезъ отверзтый слухъ твой входитъ въ тебя стрѣла. Подумай объ этомъ со вниманіемъ, княже мой, и помысли объ изгнанныхъ тобою и осужденныхъ“. Это разсужденіе о душевныхъ силахъ и чувствахъ показываетъ въ Никифорѣ ученаго грека, знакомаго и съ научными понятіями о природѣ человека. — *Поученіе о постѣ въ недѣлю сыропустную* <sup>(1)</sup> обращено ко всѣмъ людямъ. Оно, какъ показываетъ приведенное выше начало его, написано было, вѣроятно, погречески и въ переводѣ прочитано въ церкви. Въ немъ содержатся убѣжденія къ покаянію и исправленію въ наступающіе дни поста и объясняется, что истинный постъ состоитъ въ воздержаніи не отъ мяса овцы, или другихъ животныхъ, но отъ обидъ и оскорбленій ближнихъ, отъ лихвы, неправедной мзды, тяжкаго роста и пьянства. На пьянство особенно указываетъ Никифоръ и отъ него преимущественно проситъ воздерживаться, во время поста. Тонъ поученія, а равно и посланія къ Мономаху о постѣ, показываетъ въ Никифорѣ умнаго и осторожнаго грека, который, поучая людей и указывая на ихъ пороки, въ то же время боится нажить недовольныхъ и старается уберечься отъ всякихъ непріятныхъ столкновений. Говоря князю въ посланіи, что чрезъ слухъ къ нему можетъ входить многое несправедливое, и потому совѣтуя ему повѣрять слова другихъ, онъ прибавляетъ: „не огорчись, княже мой, словомъ моимъ и не подумай, будто пришелъ ко мнѣ кто-либо, опечаленный тобою, и потому я написалъ тебѣ. Нѣтъ, я просто написалъ тебѣ въ напominаніе; ибо великія власти имѣютъ нужду и въ частомъ напominаніи“. Убѣждая въ поученіи воздерживаться отъ пьянства, онъ сопровождаетъ это убѣжденіе слѣдующими словами: „все это я сказалъ не для того, чтобы посрамить своихъ,—да не будетъ,—я ихъ отъ души люблю, но чтобы отогнать отъ нихъ на постное время такое зло, каково пьянство“.

*Сочиненія св. Кирилла, епископа Туровскаго (1171—1182).*  
Представителемъ духовнаго просвѣщенія изъ русскихъ пастырей

---

<sup>(1)</sup> Напеч. въ ист. Р. Ц. преосв. Макарія ч. 2. стр. 327—330.



въ XII в. является св. Кириллъ, еп. Туровскій (<sup>1</sup>). Онъ имѣлъ, какъ показываютъ его сочиненія, обширныя богословскія свѣдѣнія и въ то же время обладалъ такимъ ораторскимъ талантомъ, что современники называли его *вторымъ* (послѣ Златоуста) *златословнымъ витіею*. О сочиненіяхъ его въ древнемъ житіи говорится, что онъ „написалъ многія посланія къ князю Андрею Боголюбскому, слова на Господскіе праздники и другія душеполезныя словеса, молитвы къ Богу и похвалы многимъ святымъ и канонъ великій о покаяніи, по главамъ азбуки“. Но до насъ сохранились только 12 словъ и поученій на воскресные и праздничные дни, три сочиненія объ иноческой жизни, молитвы на всю седмицу и покаянный канонъ (<sup>2</sup>).

*Слова и поученія Кирилла* (<sup>3</sup>). Слова и поученія Кирилла не касаются современной Русской жизни и не имѣютъ характера народности. Они замѣчательны вообще какъ памятникъ духов-

---

(<sup>1</sup>) Въ продолженіе всего древняго періода сочиненія св. Кирилла постоянно переписывались и дошли до насъ во многихъ спискахъ XIII—XVII в. Въ XVII—XVIII в. они печатались даже вмѣстѣ съ сочиненіями отцевъ и учителей Церкви въ разныхъ сборникахъ. Въ новыя времена первое изданіе сочиненій Кирилла было сдѣлано Калайдовичемъ въ 1824 г. въ Памятникахъ словесности XII в. Съ этого времени они были предметомъ изслѣдованій многихъ ученыхъ. Лучшія изслѣдованія принадлежатъ И. И. Срезневскому (Новые списки поученіе Кирилла Туровскаго Истор. Чтен. о языкѣ и словесности. II Отд. Акад. Н. 1854 и 1855 г. Еще замѣтки о твореніяхъ св. Кирилла Туровскаго. Тамже 1856 и 1857 г.); преосв. Макарію (Извѣстія II отд. Ак. Н. 1856 г. т. V. вып. 5. Ист. Р. Ц. ч. 3. стр. 99—149) и г. Сухомлинову. Г. Сухомлиновъ въ 1858 г. сдѣлалъ новое изданіе сочиненій Кирилла, по рукописямъ графа Уварова, и приложилъ къ нему обширное изслѣдованіе о сочиненіяхъ Кирилла. Эти изслѣдованія были пособіемъ для нашего изложенія. Орывки изъ лучшихъ словъ Кирилла напечатаны въ Христ. Буслаева стр. 355—373.

(<sup>2</sup>) О потерянныхъ сочиненіяхъ Кирилла смотр. у преосв. Макарія въ ист. Р. Ц. ч. 3, гдѣ подробно и обстоятельно рѣшается вопросъ вообще о всѣхъ сочиненіяхъ Кирилла. (<sup>3</sup>) Въ рукописныхъ сборникахъ и печатныхъ изданіяхъ помѣщаются слѣдующія слова и поученія Кирилла; 1) Въ недѣлю Ваий или цвѣтоносную; 2) на св. Пасху; въ недѣлю новую по Пасхѣ (въ недѣлю Ѳомины); 4) въ недѣлю о мѣроносицахъ; 5) въ недѣлю о разслабленномъ; 6) въ недѣлю 5-ю по Пасхѣ; 7) въ недѣлю о слѣпомъ; 8) на Вознесеніе Господне; 9) на соборъ святыхъ отецъ 318; 10) поученіе на Пятидесятницу; 11) слово о премудрости; 12) о будущемъ вѣкѣ, или о мытарствахъ; и 13) слово «о душѣ и телеси», въ формѣ «притчи о хромцѣ и слѣпцѣ». Надобно замѣтить, что на четырехъ изъ этихъ словъ—6, 10, 11 и 12-мъ не встрѣчается имени Кирилла, и потому они хотя и помѣщаются въ общемъ собраніи его сочиненій, но нѣкоторыми изслѣдователями (напр. преосв. Макаріемъ) признаются сомнительными сочиненіями. 12-е слово, кромѣ того, приписывается разнымъ лицамъ: то Кириллу философу, то св. Авраамію смоленскому, то митр. Кириллу II.

наго ораторства и особенно какъ лучший образецъ того вліянія, какое имѣла на нашу церковную словесность греческая отеческая и византійская словесность; можно сказать, ни на комъ изъ древнихъ нашихъ писателей такъ рѣзко не отразилось это вліяніе, какъ на Кириллѣ Туровскомъ<sup>(1)</sup>. Неизвѣстно, почему современники Кирилла называли его *вторымъ златословеснымъ витіємъ* и слѣд. видѣли въ немъ *русскаго Златоуста*,—потому ли, что они въ его сочиненіяхъ находили сходство съ сочиненіями Златоуста, или просто потому, какъ думаетъ преосв. Макарій, что Кириллъ въ то время былъ самымъ лучшимъ духовнымъ ораторомъ и отличался необыкновеннымъ краснорѣчіемъ; но нѣтъ сомнѣнія, что сочиненія Златоуста, которыя въ древнія времена у насъ преимущественно были распространены въ разныхъ сборникахъ, имѣли особенное вліяніе и на образованіе св. Кирилла, хотя въ то же время, надобно сказать, въ поученіяхъ его, при сходствѣ въ содержаніи съ нѣкоторыми словами Златоуста, не достаетъ тѣхъ именно свойствъ, которыя составляютъ отличный характеръ Златоуста, недостаетъ практическаго нравственнаго направленія, общедоступности и современности. Но столько же, если еще не болѣе, имѣли вліяніе на Кирилла и сочиненія другихъ отцевъ и писателей греческой церкви. Такъ, въ словѣ его въ недѣлю новую по Пасхѣ замѣчается большое сходство съ словомъ Григорія Богослова также на новую недѣлю и на память мученика Мамонта. Въ словѣ въ недѣлю Ваий есть много сходныхъ мѣстъ съ словомъ на ту же недѣлю св. Прокла, арх. Константинопольскаго († 446). Рѣчь Іосифа аримаѳейскаго въ словѣ Кирилла о мироносицахъ встрѣчается въ словѣ св. Епифанія Кипрскаго († 403) на погребеніе Спасителя. Въ этомъ же словѣ, говорящемъ, между прочимъ, о снятіи тѣла Господня со креста, есть ясныя слѣды подражанія плачу Богоматери, который приписывается извѣстному жизнеописателю святыхъ, Симеону Метафрасту (976). Наконецъ, встрѣчаются въ сочиненіяхъ Кирилла и слѣды апокрифическихъ сказаній. Самъ Кириллъ свои поученія называетъ словами отъ пророческихъ и евангельскихъ сказаній: „творимъ повѣсть, вземлюще отъ святаго Евангелія... мы бо слову несмъ творцы, но пророческихъ и апостольскихъ возслѣдующе глаголь“.... Дѣйствительно, многія его поученія состоятъ изъ изложенія евангельскаго чтенія, съ различными дополненіями и объясненіями, заимство-

---

(1) О вліяніи на Кирилла и вообще на древнюю нашу словесность греческой отеческой и византійской словесности смотр. у г. Сухомлинова въ предисловіи къ изданію сочиненій Кирилла, гдѣ сдѣланъ подробный анализъ сочиненій Кирилла и нѣкоторыя слова его сличены съ греческими образцами.

ванными изъ книгъ Ветхаго Заѣта, особенно пророческихъ и Псалмовъ. Тексты Писанія, впрочемъ, весьма рѣдко приводятся буквально и точно; обыкновенно нѣсколько текстовъ сводятся въ одно изреченіе и связываются собственными словами Кирилла. Послѣ св. Писанія Кириллъ часто пользуется церковными службами и пѣснопѣніями и ихъ словами и образами излагаетъ свои мысли. Тамъ же, гдѣ не находитъ для своихъ мыслей образа въ Писаніи или церковныхъ пѣсняхъ, онъ обращается къ видимой природѣ и у нея заимствуетъ нужные образы.

Составленные такимъ способомъ—изъ соединенія и сопоставленія разныхъ изреченій и образовъ св. Писанія, писаній отеческихъ, церковныхъ пѣснопѣній и картинъ природы, проповѣди Кирилла можно уподобить *мозаическимъ картинамъ* византійскаго стиля. Въ то же время онѣ отличаются всѣми свойствами греческихъ церковныхъ образцовъ, подъ вліяніемъ коихъ онѣ составились. Образная форма рѣчи, употребленіе разговоровъ и рѣчей, сравненія, противоположенія, вопросы, восклицанія, обращенія и олицетворенія составляютъ отличительный характеръ слога большей части греческихъ церковныхъ писателей. Этими же свойствами отличаются и сочиненія, особенно проповѣди Кирилла. Кириллъ все старается представить въ формѣ образа, сравненія или противоположенія, символа и аллегоріи. Объясняемое событіе не разсказывается, а большею частію передается въ формѣ настоящаго дѣйствія; причемъ изображаемыя лица излагаютъ свои мысли и чувства въ формѣ рѣчей и разговоровъ. Такъ, въ словѣ въ новую недѣлю по Пасхѣ представляется разговоръ Иисуса Христа съ апостоломъ Ѳомою. Иисусъ Христосъ говоритъ Ѳомѣ: „подай руку твою и смотри прободеніе ребръ моихъ и вѣруй, что Я самъ есмь. И прежде патріархи и пророки разумѣли и вѣрили моему вочеловѣченію.... Осязай меня, что Я самъ есмь, какъ прежде осязалъ Симеонъ и вѣрою просилъ отпущенія съ миромъ. И не будь не вѣренъ, какъ Иродъ, который, услышавъ о моемъ рожденіи, говорилъ волхвамъ: гдѣ Христосъ рождается, я поклонюсь ему, а въ сердцѣ своемъ замышлялъ убить Меня.... Дай, о близнецъ, перстъ твой и посмотри на руки мои, которыми Я отверзъ очи слѣпымъ, глухимъ даровалъ слухъ, а нѣмыхъ сдѣлалъ способными говорить; посмотри на ноги мои, которыми Я по морю ходилъ предъ вами и явственно ступалъ по воздуху, сходилъ въ преисподнюю и поправъ ими адъ, шелъ съ Клеопой и Лукою до Еммауса, и не будь невѣренъ, но вѣренъ“. Ѳома отвѣчаетъ: „вѣрую, Господи, что Ты еси Христосъ, Богъ мой, о которомъ писали, провидя духомъ, пророки, котораго прообразилъ въ законѣ Моисей, Кого отвергли фарисеи съ жрецами, Кому поругались жида съ книжниками, Кого осудилъ на распятіе Пилатъ съ Каіафою, но Кого

Богъ Отецъ воскресилъ изъ мертвыхъ. Вижу ребра, изъ которыхъ Ты источилъ воду и кровь,—воду, чтобы очистить осквернившуюся землю,—кровь, чтобы освятить естество человѣческое. Вижу руки Твои, которыми Ты сотворилъ всю тварь, насадилъ рай и создалъ человѣка, которыми благословилъ патриарховъ, которыми помазалъ царей, которыми освятилъ апостоловъ. Вижу ноги Твои, прикоснувшись въ коимъ, блудница получила отпущеніе грѣховъ, принавши къ коимъ вдовица мертвого сына своего приняла живымъ съ душою; при сихъ ногахъ кровоточивая, прикоснувшись края ризъ, исцѣлилась отъ недуга. И я, Господи, вѣрую, что Ты еси Богъ. И сказалъ ему Іисусъ: ты видѣлъ меня и увѣровалъ, но блаженны не видѣвшіе и увѣровавшіе<sup>(1)</sup>. Въ Словѣ въ недѣлю о разслабленномъ находится также обширный разговоръ Іисуса Христа съ разслабленнымъ. „Если Ты, Владыко,—говоритъ разслабленный,—вопросилъ меня о здравіи, то выслушай кротко мой отвѣтъ, чтобы я могъ повѣдать Тебѣ болѣзнь мою. Тридцать восемь лѣтъ я лежу на этомъ одрѣ, пригвожденный къ нему недугомъ; грѣхи разслабили всѣ члены моего тѣла, а душа моя уязвлена страстями. Молюсь Богу, но не внимаетъ мнѣ, потому что беззаконія мои превзошли главу мою. Все свое имѣніе я роздалъ врачамъ, но не могъ получить отъ нихъ помощи, ибо нѣтъ зелія, могущаго отмѣнить казнь Божію. Знающіе меня гнушаются мною.—смердь мой лишилъ меня всякой утѣхи,—ближніе мои стыдятся меня, всѣ люди клянутся мной (приводятъ въ примѣръ), а утѣшающаго не нахожу. Назову ли себя мертвымъ? но чрево мое требуетъ пищи, а языкъ изсыхаетъ отъ жажды. Живымъ ли себя представляю (помыслию)? но не только встать съ одра, но даже двинуться не могу. Ноги мои не ходятъ, а руки не только не дѣлаютъ, но даже осязать себя ими я не могу. Я непогребенный мертвецъ, и этотъ одрѣ — гробъ мой; я мертвый между живыми и живой между мертвыми; ибо какъ живой я питаюсь, а какъ мертвый ничего не дѣлаю. Я мучусь, какъ въ аду, отъ оскорбленій поносящихъ меня; предметомъ смѣха я служу для юношей, и притчею наказанія для старцевъ; всѣ надо мною глумятся, а я вдвойнѣ страдаю: внутри терзаетъ меня болѣзнь, а внѣ я страдаю отъ досажденія поносящихъ меня... Голодъ еще сильнѣе недуга удручаетъ меня, ибо, если я и найду себѣ пищу, то руками не могу вложить ее въ уста.... У меня нѣтъ имѣнія, чтобы наградить человѣка, пекущагося обо мнѣ; я злѣе расточилъ данное мнѣ въ рай богатство; змій едемскій похотилъ одежду чистоты, и я лежу здѣсь, лишенный Божія покрова; не имѣю человѣка, который, не гнушаясь, послужилъ бы мнѣ.... Не имѣю, Господи, человѣка, который ввергъ бы меня въ купель.... Слыша все сіе изъ устъ раз-

---

(<sup>1</sup>) Памяти. слов. XII в. стр. 24—27.

слабленнаго, благій нашъ врачъ, Господь Іисусъ Христосъ, отвѣчалъ ему: что говоришь ты: не имѣю человѣка? Ради тебя я сдѣлался человѣкомъ, щедрый и милостивый не нарушилъ своего обѣта о вочеловѣченіи. Ты слышалъ пророка, глаголющаго: отроча родися Сынъ Вышняго и дадеся намъ, и Онъ болѣзни и недуги наши повесетъ. Ради тебя Я, оставивъ скипетръ горняго царства, служу нисшимъ; ибо Я пришелъ не для того, чтобы мнѣ служили, но чтобы послужить другимъ. Будучи безплотнымъ, ради тебя, Я облечся плотію, чтобы исцѣлить душевные и тѣлесные недуги всѣхъ. Будучи невидимъ для ангельскихъ силъ, Я явился всѣмъ людямъ; ибо не хочу оставить образъ мой въ тлѣніи, но хочу спасти и въ разумъ истинный привести; а ты говоришь не имѣю человѣка: Я сдѣлался человѣкомъ, да человѣка сотворю Богомъ<sup>(1)</sup>.... Особенно часто встрѣчаются въ поученіяхъ Кирилла противоположеніе, символъ и аллегорія. Такъ, въ началѣ слова на Пасху, онъ говоритъ: „предъ вчерашнимъ днемъ Іисусъ Христосъ, какъ человѣкъ, былъ распятъ, а какъ Богъ, помрачилъ солнце и луну въ кровь преложилъ, и тьма сдѣлалась по всей земли; какъ человѣкъ возопивъ испустилъ духъ, но какъ Богъ поколебалъ землю, и камни распались; какъ человѣкъ былъ прободенъ въ ребра, но какъ Богъ раздралъ завѣсы перваго закона; какъ агнецъ источилъ кровь съ водою, на мѣсто крови агнцевъ, закалавшихся прежде на жертву, но собою принесъ жертву Богу Отцу за спасеніе міра; какъ человѣкъ былъ положенъ въ гробъ, но какъ Богъ освятилъ алтарь языческой церкви“<sup>(2)</sup>. Подобное же противоположеніе находится и въ концѣ этого слова. Явленія природы вещественной у Кирилла часто служатъ символами явленій міра духовнаго. Такъ, въ словѣ въ новую недѣлю по Пасхѣ обновленіе природы весною представляется символомъ обновленія природы человѣческой вѣрою Христовой, и всякое явленіе въ природѣ служитъ образомъ того или другаго событія въ царствѣ благодати. Небеса—апостолы, солнце—Христосъ; луна, исчезающая при солнцѣ—ветхій законъ, уступающій Евангелію; зима, которую смѣнила весна—время невѣрія, грѣха и смерти; весна—вѣра Христова, возраждающая человѣческую природу отъ грѣха и смерти; бурные вѣтры—грѣховные помыслы; земля—естество человѣческое; сѣмя, возрастающее въ землѣ—слово Божіе, приносящее плоды добродѣтели въ душахъ вѣрующихъ; весело скачущіе агнцы—кроткіе отъ языка люди; древа, производящія лѣторасли (отпрыски, вѣтви), цвѣты и плоды—вѣрующіе, приносящіе плоды вѣры; пахари, проводящіе борозды и засѣвающіе сѣмена—пастыри Церкви,

---

<sup>(1)</sup> Памятн. слов. XII в. стр. 45—48. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 10—11.



сѣющіе слово Божіе: наводнившіися рѣки—образъ распространившагося повсюду ученія Христова; трудолюбивыя пчелы, удивляющія своею мудростію—образъ монашескаго житія; доброгласныя птицы—веселящіеся лики церковныхъ пѣснопѣвцовъ<sup>(1)</sup>. Многіе отцы и писатели Церкви любили отыскивать аллегорическій или иносказательный смыслъ въ св. Писаніи. Такъ напр. блаж. Теофилактъ, арх. Болгарскій, весь евангельскій рассказъ о вшествіи Іисуса Христа въ Іерусалимъ объясняетъ въ иносказательномъ смыслѣ: жребя, на которое всѣлъ Христосъ, означаетъ новые языческіе народы; прешествующіе суть пророки, жившіе до воплощенія Спасителя; послѣдующіе—мученики и учителя, которые одежды свои постилаютъ Христу т. е. тѣло свое покоряютъ духу. Въ такомъ же точно смыслѣ объясняетъ этотъ рассказъ и св. Кириллъ, въ словѣ въ недѣлю цвѣтоносную. Приводя пророчество Захаріи о входѣ въ Іерусалимъ: радуйся зѣло дщи Сіоня. Се бо царь твой грядетъ кротокъ, всѣдъ на жребца юна (Зах. 9, 9), онъ говоритъ, что дщери вышняго Іерусалима суть души святыхъ, а жребя—увѣровавшіе во Христа *люди отъ языкъ* (язычники). Ризы, которыя постилали Спасителю по пути, суть христіанскія добродѣтели, а добрый и правый путь для міра, правителей и всѣхъ вельможъ есть Христосъ; ломающіе отъ дерева вѣтви—простые люди и грѣшники, которые сокрушеніемъ сердца и умиленіемъ души уравниваютъ свой путь къ Богу. Предшествующіе Спасителю суть пророки и апостолы, а послѣдующіе—святители и мученики<sup>(2)</sup>.—Символическій и аллегорическій способъ представленія является преобладающимъ въ поученіяхъ св. Кирилла; каждой мысли, каждому событію, даже каждой частности и подробности въ событіи онъ старается придать особенное, иносказательное значеніе.

Въ этихъ свойствахъ таланта Кирилла заключается и основаніе какъ совершенствъ, такъ и недостатковъ его поученій. Какъ образныя представленія, какъ изображенія, они отличается особенною картинностію, живостію и одушевленіемъ; они представляютъ высокій образецъ духовнаго краснорѣчія, хотя формы этого краснорѣчія чисто греческія. Но склонность проповѣдника къ риторическимъ украшеніямъ и стремленіе давать всему аллегорическое иносказательное значеніе дѣлаютъ ихъ искусственными и витіеватыми и трудными для пониманія. Трудно допустить, чтобы такія проповѣди были понятны большинству тогдашняго Русскаго народа, который не имѣлъ никакого образованія. Особенно недостаетъ въ проповѣдяхъ Кирилла практическаго нравственнаго направленія, которое должно составлять существенную

---

<sup>(1)</sup> Памятн. слов. XII в. стр. 20—22. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 4—5.



принадлежность проповѣди. Нельзя сказать, чтобы въ нихъ не было никакихъ наставленій; наставленія помѣщаются въ концѣ почти каждой проповѣди; но они опять выражаются не просто, а въ образахъ, символахъ и аллегоріяхъ и потому становятся также не совсѣмъ понятными для большинства слушателей. Такъ, въ концѣ слова въ недѣлю цвѣтоносную, Кириллъ обращается къ своимъ слушателямъ съ такимъ наставленіемъ: „изыдемъ любовію, подобно народамъ, во срѣтеніе Ему (Спасителю);... постелемъ, какъ ризы, наши добродѣтели; воскликнемъ молитвою и беззлобіемъ, какъ младенцы; предыдемъ милостынями къ нищимъ; послѣдуемъ смиреніемъ и постомъ, бдѣніемъ и блаженнымъ покаяніемъ.... Приготовимъ, какъ горницу, души наши смиреніемъ, да чрезъ причастіе увидетъ въ насъ Сынъ Божій и сотворитъ пасху съ учениками своими. Пойдемъ съ идущимъ на вольную страсть, взявши крестъ свой, претерпѣвая всякія обиды; распнемся бравію противъ грѣха, умертвимъ тѣлесныя похоти; воскликнемъ: „осанна въ вышнихъ, благословенъ еси пришедый на вольную муку, коею поправилъ адъ и побѣдилъ смерть“ (¹).

Лучшими словами Кирилла считаются слова въ новую недѣлю по Пасхѣ, въ недѣлю о разслабленномъ и на Вознесеніе Господне. Приведенныхъ выше извлеченій изъ первыхъ двухъ словъ считаемъ достаточнымъ для того, чтобы имѣть о нихъ понятіе; слово же на Вознесеніе Господне представляемъ въ переводѣ почти все, съ незначительными опущеніями.—Въ началѣ этого слова проповѣдникъ взываетъ къ пророку Захаріи и проситъ его дать *начатокъ* слову, ибо ты, говоритъ онъ, не притчею, но ясно показалъ намъ, говоря: се Богъ нашъ грядетъ во славу, отъ брани ополченія своего, и вси святіи Его съ нимъ; и станутъ новѣ Его на горѣ Елеонстей прямо Іерусалиму на востокъ (14, 3. 4). Желаемъ и прочее отъ тебя узнать, а о брани, бывшей на общаго врага, діавола, мы знаемъ отъ Исаіи; видѣвшаго серафимовъ. Затѣмъ, сказавъ о побѣдѣ Іисуса Христа надъ адомъ и изведеніи изъ него праведныхъ душъ, Кириллъ приглашаетъ своихъ слушателей, взойти мысленно на гору Елеонскую. „Вознесемся нынѣ братіе, говоритъ онъ, умою на гору Елеонскую, чтобы мысленно узнать всѣ преславныя дѣла, на ней совершившіяся. На ту гору пришелъ нынѣ самъ Христосъ Богъ нашъ и собрались чины всѣхъ Святыхъ: соборы праотцевъ, множество патріарховъ, полки пророческіе, лики апостольскіе и толпы вѣрныхъ, съ семидесятью учениками Христовыми. Тамъ нынѣ ангельскія силы и архангельскія воинства: одни на крыльяхъ вѣ-

---

(¹) Памятн. слов. XII в. стр. 8—9.

тряныхъ приносятъ облака для взятія отъ земли Христа Бога на шего, другія готовятъ престолъ Херувимскій. Богъ Отецъ ждетъ Того, Кого отъ вѣка имѣлъ въ лонѣ съ Собою, а Духъ Св. повелѣваетъ всѣмъ ангеламъ Его: возьмите врата небесныя, да ввидетъ царь славы. Небеса веселятся, украшая свои свѣтила, да благословятся отъ своего Творца, возносящагося съ плотію на облакахъ (сквозь тѣ врата); земля радуется, видя на себѣ Бога, явственно ходящаго, вся тварь красуется, будучи просвѣщаема отъ горы Елеонской, на которой, по повелѣнію Отца, ангелы соединились со святыми апостолами, ожидая пришествія Сына“. Далѣе изображается пѣснопѣніе во славу вознесенія Господня. Къ этому пѣснопѣнію призываютъ всѣхъ ангелы, говоря: воскликните Богу вся земля, пойте же имени Его (Псал. 68, 2). Пѣснь начинаютъ патріархи: се Богъ нашъ возносится, совокупивъ обоя воедино, земная съ небесными. Преподобные возглашаютъ: вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя (Псал. 56, 6). Праведники велегласно вопіютъ: вознесися судай земли, да и мы во свѣтѣ лица Твоего, Господи, пойдѣмъ. А Давидъ, какъ старѣйшина ликовъ, уясняя пѣсенные гласы, взываетъ: вси языцы восплещите руками, воскликните Богу гласомъ радости, да въздетъ Богъ въ восклицновеніи и Господъ во гласѣ трубѣ (Псал. 46, 2. 6). Гласъ всѣхъ оканчиваетъ Павелъ, говоря: кто въздетъ на небеса Христа свести? или кто снидетъ въ бездну Христа возвести? (Рим. 10. 6. 7). Но той есть щедрый и паки возшедый превыше всѣхъ небесъ (Еф. 4, 10). Здѣсь же была и языческая церковь, уневѣщенная Христу; видя Его возносящагося на небеса, она скорбитъ и стоная сердцемъ, съ Соломономъ вопіетъ: уязвена есмь азъ любовію Твоею, женише небесный, и какъ бы провожая возлюбленнаго, говоритъ: да цѣлуетъ мя отъ лобзанія устъ его. Съ нею и апостольскій ликъ, взирая на своего учителя и Господа, какъ чада церковныя, жалостно зывали: Владыко! не остави сирыми насъ, коихъ Ты благоволилъ возлюбить, какъ милосердый, но пошли, какъ обѣщаль намъ, пресв. Твоего Духа. Утѣшая ихъ, Иисусъ отвѣчалъ имъ: сѣдите въ Іерусалимѣ. Азъ бо восхожу ко Отцу моему и Богу вашему, и пошлю, яко обѣщахъ вамъ, иного Утѣшителя, Духа моего и Отца“. Потомъ слѣдуетъ картина самаго вознесенія Спасителя на небо. „Благословивъ учениковъ, Спаситель началъ возноситься на небо.... свѣтлое облако подняло Его отъ очей ихъ; Онъ возсѣлъ на херувимовъ и полетѣлъ на крыльяхъ вѣтряныхъ, имѣя съ собою души человѣческія, которыя Онъ вознесъ на небеса въ даръ своему Отцу и поселилъ въ горнемъ градѣ. Впереди текли ангельскія силы, со страхомъ и радостію, желая отверзти врата небесныя, но вышніе вратники возбраняли, вопія: это врата Господни; чрезъ нихъ никто изъ земныхъ не

проходить. Мы дивимся, видя нынѣ человѣка, сѣдящаго на херувимскомъ престолѣ и прежде серафимовъ хотящаго пройти чрезъ сіи врата. Ангелы повѣдали силу и власть Сына Божія. Тогда самъ Христосъ возгласилъ: отверзите мнѣ врата правды, и, вшедъ въ нихъ, возвѣщу Отцу моему, что сдѣлалъ Я на землѣ и какъ пострадалъ. Узпавши гласъ Господа, всѣ силы небесныя пали ницъ и поклонились, говоря: если мы не видѣли Тебя, Владыко, сходящаго (на землю), то поклоняемся восходящему въ славу. Духъ Св. исходитъ во срѣтеніе, вводя равнаго Себѣ Сына Божія и воздавая Ему почестъ, говоритъ: да поклонятся Ему вси ангели Божіи. Самъ Богъ Отецъ возгласилъ къ грядущему во плоти: Сынъ мой еси Ты, сѣди одесную мене; се престолъ твой, Боже, въ вѣкъ вѣка! Твоя суть небеса и Твоя есть земля. И Отецъ, посадивъ сына на престолѣ, вѣнчалъ Его своею десницею, а серафимы при этомъ воспѣвали: положилъ еси на главѣ Его вѣнецъ отъ камени драгаго, славою и честію вѣнчалъ еси Его, славу и веледѣпоту возложилъ еси на Него. Потомъ совершаетъ помазаніе существа Божія, какъ говоритъ Давидъ: сего ради помаза Тя, Боже, Богъ твой елеемъ радости паче причастникъ Твоихъ" (¹). Никто не будетъ отвергать, что это слово представляетъ возвышенную картину, нарисованную смѣлою и широкою кистію; но въ то же время всякій долженъ согласиться, что оно принадлежитъ болѣе къ области высокой духовной поэзіи, чѣмъ къ области настоящей церковной проповѣди. Какъ въ этой проповѣди, такъ и въ большей части другихъ проповѣдей, Кириллъ является не столько народнымъ учителемъ-проповѣдникомъ, сколько духовнымъ ораторомъ и поэтомъ.

Одно слово Кирилла—*„О душѣ и тѣлѣ человѣческомъ“* изложено въ формѣ *притчи о хромцѣ и слѣпцѣ*. Форма притчи—любимая форма восточной словесности, освященная примѣромъ самого Спасителя, который часто поучалъ народъ притчами, сдѣлалась самою употребительною формою и въ греческой церковной словесности и перешла въ нашу словесность. Въ старинныхъ прологахъ XIII—XVI в., подъ 28 сентября, встрѣчается „притча о тѣлѣ человѣческомъ и о душѣ и о воскресеніи мертвыхъ“. Слово Кирилла составляетъ передѣлку и распространеніе этой притчи (²). Начало слова сходно съ евангельскою притчею о виноградникѣ. Одинъ домовитый человѣкъ насадилъ виноградникъ; оградилъ его стѣною, сдѣлалъ ворота, но не затворилъ ихъ, а посадилъ при нихъ стережъ виноградникъ хромаго и слѣпаго, въ

---

(¹) Памятн. слов. XII в. стр. 65—73. (²) Смotr. предисловіе къ издан. сочин. Кирилла г. Сухомлинова, гдѣ представлено сравненіе той и другой притчи XLVI—LI.

той мысли, что хромой, не имѣя ногъ, не можетъ войти въ него, а слѣпой, если и войдетъ, то заблудится и упадетъ въ пропасть, а между тѣмъ другихъ они не пропустятъ: хромецъ увидитъ, а слѣпецъ услышитъ. Но стражи обманули такую осторожность виноградаря. Слепой не видѣлъ, какъ пройти въ виноградникъ, но онъ посадилъ на себя хромого, который показалъ ему дорогу, и они такимъ образомъ прошли въ виноградникъ и ограбили его. Домовитый человѣкъ, насадившій виноградникъ—Богъ, насадившій рай и предавшій его на храненіе человѣку, хромецъ—тѣло, а слѣпецъ—душа человѣческая <sup>(1)</sup>.

*Сочиненія Кирилла объ иноческой жизни.* Такой же аллегорическій и приточный характеръ имѣютъ и сочиненія Кирилла объ иноческой жизни. Первое изъ нихъ „Сказаніе о черноризьтѣмъ чинѣ отъ вѣтхаго закона и новаго“ сначала вообще изображаетъ характеръ иноческой жизни. Кириллъ здѣсь уподобляетъ иноковъ ветхозавѣтнымъ агнцамъ, какіе закалались на пасху; они также принесли себя въ жертву Богу, и потому, подобно агнцамъ, должны быть безъ всякаго порока. Существенную черту иноческой жизни должно составлять полное самоотреченіе. „Ты, какъ свѣча, говоритъ Кириллъ иноку, воленъ въ себѣ до церковныхъ дверей; а потомъ не смотри, какъ и что изъ тебя сдѣлають. Ты какъ одежда, знай себя до тѣхъ поръ, пока не возмутъ тебя въ руки, а потомъ не заботься, если разорвутъ тебя и на тряпки. Имѣй свою волю только до вступленія въ монастырь“.—Потомъ указывается значеніе монашескихъ одеждъ и обѣтовъ, наконецъ объясняется, въ какомъ смыслѣ иноки называются носящими ангельскій образъ; подъ ангелами при этомъ, говоритъ Кириллъ, разумѣются не духи безплодные, но праведные мужи, которые въ св. Писаніи называются иногда ангелами.—Другое сочиненіе, въ формѣ „Притчи о человѣцѣ блоризмѣ“ написано Кирилломъ къ Печерскому игумену Василию, и содержитъ аллегорическое изображеніе житія иноческаго и мірскаго. При составленіи этой притчи, Кириллъ воспользовался повѣстью о Варлаамѣ и Іоасафѣ царевичѣ. Въ одномъ городѣ,—такъ рассказывается въ этой притчѣ,—былъ царь, который, заботясь о людяхъ, не радѣлъ однакоже о военной защитѣ

---

<sup>(1)</sup> Таже мысль и въ тѣхъ-же формахъ выражается въ одной легендѣ Вавилонскаго Талмуда, которая поразительно сходна съ притчею Кирилла. Извлеченіе изъ этой легенды напечатано въ статьѣ г. Сухомлинова: Повѣсть о судѣ Шемяки. Сборн. Акад. Н. т. X. 1873 г. Кромѣ того притча о хромцѣ и слѣпцѣ находится въ „Тысячи и одной ночи“. Она также изложена г. Сухомлиновымъ въ другой статьѣ: Два семитическихъ сказанія, встрѣчающихся въ памятникахъ Русской литературы. Сборн. Ак. Н. т. X.

города. У царя много было совѣтниковъ и одна дочь. Однажды ночью случился въ городѣ мятежъ; царь вышелъ съ своими совѣтниками, но не могъ узнать причины возмущенія. Тогда одинъ изъ совѣтниковъ привелъ его съ дочерью въ большой горѣ, которая заключала въ себѣ множество оружія; въ отверзстіе они увидѣли въ вертепѣ мужа въ рубищѣ и рядомъ съ нимъ его жену; предъ ними стоялъ нѣкто отличный наружностію и подносилъ сосудъ, наполненный виномъ. Когда мужъ принималъ сосудъ, тогда вѣнчали его похвалами. Царь удивился, что сокровенный отъ міра наслаждается такою честію и веселіемъ. Смыслъ аллегоріи такой: городъ есть тѣло; царь—умъ, обладающій тѣломъ; люди—пять чувствъ; нерадѣніе—безпечаліе о душѣ своей; совѣтники—житейскіе помыслы; дочь—душа; ночь—волненіе сего свѣта; мятежъ—нечаянная напасть на человѣка; внезапный выходъ царя—смерть; большая гора—монастырь; множество оружія—иноческія добродѣтели; смотрѣніе въ отверзстіе—слушаніе душеполезнаго ученія; вертепъ—монастырская церковь; мужъ въ рубищѣ—иноческій чинъ; жена его—неотлучная смертная память; предстоящій—Христосъ; сокровенный отъ міра—сонмъ монашествующихъ <sup>(1)</sup>. Третье сочиненіе Кирилла объ иноческой жизни—посланіе къ тому же игумену Печерскому Василию <sup>(2)</sup>. Въ немъ Кириллъ также аллегорически объясняетъ значеніе великаго иноческаго образа схимы, указывая на евангельскую притчу о человѣкѣ, создавшемъ свое жилище на камнѣ (Матѣ. 7, 24. 25).

*Молитвы св. Кирилла* дошли до насъ во множествѣ списковъ и въ печатныхъ молитвословахъ XVI и XVII в., что указываетъ на ихъ употребленіе въ древнія времена при церковныхъ службахъ и во время домашней молитвы. Онѣ расположены по порядку дней въ недѣлѣ, по три и по четыре на каждый день—послѣ утрени, часовъ и вечерни; по содержанію своему онѣ приспособлены также къ церковному значенію дней въ недѣлѣ и обращены къ тѣмъ лицамъ святымъ, которымъ въ извѣстный день празднуетъ Церковь: молитвы въ воскресенье относятся къ Спасителю и всей Троицѣ; молитвы въ понедѣльникъ обращены къ безплоднымъ силамъ; во вторникъ—къ св. Іоанну Крестителю; въ среду—къ Богородицѣ; въ четвергъ—къ св. апостоламъ и свят. Николаю; въ молитвахъ въ пятницу воспоминаются страданія и крестная смерть Спасителя; въ молитвахъ въ субботу заключается молитвенное обращеніе ко всѣмъ святымъ. Всѣ молитвы,

---

<sup>(1)</sup> Памятн. Слов. XII в. предисл. стр. XL—XLI. <sup>(2)</sup> Напеч. въ прѣб. къ Тв. св. от. т. X стр. 341—357



равно какъ и покаянный канонъ, проникнуты искреннимъ христіанскимъ чувствомъ <sup>(1)</sup>.

Изъ русскихъ пастырей XII в. извѣстны по своему образованію еще *Климентъ Смолятичъ*, бывшій Кіевскимъ митрополитомъ (1147—1155) и св. *Нифонтъ*, епископъ Новгородскій. Лѣтописи называютъ Климента *книжникомъ и философомъ, зело книжнымъ и учительнымъ*, который *много писанія написалъ*. Клименту приписывается сохранившееся въ рукописяхъ „поученіе въ недѣлю всѣхъ святыхъ“ <sup>(2)</sup>. Доказательствомъ же образованности Нифонта служатъ нѣкоторые отвѣты его на *вопросы черноризца Кирика*. *Вопросы Кирика*, извѣстнаго еще *ученіемъ о числахъ лѣтъ* <sup>(3)</sup>, касаются разныхъ обрядовыхъ предметовъ и имѣютъ каноническій характеръ; въ исторіи словесности они могутъ занять мѣсто потому, что хорошо характеризуютъ степень религіознаго образованія русскихъ христіанъ этого времени. Въ этомъ отношеніи, между другими вопросами и отвѣтами на нихъ, особенно замѣчательны слѣдующіе: „Можно ли въ воскресенье рѣзать скотъ или птицу?—Можно, въ томъ нѣтъ грѣха. Можно ли причащаться тому, у кого идетъ гной изъ устъ? Весьма можно. Не тотъ смрадъ отлучаетъ отъ святыни, который выходитъ изъ устъ, но смрадъ грѣховный. Можно ли давать причастіе тому, кто до обѣдни потолчетъ (постучитъ) себѣ въ зубы яйцомъ? Дѣтямъ можно; а взрослому, если потолчетъ не однажды, а много разъ и не по забвенію, нужно возбранять. Въ какой одеждѣ должно ходить? Не бѣда, если въ медвѣдинѣ. Можно ли священнику служить въ той одеждѣ, въ которую будетъ вшитъ женскій платъ? Можно; чѣмъ погана жена? Нѣтъ ли грѣха—ходить по грамотѣ, которая изрѣзана и брошена, но на которой еще видны слова? Этотъ вопросъ, возникшій, конечно, въ слѣдствіе того, что вся письменность въ старыя времена имѣла священное и церковное содержаніе, оставленъ безъ отвѣта. Можетъ ли жена мужу или мужъ женѣ помогать—исполнять эпитимію? Можетъ, также какъ другъ другу и братъ брату. Можно ли служить сорокоустъ и ставить кутью за живаго человѣка, если онъ заказываетъ? Можно, только надобно сказать такому человѣку, чтобы онъ послѣ этого не грѣшилъ, потому что мертвые не грѣшатъ. Можно ли служить священнику, если онъ, пообѣдавъ и поужинавъ, не пос-

<sup>(1)</sup> Девять молитвъ и молебный канонъ св. Кирилла напечатаны преосв. Макаріемъ въ Ист. Р. Ц. ч. 3. стр. 130—141; 310—324. Всѣ молитвы Кирилла изданы мною въ Правосл. Собесѣд. за 1857 г. Подробности о нихъ смотр. въ предисловіи къ этому изданію.

<sup>(2)</sup> Обз. дух. лѣт. ч. 1 стр. 84. <sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 50.



пить, а всю ночь простоятъ на пѣніи и чтеніи? Можно служить и не поспавши; развѣ лучше спать, чѣмъ молиться Богу? Не грѣхъ ли возбранять странствованіе въ Іерусалимъ ко святымъ мѣстамъ? Не только не грѣхъ, но и большое добро, когда идутъ для того, чтобы быть праздными и только ѣсть и пить. Тѣхъ, которые даютъ присягу идти въ Іерусалимъ, надобно подвергать эпитиміи, ибо присяга эта губить нашу землю (вѣроятно давали ее уже слишкомъ многіе). Мертваго надобно хоронить до захожденія солнца, когда еще не снимется съ него вѣнецъ, такъ какъ онъ видитъ солнце въ послѣдній разъ до общаго воскресенія".— Кромѣ того въ вопросахъ есть еще очень важныя указанія на существованіе языческаго обычая приносить въ жертву *Роду и Рожаницамъ* хлѣбъ, сыръ и медъ, на обычай матерей носить своихъ дѣтей къ волхвамъ для исцѣленія.

*Хожденіе въ Іерусалимъ игумена Даниила.* Обычай путешествовать по святымъ мѣстамъ произошелъ изъ религіозныхъ побужденій нашихъ предковъ, которые смотрѣли на путешествія, какъ на самый важный способъ богоугожденія. Возникши въ самыя первыя времена христіанства на Руси, въ XII в. онъ былъ уже такъ силенъ и доходилъ до такихъ крайностей, что церковныя учителя находили нужнымъ ограничивать его. Удовлетворяя религіознымъ потребностямъ, путешествія въ то же время были средствомъ къ распространенію книжнаго просвѣщенія. Путешественники иногда подолгу оставались въ посѣщаемыхъ странахъ, занимались тамъ списываніемъ книгъ <sup>(1)</sup> и приносили домой много рукописей и разныхъ религіозныхъ сказаній. Такимъ путемъ, между прочимъ, распространилось въ древнія времена множество апокрифическихъ сказаній, вошедшихъ въ духовныя стихи и легенды. Болѣе грамотные путешественники составляли записки о своемъ путешествіи, подъ именемъ *хожденій, странниковъ, паломниковъ*. Первымъ между ними по времени было *Хожденіе игумена Даниила* <sup>(2)</sup>.

Игуменъ Даниилъ въ своемъ Хожденіи называетъ себя игуменомъ Русской земли, но какой области или каковаго монастыря, не указываетъ. Основываясь на томъ, что, описывая Іорданъ, онъ сравниваетъ его съ *Сосновой рѣкой*, думаютъ, что онъ родился или жилъ въ Черниговской области, гдѣ есть рѣка Сосновая.

<sup>(1)</sup> Смотр. Путешествіе Новгородца Стефана въ XIV в.

<sup>(2)</sup> Оно напечатано Сахаровымъ въ «Путешествіяхъ Русскихъ людей» ч. 1. и въ Сказ. Рус. Н. Т. 2. Отрывки изъ путешествія въ Христ. Буслаева стр. 656—667; въ Русск. Христ. 1870 г. стр. 56—72.—Путешествіе игумена Даниила по святой землѣ. А. С. Норова. Спб. 1864. Изданіе сдѣлано на иждивеніе Археогр. комиссіи по 30 рукописямъ и снабжено критическими замѣчаніями.

Онъ называется *паломникомъ*, по общему обыкновенію называть паломниками всѣхъ богомольцевъ, которые, возвращаясь изъ Іерусалима, приносили съ собою *пальмовыя вѣтви* отъ заутрени вербнаго воскресенія и стояли съ ними въ этотъ праздникъ у себя дома. Время путешествія Даниїла относится къ началу XII в. Въ началѣ хожденія Даниїль указываетъ побужденіе, по которому онъ ходилъ въ Іерусалимъ и описалъ свое хожденіе: „Я недостойный Даниїль, понуждаемый мыслию своею и нетерпѣніемъ своимъ, восхотѣлъ видѣть святой градъ Іерусалимъ, и землю обѣтованную, и мѣста святыя.... Я описалъ сей путь и мѣста сіи святыя, не возносясь и не величаясь путемъ симъ, какъ будто сдѣлалъ что нибудь доброе на пути семъ, да не будетъ, я не сотворилъ на пути никакого добра. Но по любви къ святымъ мѣстамъ, я описалъ все, что видѣлъ своими грѣшными очами, чтобы не забыть мнѣ того, что показалъ мнѣ Богъ, недостойному. Написалъ я это также и ради вѣрныхъ людей, чтобы, кто услышитъ о сихъ святыхъ мѣстахъ, *потщался къ нимъ душою и мыслию и получилъ равную мзду съ ходившими къ симъ святымъ мѣстамъ*“.—Путешествуя по религіознымъ побужденіямъ, Даниїль и слѣдилъ во время путешествія только за тѣмъ, что имѣло интересъ религіозный: онъ не говоритъ ни о политическомъ тогдашнемъ состояніи Палестины, ни о подвигахъ крестоносцевъ, упоминая только, по случаю, объ одномъ походѣ къ Дамаску. Онъ говоритъ, правда, о королѣ іерусалимскомъ Балдуинѣ, но только потому, что онъ принялъ его дружелюбно и позволилъ поставить ему *кандило* (лампаду) *отъ русской земли на святомъ гробѣ*. Не развлекаясь мірскими дѣлами, Даниїль все свое вниманіе сосредоточиваетъ на священныхъ предметахъ. Описавъ видъ города, или какого-нибудь мѣста, онъ перечисляетъ, какія въ немъ находятся церкви или монастыри, какія въ нихъ есть мощи, чудотворныя иконы или другія святыни. Сначала онъ описываетъ путь отъ Царьграда до Іерусалима, потомъ святыя мѣста, находящіяся въ самомъ Іерусалимѣ, и наконецъ рассказываетъ о своемъ путешествіи къ Іордану, Іерихону, въ Вифлеемъ, къ горѣ Оаворской. Съ особеннымъ вниманіемъ Даниїль описываетъ Іерусалимъ, рѣку Іорданъ, церковь воскресенія Христова и гробъ Господень. Вотъ какое впечатлѣніе произвелъ на него въ первый разъ Іерусалимъ: „Святой градъ Іерусалимъ, говоритъ онъ, лежитъ въ долинѣ; около него высокія каменные горы, такъ что надобно близко подойти къ городу, чтобы видѣть его. Сначала виднѣнъ домъ Давидовъ, а потомъ вскорѣ можно видѣть Елеонскую гору, Святая Святыхъ и наконецъ весь городъ. Въ верстѣ отъ Іерусалима есть ровная гора; на той горѣ люди (поклонники) слѣзаютъ съ коней и всѣ христіане пѣшіе идутъ

и покланяются св. воскресенію (храму). Великая радость бываетъ тогда всякому христіанину, увидѣвшему святой градъ Іерусалимъ; и никто не можетъ не прослезиться, увидѣвши землю желанную и мѣста святыя, гдѣ Христосъ Богъ походилъ, ради нашего спасенія. И идутъ пѣшіе съ великою радостію, ко святому граду Іерусалиму“. Разсказывая объ Іорданѣ, Даніилъ говоритъ: „Іорданъ рѣка течетъ быстро... вода его мутна, но весьма сладка, такъ что нельзя насытиться пьющему ту святую воду“. Даніилъ самъ измѣрилъ Іорданъ, переходилъ на другую его сторону и долго ходилъ по берегу его любовно. Три раза онъ былъ на Іорданѣ и, между прочимъ, одинъ разъ въ праздникъ водокрещенія, и тогда со „всею дружиною моею, говоритъ онъ, я видѣлъ благодать Божію, сходящую на воду іорданскую. Безчисленное множество народа приходитъ тогда къ водѣ со свѣчами, и всю ночь бываетъ изрядное пѣніе, при безчисленномъ множествѣ свѣчъ. Въ полночь бываетъ водокрещеніе (освященіе воды). Тогда Духъ Святой сходитъ на воды іорданскія. Достойные люди хорошо видятъ, какъ сходитъ Духъ Святой, а весь народъ не видитъ, но только радость и веселіе бываетъ въ сердцѣ каждаго человѣка, когда погружатъ честный крестъ и запоютъ: „Во Іорданѣ крещающуся ти, Господи; тогда всѣ люди бросаются въ воду Іордана, какъ бы крещаясь въ Іорданской рѣкѣ, какъ Христосъ въ полунощи крестился отъ Іоанна“. Съ особенною подробностію Даніилъ разсказываетъ о гробѣ Господнемъ и о пасхальной заутрени, въ церкви воскресенія Христова, при самомъ гробѣ, и при этомъ помѣщаетъ сказаніе „о схожденіи свѣта ко гробу Господню“. „Видѣлъ я, говоритъ онъ, своими грѣшными очами, по истинѣ, какъ сходитъ свѣтъ святой къ животворящему гробу Господа нашего, Іисуса Христа. Многіе странники несправедливо разсказываютъ о схожденіи святаго свѣта. Одни говорятъ, что Духъ Св., въ видѣ голубя, сходитъ ко гробу Господню, а другіе говорятъ, что молнія сходитъ съ небеси и отъ нея зажигаются лампы надъ гробомъ Господнимъ. Это несправедливо; ничего тогда не видно—ни голубя, ни молніи, но невидимо сходитъ съ неба благодать Божія, и зажигаются лампы надъ гробомъ Господнимъ“. Въ великую пятницу Даніилъ ходилъ поклониться гробу Господню и поставилъ на немъ *„лампаду съ елеемъ отъ всей русской земли“*; а въ головахъ, говоритъ онъ, стояла лампада греческая, и на персяхъ святаго гроба Господня лампада всѣхъ монастырей, а на срединѣ русская лампада, которую поставилъ я грѣшный. Благодатію Божіею, тѣ три лампы внизу зажглись, а лампы фряжскія, которыя повѣшены вверху, не зажглись—ни одна. Поставивъ лампаду на святомъ гробѣ Господа нашего, Іисуса Христа, я поклонился честному

гробу и съ любовію и слезами облобызалъ то святое и честное мѣсто, гдѣ лежало пречистое тѣло Господа нашего, Іисуса Христа, и съ радостію великою вышелъ изъ гроба“.

Описывая святія мѣста, Даніилъ въ то же время рассказываетъ и тѣ преданія, какія онъ слышалъ въ томъ или другомъ мѣстѣ. Такъ, описывая церковь воскресенія Христова и мѣсто распятія Спасителя, онъ говоритъ: „и тутъ былъ водруженъ крестъ Христовъ. Внизу же подъ тѣмъ камнемъ лежитъ глава Адама перваго. Во время распятія Господня, когда Господь нашъ, Іисусъ Христосъ, на крестѣ предалъ духъ свой, и разодралась церковная завѣса и распались камни, тогда и тотъ камень надъ главою Адамовой разсѣлся и чрезъ ту разсѣлину сошла вода изъ ребръ Іисусъ Христовыхъ на главу Адамову и омыла грѣхи рода человѣческаго. Разсѣлина эта на томъ камнѣ видна и до сего дня“. Упомянувъ о столпѣ Давидовѣ въ Іерусалимѣ, онъ прибавляетъ: „столпъ же св. пророка есть тотъ, на которомъ онъ Псалтырь составилъ“.—Говоря объ Елеонской горѣ, онъ прибавляетъ: „тутъ есть церковь.... а внизу подъ алтаремъ есть пещера великая; въ той пещерѣ Христосъ паучилъ учениковъ своихъ пѣть: Отче нашъ, иже еси на небесѣхъ... Это мѣсто такъ и называется: *„Отче нашъ“*. Упомянувъ о Капернаумѣ, онъ замѣчаетъ: „и о томъ Капернаумѣ пророкъ говоритъ: *„горе тебѣ, Капернауме, возвысивыйся до небеси, и низидеши до ада. Ибо здѣсь надлежитъ родиться антихристу“*. Рассказывая о церкви пророка Захаріи, онъ говоритъ: „оттуда полверсты чрезъ дебрь до горы, къ которой прибѣжала Елисавета со Иваномъ и сказала: горо, прими мать съ чадомъ. И гора тотчасъ разступилась и приняла ихъ. А слуги Иродовы, которые гнались за нами, пришедъ до того мѣста, не нашли ничего и возвратились съ посрамленіемъ“. Упомянувъ объ одной пещерѣ на Оаворской горѣ, онъ говоритъ: „Въ той пещерѣ жилъ святой Мелхиседекъ... Онъ первый началъ служить литургію *хлѣбомъ и виномъ, а не опрѣснокомъ*. . и мы съ любовію сошли въ ту святую пещеру и поклонились той святой трапезѣ, которую создалъ Мелхиседекъ со Авраамомъ. До настоящаго дня стоитъ эта святая трапеза въ той пещерѣ, и нынѣ приходитъ туда святой Мелхиседекъ и служитъ литургію на этой трапезѣ“. Рассказывая о морѣ Тиверіадскомъ, онъ замѣчаетъ, что въ немъ много рыбы: „и есть въ немъ одна чудная рыба, которую любилъ самъ Христосъ; та рыба слаще всякой рыбы, видомъ походитъ на рыбу карпъ (яко коропъ); и тѣли мы, грѣшныя, ту рыбу не однажды, но много разъ“. Подобныхъ рассказовъ очень много въ путешествіи Даніила, и при чтеніи ихъ понятно становится, отъ чего въ древней Руси

ходило много въ народѣ разныхъ апокрифическихъ сказаній (<sup>1</sup>). Кромѣ такихъ рассказовъ, есть и другія замѣтки въ путешествіи о странахъ, чрезъ которыя проходилъ Данилъ. Эти замѣтки, впрочемъ, касаются не жизни, нравовъ и обычаевъ людей этихъ странъ, которыя своими рѣзкими особенностями, сравнительно съ нравами и обычаями русской земли, должны были бы, кажется, обратить на себя особенное вниманіе нашего путешественника, но произведеній природы, особенно царства растительнаго. И здѣсь онъ также преимущественно останавливается на предметахъ, имѣющихъ церковное употребленіе; такъ напр. при рассказѣ объ островѣ Кипрѣ онъ говоритъ о происхожденіи ладана: „Здѣсь родится *ладанъ темьянъ*, падаетъ съ неба, какъ роса, въ іюль и августъ. На горахъ много небольшихъ деревьевъ, на которыя и падаетъ *той темьянъ добрый*, и собираютъ его въ тѣ два мѣсяца, а въ другіе онъ не падаетъ“.

Данилъ былъ не только человѣкъ религіозный, но и глубокій патріотъ, котораго мысль о родной русской землѣ и русскихъ людяхъ не покидала и въ такомъ далекомъ странствованіи. Проходя по святымъ мѣстамъ, онъ повсюду усердно молился не за себя только, но и за всѣхъ русскихъ людей. На гробѣ Господнемъ онъ поставилъ лампаду за всю землю русскую; въ послѣсловіи же къ своему путешествію онъ замѣчаетъ: „Богъ тому свидѣтель и св. гробъ Господень, что во всѣхъ сихъ святыхъ мѣстахъ я не забылъ именъ князей русскихъ, и княгинь ихъ, и дѣтей ихъ, ни епископовъ, ни игуменовъ, ни бояръ, ни дѣтей моихъ духовныхъ, но вездѣ поминалъ ихъ. И за то благодарю благаго Бога, что Онъ сподобилъ меня худаго записать имена князей русскихъ въ лавръ св. Саввы, гдѣ и нынѣ они поминаются на ектеніи.... (слѣдуютъ имена князей). Во всѣхъ мѣстахъ я отслужилъ 90 литургій за князей, и за бояръ, и за дѣтей моихъ духовныхъ, и за всѣхъ христіанъ, живыхъ и мертвыхъ“. Во многихъ мѣстахъ путешествіе Данила проникнуто глубокимъ религіознымъ одушевленіемъ, источникомъ котораго было искреннее религіозное вѣрованіе. Въ древнія времена, когда путешествія по

---

(<sup>1</sup>) Подобные рассказы встрѣчаются и въ сочиненіяхъ западныхъ путешественниковъ. Такъ, Іоаннъ de-Hese въ своемъ путешествіи (въ 1489 г.) рассказываетъ, что въ Гермополисѣ онъ видѣлъ садъ, въ которомъ гуляла Св. Дѣва, и въ немъ источникъ, въ которомъ она мыла свою одежду. Около Синая онъ видѣлъ рѣку, воды которой усладилъ Моисей. Онъ описываетъ баснословное царство царя-пресвитера Іоанна, рассказываетъ о чудесномъ островѣ въ Индіи—*Radix paradysi* и объ одной высокой горѣ, на которой находится рай земной. Смотри. Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ П. И. Баталіна Филол. Зап. 1874. Вып. III—IV, стр. 18—19.



святымъ мѣстамъ считались однимъ изъ способовъ богоугожденія, оно, естественно, должно было сдѣлаться любимымъ чтеніемъ грамотныхъ людей. И дѣйствительно, ни одно произведеніе древней словесности не дошло до насъ въ такомъ множествѣ списковъ. Позднѣйшіе путешественники въ Іерусалимъ подражали Даніилу, при описаніи своихъ путешествій (напр. іеродіаконъ Зосима въ XV в., Трифонъ Коробейниковъ и Юрій Грековъ въ XVI в.).

Послѣ Путешествія игумена Даніила замѣчательно Путешествіе въ Царь-градъ Новгородскаго архіепископа Антонія (въ мѣрѣ Добрыни Андрейковича), въ концѣ XII в. <sup>(1)</sup>. Это было за четыре года до взятія Царьграда Крестоносцами; слѣд. Антоній могъ видѣть многое, чего уже не могли видѣть другіе путешественники, которые были въ Царьградѣ послѣ него. Къ сожалѣнію, путешествіе Антонія очень кратко и все-состоитъ изъ рассказовъ о тѣхъ святыняхъ, которыя онъ видѣлъ во св. Софіи и другихъ церквахъ и монастыряхъ. При этихъ рассказахъ, онъ подобно Даніилу, приводитъ и легенды, которыя ему привелось слышать. Напр: „Во святей же Софіи сохранены быша скрѣжили Моисеева закона и кіотъ, въ немъ манна... Во притворѣ же за великимъ алтаремъ вчинены во стѣнѣ гроба Господня верхняя доска и посохъ желѣзенъ туже, и свердылы и пилы, ими же чиненъ крестъ Господень <sup>(2)</sup>.... Въ велицей же церкви и у святаго Михаила.... ту же и труба Іисуса Навгина Ерихоньскаго взятія; и ту есть во олтари Авраамова овня рога: въ ту же трубу и рога вострубятъ ангели во второе пришествіе Господне; ту же есть Самоиловъ рогъ, изъ него же масло изліялъ на Давида царя, и палица Моисеева, еюже море раздѣлилъ и люди преведя сквозѣ не, а Фараона потопивъ въ мори со Египтяны; той же посохъ и рогъ окованъ со драгимъ каменіемъ. И въ малѣмъ олтари за святою трапезою покрыта трапеза, на ней же Авраамъ со святою Троицею хлѣба ялъ; и ту стоитъ крестъ въ лозѣ Ноевѣ учиненъ, юже по потоцѣ насадивъ; и сучецъ масличенъ тутоже, его же голубъ внесе, въ той же лозѣ есть <sup>(3)</sup>“. Изъ другихъ указаній Антонія интересны еще слѣдующія. Рассказывая о драгоценностяхъ и рѣдкостяхъ въ храмѣ св. Софіи, онъ между прочимъ замѣчаетъ: „и блюдо велико злато служебное Ольги Русской, когда взяла дань, ходивши ко Царюграду... Во блюдѣ Олжинѣ

<sup>(1)</sup> Путешествіе Новгород. архіепископа Антонія въ Царьградъ въ концѣ XII-го столѣтія, съ предисловіемъ и примѣчаніями Павла Саввантова. Изданіе Археогр. комиссіи. Спб. 1872.—Сказаніе о Софійскомъ храмѣ Цареграда въ XII в. по двумъ спискамъ И. И. Срезневскаго. Свѣд. о малолѣт. памяти. № I.X.

<sup>(2)</sup> Путешествіе Антонія стр. 80. <sup>(3)</sup> Тамъ же стр. 90—92.



камень драгій, на томъ же камени написанъ Христосъ, и отъ того Христа емлютъ печати людіе на все добро; у того же блюда всё по верхомъ жемчюгомъ учинено <sup>(1)</sup>“. Говоря о церкви св. Георгія, онъ замѣчаетъ: „а оттолѣ на уболѣ <sup>(2)</sup> святаго Георгія святой Леонтей попъ Русинъ лежитъ въ тѣлѣ, великъ человекъ; той бо Леонтей 3-жды въ Іеросалимъ пѣшь ходилъ <sup>(3)</sup>“. Въ другомъ мѣстѣ онъ замѣчаетъ: „А во Испигасѣ градѣ <sup>(4)</sup> есть церковь святыхъ мученикъ, Бориса и Глѣба: въ томъ градѣ явшася святѣи и исцѣленія многа бывають отъ нихъ <sup>(5)</sup>“. Рассказывая о монастырѣ св. Іоанна крестителя, Антоній замѣчаетъ: „а селѣ не держать, но Божіею благодатию и потщаніемъ и молитвами Іоанна питаемы суть <sup>(6)</sup>“. Тоже самое замѣчаетъ и о монастырѣ святой Богородицы: „а селѣ нѣсть у него <sup>(7)</sup>“. Еще интересна замѣтка: „и оттолѣ близъ мѣсто, идѣже муро священное варять иконами ветхими, иже не знати святыхъ <sup>(8)</sup>“.

Почти всѣ писатели древняго времени выходили изъ среды духовенства и монашества, гдѣ и сосредоточивалось образованіе. Исключеніе изъ этого составляли не многія лица, къ которымъ въ XII в. принадлежали: *Владиміръ Мономахъ, Даніилъ Заточникъ и авторъ Слова о полку Игоревѣ*.

*Поученіе Владиміра Мономаха* <sup>(9)</sup>. Начало такихъ сочиненій, какъ Поученіе или Завѣщаніе Владиміра Мономаха, коренится въ древнѣйшемъ обычаѣ временъ патріархальныхъ, когда отцы и дѣды и вообще старшіе въ родѣ, въ старости или приближаясь къ смерти, дѣлали наставленія своимъ дѣтямъ и внукамъ, какъ они должны жить, сообщая имъ при этомъ все, что они видѣли и испытали въ своей жизни, и когда подобныя наставленія, при отсутствіи книгъ и книжнаго образованія, служили для всѣхъ главнымъ руководствомъ въ жизни, какъ плодъ многолѣтней

<sup>(1)</sup> Тамъже стр. 58—59. <sup>(2)</sup> *Ἐμβολόν*, колоннада, галлерей. <sup>(3)</sup> Тамъже стр. 118. <sup>(4)</sup> *Εἰς Πηγάς*, при источникахъ. <sup>(5)</sup> Тамъже стр. 159. <sup>(6)</sup> Тамъже стр. 129—130. <sup>(7)</sup> Тамъже стр. 169. <sup>(8)</sup> Тамъже стр. 71.

<sup>(9)</sup> Владиміръ (Всеволодовичъ) Мономахъ (единоборецъ), названный такъ въ честь своего дѣда по матери, греческаго императора, Константина Мономаха, — сначала князь Черниговскій, потомъ былъ 12 лѣтъ (1113—1125) великимъ княземъ въ Кіевѣ. Его поученіе дѣтямъ найдено въ Лаврентьевскомъ спискѣ лѣтописи, гдѣ оно вставлено подъ 1096 г. вмѣстѣ съ его посланіемъ къ князю, Олегу Святославичу, написаннымъ въ этомъ году. Поученіе дѣтямъ написано позже — въ 1099. Изданія Поученія Мономаха: Духовная В. К. Владиміра Всеволодовича Мономаха дѣтямъ своимъ. Изд. Графа Мусина-Пушкина. 1793, въ Лаврент. лѣтоп. 1846 г., въ Лавр. лѣтоп. 1872 г. Исслѣдованіе о Поученіи Владиміра Мономаха въ Ж. М. Н. Пр. 1874 г. № 2. часть CLXXI: Поученіе Владиміра Мономаха, какъ памятникъ религіозно-нравственныхъ воззрѣній и жизни на Руси въ до-татарскую эпоху С. Протопопова.

опытности предковъ. Въ книгѣ Бытія (49, 1—33) подробно изображается, какъ патріархъ Іаковъ предъ своей смертію собралъ всѣхъ своихъ сыновей, предсказалъ каждому изъ нихъ будущую судьбу и сдѣлалъ имъ завѣщанія. Между апокрифическими сочиненіями самое видное мѣсто занимаютъ *Завѣты* сыновей Іакова 12-ти патріарховъ, которые, конечно, не могутъ принадлежать этимъ патріархамъ, но которыя, несомнѣнно, составились, на основаніи тѣхъ преданій, какія отъ древнихъ временъ существовали у іудеевъ объ этихъ патріархахъ. Замѣчательно, что во 2-й части Поученія Владиміра Мономаха, рассказъ Мономаха о своихъ военныхъ походахъ, о битвахъ со врагами и борьбѣ съ дикими звѣрями на охотѣ сильно напоминаетъ изображеніе такихъ же подвиговъ патріарха Іуды въ Завѣтахъ 12-ти патріарховъ <sup>(1)</sup>. Очень можетъ быть, что эти Завѣты были извѣстны Мономаху.—Замѣчательное, какъ рѣдкій образчикъ литературной дѣятельности людей свѣтскихъ, поученіе Мономаха весьма важно въ томъ отношеніи, что показываетъ, какъ христіанское просвѣщеніе изъ среды духовенства проникало и въ другія сословія, какія въ лучшихъ людяхъ оно воспитывало понятія, чувства и стремленія, и какъ вообще, подъ вліяніемъ христіанскаго ученія и условій народнаго быта, слагался тотъ идеалъ древне-русской жизни, который полнѣе и яснѣе выразился въ послѣдствіи въ *Домостроѣ*. Между поученіемъ Владиміра Мономаха и Домостроемъ Сильвестра находится самая тѣсная связь; въ Домостроѣ мы встрѣчаемъ много такихъ же точно наставленій, какія заключаются и въ поученіи Мономаха. Въ частности въ поученіи Мономаха весьма хорошо отразилась и личность этого замѣчательнаго князя, глубоко набожнаго и въ тоже время въ высшей степени дѣятельнаго, вездѣ поспѣвавшаго—ходить на войну противъ непріятелей и дома *думать со дружиною*, ѣздить на охоту и смотрѣть за церковною службою и за домашнимъ хозяйствомъ.

Владиміръ Мономахъ написалъ свое поученіе, какъ онъ самъ выражается, „на далечи пути, на саняхъ сѣдя“ т. е. во время зимняго путешествія въ 1099 г., когда на Волгѣ встрѣтили его послы отъ братьевъ, съ приглашеніемъ итти войною противъ Ростиславичей. Глубоко сокрушаясь о междоусобіи князей, онъ вздумалъ написать поученіе своимъ дѣтямъ, чтобы дѣти его, или кто другой, приняли его въ сердце и устремились на всѣ добрыя дѣла. Образцемъ для него, конечно, послужили разныя поученія и наставленія, какихъ очень много было въ древней письменности; уже въ сборникѣ Святослава 1076 г. мы встрѣчаемъ два поученія

---

<sup>(1)</sup> Смотр. Апокрифъ сказанія о ветхозав. лицахъ и событіяхъ стр. 265.

дѣтямъ Ксенофонта и Θεодоры, которыя, вѣроятно, были извѣстны Мономаху. Мономахъ вообще былъ воспитанъ на св. Писаніи и писаніяхъ отеческихъ, какъ воспитывались тогда всѣ грамотные люди. Книгу Псалтирь онъ бралъ съ собою даже въ дорогу. Отказавшись отъ участія въ войнѣ противъ Ростиславичей и сокрушаясь о княжескихъ междоусобіяхъ, онъ для утѣшенія раскрылъ книгу Псалтирь, и вотъ что, говоритъ, мнѣ встрѣтилось: вскую печалуеши, душе, вскую смущаеши мя и т. д. приводитъ почти весь псаломъ (41). Изъ поученія Василия В. къ юношеству онъ приводитъ тоже самое наставленіе, которое помѣщено въ 7-мъ словѣ Просвѣтителя и въ Домостроѣ:.. „при старыхъ молчати, премудрыхъ слушати, старѣйшимъ поварятися, съ *точными* (равными) и меньшими любовь имѣти“ и проч. Весьма замѣчательны размышленія Мономаха о природѣ, удивленіе ея красотамъ и премудрому устройству въ разныхъ тваряхъ. „Велій еси, Господи, чудна дѣла твоя, говоритъ онъ... Кто не похвалитъ, не прославитъ силы твоей и твоихъ великихъ чудесъ и добротъ, устроенныхъ на семъ свѣтѣ: какъ небо устроено, какъ солнце, луна, звѣзды и тьма и свѣтъ и земля на водахъ положена твоимъ Промысломъ“. Особенно поражаетъ Мономаха разнообразіе лица человѣческаго: „если бы весь міръ совокупить, говоритъ онъ, то каждый изъ насъ предсталъ бы съ своимъ особеннымъ лицомъ, по мудрости Божіей“. Къ такимъ размышленіямъ приводила Мономаха жизнь посреди природы и людей; онъ не любилъ сидѣть дома, но постоянно отправлялся или въ походъ противъ непріятелей, или на охоту противъ звѣрей. Въ слѣдствіе воспитанія на св. Писаніи и писаніяхъ отеческихъ и дѣятельной жизни посреди природы и людей, въ Мономахѣ образовался тотъ прямой и свѣтлый взглядъ христіанина, какимъ проникнуто все его поученіе. Правда, согласно съ характеромъ своего времени, когда форму монашеской жизни считали образцовою формою жизни христіанской, и Мономахъ предписываетъ нѣкоторые монастырскіе обычаи; напр. ночью велитъ вставать на молитву и класть по три земныхъ поклона, потому что этими поклонами, говоритъ онъ, очищается то, въ чемъ согрѣшаемъ днемъ; путешествующему на конѣ, когда онъ ничѣмъ не занятъ, велитъ постоянно произносить: Господи помилуй; но въ тоже время онъ учитъ, что милость Божія заслуживается *не одиночествомъ, не чернечествомъ, не голодомъ*, какъ иные терпятъ, но дѣлами милости, правды и любви. Онъ постоянно возбуждаетъ къ дѣятельности, и внушаемое имъ благочестіе имѣетъ не созерцательный, а практическій характеръ. Любовь и милость онъ поставляетъ основными началами дѣятельности. „Всего паче убогихъ не забывайте, говоритъ онъ, но елико можете по силѣ кормите и придавайте сиротѣ, и вдо-

вицу оправдите сами, а не вдавайте сильнымъ погубити челоуѣка<sup>а</sup>. По чувству любви христіанской онъ не велитъ никого предавать смертной казни: „ни права, ни крива (виноватаго) не убивайте, аще будетъ повиненъ смерти (хотя бы онъ заслуживалъ смерти) а души не погубляйте никакой христіанской“. Онъ убѣждаетъ посѣщать больныхъ, провожать на кладбище покойниковъ, не проходить мимо ни одного челоуѣка, не сказавъ ему привѣтливаго слова. Во время путешествія по своимъ землямъ онъ велитъ дѣтямъ строго смотрѣть за отроками (за свитою) и не позволять имъ безчинствовать „ни въ селахъ, ни въ житыхъ, да не начнутъ васъ клясти“, прибавляетъ онъ. Особенно онъ внушаетъ гостепріимство, бывшее отличительною чертою нашихъ предковъ: „куда ни пойдете и гдѣ ни остановитесь, напоите и накормите унеина<sup>(1)</sup>, всего же больше чтите гостя, откуда бы онъ ни пришелъ къ вамъ и каковъ бы ни былъ, простъ, или добръ, или солъ (простой, или знатный или посолъ),—ти бо, прибавляетъ онъ, мимоходячи, прославятъ челоуѣка либо добрымъ, либо злымъ“.—Вѣчно дѣятельный, онъ и дѣтямъ предписываетъ заниматься постоянно дѣломъ, за всѣмъ смотрѣть и всему учиться: „егоже умьючи, того не забывайте добраго, а егоже не умьючи, а тому ся учите; якоже бо отецъ мой, дома сядя, изумляше 5 языкъ, въ томъ бо честь есть отъ иныхъ земель“. Всего сильнѣе Мономахъ возстаетъ противъ лѣности: „лѣность бо всему мати, говоритъ онъ, еже умѣетъ, то забудетъ, а его же не умѣетъ, а тому ся не учитъ“. И потому, почти къ каждому наставленію онъ присоединяетъ просьбу не лѣниться: „Бога дѣля (ради) не лѣнитесь“... „Тою не забывайте, не лѣнитесь“... „Въ дому своемъ не лѣнитесь, но все видите (за всѣмъ смотрите); не зрите (не полагайтесь) на тивуна, ни на отрока, да не посмѣются приходящіи къ вамъ ни дому вашему, ни обѣду вашему“. „На войну вышедъ, не лѣнитесь, не зрите на воеводы (не полагайтесь на воеводъ), ни питью, ни ѣденью не лагодите (не предавайтесь) ни спанью; и сторожѣ (сторожей—стражу) сами наряживайте, и ночь отвсюду нарядивше, около вой лязите, а рано встанѣте; а оружья не снимайте съ себе, вборзѣ не розглядавшѣ, лѣнощами (отъ лѣности, неосмотрительности) внезапно бо челоуѣкъ погибаетъ“.—Послѣ этихъ общихъ наставленій, Мономахъ говоритъ о томъ, какъ надобно проводить день, указывая при этомъ на примѣръ своего отца: „да не застанетъ васъ солнце на постели, тако бо отецъ мой дѣяше (дѣлалъ) блаженный и всѣ добріи мужи совершенніи“. По наставленію Мономаха, надобно вставать на разсвѣтъ, и совершивъ утреннюю молитву и воздавъ хвалу Богу за дневной свѣтъ,

(<sup>1</sup>) Унеинъ—просящій, алчущій.

по восхожденіи солнца, садитсѣя *думать* (совѣщаться) съ дру-  
жиною, потомъ *люди оправливати* (производить судъ), потомъ  
на ловъ (на охоту) *ѣхати* и (послѣ обѣда) лечь спать: „спанье  
отъ Бога присуждено полудне, отъ чина бо поживаетъ и звѣрь  
и птица и человѣкъ“.—Наконецъ, чтобы сильнѣе возбудить дѣ-  
тей къ постоянной дѣятельности, Мономахъ рассказываетъ о сво-  
ихъ походахъ и ловахъ въ продолженіи 13-ти лѣтъ и о своихъ до-  
машнихъ занятіяхъ. Въ этомъ рассказѣ вполне обнаруживается  
его энергическій и неутомимо-дѣятельный характеръ. Большихъ  
походовъ Мономахъ совершилъ 83, а меньшихъ онъ и не припом-  
нить. Когда не было войны со врагами, онъ отправлялся на  
охоту бороться со звѣрями и при этомъ подвергался сильнымъ  
опасностямъ. А находясь дома, онъ смотрѣлъ за домашнимъ по-  
рядкомъ и не только смотрѣлъ, но и самъ дѣлалъ то, что нужно  
было дѣлать другимъ: ловчій нарядъ самъ держалъ, самъ смот-  
рѣлъ за конюшнею, за соколами, за ястребами, но въ то же время  
*худого смерда* (простолудина) и *убойной вдовицы* не давалъ силь-  
нымъ обидѣть; и за церковнымъ нарядомъ и службами самъ над-  
зиралъ. Рассказывая обо всемъ этомъ, Мономахъ не хвалится,  
а прославляетъ Бога, который сотворилъ его такимъ не лѣни-  
вымъ и потребнымъ на всѣ дѣла человѣческія. Указывая на про-  
мысль Божію, много разъ спасавшій его отъ смерти, во время  
войны и охоты, онъ учитъ дѣтей не бояться смерти: „никтоже  
васъ не можетъ вредитися и убити понеже не будетъ отъ Бога  
повелѣно; а иже отъ Бога будетъ смерть, то ни отецъ, ни мати,  
ни братья не могутъ отъяти.... *Божіе блюденіе людемъ есть че-  
ловѣческому*“. Поученіе заключается словами о братолюбіи, кото-  
рое особенно нужно было въ это время княжескихъ междоусо-  
бій. „Молвить бо иже: Бога люблю, а брата своего не люблю,  
ложь есть, и пакы: аще не отпустите прегрѣшеній брату, ни  
вамъ отпустить Отецъ вашъ небесный“. За этими словами слѣ-  
дуетъ небольшое посланіе Мономаха къ Рязанскому князю, Оле-  
гу, написанное еще въ 1096 г., когда былъ убитъ сынъ Вла-  
диміра Изяславъ, во время междоусобной войны, поднятой Оле-  
гомъ. Въ этомъ посланіи Мономахъ упрекаетъ Олега, что онъ  
не пожалѣлъ его сына и по смерти его не послалъ къ нему ни  
утѣшительной грамоты, ни вдовы сына его, чтобы имъ вмѣстѣ  
оплакать убитого.

*Слово о полку Игоревѣ*. При религіозно-церковномъ направ-  
леніи въ древней книжной словесности, конечно, не могла раз-  
виться свѣтская поэзія. Правда, въ лѣтописи Нестора, сохрани-  
лись нѣкоторыя поэтическія преданія о древнихъ князьяхъ, кото-  
рыя можно считать остаткомъ древняго дружиннаго эпоса; въ  
Волыпской лѣтописи есть также указанія на то, что въ древнія  
времена былъ обычай воспѣвать подвиги князей и были пѣвцы;



подъ 1240 г. въ ней говорится „о словутномъ пѣвцѣ Митусѣ“, подъ 1249 г. упомянута „пѣснь славы“ князьямъ Галицкимъ Даниилу и Василью за побѣды надъ Ытвягами; авторъ Слова о полку Игоревѣ воспоминаетъ о пѣвцѣ Боянѣ, который былъ его предшественникомъ и образцемъ въ прославленіи княжескихъ подвиговъ; но, къ сожалѣнію, Слово о полку Игоревѣ составляетъ единственный дошедшій до насъ въ письменности памятникъ этой княжеской поэзіи <sup>(1)</sup>.

Въ Словѣ о полку Игоревѣ <sup>(2)</sup> изображается походъ Новгородъ-сѣверскаго князя, Игоря Святославича, противъ Половцевъ въ 1185 г. До нашествія Татаръ, Половцы были главными врагами Россіи, съ которыми она должна была вести постоянную борьбу. Предметъ Слова, взятый изъ исторіи этой борьбы, могъ быть интересенъ уже самъ по себѣ; но онъ получилъ еще особенное значеніе отъ того, что борьбу съ Половцами авторъ связалъ въ немъ, какъ она и дѣйствительно была тѣсно связана, съ тогдашнимъ внутреннимъ состояніемъ Россіи, раздираемой княжескими междоусобіями. Пользуясь раздоромъ князей, Половцы

---

<sup>(1)</sup> Слово о полку Игоревѣ было открыто въ 1795 г. въ одной древней рукописи (конца XIV или начала XV в., какъ предполагали первые его издатели, или конца XVI в., какъ предполагаетъ г. Тихонравовъ въ своемъ изданіи Слова) въ библіотекѣ графа Мусина-Пушкина. Въ 1800 г. оно было издано по этой рукописи. Въ 1812 г. рукопись Слова, вмѣстѣ съ другими рукописями библіотеки Пушкина, сгорѣла. Такимъ образомъ погибъ и единственный дошедшій до насъ списокъ Слова; только копія съ него, снятая для Екатерины II, найдена въ ея бумагахъ и напечатана Пекарскимъ въ V т. Зап. Ак. Н. 1864 г. Со времени перваго изданія Слова 1800 г. было множество изданій и переводовъ въ прозѣ и стихахъ; обзоръ ихъ см. у Сахарова въ Сказ. Р. Н. т. 1, гдѣ также напечатанъ и текстъ Слова и въ статьѣ г. Смирнова: Литература Слова о Полку Игоревѣ со времени открытія его до 1875 г. Филол. Зап. 1875. Вып. VI. Изъ прежнихъ изданій Слова лучшее изданіе сдѣлано Дубенскимъ (въ Русск. Дост. ч. 3. 1844 г.), который перевелъ и объяснилъ его текстъ, приложилъ къ нему словарь, гдѣ разобрано и объяснено почти каждое слово текста. Последнее изданіе Слова принадлежитъ г. Тихонравову (М. 1866), который сдѣлалъ нѣкоторыя измѣненія, противъ прежнихъ изданій, въ правописаніи и раздѣленіи словъ и разстановкѣ знаковъ препинанія, и присоединилъ указатель важнѣйшихъ словъ и грамматическихъ формъ рѣчи въ Словѣ. Изъ переводовъ Слова замѣчательны переводы: Гербеля въ 1854 г. Максимовича въ 1859 г. (на малороссійскій языкъ) А. П. Майкова и Н. Бицына (Русск. Вѣстн. 1874. Февраль). Въ объяснительной статьѣ къ переводу г. Бицынъ предложилъ новое чтеніе нѣкоторыхъ мѣстъ Слова, при которомъ они представляются яснѣе и понятнѣе. Лучшія изслѣдованія о Словѣ принадлежатъ Шевыреву, Максимовичу и Буслаеву. Недавно напечатаны обширныя замѣчанія на Слово о П. И. кн. П. П. Вяземскимъ Слб. 1875.

<sup>(2)</sup> Имя автора Слова неизвѣстно. Основываясь на разныхъ мѣстахъ Слова, можно предполагать только, что онъ былъ человѣкъ свѣтскій и современникъ изображаемаго событія.



смѣло производили набѣги, жгли и раззоряли города и села; да и сами князья, сражаясь другъ съ другомъ, часто призывали ихъ къ себѣ на помощь. Походъ Игоря противъ Половцевъ былъ несчастный; онъ не только не заключалъ ничего славнаго для Русскихъ, но даже окончился совершеннымъ ихъ пораженіемъ и продолжительнымъ плѣномъ того самого князя, который его предпринялъ; но авторъ, можетъ быть, потому и сдѣлалъ его предметомъ своей пѣсни, что онъ представлялъ лучшій поводъ изобразить страданія Руси отъ Половцевъ, въ слѣдствіе постоянныхъ междоусобій Русскихъ князей.

Въ походѣ участвовали: Новгородъ-сѣверскій (Новгородъ-сѣверскъ—въ черниг. губерніи) князь, Игорь Святославичъ, сынъ Святослава Ольговича, князя Черниговскаго; братъ его, Всеволодъ Святославичъ, князь Курскій и Трубчевскій (Трубчевскъ—нынѣ въ орловской губ.); ихъ племянникъ, Святославъ Ольговичъ, Рыльскій (Рыльскъ—въ курской губерніи) и сынъ Игоря, Владиміръ Путивльскій (Путивль—также въ курской губ.). Изображаемыя событія, подвиги и битвы князей, происходятъ на берегахъ Дона и близь устья рѣки Каялы, впадающей въ Азовское море (нынѣ Кагальникъ—въ землѣ войска донскаго). Весь походъ или всѣ событія, составляющія предметъ Слова описаны въ Ипатьевской лѣтописи подъ 1185 г. въ слѣдующихъ чертахъ. Князь Игорь, позвавъ съ собою брата своего Всеволода, племянника Святослава и сына Владиміра, отправился воевать съ Половцами. Пріѣхавъ къ Донцу, онъ увидѣлъ солнечное затмѣніе и принялъ его за печальное предзнаменованіе. Переѣхавъ Донецъ, онъ два дня ждалъ брата Всеволода изъ Курска. Въ пятницу они встрѣтили и побѣдили Половцевъ, которые обратились въ бѣгство. Игорь, не довольствуясь побѣдой, погнался за Половцами, которые между тѣмъ, получивъ подкрѣпленіе, возвратились назадъ и въ субботу сами напали на русскихъ. Произошла битва при рѣкѣ Каялѣ и продолжалась цѣлый день; русскіе потерпѣли совершенное пораженіе. Игорь, раненый въ лѣвую руку, и Всеволодъ были взяты въ плѣнъ. Между тѣмъ какъ другіе Русскіе князья воевали съ Половцами, Игорь оставался въ плѣну, пользуясь, впрочемъ, нѣкоторою свободою: ему позволено было ѣздить на охоту, имѣть при себѣ священника и слугъ. Одинъ половчинъ (Лаворъ) предлагалъ ему даже бѣгство; не желая оставить въ плѣну своихъ мужей, Игорь сначала отказался; но потомъ, убѣжденный нѣкоторыми изъ нихъ, рѣшился и убѣждалъ въ свою землю, воспользовавшись сномъ Половцевъ, упившихся кумысомъ. Другая лѣтопись (Лаврентьевская подъ 1186 г.) прибавляетъ, что князья и бояре, услышавъ о пораженіи Русскихъ, восплакали. Кіевскій князь Святославъ, собравъ своихъ сыновей и другихъ князей, отправилъ ихъ на Половцевъ, которые, услышавъ объ этомъ, бѣжа-

ли за Донъ. Князья возвратились и разошлись по своимъ горбамъ. Половцы, узнавъ объ этомъ, напали на Ярославль и другіе города.... Между тѣмъ Игорь убѣжалъ отъ Половцевъ.

Сравнивая Слово съ этими сказаніями лѣтописей, мы находимъ въ нихъ совершенное сходство не только въ цѣломъ разсказѣ, но и въ главныхъ его подробностяхъ; единственный вымыслъ въ Словѣ, о которомъ не упоминаютъ лѣтописи, есть *плачь Ярославны*, подъ которой разумѣется вторая супруга Игоря (Евфросинія), дочь Ярослава Владиміровича, Галицкаго. Во время похода Игоря, она находилась въ Путивлѣ, удѣльномъ городѣ сына Игоря, Владиміра. Кромѣ того, въ Словѣ упоминается еще супруга Всеволода, Ольга Глѣбовна. Такимъ образомъ, предметъ Слова о полку Игоревѣ—историческій и изображается, въ главныхъ чертахъ, согласно съ лѣтописями. Но въ то же время, въ немъ весьма ясно отразились и элементы древнихъ мѣстныхъ вѣрованій языческаго періода нашей исторіи и нѣкоторыя героическія преданія о славныхъ дѣлахъ и князьяхъ стараго времени. При описаніи современныхъ событій, авторъ часто уносится своимъ воображеніемъ къ самымъ отдаленнымъ временамъ, къ какимъ-то *отцамъ Трояновымъ*, воспоминаетъ стараго Владиміра, стараго Ярослава, храбраго Мстислава и другихъ князей. Руководительною нитью при этихъ воспоминаніяхъ служатъ для него *старыя словеса и замышленія плѣща Бояна*. Воспоминаніемъ о Боянѣ онъ начинаетъ свое Слово, называетъ его соловьемъ стараго времени, Велесовымъ внукомъ, вѣщимъ Бояномъ. Пѣснопѣнія Бояна изображаются въ волшебномъ свѣтѣ: „если кому онъ хотѣлъ пѣснь творить, то растекался мыслию по древу, сѣрымъ волкомъ по землѣ, сизымъ орломъ подъ облаками; свои вѣщіе персты онъ возлагалъ на живыя струны, и онѣ сами князьямъ славу рокотали. Онъ скачетъ соловьемъ по мысленному древу, летаетъ умомъ подъ облаками, свиваетъ славу, какъ вѣнецъ, около своего времени, и рыщетъ по тропѣ Трояновой чрезъ поля на горы“. Авторъ Слова не говоритъ, кто такой былъ Боянъ; но видно, что это былъ пѣвецъ знаменитый, который, по его словамъ, воспѣвалъ стараго Ярослава, храбраго Мстислава, краснаго Романа, Олега Святославича, Святослава Ярославича и Всеслава Полоцкаго; эпохою этихъ князей опредѣляется и время жизни и пѣснопѣній Бояна—вторая половина XI и начало XII вѣка. Отъ лица Бояна приводятся въ Словѣ двѣ слѣдующія припѣвки, имѣющія характеръ притчи или пословицы: „ни хитру, ни хоразду, ни птицю хоразду суда Божія не минути“, и „тяжко ти головы (головѣ) кромѣ (безъ) плечу, зло ти тѣлу кромѣ головы“.—Мѣстныя элементы въ Словѣ выразились въ указаніяхъ на языческія божества и языческія вѣрованія. Вѣтры называются въ Словѣ вну-

ками Стрибога: „се вѣтры, Стрибожи внуцы вѣютъ съ моря стрѣлами на полки Игоревы“. Русский народъ называется внукомъ Дажь-бога т. е. солнца: „при Олегъ Гориславичъ погибаетъ жизнь Дажь-божа внука“. Боянъ называется внукомъ Велеса. Всеславъ, князь Полоцкій, изображается оборотнемъ-волшебникомъ, который днемъ людей судилъ, а въ ночь волкомъ рыскалъ: „великому Хорсу волкомъ путь прерыскаше“ (т. е. перебѣгалъ, упреждалъ солнце). Къ мифическимъ же преданіямъ относятся и лице Трояна, о которомъ авторъ Слова упоминаетъ, когда говоритъ о самыхъ отдаленныхъ временахъ, до коихъ доходятъ его воспоминанія, употребляя такія выраженія: „рица въ тропу Трояню“, „были вѣщи (вѣща) Трояни“, „вступила (обида) на землю Трояню“. Объясняя эти выраженія, одни сближаютъ Трояна съ тѣмъ царемъ Трояномъ, который изображается въ сербскихъ и болгарскихъ сказаніяхъ и представляется существомъ мифическимъ, изъ той породы стихійныхъ существъ, къ которой относятся вилы, русалки, эльфы <sup>(1)</sup>. Другіе, впрочемъ, съ большею вѣроятностію, имя Трояна въ Словѣ о П. И. объясняютъ древними преданіями о римскомъ императорѣ Траянѣ, которыя долго сохранялись въ Дакии, гдѣ этотъ императоръ воевалъ, и чрезъ южныхъ славянъ могли перейти и въ Русь; вѣща Трояна представляется самыми отдаленными временами, до коихъ доходятъ воспоминанія пѣвца <sup>(2)</sup>.

Въ самомъ началѣ Слова авторъ объявляетъ, что онъ намеренъ рассказать повѣсть о походѣ князя Игоря „по былинамъ сею времени (по событіямъ современнымъ), а не по замышленію Боянову“; при этомъ онъ воспоминаетъ о пѣвцѣ Боянѣ и характеризуетъ его пѣснопѣніемъ. „Не льпо ли ны бѣшетъ (не лучше ли намъ) братіе начати старыми словесы трудныхъ повѣстий о полку Игоревѣ, Игоря Святъславича? Начатижеся той пѣсни по былинамъ сею времени, а не по замышленію Бояню. Боянъ бо вѣщій, аще кому хотяше пѣснь творити, то растекашется (растекался) мыслию по древу <sup>(3)</sup>, стѣрымъ волкомъ по земли, шизымъ (сивымъ) орломъ подъ облакъ“... Это составляетъ какъ бы вступленіе Слова, въ концѣ котораго авторъ говоритъ: „Почнемъ же

<sup>(1)</sup> Истор. очерки Буслаева т. I. стр. 385—389. О мифическомъ значеніи Трояна смотр. еще у Афанасьева; поэтич. возвр. т. 2. стр. 641—644.

<sup>(2)</sup> Ист. Слов. Шевырева т. 2 стр. 312.

<sup>(3)</sup> Это мѣсто считаютъ испорченнымъ. Въмѣсто мыслию по древу, одни, согласно съ требованіями параллелизма, хотятъ читать мышію (мышью) по древу, другіе—славію по древу на томъ основаніи, что ниже о томъ же Боянѣ сказано: скача славію (соловьемъ) по мыслену древу. Смотр. Слово о полку Игоревѣ Н. Бицына. Русск. Вѣст. 1874. февраль, стр. 776—777.

(начнемъ же), *братіе, повесть сію отъ старца Владимира до нынѣшняго Игоря, иже истяну (препоясалъ или ознаменовалъ) умъ крѣпостію своею и поостри (изострилъ) сердца своею мужествомъ, наполнивъ ратнаго духа, наведе свои храбрые полки на землю половецкую, за землю русскую*“.—Самое Слово можно раздѣлить на три части. Въ первой части описывается походъ, битвы съ Половцами и плѣвъ князей<sup>(1)</sup>. Не смотря на то, что авторъ обѣщалъ начать свою повесть отъ старца Владимира и довести ее до Игоря, онъ однакожъ ничего не говоритъ ни о Владимирѣ, ни о другихъ князьяхъ<sup>(2)</sup>, а прямо начинаетъ описывать походъ Игоря и притомъ съ того времени, какъ Игорь, выступивъ въ походъ, увидѣлъ солнечное затмѣніе и все свое воинство покрытымъ тѣмою. „Братіе и дружино, говоритъ при этомъ Игорь своему войску, лучше (лучше) потягу (побиту) быти, неже пленену быти, а всядемъ, братіе, на свои борзые кони (на своихъ борзыхъ коней), да позримъ синяго Дону. Хочу бо, рече, копіе преломити конецъ (въ концѣ) поля половецкаго съ вами, Русици; хочу главу свою приложить (положить), а любо (любо) испити шеломомъ Дону (напиться шлемомъ изъ Дону)“. Игорь отправляется съ своимъ войскомъ, останавливается въ Путивлѣ и ждетъ брата своего, Всеволода. Когда прибылъ Всеволодъ, съ своимъ войскомъ, князья отправляются въ походъ. Обращаясь къ Игорю, Всеволодъ говоритъ: „Одинъ братъ, одинъ свѣтъ ты, свѣтлый Игорь. Оба мы Святославича. Сѣдай, братъ, своихъ борзыхъ коней, а мои готовы, осѣдланы у Курска; а мои то Куряне—опытные наѣзники, подъ трубами (военными) повиты, подъ шеломами (шлемами) взлелѣяны, концемъ коня вскормлены. Пути имъ вѣдомы, овраги имъ знакомы; луки у нихъ напряжены, тулы отворены, сабли изощрены; сами скачутъ, какъ сѣрые волки въ полѣ, ища себѣ чести, а князю славы“. Затѣмъ описывается самый походъ, встрѣча и первая битва съ Половцами. „Тогда вступилъ Игорь князь въ златое стремя и поѣхалъ по чистому полю. Солнце ему тѣмою путь заступало; ночь, стонуци ему грозою, птицѣ

---

<sup>(1)</sup> Изд. Дубенскаго: Русск. Дост. ч. 3. стр. 1—113. <sup>(2)</sup> На этомъ основаніи г. Соловьевъ видитъ здѣсь въ Словѣ о полку Игоревѣ пропускъ (Истор. Россіи т. III. стр. 110—111). Но, можетъ быть, подъ обѣщаніемъ *начать повесть отъ старца Владимира*, разумѣется—обращеніе къ прошедшимъ временамъ и то воспоминаніе о Владимирѣ и прежнихъ князьяхъ, которое, дѣйствительно, проходитъ чрезъ все Слово. См. Тихонравова примѣч. къ Слову о полку Игоревѣ стр. 50. Подъ *старымъ Владимиромъ* одни разумѣютъ Владимира св., другіе (г. Соловьевъ)—Владимира Мономаха.

будила, свистъ звѣринный *въ стази*, *Дивъ* <sup>(1)</sup> *кличетъ* вверху дерева, велитъ послушати (дастъ вѣсть) земли незнаемой.... А Половцы не готовыми (не тореными) дорогами бѣжали къ Дону великому, еричатъ телѣги ихъ въ полунощи, какъ лебеди распущенныя. Игорь къ Дону воиновъ ведетъ. Уже птицы стерегутъ бѣду; также волки по оврагамъ грозу накликаютъ; орлы влектомъ на кости звѣрей зовутъ; лисицы *брешутъ* на червленые щиты... сыны Русскіе червлеными щитами великія поля загородили, ища себѣ чести, а князю славы“. Произошла первая битва *въ пятокъ*, въ которой Половцы были разбиты. Но на другой день „*красныя* (красныя) зори свѣтъ повѣдаютъ. Черныя тучи идутъ съ моря и хотятъ прикрыть *четыре солнца* <sup>(2)</sup>; а въ нихъ трепещутъ синія молніи; быть грому великому, идти дождю стрѣлами съ Дону великаго. Тутъ коньямъ поломаться, тутъ саблямъ притупиться объ племени половецкіе на рѣкѣ, на Каялѣ, у Дону великаго... Вѣтры, Стрибоговы внуки, вѣютъ съ моря стрѣлами на храбрые полки Игоревы. Земля стучитъ; рѣки мутно текутъ; пыль поля покрываетъ. Половцы идутъ и отъ Дона и отъ моря и со всѣхъ сторонъ обступили полки русскіе“. — За тѣмъ описывается вторая битва съ Половцами, въ которой Русскіе потерпѣли совершенное пораженіе. Князья сражаются храбро, особенно Всеволодъ, котораго авторъ Слова, по силѣ и мужеству, сравниваетъ съ *ярымъ Туромъ*: „*ярый Туръ Всеволодъ!*.... ты прыщешь на воиновъ стрѣлами, гремишь объ племени мечами булатными. Гдѣ Туръ проскакалъ, своимъ златымъ шоломомъ посвѣчивая (сверкая), тамъ лежатъ поганья головы половецкія“. — Но Половцы одолѣваютъ Русскихъ. При описаніи страшной битвы, мысль пѣвца уносится къ княжескимъ междоусобіямъ, отъ которыхъ началось горе Русской земли. „Олегъ (Святославичъ), говоритъ онъ, *мечемъ крамолу ковалъ и стрѣлы по землѣ стѣлъ*.... при Олегѣ Гориславичѣ сѣялись и росли усобицы (междоусобія), погибала жизнь *Дажь-божья внука*; въ княжескихъ крамолахъ вѣкъ человѣческій сокращался. Тогда по Русской землѣ рѣдко ратаи (земледѣльцы) кричали; но часто вороны каркали, дѣля между собою трупы, да галки свою рѣчь говорили, собираясь летѣть на добычу“. — И потомъ, обращаясь къ описанію битвы, онъ говоритъ: „Съ ранняго утра до вечера, съ вечера до свѣта летаютъ стрѣлы каленыя, гремятъ

(1) *Дивъ* значитъ — дивовище, чудовище. Подъ нимъ разумѣется здѣсь по объясненію однихъ — зловѣщая птица *филинъ*, по объясненію другихъ — птица *удодъ*. Нѣкоторые подъ нимъ разумѣютъ еще символическій образъ степнаго стражника, свѣрху дерева увиѣвшаго непріятеля и подающаго онемъ извѣстіе. Смотри. Слово о полку Игоревѣ Бицна Русск. Вѣств. 1874. Февраль, стр. 770—772.

(2) Подъ четырьмя солидами разумѣются четыре князя.



сабли о шеломах, трещать копья *харалужныя* (булатныя) въ полѣ *незнаемомъ*, посреди земли *половецкой*. Черна земля подъ копытами, костями она была засѣяна, а кровію полита; *туюю взыдоша по русской земли*“.—Наконецъ, описывая совершенное пораженіе Русскихъ, онъ такъ выражаетъ свою скорбь: „Никнетъ трава отъ жалости, и дерево съ печали къ землѣ приклонилось. Уже, братіе, не веселая година настала; уже пустыня силу покрыла. Встала *обида въ силахъ Дажь-божья внука*, вступила *дѣвою на землю Троянову*, всплескала лебедиными крылами, на синемъ морѣ“<sup>(1)</sup>. И снова мысль пѣвца обращается къ княжескимъ междоусобіямъ, которыя онъ считаетъ причиною слабости Русскихъ и силы враговъ ихъ, Половцевъ. „Не стало въ князьяхъ единомыслія на поганныхъ. Ибо стали говорить братъ брату: *это мое и то мое же*; и стали князья ставить малое въ великое, и сами на себя *брамолу ковать*, а поганые со всѣхъ сторонъ приходили съ побѣдами на землю русскую“.—Во второй части Слова о полку Игоревѣ описываются: сонъ Кіевскаго князя, Святослава, и объясненіе его боярами; плачь Святослава о плѣненныхъ князьяхъ и воззваніе его къ современнымъ князьямъ, съ просьбою ополчиться на Половцевъ; и наконецъ плачь супруги Игоря, Ярославны<sup>(2)</sup>. Наканунѣ того дня, какъ узнали въ Кіевѣ о пораженіи Русскихъ Половцами, князь Святославъ видѣлъ сонъ: „его съ вечера одѣвали *черною наполомой* (покрываломъ) на кровати *тесовой*; черпали ему *синее вино съ трудомъ* (съ горемъ) *смышанное*; сыпали ему изъ пустыхъ колчановъ поганныхъ Половцевъ *жемчугъ на лоно*; а доски въ *златоверхомъ теремѣ* показались ему *безъ князя* (безъ верха) и съ вечера всю ночь каркали вороны“..... Объясняя этотъ сонъ, бояре рассказали князю о несчастіи, постигшемъ Русское войско и Русскихъ князей: „два сокола (князья—Игорь и Всеволодъ) слетѣли съ *отцовскаго золотого трона*, поискать града *Тмутороканя*, или напиться *шлемомъ изъ Дона*. Уже крылья этихъ соколовъ подсѣкли саблями поганныхъ, и самихъ ихъ оковали *желѣзными путами*“. Святославъ плачетъ и обращается съ воззваніемъ ко всѣмъ князьямъ Русскимъ, чтобы они вступились *за обиду сего времени, за землю Русскую, за раны Игоревы*.

---

(<sup>1</sup>) Другіе это мѣсто читаютъ иначе: «Встала обида въ силахъ Дажь-божа внука. Вступилъ Дивъ на землю Трояну, всплескалъ лебедиными крылы на синѣмъ моріи у Дону плещючи, убуди жирна времена» т. е. проснулась печаль-тоска (обида) въ разбитомъ войскѣ князя. А Дивъ вступилъ на землю Тмутораканскую и заплескалъ лебедиными крылами у Дону, на берегу синяго моря, возвѣстилъ широкораздольныя времена. Смotr. Слово о полку Игоревѣ Н. Бицына. Русск. Вѣстн. 1874. Февраль, стр. 772.

(<sup>2</sup>) Русск. Дост. ч. 3. стр. 113—211.



Разсказывая объ этомъ, авторъ вспоминаетъ о томъ, какъ сильна была Русская земля, при старыхъ князьяхъ, и какъ ослабили ее княжескія междоусобія до того, что она сдѣлалась легкою добычею враговъ... „О стонати, говоритъ онъ, Русской землѣ, помянувши первую годину и первыхъ князей“... Наконецъ описывается плачь Ярославны, супруги Игоря, на стѣнахъ города Путивля. „Ярославнинъ гласъ слышенъ: одинокою кукушкою (*зезицею*) она рано кличетъ. Полечу, говоритъ она, кукушкою по Дунаю; омочу бобрый рукавъ въ Каялѣ рѣкѣ, оботру князю (Игорю) кровавыя его раны на могучемъ его тѣлѣ. Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ, на городской стѣнѣ, говоря: о вѣтеръ, вѣтрило! Зачѣмъ, господине, насильно вѣешь? Зачѣмъ мчишь на своихъ легкихъ крыльяхъ ханскія стрѣлки на воиновъ *моея лады* (моего милаго)? Развѣ мало (тѣсно) тебѣ было вѣять вверху подъ облаками, делѣя корабли на синемъ морѣ? Зачѣмъ, господине, мое веселіе по ковылю развѣялъ? Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ, на городской стѣнѣ, говоря: о Днѣпръ Словутичъ (славный)! ты пробилъ каменные горы сѣвозъ землю половецкую; ты делѣялъ на себѣ лады Святославовы до полка Кобякова: взлелѣй, господине, *мою ладу* (моего милаго) ко мнѣ, чтобы мнѣ не слать моихъ слезъ на море рано. Ярославна рано плачетъ въ Путивлѣ, на городской стѣнѣ, говоря: свѣтлое, пресвѣтлое солнце! Для всѣхъ ты тепло и красно (ясно): зачѣмъ, господине, ты простерло свои горячіе лучи на воиновъ *лады* (милаго)? въ полѣ безводномъ засухою у нихъ луки согнуло, тугою у нихъ колчаны замкнуло“<sup>(1)</sup> — Въ третьей части Слова описывается возвращеніе Игоря изъ плѣна. Игорь убѣждалъ изъ земли половецкой; половецкіе князья, Гзакъ и Кончакъ, преслѣдуютъ его; но „Богъ путь ему кажетъ на землю Рускую, *къ отню злату столу* (къ отеческому золотому престолу)“, и сама природа покровительствуетъ его бѣгству и содѣйствуетъ его избавленію: „тогда вороны не каркали, галки умолкли, сороки не стрекотали, *по лозамъ* (вѣтвямъ) только прыгали; дятлы *тектomъ* (стукomъ) путь къ рѣкѣ указываютъ; соловьи веселыми пѣснями разсвѣтъ возвѣщаютъ“. Возвращеніе Игоря производитъ повсюду радость и веселіе: „дѣвицы поютъ на Дунаѣ, несутся голоса по морю до Кіева.... Страны рады, города веселы, воспѣвая пѣснь старымъ князьямъ, а потомъ молодымъ“. Цѣвецъ и самъ заклѣчаетъ свою повѣсть хвалою князьямъ и дружинѣ: „воспоемъ и мы, говоритъ онъ: слава Игорю Святославичу, Буй-Туру Всеволоду, Владиміру Игоревичу! Да здравствуютъ князья и дружина, поборающіе за христіанъ на поганые полки! Князьямъ слава, а дружинѣ—аминь“!

<sup>(1)</sup> Русск. Дост. ч. 3. стр. 211—221.

Въ содержаніи Слова о полку Игоревѣ нѣтъ творческаго вымысла: лица и событія описываются дѣйствительныя и описываются согласно съ лѣтописаніемъ того времени. Вся поэзія Слова заключается въ глубокомъ чувствѣ, которымъ оно проникнуто, отъ начала до конца, и въ прекрасныхъ картинахъ, въ какихъ изображаются описываемыя событія. Въ основаніи Слова лежитъ чувство любви къ Русской землѣ, которое, согласно съ изображаемымъ событіемъ и тогдашнимъ состояніемъ Руси, получило характеръ глубокой грусти и скорби. На походъ противъ Половцевъ, кончившійся пораженіемъ войска и плѣномъ князей, авторъ смотритъ, какъ на естественное слѣдствіе бѣдственнаго состоянія Руси, раздираемой княжескими междоусобіями. Мысль о междоусобіяхъ, чувство скорби объ этомъ современномъ бѣдствіи выражаются и въ описаніи пораженія Русскихъ и плѣна князей, и въ воззваніи къ современнымъ князьямъ отомстить врагамъ за обиду Русской земли, и въ воспоминаніяхъ о прежнемъ времени и прежнихъ князьяхъ. Часто, посреди разсказа или описанія, авторъ останавливается, вспоминаетъ о бѣдствіяхъ Русской земли и выражаетъ глубокое сѣтованіе: эпическая повѣсть переходитъ въ лирическую думу. Эти лирическія мѣста, или отступленія, выражающія основную мысль повѣсти и въ то же время характеризующія благородную личность автора, какъ человѣка, глубоко любящаго свою родную землю, составляютъ лучшія мѣста въ Словѣ. Они оживляютъ все Слово и возбуждаютъ особенное участіе въ читателѣ къ описываемымъ въ немъ лицамъ и событіямъ. Плачъ Ярославны также чисто лирическаго характера, и по глубинѣ чувства, по простотѣ и въ то же время красотѣ его выраженія составляетъ прекрасную поэтическую пѣснь. — Образы и картины въ Словѣ заимствованы изъ окружающей природы и при всей простотѣ часто весьма живописны и показываютъ въ пѣвцѣ истиннаго народнаго поэта. Любимая его форма при разсказѣ и описаніи — форма сравненія и уподобленія. Князь Всеволодъ, по силѣ и неукротимости, называется *буимъ, ярымъ туромъ: буй-туръ, яръ-туръ Всеволодъ*. Игорь и Всеволодъ, попавшіе въ плѣнъ къ Половцамъ, называются *соколами*, слетѣвшими съ отцовскаго золотого престола и опутанными желѣзными путами. Сердца этихъ героевъ изъ крѣпкой стали выкованы *и въ буести* (доблести, храбрости) закалены. Въ другомъ мѣстѣ, всѣ четыре князя, застигнутые войскомъ Половцевъ, сравниваются съ четырьмя солнцами, закрытыми черными тучами, въ коихъ блещутъ синія молніи. Тоскующая по мужѣ Ярославна сравнивается съ одинокою кукушкою, которая въ народной поэзіи вообще служитъ символомъ грусти и скорби. Также какъ въ народной поэзіи, сравненія въ Словѣ иногда имѣютъ отрицательный характеръ:

Боянъ не десять соколовъ выпускалъ на стадо лебедей, но свои вѣщїе персты возлагалъ на живыя струны, и онѣ сами князьямъ славу рокотали. Подобное же отрицательное сравненіе встрѣчается и въ описаніи погони Половцевъ за Игоремъ: „не сороки застрекотали; по слѣдамъ Игоря ѣдетъ Гзакъ съ Кончакомъ“... Изъ сравненій и уподобленій въ Словѣ составляются часто цѣлыя картины, весьма живописныя. Таковы напр.: картина войска, представленнаго въ образѣ тучи съ громомъ, изъ которой дождь идетъ стрѣлами; картина битвы, въ которой воины, какъ снопы на гумнѣ, стелются головами: „на немизѣ снопы стелютъ головами, молотятъ цѣпами харалужными (булатными), на току животъ кладутъ, вѣютъ душу отъ тѣла“; другая картина битвы въ образѣ кроваваго пира, съ кровавымъ виномъ: „тамъ (на рѣкѣ Каялѣ) кроваваго вина не достало: тамъ пиръ повончили храбрые сыны Рускіе: сватовъ напоили, а сами полегли за землю Русскую“; картина междоусобій—въ образѣ земли, засѣянной стрѣлами: „Олегъ мечемъ крамолу ковалъ и стрѣлы по землѣ сѣялъ... при Олегѣ Гориславичѣ сѣялись и росли усобицы“... картина быстрого бѣгства Игоря изъ земли половецкой: „а Игорь князь поскакалъ горностаемъ въ тростнику и бѣлымъ гоголемъ на воду, кинулся на борзаго коня, и соскочилъ съ него быстрымъ волкомъ, и пустился въ лугу Донца, и полетѣлъ соколомъ, въ туманѣ избивая гусей и лебедей къ завтраку, обѣду и ужину“. Другая, столько же обыкновенная въ Словѣ, форма рѣчи—форма одушевленія и олицетворенія. Природа въ Словѣ представляется въ самой тѣсной связи съ человѣкомъ: она сочувствуетъ его счастью и несчастью, горю и радостямъ. Когда Игорь выступаетъ въ походъ, затмѣніе солнца предвѣщаетъ ему несчастье: „солнце тьмою путь ему заступало; ночь, стоная грозой, будить птицъ, звѣри режутъ; зловѣщая птица, *Дивъ*, кличетъ вверху дерева“. Передъ первой битвой Русскихъ съ Половцами, въ которой должно было много погибнуть людей, „волки воютъ по оврагамъ, орлы клектомъ на кости звѣрей зовутъ“. Когда войско Русское было совершенно разбито при Каялѣ, и князья попали въ плѣнъ, природа представляется сочувствующею этому несчастью: „никнетъ трава отъ жалости и дерево съ печали къ землѣ приклонилось. Уже не веселая настала година; уже пустыня силу покрыла“. Когда же Игорь убѣжалъ изъ плѣна, природа радуется и какъ бы помогаетъ его бѣгству: „тогда вороны не каркали; галки умолкли, сороки не стрекотали“. Дѣйствующія лица въ Словѣ, какъ въ народныхъ пѣсняхъ, обращаются къ разнымъ предметамъ природы. Ярославна высказываетъ свое горе въ жалобѣ солнцу, вѣтру, Днепру. Князь Игорь разговариваетъ съ рѣкою Донцемъ: „о Донецъ! не мало тебѣ величїя, что ты лелѣялъ (соблюдалъ) князя на вол-

нахъ, постилалъ ему зеленую траву на своихъ серебряныхъ берегахъ, одѣвалъ его теплыми туманами подъ сѣнію зеленаго дерева, стерегъ его, какъ гоголь на водѣ, какъ чайки на струяхъ, какъ чернеди (водяныя утки) на вѣтрахъ“. Наконецъ въ Словѣ много эпитетовъ и выраженій, свойственныхъ народной поэзіи, напр.: сине-море, красное солнце, сизый орелъ, сѣрый волкъ, поле чистое.... Все это—указанные выше образы и картины и формы и обороты рѣчи — сближаетъ Слово съ народною поэзіею. Языкъ Слова близко подходитъ къ малороссійскому нарѣчію.

*Слово Даниила Заточника* <sup>(1)</sup>. Кто былъ Даниилъ Заточникъ, не извѣстно. Изъ Слова видно, что онъ находился въ заточеніи на озерѣ *Лачь* (въ Олонецкой губерніи), но за какую вину, не говорится. Находясь въ заточеніи, онъ написалъ Слово къ какому-то князю <sup>(2)</sup>, съ тою цѣлю, чтобы вымолить у него свободу.—Заточникъ—типическое лице древняго русскаго книжника, воспитаннаго на чтеніи книгъ и преимущественно разныхъ сборниковъ. „Я, княже господине, говоритъ онъ, не за море ходилъ и не отъ философовъ научился, но какъ пчела, припадающая по равнымъ цвѣтамъ и совокупляющая медовый сотъ, по многимъ книгамъ *собираю сладость словесную и разумъ*“. Все Слово, дѣйствительно, представляетъ рядъ собранныхъ изъ разныхъ книгъ размышленій и изреченій, между которыми есть и мѣста изъ Писанія, особенно изъ премудрости Соломона и Сираха, и народныя притчи и пословицы, и изреченія изъ разныхъ сборниковъ и между прочимъ изъ *Пчелы* <sup>(3)</sup>. Набранная изъ разныхъ сборниковъ мудрость Заточника вполне и отличается характеромъ этихъ сборниковъ: тотъ же взглядъ на все въ жизни, тотъ же поучительный тонъ и украшенный слогъ, тоже, наконецъ, отсутствіе прямой связи между разными размышленіями. Размышленія Заточника касаются разныхъ предметовъ: щедрости и скупости, богатства и бѣдности, мудрости и глупости; между этими размышленіями нѣтъ непосредственной свя-

---

<sup>(1)</sup> Напечатано въ Памяти. слов. XII в., въ Сказ. Р. II. т. I. «Слово Даниила Заточника, еже списа къ своему князю Ярославу Володимировичу», по Копенгагенскому списку издано И. И. Срезневскимъ въ Изв. Акад. Н. т. X. лист. 242; въ Христ. Буслаева стр. 626—632.—<sup>(2)</sup> Даниилъ называетъ князя сыномъ великаго князя Владиміра, а въ заглавіи одного списка князь называется Ярославомъ Владиміровичемъ. Предполагаютъ, что это былъ Ярославъ, сынъ Владиміра Мстиславича, внука Владиміра Мономаха, княжившій въ Новгородѣ съ 1182 до 1199 г.

<sup>(3)</sup> Мѣсть, взятыхъ изъ Пчелы, въ Словѣ очень много; эти мѣста, равно какъ и другія заимствованія въ Словѣ, указаны въ Христ. Буслаева стр. 631—642.

зи; они связываются между собою только тою цѣлію, для которой они собраны авторомъ, цѣлію обратить вниманіе князя на свое положеніе. Это положеніе человѣка опальнаго и свойственныя этому положенію чувства, естественно, должны были общему типу древняго книжника, въ какомъ является предъ нами Заточникъ, сообщить и частныя черты его личнаго характера. Какъ человѣкъ опальный, онъ опасается раздражить князя, и потому высказываетъ свои чувства не прямо, а въ разныхъ стороннихъ размышленіяхъ и картинахъ. Онъ, повидимому, шутитъ и смѣется надъ своимъ положеніемъ, какъ будто хочетъ повеселить князя разными смѣшными изображеніями; но сквозь его смѣхъ и шутки слышится въ тоже время горькая жалоба на жизнь и глубокая скорбь человѣка страдающаго, которая часто выражается въ разныхъ сатирическихъ выходкахъ противъ разныхъ пороковъ и недостатковъ въ жизни. Это сообщило его слову характеръ тѣхъ произведеній, которыя обыкновенно называютъ юмористическими.

Изображая свое бѣдственное положеніе, какъ человѣка опальнаго, Заточникъ сравниваетъ себя съ поблекшею травою, растущею въ такой тѣни, что на нее ни солнце не сіяетъ, ни дождь не идетъ, и съ деревомъ при пути, которое прохожіе посякаютъ и бросаютъ въ огонь. Потомъ жалуется на свою бѣдность и при этомъ проводитъ такую параллель между богатымъ и бѣднымъ: „Богатый человѣкъ повсюду извѣстенъ и въ чужой землѣ имѣетъ друзей, а бѣдный и между своими не видимо ходитъ. Заговоритъ богатый, всѣ замолчатъ и слова его превознесутъ до облаковъ; заговоритъ бѣдный, всѣ на него закричатъ и заградятъ ему уста: чье платье богато, у того и рѣчь хороша. *Княже мой, юсподине мой! избави мя отъ нищеты сея, яко серну отъ тенета, яко птицу отъ клыцы (отъ силокы)*“. Изобразивъ свое бѣдственное состояніе, Даніилъ проситъ князя, чтобы онъ, веселясь многими брашнями и пія сладкое вино и покаясь на мягкой постели, подъ соболями одѣялами, вспомнилъ, что онъ, Даніилъ, въ это время ѣстъ сухой хлѣбъ, пьетъ теплую воду и умираетъ отъ холода. „Да nebudeтъ, княже, рука твоя согнута на подаваніе убогимъ; чашею не вычерпать моря, и тѣмъ, что мы беремъ у тебя, не истощить твоего дома. Не удерживай золота и серебра, но раздавай людямъ.... Ткань, испещренная многими шелками, украшаетъ лице; и князь честенъ и славенъ по всѣмъ странамъ многими людьми... Похвалился царь Іезекія посламъ царя вавилонскаго и показалъ имъ множество золота и серебра, а они сказали ему: нашъ царь богаче тебя не множествомъ золота, но множествомъ воиновъ; *мужи злато добудутъ, а златомъ людей не добыти*“. Потомъ слѣдуетъ нѣсколько параллелей между щедрымъ и скупымъ княземъ, мудрымъ и безумнымъ мужемъ, хо-



рошыми и дурными совѣтниками князя и доброю и злою женою. Вотъ параллель между щедрымъ и скупымъ княземъ: „Князь щедрый—отецъ всѣмъ. Кто служитъ доброму господину, дослужится свободы, а кто служитъ злему господину, дослужится болѣе работы. Князь щедрый, какъ рѣка безъ береговъ, пртекающая по дубровѣ, напоющая не только людей, но и скотовъ и звѣрей, а князь скупой, какъ рѣка, имѣющая высокій каменный берегъ; нельзя ни напиться, ни коня напоить“. При этомъ употреблены очень рѣзкія выраженія о *тиунѣ* и чиновникахъ князя: „не имѣй двора около княжескаго двора, не держи села около княжескаго села; ибо *тиунъ* князя какъ огонь, *трепетницею* накладеиъ (на зажженной тряпичѣ), а *рядовичи* (чиновники) его какъ искры. Если убережешься отъ огня, то не можешь уберечь своей одежды отъ искры“. Затѣмъ слѣдуетъ параллель между умнымъ и глупымъ: „станешь посылать умнаго, не много говори ему; а пошлешь глупаго, и самъ не лѣнишься идти вслѣдъ за нимъ.... Лучше слышать споръ умныхъ, нежели наставленіе глупыхъ... Несѣй на бороздахъ жита, а мудрости на сердцѣ безумныхъ: *безумныхъ не орютъ, ни сѣютъ, ни въ житницы собираютъ, а сами ся рожаютъ* (родятся). Какъ въ худой мѣхъ воду лить, такъ и глупаго учить; мертваго не разсмѣшить, а безумнаго не научить“. Далѣе замѣчательно изображеніе добрыхъ и дурныхъ совѣтниковъ князя: „княже мой, господине! не море топить корабли, а вѣтры, и не огонь разжигаетъ желѣзо, но *надыманіе мѣховъ*; такъ и князь не самъ впадаетъ во многія вещи злыя, но *думы* (совѣтники) *вводятъ*. Съ добрымъ *думцею* князь *высокаго стола додумается* (достигнетъ большаго владѣнія), а съ *лихимъ* (дурнымъ) *думцею* *думаетъ, и малаго стола лишенъ будетъ*“. Отсюда до конца Слова продолжается самая рѣзкая сатира на злыхъ женъ: „лучше вола ввести въ домъ, нежели взять за себя злую жену; волъ не *молвитъ* и не мыслить зла, а злая жена *бѣема бѣсится*, а кротима *высится*, въ богатствѣ *гордится*, а въ убожествѣ (*бѣдности*) другихъ осуждаетъ. Что есть злая жена? мірской мятешъ, ослѣпленіе ума, начальница всякой злобы... *поборница грѣха, засада спасенія*. Хорошая жена *внѣнецъ* мужу своему и безпечаліе, а злая жена *печаль лютая* и погибель дому. Червь дерево точить, а злая жена домъ мужа своего расточаетъ. Лучше въ худой ладѣ по водѣ плыть, нежели злой женѣ тайны повѣдать. Лучше долотить камень и варить желѣзо, нежели злую жену учить; желѣзо уваришь, а злой жены не научишь; ибо злая жена ни ученія не слушаетъ, ни Бога не боится, ни людей не стыдится, но все укоряетъ и все осуждаетъ... У одного человѣка умерла злая жена, а онъ, посмерти ея, началъ дѣтей продавать; люди сказали ему: зачѣмъ продаешь дѣтей? Онъ отвѣчалъ: если они уродились въ мать, то, выросши, меня продадутъ“. Такой мрачный



типъ злой жены списанъ Заточникомъ, конечно, не съ русской женщины тогдашняго, хотя не образованнаго, но еще молодого русскаго общества, а съ разныхъ восточныхъ сказаній (повѣсти о Соломонѣ) и съ греческихъ поученій о женахъ, въ которыхъ изображается испорченная византійская женщина, - и которыя начали распространяться въ нашей письменности, съ самаго ея начала. Уже въ Златоструѣ Симеона и сборникѣ Святослава мы встречаемъ такія поученія. Подъ вліяніемъ подобныхъ сочиненій и образовался въ древней письменности тотъ презрительный взглядъ на женщину, который перешелъ изъ нея въ жизнь и выразился здѣсь крутымъ и часто жестокимъ обхожденіемъ съ женщиной и всего болѣе, конечно, способствовалъ къ ея нравственному униженію.

Слово Даниїла Заточника пользовалось большою извѣстностію въ древнія времена. Въ XIII в. оно было даже передѣлано. Эта передѣлка помѣщена въ одномъ спискѣ Пчелы XV в., подъ заглавіемъ: *„Даниїла Заточника моленіе къ своему князю, Ярославу Всеволодовичу“* <sup>(1)</sup>. Обращаясь къ князю, авторъ говоритъ въ своемъ Моленіи: „кому ти есть Переславль, а мнѣ Гореславль“, и потомъ: „княже мой, господине, орелъ царь надъ птицами, а осетръ надъ рыбами, а левъ надъ звѣрьми, а ты, княже, надъ Переяславцы“. Изъ Моленія не видно, былъ ли авторъ, подобно Даниїлу, въ заточеніи или просто былъ въ немилости у князя и приноровилъ къ своему положенію слово Даниїла Заточника; равнымъ образомъ нельзя сказать, точно ли онъ также носилъ имя Даниїла, или Моленіе названо Даниїловымъ только потому, что оно составляетъ подражаніе Слову Даниїла. Все главное содержаніе Моленія взято изъ Слова Даниїла Заточника, на котораго авторъ и ссылается въ одномъ мѣстѣ. Но кромѣ мѣстъ заимствованныхъ есть и мѣста оригинальныя, принадлежащія самому передѣльвателю. Между ними особенно замѣчательно слѣдующее мѣсто о рабскомъ состояніи: „княже, господине мой, былъ я въ великой нуждѣ; подъ работнымъ ярмомъ пострадалъ, испыталъ все это зло. Лучше было бы мнѣ видѣть свои ноги въ лыжахъ, да въ дому твоёмъ, чѣмъ въ красныхъ сапогахъ, да на боярскомъ дворѣ... часто работный хлѣбъ у меня, какъ полынь въ устахъ, а питье свое растворяю плачемъ. Доброму господину служба, дослужишься свободы, а злomu мужу служба, дослужишься большаго рабства. Не холоди въ холопахъ, кто у холопа работаетъ“. Основываясь на этомъ сильномъ негодованіи противъ

---

<sup>(1)</sup> Она найдена Ундольскимъ и напечатана въ Русск. Бесѣдѣ 1856 г. кн. II. Смотр. также въ христ. Буслаева стр. 618—626.—Подробное разсмотрѣніе этой редакціи Слова сдѣлано г. Безсоновымъ въ Москвитян. 1856. №№ 7 и 8.

холопскаго состоянія, думаютъ, что авторъ самъ находился въ такомъ же состояніи при дворѣ какого-нибудь боярина.

Изъ памятниковъ письменности XII в. еще дошла до насъ въ подлинникѣ первая грамота, данная Мстиславомъ Владиміровичемъ, кн. Кіевскимъ, Новгородскому Юрьеву монастырю между 1128 и 1132 г. Она представляетъ образчикъ древне-русскаго языка и древняго правописанія (<sup>1</sup>).

Обзоръ словесности первыхъ двухъ вѣковъ приводитъ къ слѣдующимъ заключеніямъ. Во главѣ книжнаго просвѣщенія и письменности стояло духовенство, греческое и русское. Греческіе пастыри писали немного и преимущественно въ полемическомъ родѣ—посланія противъ латинянъ. Эти посланія были вызваны притязаніями латинянъ и необходимы были для огражденія отъ ихъ вліянія молодой русской Церкви, хотя написанныя подъ вліяніемъ борьбы между Востокомъ и Западомъ, они, какъ и вся эта борьба, имѣли и невыгодныя послѣдствія; въ нихъ, между прочимъ, исторія видитъ начало того крайняго отчужденія отъ Запада, которое такъ сильно укоренилось въ нашемъ народѣ и по которому онъ все западное считалъ латинскимъ, а все латинское еретическимъ (<sup>2</sup>). Уже пр. Θεодосій простираетъ это отчужденіе до того, что запрещаетъ православнымъ пить и ѣсть изъ одного сосуда съ латинянами.—Писать для объясненія положительнаго христіанскаго ученія, чтобы провести это ученіе въ практическую жизнь народа, греческіе пастыри много не могли, потому что мало знакомы были съ русскою жизнію и русскимъ языкомъ. Правда, митр. Никифоръ, кромѣ полемическихъ посланій, составилъ и два поучительныхъ сочиненія о постѣ; но самъ же онъ признавалъ-

---

(<sup>1</sup>) Издана въ Трудахъ Общ. ист. и древн. III. 3—64, и въ Извѣстіяхъ Ак. Н. VIII. 339. (<sup>2</sup>) Посланія эти въ послѣдующія времена постоянно переписывались. Изложенныя въ нихъ обвиненія Латинянъ перешли въ разные рукописныя сочиненія, а потомъ и въ печатныя книги. Но въ этихъ обвиненіяхъ иногда смѣшивалось важное съ неважнымъ; существенное въ вѣрѣ не было строго разграничено отъ несущественнаго; рядомъ съ догматомъ объ Исхожденіи Св. Духа стояли вопросы о нечистой пищѣ (ядятъ конину, удавленную), о ношеніи перстня латинскими епископами, перстосложеніи, изображеніи иконъ, о пѣніи аллилуіа, о стриженіи браны и т. п. Отсюда число пунктовъ отступленія Латинянъ, небольшое въ первыхъ Византійскихъ сочиненіяхъ (въ Окружномъ посланіи патр. Фотія указано только 5-ть пунктовъ) въ послѣдующихъ сочиненіяхъ, какъ греческихъ такъ и русскихъ, все болѣе и болѣе увеличивалось; въ посланіи митр. Георгія указано уже 27 пунктовъ. См. Обзоръ полем. сочиненій противъ Латинянъ А. Попова.

ся, что не можетъ учить народъ, потому что ему не данъ даръ языковъ. Сочиненія митр. Иларіона, Θεодосія печерскаго, Нестора и Кирилла туровскаго показываютъ, что русскіе пастыри въ эти вѣка достигали значительнаго христіанскаго образованія, а поученіе Владиміра Мономаха и Слово Даніила Заточника свидѣтельствуютъ, что образованіе, кромѣ духовнаго, проникало и въ другія сословія. Но съ другой стороны нельзя не замѣтить, что это образованіе касалось только самыхъ верхнихъ слоевъ русскаго общества; въ массу же народную оно не проникало. Тѣже самыя сочиненія, которыя говорятъ о просвѣщеніи нѣкоторыхъ отдѣльныхъ личностей, показываютъ что въ народной массѣ существовало грубое невѣжество, приверженность къ прежнимъ языческимъ суевѣріямъ и обрядамъ, за что пастыри Церкви упрекали ее *въ двоевѣріи*. Если съ одной стороны знаменитое слово Иларіона показываетъ въ проповѣдникѣ основательное пониманіе всѣхъ догматовъ вѣры, то съ другой стороны *Вопросы Кирика Нифонту*, вызванные разными вѣрованіями и обычаями народа, показываютъ еще чисто младенческое пониманіе вѣры въ народѣ, который обращалъ вниманіе только на букву и внѣшнюю форму, на разныя мелочи, которыя только и были доступны для его разумѣнія. Такія явленія были, разумѣется, слѣдствіемъ того, что христіанская вѣра, бывшая источникомъ просвѣщенія, распространялась у насъ одинокою силою, безъ всякихъ пособій науки и образованности, безъ училищъ и безъ книгъ понятныхъ народу. Правда, въ переводной словесности было много разныхъ сочиненій; но эти сочиненія были написаны для другаго образованнаго народа, по требованію обстоятельствъ греческой жизни, и потому для большинства простыхъ русскихъ людей были слишкомъ высоки и неудобовразумительны. А между тѣмъ этимъ сочиненіямъ подражали и русскіе пастыри и учителя. Въ поученіяхъ Кирилла туровскаго встрѣчаются мѣста, буквально взятая изъ словъ Григорія Богослова и другихъ отцевъ; формы этихъ поученій также чисто греческія. Всего доступнѣе для пониманія были житія святыхъ; они преимущественно предъ всѣми произведеніями письменности и имѣли образовательное вліяніе и сообщали грамотнымъ людямъ то направленіе, по которому лучшіе изъ нихъ уходили въ монастырь. Свѣтская словесность, при исключительно религіозномъ направленіи книжнаго образованія, естественно, не могла развиваться; Слово о полку Игоревѣ, представляющее замѣчательный памятникъ древней поэзіи, стоитъ совершенно одинокимъ явленіемъ во всей книжной словесности.

## Произведенія словесности XIII в.

Между образованными лицами первой половины XIII в. т. е. до начала монгольскаго ига (1243), по лѣтописямъ извѣстны: Кириллъ I митр. Кіевскій (1223—1233), Кириллъ еп. Ростовскій (1231—1262), Симеонъ еп. Тверскій († 1289), Авраамій, игумень Смоленскій († 1221) Симонъ, еп. Владимірскій (1214—1226) и Печерскій инокъ Поликарпъ; но о сочиненіяхъ этихъ лицъ, кромѣ Симона и Поликарпа, нельзя сказать ничего опредѣленнаго. Кириллу I въ Обзорѣ духовной литературы приписывается „Поученіе крестьяномъ“<sup>(1)</sup>; но въ рукописяхъ это поученіе встрѣчается съ именемъ Матеея, еп. Сарайскаго (XIV в.)<sup>(2)</sup>. О Кириллѣ ростовскомъ и Симеонѣ тверскомъ лѣтописи отзываются, какъ о пастыряхъ образованныхъ и учительныхъ; но какія они оставили сочиненія, неизвѣстно. Кириллу ростовскому нѣкоторые приписываютъ „поученіе къ попомъ“; но это поученіе въ рукописяхъ часто присоединяется къ *церковному правилу* Кирилла II митр. кіевскаго и съ большею вѣроятностію можетъ быть приписано этому митрополиту<sup>(3)</sup>. Въ Обзорѣ духовной литературы указано восемь словъ, помѣщаемыхъ въ старыхъ рукописяхъ, съ именемъ *Кирилла*, но приписать ихъ Кириллу ростовскому, равно какъ и Кириллу I или Кириллу II, нѣтъ другаго основанія, кромѣ того, что они названы именемъ Кирилла. — Составитель житія пр. Авраамія смоленскаго<sup>(4)</sup>, ученикъ его Ефремъ представляетъ Авраамія такимъ проповѣдникомъ, что онъ своими поученіями привлекалъ къ себѣ весь городъ; Авраамій такъ хорошо умѣлъ объяснять Писаніе, что его понимали люди всякаго возраста и званія; кромѣ того, онъ былъ хорошій живописецъ и особенно любилъ изображать страшный судъ и воздушныя мытарства. Образование Авраамія, выдвигавшее его изъ ряда другихъ книжниковъ, возбудило противъ него зависть въ духовенствѣ, которое обвинило его въ томъ, что онъ читаетъ еретическія *глубинныя* книги, такъ что Авраамій долженъ былъ спастись отъ его преслѣдованій<sup>(5)</sup>. Къ сожалѣнію, и проповѣди Авраамія до насъ не дошли. Нѣкоторые приписываютъ ему одно слово: „о небесныхъ силахъ и чего ради созданъ бытъ человекъ

(<sup>1</sup>) Напеч. въ Москвит. 1851 № 6. Обз. дух. лит. ч. 1. № 48. (<sup>2</sup>) Смотри. Ист. Р. Ц. Преосв. Макарія ч. V. стр. 418—420. (<sup>3</sup>) Преосв. Макарія ч. V. стр. 383—408. (<sup>4</sup>) Издаи. въ Правосл. Соб. 1858. (<sup>5</sup>) Въ житіи Авраамія сказано: «Начаша овѣи клеветати (на Авраамія) къ епископу, нѣмъ же хулити и досажати, овѣи еретика нарицати и, а нѣмъ глаголаху нанъ: *глубинныя книги почитаетъ*». Это, вѣроятно, та же книга *Глубина*, о которой упоминается въ нѣкоторыхъ спискахъ статьи о книгахъ истинныхъ и ложныхъ.

и о исходѣ души“, сохранившееся въ одномъ сборникѣ Волоколамскаго монастыря, съ именемъ Авраамія. Въ этомъ словѣ встрѣчается мысль, что „человѣкъ созданъ былъ Богомъ во исполненіе отпадшихъ отъ него ангеловъ и что міръ будетъ существовать 7000 лѣтъ. Въ послѣдніе три года седмой тысячи архангелы Михаилъ и Гавріилъ затрубятъ и созовутъ на судъ вселенную“. Но въ другомъ сборникѣ того же Волоколамскаго монастыря, это слово помѣщено съ именемъ Кирилла Философа, и кромѣ того, какъ составная часть, оно встрѣчается еще въ *Словѣ на соборѣ архистратига Михаила и прочихъ небесныхъ силъ*, съ именемъ также Кирилла Философа, найденномъ въ сборникѣ XVII или XVIII в. (¹).

*Посланія св. Симона, еп. Владимірскаго къ Киевопечерскому иноку Поликарпу, и Поликарпа къ Киевопечерскому архимандриту Акидину.* Какъ Симонъ такъ и Поликарпъ были воспитанниками Киевопечерской обители. Десять лѣтъ (1214—1226) Симонъ былъ епископомъ Владимірскимъ и заслужилъ названіе пастыря книжнаго и учительнаго. Отъ него дошло до насъ посланіе къ Поликарпу. Поликарпъ былъ инокъ молодой и даровитый, но честолюбивый. Ему тяжело казалось жить въ Киевопечерскомъ монастырѣ и онъ два раза уходилъ изъ него въ другіе монастыри; онъ не хотѣлъ подчиняться архим. Акидину, недоволенъ былъ монастырской братіей и монастырскими порядками и выразилъ свое недовольство въ посланіи къ Симону. Желая уврачевать честолюбіе Поликарпа, Симонъ написалъ къ нему посланіе, въ которомъ убѣждаетъ его смиренно подвизаться въ Печерской обители. Для этого онъ сначала объясняетъ характеръ истинной иноческой жизни и высокое значеніе Печерской обители, а потомъ представляетъ и примѣры подвижничества изъ жизни святыхъ этой обители. Истинный характеръ иноческой жизни состоитъ въ смиреніи и послушаніи, съ перенесеніемъ всѣхъ лишеній и всякихъ обидъ и оскорбленій. „Я думаю, говоритъ Симонъ Поликарпу, что самъ Богъ попустилъ сему быть (что Поликарпу не удалось выйти изъ печерскаго монастыря) въ наказаніе твоей гордости, за то, что ты не захотѣлъ служить мужу святому, своему господину, а нашему брату архимандриту Акидину, игумену печерскому.... Будь ты постникъ, всегда трезвенъ и нищъ, проводи ночи безъ сна; но если не переносишь оскорбленій, не спасешься“. Только общая жизнь въ монастырѣ и совокупная молитва въ церкви спасительны: „овца въ стадѣ, гово-

---

(¹) Слово это напеч. г. Розовымъ въ чтен. Общ. Ист. и Древ. 1847 г. № 8 отд. IV.



рить онъ, безопасна, а отдѣлившись отъ стада, скоро гибнетъ отъ волковъ... Подъ предлогомъ болѣзни не отлучайся отъ собранія церковнаго. Ибо какъ дождь раститъ сѣмя, такъ и церковь влечетъ душу на добрыя дѣла. Что ни дѣлаешь въ келліи, не имѣетъ такой силы, какъ совершаемое въ церкви. Читаешь ли Псалтирь, или поешь 12 псалмовъ, это не сравнится съ однимъ соборнымъ пѣніемъ: Господи помилуй“. Воспитанникъ Кіевопечерской обители, онъ выражаетъ самое благоговѣйное къ ней почтеніе: „предъ Богомъ скажу тебѣ: всю славу и власть за уметы вмѣнилъ бы, если бы мнѣ хотъ хворостиною торчать за воротами и соромъ валяться въ Печерскомъ монастырѣ и быть попираемому людьми. Одинъ день въ дому Божіей Матери лучше тысячи лѣтъ временной чести“. Указывая на ея славу, онъ перечисляетъ знаменитыхъ Русскихъ пастырей, которые въ ней воспитались: „если хочешь знать обо всѣхъ, прочти *старую лѣтопись Ростовскую* и найдешь, что всѣхъ было болѣе 30, а если считать далѣе и до насъ грѣшныхъ, то, думаю, будетъ около 50. Пойми же братъ, какова слава того монастыря?“. Это указаніе на Ростовскую лѣтопись, которая до насъ не сохранилась, перечисленіе епископовъ, вышедшихъ изъ Печерскаго монастыря, весьма важны въ историческомъ отношеніи. Потомъ, представляя Поликарпу примѣры подвижнической жизни, Симонъ передаетъ нѣсколько рассказовъ о святыхъ, прославившихся въ Печерской обители, представляя въ каждомъ изъ нихъ образецъ той или другой добродѣтели, и наконецъ помѣщаетъ сказаніе объ основаніи и украшеніи Печерской церкви, усердіемъ древняго благотворителя печерской обители, Варяга Шимона. Вообще вся эта часть посланія Симона имѣетъ историческое значеніе.

Поликарпъ остался жить въ монастырѣ простымъ инокомъ и не только помирился съ Акиндиномъ, но даже, по его порученію, занялся описаніемъ жизни тѣхъ Печерскихъ отцевъ, о которыхъ не успѣлъ написать Симонъ. Это описаніе и составляетъ содержаніе посланія Поликарпа къ Акиндину. Въ немъ Поликарпъ, на основаніи того, что слышалъ отъ Симона и другихъ людей, излагаетъ 12 поучительныхъ рассказовъ о 13 Печерскихъ подвижникахъ. Посланіе это также важно въ историческомъ отношеніи. Въ немъ, какъ выше указано, находится свидѣтельство о томъ, что первая Русская лѣтопись написана Несторомъ. Обѣщаясь Акиндину написать и о другихъ печерскихъ святыхъ, Поликарпъ прибавляетъ: „*якоже блаженный Несторъ въ лѣтописи написа о блаженныхъ отцѣхъ, о Даміанѣ и Іереміи и Матвѣи и Исакіи*“. Изъ него мы узнаемъ также, что первые Русскіе писатели житій святыхъ имѣли подъ руками древніе *патерики* и подражали имъ въ своихъ описаніяхъ. Рассказывая о



житіи Марка Печерника, Поликарпъ говоритъ: „мы грѣшныя подражаемъ древнимъ жизнеописателямъ... Они употребляли много труда, странствовали въ пустыняхъ и горахъ и пропасть земныхъ.... и составили *Патерикъ*, который мы читая, наслаждаемся тѣми духовными словами“. Наконецъ, въ посланіи Поликарпа есть еще указаніе на древнее житіе св. Антонія, которымъ Поликарпъ пользовался, но которое до насъ не дошло <sup>(1)</sup>.

Посланія Симона и Поликарпа послужили основаніемъ для нечерскаго патерика, который былъ первымъ сборникомъ житій русскихъ святыхъ. Къ посланіямъ Симона и Поликарпа въ послѣдствіи присоединено въ патерикъ нѣсколько другихъ сказаній: сказаніе о началѣ печерскаго монастыря и о преп. Антоніи изъ лѣтописи Нестора, житіе пр. Θεодосія, составленное Несторомъ, сказанія о первыхъ временахъ Русской Церкви, о крещеніи славянъ вообще и о переводѣ св. Писанія на славянскій языкъ и др. Патерикъ имѣлъ нѣсколько редакцій, которыя различаются между собою числомъ и порядкомъ дополнительныхъ статей и разными въ нихъ перемѣнами, сокращеніями и добавленіями. Древнѣйшая рукописная редакція принадлежитъ XV в., печатное изданіе въ первый разъ сдѣлано въ 1661 г. <sup>(2)</sup>. Мы выше замѣтили, что восточные патерики были образцами для Житій Русскихъ Святыхъ. Читая ихъ, Русскіе люди старались подражать жизни и подвигамъ Святыхъ, о которыхъ въ нихъ рассказывается, а составители ихъ житій подражали патерикамъ въ формѣ описанія подвиговъ. Отсюда объясняется то сходство, какое мы находимъ въ подвигахъ нашихъ святыхъ съ подвигами святыхъ восточныхъ, а равно и сходство въ литературныхъ приѣмахъ при описаніи этихъ подвиговъ <sup>(3)</sup>.

Кромѣ описаній подвиговъ святыхъ, помѣщенныхъ въ посланіяхъ Симона и Поликарпа, было много и другихъ житій свя-

---

<sup>(1)</sup> Подробнѣе о посланіяхъ Симона и Поликарпа смотр. въ Ист. пр. Макарія ч. 3. стр. 149—168. и въ Ист. русск. слов. Шевырева ч. 3. стр. 5—13. <sup>(2)</sup> Исслѣдованія о Патерикѣ: Кубарева въ Ж. М. Н. Пр. 1838 № 10. и въ Чтен. Общ. ист. и древн. 1847. № 9; Преосв. Макарія: Обзоръ редакцій Кіево-печерскаго патерика въ Извѣст. II Отд. Ак. Н. V; Ундольскаго: Іосифъ Трїзна, редакторъ Патерика въ Чтен. Общ. ист. и древн. годъ I. кн. IV. М. А. Викторовой: Составители Кіево-печерскаго Патерика и позднѣйшая его судьба. Истор. литер. очеркъ. Воронежъ 1871. В. Яковлева: Древне-кіевскія религіозныя сказанія. Варшава. 1875.

<sup>(3)</sup> Объ отношеніи нашихъ патериковъ или вообще житій святыхъ къ Восточнымъ патерикамъ смотр. Исслѣдованіе В. Яковлева: Древне-Кіевскія религіозныя сказанія. Варшава 1875; и г. Петрова: о Происхожденіи и составѣ славяно-русскаго печатнаго пролога. Кіевъ 1875.

тыхъ. Мы выше указали на житія св. Бориса и Глѣба, написанныя Несторомъ и Іаковомъ, житіе пр. Θεодосія, написанное также Несторомъ; на древнее житіе пр. Антонія указывается въ посланіи Поликарпа; къ XII в. относятся житія св. Леонтія и Исаіи Ростовскихъ; къ XIII в.—житіе св. Авраамія Смоленскаго.—Всѣ эти житія имѣютъ весьма важное историческое значеніе. Изображаемые въ нихъ подвиги были плодомъ усвоенія христіанскаго ученія по тѣмъ источникамъ и руководствамъ, которыя вмѣстѣ съ христіанствомъ перешли къ намъ изъ Греціи, каковы отеческія писанія, патерики и прологи. Подъ вліяніемъ этихъ руководствъ, вмѣсто матеріальныхъ интересовъ стараго языческаго времени, въ лучшихъ людяхъ начали развиваться стремленія къ жизни духовной, средоточіемъ которой сдѣлался монастырь. Въ монастырь отъ міра уходили не только тѣ люди, которымъ трудно было жить въ мірѣ, но и такія лица, которымъ жизнь въ мірѣ доставляла всѣ возможные блага. Черниговскій князь, Николай Святоша, оставивъ власть и славу княженія, постригается въ монастырѣ и проходитъ здѣсь всѣ низшія степени монашескаго послушанія; Полоцкая княжна, Евфросинія (Предислава) славилась красотою, которая привлекала къ ней многихъ князей, но она отвергла ихъ предложенія, и поселившись въ монастырѣ, молилась и постилась, списывала священные книги и продавала ихъ, а деньги раздавала нищимъ. Вмѣсто подвиговъ физической силы, храбрости и удалства древнихъ богатырей, воинственныхъ князей и ихъ дружины, въ житіяхъ изображаются дѣла духовнаго героизма или подвижничества: строгое постничество, всенощныя молитвенныя стоянія; удрученіе плоти трудами и желѣзными веригами, смиреніе и послушаніе до полного отреченія отъ собственной воли. Вмѣсто борьбы съ дикими народами, половцами и печенѣгами, которою были заняты люди мірскіе, въ нихъ изображается духовная борьба человѣка съ страстями и злыми духами. Закаленные въ этой борьбѣ и этихъ подвигахъ, духовные подвижники выходили изъ монастыря и въ жизнь, но не для внѣшнихъ завоеваній и мірской славы, а для подвиговъ духовныхъ; съ крестомъ и Евангеліемъ они отправлялись къ гевѣжественнымъ языческимъ племенамъ и просвѣщали ихъ свѣтомъ вѣры. Таковы напр. были просвѣтители Ростова, св. Леонтій и Исаія, и св. Кукша, просвѣтитель вятичей, жившихъ по Окѣ. Гдѣ ни являлись эти духовные подвижники, повсюду одерживали нравственную побѣду. Постникъ Евстратій былъ взятъ въ плѣнъ, проданъ жидамъ и потерпѣлъ мученическую смерть, но своими чудесами обратилъ многихъ ко Христу; Никонъ Сухой былъ въ плѣну у Половцевъ и обратилъ къ вѣрѣ своего господина, со всѣмъ его семействомъ. Какъ идеалы духовной жиз-

ни, св. мужи для потомковъ сдѣлались образцами подражанія въ разныхъ добродѣтеляхъ. Пр. Антоній и Θεодосій сдѣлались навсегда образцами иноческаго подвижничества, св. Борисъ и Глѣбъ—образцами братской любви. Въ св. мужахъ, изображенныхъ Симономъ и Поликарпомъ, представляются также образцы разныхъ духовныхъ совершенствъ: въ св. Пименѣ—образецъ постничества; въ св. Аѳанасіи затворникѣ образецъ затворничества; въ инокахъ Эразмѣ и Ареѣ—примѣры нестяжательности и отреченія отъ богатства; въ св. Агапитѣ—безмезднаго врача; въ Іоаннѣ затворникѣ—образецъ терпѣнія.

Въ первой половинѣ XIII в. (въ 1243 г.) Россія подверглась татарскому игу, которое продолжалось болѣе двухъ сотъ лѣтъ. Изображая нашествіе татаръ, современные лѣтописцы представляютъ его самымъ страшнымъ наказаніемъ Божиимъ. „Да кто изъ насъ отцы, братія и дѣти, говоритъ новгор. лѣтописецъ, видя это Божіе поущеніе на всю Русскую землю, не плачется? Кто остался въ живыхъ? О, если бы мы, видя это, уstraшились и восплакали о грѣхахъ своихъ день и ночь, забывъ про имѣніе и ненависть братскую! Въ Софійскомъ Временникѣ, подъ 1240 г., при описаніи нашествія Батыя, представляется плачь земли о Россіи. Земля плачетъ и говоритъ: „сыны, сыны Русскіе! Зачѣмъ ходили вы предъ Господомъ Богомъ, сотворшимъ васъ, въ похотяхъ сердецъ вашихъ? Или не слышали пророка Господня, говорящаго: аще хотите и послушаете мене, благая земли снѣсте; аще ли не хотите, ни послушаете мене, оружіе васъ поестъ... Вижу, какъ васъ отторгаютъ отъ нѣдръ моихъ, какъ праведнымъ судомъ Божиимъ впадаете въ немилостивыя руки поганныхъ; вижу иго работы на плечахъ вашихъ. Я же безъ васъ, моихъ чадъ любимыхъ, остаюсь вдова бѣдная и бездѣтная. Но кого прежде мнѣ оплакивать? Мужа ли? чадъ ли любимыхъ? Вдовство мое—опустѣніе многихъ городовъ, честныхъ монастырей, святыхъ церквей, лишеніе чадъ, учителей, священниковъ, властителей и народа“. Дѣйствительно, татарское иго было страшнымъ несчастіемъ для Россіи. Кромѣ внѣшнихъ бѣдствій—опустошенія селъ, городовъ и цѣлыхъ областей, раззоренія народа тяжелыми данями и постоянными поборами, оно отозвалось разными гибельными послѣдствіями и во внутренней жизни народа. Оно остановило развитіе государственной жизни, еще не успѣвшей сложиться и окрѣпнуть. Князья должны были всѣ заботы употреблять только на защиту своихъ областей отъ татарскихъ хановъ и ихъ баскаковъ. Какъ они, такъ и епископы должны были ѣздить въ Орду, кланяться ханамъ и терпѣть разные униженія. Это рабство унизило духъ народный и развило грубый деспотизмъ въ высшихъ и рабскую покорность въ низшихъ сословіяхъ. Но особенно татарское иго

надолго задержало христіанское просвѣщеніе Россіи, усилило невѣжество и укоренило грубыя суевѣрія и пороки. Въ то время, когда нужно было заботиться о сохраненіи жизни и имущества, трудно было заводить училища и думать о просвѣщеніи; во время татарскихъ нашествій гибли памятники и прежней письменности. Пастыри церкви старались, по возможности, ослабить эти бѣдствія татарскаго ига, одни—исправляя разныя нестроенія въ церковной жизни, возникшія въ слѣдствіе тяжелыхъ обстоятельствъ, другіе—самыми бѣдствіями поучая и возбуждая народъ къ нравственному исправленію. Въ ряду первыхъ замѣчательнѣе митроп. Кирилль II, а въ ряду вторыхъ—Серапіонъ, епископъ Владимірскій.

*Правило Кирилла II, митр кіевскаго (1243—1280).* Посѣщая разныя епархіи, митр. Кирилль замѣтилъ много безпорядковъ въ совершеніи богослуженія и въ жизни духовенства и народа. Для устраненія этихъ безпорядковъ онъ выписалъ изъ Болгаріи новый полный списокъ Номоканона или Кормчей и въ 1274 г. созвалъ соборъ во Владимірѣ. Опрежденія этого собора составили такъ называемое *Правило Кирилла* <sup>(1)</sup>, которое потомъ вошло въ составъ Кормчей. Правило это имѣетъ форму рѣчи или слова, которое, вѣроятно, было произнесено Кирилломъ на соборѣ. Въ началѣ его находится предисловіе, въ которомъ Кирилль указываетъ на разныя безпорядки, происходящія отъ несоблюденія церковныхъ правилъ и убѣждаетъ всѣхъ отнынѣ строго исполнять эти правила. „Какую выгоду, говоритъ онъ, наслѣдовали мы, оставивъ божественныя правила? Не разсѣялъ ли насъ Богъ по лицу всей земли? Не взяты ли наши города? Не пали ли наши сильные князья отъ острія меча? Не отведены ли въ плѣнъ наши чада? Не запустѣли ли святыя Божія церкви? Не томимся ли мы каждый день отъ безбожныхъ и нечистыхъ язычниковъ? Все это намъ за то, что мы не хранимъ правилъ св. отецъ нашихъ. Посему я разсудилъ съ священнымъ нашимъ соборомъ и преподобными епископами произвести нѣкоторое изслѣдованіе о церковныхъ дѣлахъ“. Потомъ слѣдуетъ самое *правило*, которымъ, между прочимъ, предписывается не творить на праздники непристойныхъ бѣсовскихъ игрищъ, которыя состояли въ кулачныхъ бояхъ и сопровождались убійствами; убитыхъ во время игръ не отпѣвать, а священниковъ, которые будутъ отпѣвать ихъ, лишать сана. Къ правилу присоединяется еще „*Поученіе къ попомъ*“, въ которомъ раскрывается высокое достоинство священнаго сана и изла-

---

(1) Напеч. въ Русск. Достоп. ч. 1, стр. 106—108; отрывки изъ него въ Христ. Буслаева стр. 391—392.

гаются обязанности пастырей. „Внимай, іереевъ соборъ преподобный! Къ вамъ мое слово. Вы нареклись земными ангелами, небесными человеками. Вы съ ангелами предстоите у престола Господня, вы съ серафимы носите Господа. Вы сводите съ небеси Духа Св. и претворяете хлѣбъ въ плоть и вино въ кровь Божію, человекомъ не видимо, а святые многіе видѣли. Вы просвѣщаете людей святымъ крещеніемъ, вы связываете, вы разрѣшаете. Вами совершаетъ Господь тайну спасенія рода человеческого; васъ поставилъ стражами и пастырями словесныхъ овецъ своихъ, за которыхъ пролилъ кровь свою... Простецъ согрѣшитъ: онъ дастъ отвѣтъ предъ Богомъ за одну свою душу: а когда іерей согрѣшитъ, то соблазнить многихъ и за ихъ души приметъ осужденіе. Блюдитесь же отселе всякаго грѣха: не работайте плоти, отстаньте отъ пьянства и объяденія; прекратите тяжбы, свары, вражды..... Блюдайте и порученныхъ вамъ людей, какъ научить ихъ и представить непорочными на судъ предъ Богомъ, чтобы каждый изъ васъ могъ сказать: *се азъ и дѣти моя*, яже ми есть далъ Богъ.... Ложныхъ книгъ не читайте, еретиковъ уклоняйтесь, чародѣевъ бѣгайте, говорящимъ не отъ божественныхъ писаній заграждайте уста..... Разумѣйте, какъ учить дѣтей духовныхъ: не слабо, чтобы не облѣнились; не жестоко, чтобы не отчаялись..... Разумѣйте, кого отлучить отъ тѣла и крови Господней, или кого отъ церкви и насколько времени..... Святую же и страшную службу совершайте со страхомъ; никогда не входи въ олтарь, имѣя вражду съ кѣмъ либо..., не озирайся назадъ, но весь умъ имѣй горѣ..... О важныхъ вещахъ надобно извѣщать епископа. да разсудитъ по правиламъ апостольскимъ и отеческимъ.... Блюдайте и родныхъ своихъ дѣтей.... Илій первосвященникъ былъ безъ грѣха предъ Богомъ, но за сыновніе грѣхи былъ посланъ въ муку, потому что не училъ сыновей своихъ доброму и не наказывалъ ихъ. И слугъ своихъ наставляйте въ ученіи Господнемъ и доставляйте имъ пищу и одежду въ довольствѣ.... Если все это сохраните, то молитва ваша будетъ услышана отъ Бога; въ землѣ нашей налоги отъ поганныхъ уменьшатся, и Господь подастъ намъ обиліе всего, если мы въ волѣ Его будемъ, соблюдая Его заповѣди. Молитесь и за меня грѣшнаго, да подастъ мнѣ Господь крѣпость для управленія паствою и отпущеніе грѣховъ, по молитвамъ вашимъ. Я мало сказалъ вамъ, но вы сами знаете, что угодно Богу! Поученіе это встрѣчается въ рукописяхъ и отдѣльно отъ Правила Кирилла и притомъ иногда съ именемъ Кирилла: „*поученіе къ попомъ Кириллово*“, а иногда подъ общимъ заглавіемъ: *поученіе епископле къ іереомъ*“. Вѣроятно, оно сказано было Кирилломъ на соборѣ къ бывшимъ на немъ іереямъ, а потомъ его стали разсы-



латъ по своимъ епархіямъ и другіе епископы, какъ образцовое поученіе для наставленія священникамъ <sup>(1)</sup>.

Поученія св. Серапіона, еп. Владимірскаго. Серапіонъ былъ игуменомъ Кіево - печерскаго монастыря; въ 1274 г. былъ поставленъ въ епископа Владимірскаго, а въ слѣдующемъ 1275 г. скончался. Лѣтопись называетъ Серапіона *зѣло учительнымъ и сильнымъ въ божественномъ писаніи*; самъ онъ, обращаясь къ своимъ слушателямъ, употребляетъ такіа выраженія: „многажды глаголахъ вамъ“; но намъ извѣстны пока только пять поученій Серапіона, которыя были написаны имъ, вѣроятно, во время епископства во Владимірѣ <sup>(2)</sup>.

Почти сорокъ лѣтъ уже прошло послѣ того, какъ иго татарскаго владычества отяготѣло надъ Россіею (1237—1274). Нашествіе татаръ сопровождали: раззореніе городовъ, убійства и грабежи, пожары и опустошенія всякаго рода; за нимъ слѣдовали: тяжкіе налоги, притѣсненія и порабощеніе. При такихъ обстоятельствахъ проповѣдывалъ Серапіонъ, и очень естественно, что его проповѣдь получила печальный тонъ. Съ глубокимъ чувствомъ скорби, во всѣхъ своихъ поученіяхъ, онъ указываетъ на бѣдственное состояніе страдавшей Руси, усматривая въ немъ наказаніе за грѣхи. „Сколько разъ, говоритъ онъ въ первомъ поученіи, мы видѣли солнце затмившимся, луну померкнушею, видѣли перемѣны въ звѣздахъ!.. Земля, отъ начала утвержденная и неподвижная, нынѣ движется, по повелѣнію Божію, колеблется отъ грѣховъ нашихъ, не можетъ носить нашихъ беззаконій. Мы не послушали евангелія, не послушали апостоловъ, не послушали пророковъ, не послушали великихъ свѣтилъ т. е. Василия, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и другихъ святыхъ святителей..... Вотъ и наказываетъ насъ за сіе Богъ знаменіями, землетрясеніемъ, бывшимъ по Его повелѣнію. Не говоритъ устами, но наказываетъ на дѣлѣ.... нынѣ потрясаетъ и колеблетъ землю, хочетъ страсти съ земли беззаконія и грѣхи многіе, какъ листья съ дерева..... Но что потомъ было у насъ? не гладъ ли? не моръ ли необратный? не частыя ли войны? Однакожь, мы не пока-

---

<sup>(1)</sup> Поученіе къ попомъ напечатано въ Прибавл. къ Твор. св. от. 1843 стр. 428—432. Мы изложили его по переводу преосв. Макарія. Ист. русск. Церкви т. V стр. 132—134. Здѣсь же помѣщено изслѣдованіе объ этомъ поученіи см. приложение № IV. <sup>(2)</sup> Четыре поученія Серапіона напечатаны въ Прибавл. къ Твор. св. от. 1843; пятое слово—въ Поѣздкѣ въ Кирил. бѣл. монастырь Шевырева ч. II. стр. 36. Въ Правосл. Собес. 1858 г. напечатаны еще два поученія подъ именемъ Серапіона, еп. Владимірскаго, но приписываются ему по одной догадкѣ. Поученія Серапіона напечатаны въ Христ. Буслаева стр. 493—498; 525—528.



лись, пока пришелъ на насъ, по Божію попущенію, народъ немилостивый, опустошилъ нашу землю, плѣнилъ города наши, раззорилъ святыя церкви, избилъ отцевъ и братій нашихъ, поругался надъ нашими матерями и сестрами“. Послѣ этого Серапіонъ убѣждаетъ слушателей обратиться къ Богу съ покаяніемъ и отстать отъ своихъ грѣховъ, между которыми указываетъ „на скверные и немилостивые суды, на кровавое рѣзоимство (взиманіе роста съ рѣзовъ, т. е. процентовъ съ денегъ) и всякое грабленіе. Много разъ я говорилъ къ вамъ, братія и чада: но вижу, что немногіе принимаютъ слова мои и исправляются поученіями нашими“.

Второе поученіе также проникнуто чувствомъ глубокой скорби о бѣдствіяхъ и грѣхахъ народа. „Не такъ скорбитъ мать, видя дѣтей своихъ больными, какъ скорблю я, грѣшный отецъ вашъ, видя васъ болящихъ дѣлами беззаконными. Многократно бесѣдовалъ я съ вами, но не вижу въ васъ никакой переменѣны... Всегда сѣю я на нивѣ сердець вашихъ сѣмя божественное, но никогда не вижу, чтобы оно прозябло и привесло плодъ..... Чего мы не навлекли на себя? Какихъ не понесли мы наказаній отъ Бога? Не была ли плѣнена земля наша? Не были ли взяты города наши? Не въ короткое ли время отцы и братья наши пали мертвы на землѣ? Не отведены ли въ плѣнъ жены и дѣти? А мы, оставшіеся, не поработены ли были горькимъ рабствомъ отъ иноплемениковъ? Вотъ уже сорокъ почти лѣтъ продолжается томленіе и мука, и тяжкіе налоги не прекращаются, также голодъ и моръ скота нашего. Мы и хлѣба не можемъ ѣсть въ сладость. Отъ воздыханій и печали сохнутъ кости наши. Что же довело насъ до этого? Наши беззаконія и наши грѣхи, наше непослушаніе, наша нераскаянность“.—И Серапіонъ снова убѣждаетъ слушателей къ покаянію и исправленію.

Въ третьемъ поученіи Серапіона содержится превосходная картина татарскаго нашествія. „Мы ни въ чемъ, говоритъ Серапіонъ, не оказывались лучшими. Тогда Господь навелъ на насъ народъ немилостивый, народъ лютый, народъ, нещадающій ни юной красоты, ни немощи старцевъ, ни младости дѣтей; ибо мы подвигли на себя ярость Бога нашего.... Разрушены Божіи церкви, осквернены священные сосуды, поправа святыя, святители сдѣлались добычею меча; тѣла преподобныхъ иноковъ брошены въ пищу птицамъ; кровь отцевъ и братьевъ нашихъ, какъ вода многа, напоила землю. Исчезла крѣпость нашихъ князей, военачальниковъ; храбрые наши бѣжали, исполненные страха; а еще болѣе братьевъ и чадъ нашихъ отведено въ плѣнъ. Поля наши поросли травою, и величіе наше смирилось, красота наша погибла, богатство наше досталось въ удѣлъ другимъ, труды наши доста-

лись невѣрнымъ. Земля наша стала достояніемъ иноплеменниковъ, мы сдѣлались предметомъ поношенія для сосѣдей нашихъ, посмѣшищемъ для враговъ нашихъ. Ибо свели мы на себя гнѣвъ Господа, какъ дождь съ небеси, подвигли на себя ярость Его, отвратили отъ себя великую Его милость, и довели себя до того, что на насъ смотрятъ съ сожалѣніемъ. Нѣтъ наказанія, которое бы не постигло насъ“.

Четвертое поученіе было сказано Сераціономъ по особенному случаю. Необразованный и суевѣрный народъ вообразилъ, что голодъ, нѣсколько лѣтъ постигавшій его, происходитъ отъ наговоровъ волшебниковъ и волшебницъ. Во времена общественныхъ бѣдствій нѣтъ ничего легче, какъ привести народъ въ возмущеніе, указавъ ему на истинныхъ или мнимыхъ виновниковъ его страданій. Такъ и въ то время злонамѣренные люди возбудили простой народъ противъ нѣкоторыхъ людей, которые, вѣроятно, слыли у него за колдуновъ и волшебниковъ, и онъ началъ сожигать, или бросать ихъ въ воду, чтобы испытать, виновны они, или нѣтъ, предположивъ, что если они станутъ тонуть, то невинны, а если поплывутъ, то волшебники. Всею силою своего слова возсталъ просвѣщенный пастырь противъ такого грубаго суевѣрія и своеволія народа. „Я думалъ, говоритъ онъ, вы уже утвердились и съ радостію принимаете божественное писаніе... Между тѣмъ, вы еще держитесь языческихъ обычаевъ, вѣрите волхвованію и сожигаете невинныхъ людей, и дѣлаете виновными въ убійствѣ все общество и весь городъ.... Изъ какихъ книгъ или какого писанія узнали вы, что отъ волхвованія бываетъ голодъ на землѣ, и опять--- волхвованіемъ умножается хлѣбъ? Если сему вѣрите, то почему сожигаете волхвовъ? Вы молитесь и почитайте ихъ, приносите имъ дары, если они благоустраиваютъ міръ, пускаютъ дождь, наводятъ теплую погоду, повелѣваютъ землѣ приносить плоды. Вотъ нынѣ, по три года, не родится хлѣбъ, не только на Руси, но и въ землѣ латинской: волхвы ли это сдѣлали? Не Богъ ли устрояетъ свою тварь, какъ хочетъ, наказывая насъ за грѣхи? Я знаю изъ божественнаго Писанія, что чародѣи и чародѣйцы дѣйствуютъ чрезъ бѣсовъ на людей.... но только на тѣхъ, которые имъ вѣрують: потому что бѣсы дѣйствуютъ только, по попущенію Божію, а Богъ попускаетъ имъ дѣйствовать только на тѣхъ, которые боятся ихъ. Но кто твердо вѣруетъ въ Бога, надъ тѣмъ чародѣи не имѣютъ силы. Скорблю я о вашемъ безуміи. Умоляю васъ, оставьте дѣла языческія.... Божественныя правила повелѣваютъ осуждать человѣка, по свидѣтельству многихъ. А вы поставяете въ свидѣтели воду, и говорите: если стапеть тонуть, то невинна; а если поплыветъ, то волшебница. Не можетъ ли діаволь, видя ваше маловѣріе, под-

держатъ человѣка на водѣ, чтобы онъ не потонулъ, и тѣмъ во-  
влечь васъ въ душегубство? Потому что вы, оставивъ свидѣтель-  
ство богоподобнаго человѣка, обратились къ бездушному веще-  
ству—къ водѣ, и, принявъ такое свидѣтельство, прогнѣваете  
Бога“.

Въ пятомъ поученіи „о маловѣріи“ Серапіонъ возстаетъ про-  
тивъ другаго суевѣрія народа. Народъ запрещалъ погребать удав-  
ленниковъ и утопленниковъ, и выгребалъ ихъ, приписывая имъ  
несчастія, постигавшія землю. „Это ли ваше покаяніе? говоритъ  
Серапіонъ. Тѣмъ ли Бога умилостивите, чтобы утопшаго, или уда-  
вленника выгрести? Тѣмъ ли Божію казнь хотите утишить? Лучше,  
братія, перестанемъ отъ зла; отступимъ отъ всѣхъ злыхъ дѣлъ:  
разбоя, грабительства, пьянства, прелюбодѣйства, скупости, лих-  
вы, обиды, воровства... лжи, клеветы, рѣзоиманія. Я грѣшный всег-  
да учу васъ, дѣти; велю вамъ каяться, вы же не перестали отъ  
злыхъ дѣлъ. А если какая на насъ казнь отъ Бога придетъ,  
то мы еще болѣе Его прогнѣваемъ, дѣлая извѣты: того ради  
ведро, сего ради дождь, того ради жито не родится,—и бываете  
строители Божіей твари, а о безуміи своемъ не скорбите“. Обли-  
чаемое здѣсь суевѣріе, по которому перемѣны въ воздухѣ и вред-  
ныя явленія въ природѣ приписывались погребенію утопленниковъ  
и удавленниковъ, существовало въ народѣ и послѣ Серапіона.  
Въ XVI в. Максимъ Грекъ писалъ „посланіе на безумную пре-  
лесть и богомерзкую мудрствующихъ, яко погребенія для (ради)  
утопленнаго и убитаго бываютъ плодотворительны стужи земныхъ  
прозябеній“<sup>(1)</sup>.

Всѣ поученія Серапіона отличаются особенною простотою и  
задушевностію и глубокою любовію къ поучаемымъ.

Кромѣ указанныхъ сочиненій, въ старыхъ рукописяхъ встрѣ-  
чается еще нѣсколько словъ и поученій, которыя могли быть на-  
писаны или въ домонгольскій періодъ или въ началѣ его<sup>(2)</sup>. Къ  
сожалѣнію, имена писателей ихъ неизвѣстны. Древніе наши пи-  
сатели иногда оставляли свои сочиненія безъ имени, или же вы-  
ставляли на нихъ имя какого-нибудь отца Церкви: поученіе *Ва-  
силія В. слово Златоуста, Григорія Богослова, поученіе св. Ефре-  
ма*, или просто: *поученіе св. отца*<sup>(3)</sup>. Это дѣлалось, можетъ

<sup>(1)</sup> Сочин. Максима Грека ч. 3 стр. 170—178.

<sup>(2)</sup> Такъ къ домонгольскому времени надобно отнести поученіе Зарубскаго  
черноризца Георгія, найденное Н. И. Срезневскимъ въ спискѣ XIII в. Оно на-  
писано Георгіемъ въ формѣ посланія къ какому-то юному чаду, пожелавшему  
имѣть его вождемъ своимъ. Поученіе содержитъ въ себѣ общее наставленіе въ  
разныхъ добродѣтеляхъ. Напечатано въ Свѣдѣн. о малозв. памятникахъ 1867.  
Вып. I Свѣдѣніе о Зарубскомъ монастырѣ тамъ же Вып. 2.

<sup>(3)</sup> М. И. Сухомлинова: О псевдонимахъ въ древней Русской словесности  
Извѣст. II. Отд. Ак. Н. 1855. т. IV.

быть, для того, чтобы авторитетомъ имени обратить вниманіе на свое сочиненіе, а можетъ быть, и потому, что большая часть подобныхъ словъ и поученій составляли, дѣйствительно, только сокращеніе или передѣлку отеческихъ сочиненій. Впрочемъ, нѣкоторыя изъ такихъ передѣланныхъ поученій весьма замѣчательны; въ нихъ встрѣчаются оригинальныя вставки, указывающія на древніе русскіе нравы и суевѣрія. Таковы напр. слова, направленные противъ языческихъ суевѣрій.

*Слово нѣкоего Христолюбца и ревнителя по правой вѣрѣ.* „Якоже Ілія Ѡсвитянинъ, говорится въ немъ, закла іерея и жерци идольскія числомъ триста и рече: ревнуя поревновахъ по Господѣ Бозѣ вседержители, тако и сей, не мога терпѣти вѣрствъ, двоевѣрно живущихъ, иже суще хрестяне и вѣрують въ Перуна, и въ Хорса, и въ Мокошь, и въ Сима, и въ Рьгла, и въ Вилы, ихъ же числомъ тридевятъ (въ друг. спискѣ—тридесать) сестреницъ, глаголють невѣгласы, то все творять боги и богинями, и тако кладуть имъ требы и корован имъ молятъ, куры рѣжють, и огневи молятъ же ся, зовуще его Сварожичемъ и чесновитокъ богомъ же его творять. Егдаже у кого будетъ пиръ, тогда кладуть въ ведра и въ чаши, и пьють о идолѣхъ своихъ веселящися, не хужьши суть еретиковъ, ни жидовъ, иже въ вѣрѣ и во крещеніи тако творять не токмо невѣжи, но и вѣжи, попове и книжници, аще ли не творять того вѣжи, да пьють и ядятъ моленное то брашно; аще ли не пьють, ни ядятъ, да видятъ дѣянія ихъ злая; аще ли не видятъ, да слышатъ и не хотятъ поучити“. Сказавъ, что поступающіе такимъ образомъ подобны язычникамъ, Христолюбецъ продолжаетъ: „того ради не подобаетъ вѣрстваномъ игрѣ бѣсовскихъ играти, еже есть плясанье, гуденье, пѣсни мірскія и жертвы идольскія, еже молятся огневи подъ овиномъ, и виламъ и Мокоши и Симу и Рьглу и Перуну и Роду и Рожаницѣ и всѣмъ тѣмъ, иже суть тѣмъ подобни“<sup>(1)</sup>

*Слово св. Григорія богословца изобрѣтено въ толцѣхъ, како первое погани суще языци служили идоломъ и еже и нынѣ мнози творятъ*“. Слово это составляетъ передѣлку слова Григорія Богослова на Богоявленіе, съ толкованіями Никиты Ираклійскаго; потому и сказано въ его заглавіи, что оно *изобрѣтено въ толцѣхъ*. Выписавъ изъ слова Григорія Богослова разсужденіе о языческихъ вѣрованіяхъ грековъ и другихъ народовъ, составитель прибавляетъ: „такъ и до Словенъ дойде се слово, и ти на-

<sup>(1)</sup> Слово это находится въ Паисіевскомъ сборникѣ конца XIV в. и въ Новгородско-софійскомъ сборникѣ конца XV в.; напечатано по тому и другому сборнику въ Лѣтоп. русск. лнт т. IV. 1862 г. По списку Златой Цѣпи XIV в. оно напечатано И. И. Срезневскимъ въ Прилож. къ Древн. Пам. языка и письма. Изв. Ак. Н. т. X. стр. 692—696.

чаша требы класти Роду и Рожаницамъ преже Перуна бога ихъ; а преже того клали требы оупиремъ и берегнямъ. По святѣмъ крещеніи Перуна отринуша, а по Христа Господа Бога яшася, но и нынѣ по украинамъ (ихъ) молятся проклятому богу ихъ Перуну, Хорсу и Мокоши и Виламъ, и то творять отай (тайно), сего не могутъ ся лишити проклятаго ставленья вторыя трапезы, нареченныя Роду и Рожаницамъ, на прелестъ вѣрнымъ христіаномъ и на хулу святому крещенію и на гнѣвъ Богу“<sup>(1)</sup>.

Два слова св. отца нашего Іоанна Златоуста<sup>(2)</sup>. Въ нихъ также, какъ и въ предыдущихъ словахъ, заключаются обличенія въ языческихъ суевѣріяхъ и обрядахъ. „Человѣци, забывше страха Божія небреженіемъ, говорится въ первомъ словѣ, и крещенія отвергошася и приступиша ко идоломъ и начаша жрети молніи и грому, и солнцу и лунѣ, а друзіи Перену (Перуну) Хоурсу (Хорсу), Виламъ и Мокоши, оупиремъ и берегнямъ, ихъ же нарицають тридевятъ сестреницъ, а иніи въ Сварожитца вѣрують и въ Артемиду, имъ же невѣгласи человѣци молятся и куры имъ рѣжють.... А друзіи въ кладязѣмъ приходяще молятся и въ воду мечють велеарову жертву приносяще, а друзіи огневи и каменю и рѣкамъ и источникамъ и берегнямъ и въ дрова, не токмо же преже въ поганствѣ, но мнози и нынѣ то творять.... А друзіи вѣрують въ Стрибога, Дажьбога“... и проч.<sup>(3)</sup>.

Изъ памятниковъ Юридической письменности XIII в. замѣчательнѣе всѣхъ „Договорная грамота Смоленскаго князя Мстислава Давыдовича съ Рогою и Готскимъ берегомъ въ 1229 г.“<sup>(4)</sup>.

### Общій характеръ образованія и словесности въ XIV—XVI в.

Послѣ раззоренія Кіева татарами и послѣ перенесенія митрополіи въ Москву, Москва становится главнымъ центромъ государственной жизни и вмѣстѣ книжнаго просвѣщенія. Значеніе Москвы особенно усилилось послѣ паденія Константинополя, когда она въ глазахъ русскихъ людей стала столицею православія на мѣсто древняго Царьграда. Старецъ Псковскаго Елеазарова монастыря, Филофеевъ въ посланіяхъ къ в. к. Василию Іоанновичу и дяку Мунехину<sup>(5)</sup> называетъ ее третьимъ Римомъ: „вся христіанская

<sup>(1)</sup> Напечатано тамъ же и по тѣмъ же сборникамъ и въ Христ. Буслаева стр. 328—330. <sup>(2)</sup> Напечатаны тамъ же по Новгородско-софійскому сборнику конца XV в.

<sup>(3)</sup> Къ этому же роду древнихъ поученій надобно отнести и „слово о недѣли“ и „слово св. отца Моисея о ротахъ“, напеч. по Писаревскому Сборн. Н. И. Срезневскимъ въ Изв. Ак. II. т. X. стр. 697—704.

<sup>(4)</sup> Смотр. Собр. госуд. грамотъ и договоровъ т. 2. Русск. Достоп. ч. 2.

<sup>(5)</sup> Напечат. въ Прав. Собес. 1851 г. май и 1863 г. мартъ.



царства преидоша въ конецъ и спидошася во едино царство нашего государя, по пророческимъ книгамъ, т. е. въ Россійское царство; два убо Рима падоша, а третій (Москва) стоитъ, а четвертому не быти“. Историческія обстоятельства XIV—XV в. особенно способствовали къ развитію иноческой жизни и умноженію монастырей, такъ что въ XIV в. ихъ насчитывается до 80-ти, а въ XV в. до 70-ти. Бѣдствія татарскаго ига, раздоры князей, моровая язва, въ теченіе 70-ти лѣтъ (1352—1427) обошедшая всѣ русскія области, разныя другія нестроенія въ общественной и частной жизни и наконецъ мысль о близкой кончинѣ міра, сдѣлавшаяся съ начала XV в. господствующею мыслию, побуждала многихъ людей удаляться въ монастыри, которые постоянно умножались; ихъ строили князья и бояре, епископы и частные люди. Мы видѣли, что монастырь съ самаго начала у насъ сдѣлался образцемъ христіанской общины и монашеская жизнь противопоставлялась жизни мірской; пр. Феодосій называлъ его пустыней, въ которую иноки, какъ израильтяне изъ Египта, спасаются изъ міра; Кирилль Туровскій сравнивалъ его съ высокою горой, представляющей самое безопасное убѣжище отъ всѣхъ враговъ, потому что въ немъ хранится множество всякаго рода оружія. Бывшій идеаломъ христіанской жизни и въ прежнее время, монастырь теперь сдѣлался необходимымъ убѣжищемъ отъ всякихъ физическихъ бѣдствій и нравственныхъ страданій, пріютомъ для бѣдныхъ и несчастныхъ всякаго рода. Во время голода монастыри кормили народъ, который сходился къ нимъ толпами; въ то же время они питали его и духовно. Приходившіе въ монастырь міряне слышали здѣсь рассказы о жизни святыхъ и благочестивыхъ наставленія подвижниковъ, и, слушая ихъ, сами проникались иноческимъ духомъ, усвоивали себѣ монашескіе взгляды на міръ и переносили въ жизнь даже нѣкоторые монастырскіе обычаи и правила. Такимъ путемъ, между прочимъ, образовался тотъ аскетическій характеръ, какимъ еще до сихъ поръ отличаются религіозныя понятія нашего народа. Выѣстъ съ тѣмъ монастыри сдѣлались орудіемъ для заселенія и христіанскаго просвѣщенія пустынныхъ до того времени мѣстностей. Скитъ отшельника, поселившагося въ дикомъ и уединенномъ мѣстѣ, скоро превращался въ многолюдную пустынь или монастырь, который привлекалъ къ себѣ множество людей; изъ этого монастыря потомъ выходили иноки для основанія другихъ монастырей въ другія отдаленныя мѣста. Наконецъ монастыри же и пустыни сдѣлались прибѣжищемъ для грамотности и книжнаго просвѣщенія. Здѣсь занимались списываніемъ книгъ, продолжали вести лѣтописи, списывали житія святыхъ, отеческія писанія и составляли разные сборники. Изъ всѣхъ обителей особенно возвысилась оби-



тель пр. Сергія Радонежскаго, которая для сѣверо-восточной Руси въ московскій періодъ имѣла такое же важное значеніе, какое для южной Руси имѣла обитель Кіевопечерская. Послѣ нея славились обители: Бѣлозерская, основанная въ 1390 г. пр. Кирилломъ Бѣлозерскимъ; Сорская, основанная пр. Ниломъ Сорскимъ; монастырь Волоколамскій пр. Іосифа Волоцкаго и монастырь Соловецкій пр. Зосимы и Савватія. Въ этихъ монастыряхъ сохранились для насъ обширныя библіотеки по древней письменности; въ этихъ и другихъ монастыряхъ воспитывались и всѣ замѣчательные дѣятели въ исторіи письменности этого времени. Конечно образованіе монастырское было очень не высоко и состояло большею частію въ простой начитанности, въ умѣньи читать и списывать книги; но въ монастырей мало было и такого образованія, даже въ кругу высшихъ сословій. О знаменитомъ героѣ куликовской битвы въ житіи его говорится, что онъ не былъ хорошо изученъ книгамъ; о Василии Темномъ извѣстно что онъ былъ не книженъ и не грамотенъ. Даже въ XVI в. встрѣчаются записи и грамоты, въ которыхъ замѣчено, что князья и дѣти боярскіе потому не приложили къ нимъ рукъ своихъ, что *грамотъ не умѣютъ*. Замѣчательное исключеніе въ этомъ отношеніи въ XVI в. составляютъ только Іоаннъ Грозный и князь Курбскій. Училищъ не было. Правда, въ житіяхъ и лѣтописяхъ о нѣкоторыхъ лицахъ попадаются такія замѣтки: „вданъ бываетъ родителема книгамъ учитися“, „времени же приспѣвшу вданъ бываетъ отъ родителей своихъ на ученіе божественнымъ книгамъ“, но такія замѣтки не могутъ доказывать существованія училищъ, а указываютъ, конечно, на домашнихъ учителей или тѣхъ мастеровъ, о которыхъ говорится въ извѣстномъ посланіи новг. арх. Геннадія и Стоглавѣ: „мы - де учимся у своихъ отцовъ или мастеровъ; а индѣ - де намъ учиться негдѣ: сколько отцы наши и мастера умѣютъ, потому и насъ учать“. Посланіе Геннадія и Стоглавѣ показываютъ, что въ низшемъ духовенствѣ просвѣщеніе было въ крайнемъ упадкѣ. Это, разумѣется, должно было имѣть самыя вредныя послѣдствія для религіознаго состоянія народа. Необразованные или мало образованные священники, естественно, не могли учить народъ; они совершали для него богослуженіе и исправляли требы, но не могли объяснять ихъ смысла и значенія. Питаемые одними непонимаемыми обрядами, вѣра и благочестіе народа неизбѣжно должны были получить тотъ чисто наружный обрядовый характеръ, при которомъ уживались въ народѣ самыя грубыя суевѣрія и пороки и который въ XVI в. вызвалъ сильныя обличенія со стороны просвѣщеннаго Максима Грека, а въ XVII в. самымъ ощутительнымъ образомъ выразился въ расколѣ. Въ высшемъ духовенствѣ и въ духовной іерархіи мы встрѣчаемъ въ

каждомъ вѣкѣ, кромѣ иноземныхъ, образованныхъ дѣятелей и изъ русскихъ, каковы напр. были: въ XIV в. митр. Петръ и Алексій, въ XV в. новг. арх. Геннадій и Іосифъ Волоцкій, въ XVI в. митр. Макарій и инокъ Зиновій. Но и высшія іерархическія должности не всегда занимали лица съ достаточнымъ образованіемъ. „Епископы русскіе—люди не книжные“, говорилъ папѣ Евгенію митр. Исидоръ на флорентійскомъ соборѣ. „И еслибы мы, замѣчаетъ при этомъ преосв. Макарій, заподозрили этого свидѣтеля, то сборникъ поученій, переведенный на русскій языкъ въ 1343 или 1407 г. въ руководство именно архіереямъ, чтобы они могли по нему, каждое воскресеніе и каждый праздникъ, проповѣдывать въ храмахъ, удостовѣрилъ бы насъ, что тогдашніе владыки наши не всѣ въ состояніи были сами отъ себя и поучать народъ истинамъ вѣры“ (¹). — Несмотря, впрочемъ, на такой низкій уровень просвѣщенія въ рассматриваемое время мы встрѣчаемъ довольно много интересныхъ литературныхъ памятниковъ; въ XV и особенно въ XVI в. число ихъ гораздо значительнѣе, чѣмъ въ предыдущіе вѣка. Близость этихъ памятниковъ къ современной жизни, которою они были вызваны, придаетъ имъ особенное значеніе. Въ русской жизни XV и XVI в. нельзя не видѣть нѣкотораго движенія впередъ и особеннаго характера, отличающаго эти вѣка отъ вѣковъ предыдущихъ; въ понятіяхъ русскаго человека мы уже не встрѣчаемъ невозмутимо-спокойной непосредственности прежняго времени; тяжелыя обстоятельства, при которыхъ утверждалось единоедержавіе московскаго государства, разныя ереси и другія нестроенія возбуждали въ нѣкоторыхъ людяхъ новыя мнѣнія, разныя сомнѣнія, даже протесты, и вообще заставляли обращать вниманіе на разныя недостатки въ общественной и частной жизни, которые прежде не признавались. Все это отразилось въ произведеніяхъ словесности.—Всѣ произведенія словесности XIV—XVI в., какъ и предыдущихъ вѣковъ, имѣютъ поучительный характеръ (²); но примѣровъ настоящей церковной проповѣди мы встрѣчаемъ очень мало. Правда въ рукописяхъ есть много сочиненій съ именемъ *словъ и поученій*; но эти поученія не имѣютъ проповѣдническаго характера и написаны были не для произношенія съ церковной кафедры, а просто для чтенія. Преобладающую форму словесности этого времени составляютъ такъ называемыя посланія. Въ формѣ посланія выражалось все: церковное правило для руководства духовенства, наставленіе въ

(¹) Ист. русск. Церкви т. V. стр. 257.

(²) Этотъ поучительный характеръ словесности XV — XVI в. подробно раскрытъ въ изслѣдованіи свящ. Николаевского: Русская проповѣдь въ XV и XVI в. Журн. Мин. Н. Пр. 1868.

истинахъ вѣры и дѣятельности народу, опроверженіе еретическихъ заблужденій и совѣты по разнымъ случаямъ князьямъ и боярамъ. За посланіями слѣдуютъ лѣтописи, разныя повѣсти и сказанія, путешествія и житія святыхъ. Умноженіе монастырей произвело множество описаній житій святыхъ и сказаній объ основаніи монастырей и пустынь. Съ другой стороны, богатые дары монастырямъ отъ князей, бояръ и людей благочестивыхъ произвели ослабленіе въ монашеской жизни; необходимо долженъ былъ возникнуть вопросъ объ устроеніи этой жизни, который вмѣстѣ съ вопросомъ объ образованіи и жизни бѣлаго духовенства служить однимъ изъ главныхъ вопросовъ въ письменности XV—XVI в. Нестроенія въ жизни духовенства и разные церковные безпорядки тѣмъ болѣе обращали на себя вниманія образованныхъ пастырей, что въ нихъ находили для себя опору разныя ереси, появившіяся въ эти вѣка: въ XIV в. ересь Стригольниковъ, въ XV в. ересь Жидовствующихъ, въ XVI в. ереси Бакшина и Косаго. Противъ этихъ ересей явились въ литературѣ полемическія сочиненія. Эти ереси въ то же время заставили обратить вниманіе и вообще на разныя слабыя стороны въ религіозно-церковной жизни. Въ слѣдствіе этого въ XVI в. дѣлается критическій обзоръ всей древней русской жизни и почти во всѣхъ произведеніяхъ письменности этого вѣка выражается стремленіе исправить вкравшіеся въ нее недостатки. На Стоглавомъ соборѣ положено было завести по крайней мѣрѣ первоначальныя училища грамотности; въ 1563 г. была устроена въ Москвѣ даже типографія. Но училищамъ не суждено было явиться, а противъ книгопечатанія, при самомъ его началѣ, возстали суевѣрные и невѣжественные люди. Какъ училища такъ и книгопечатаніе прежде всего распространились въ Юго-западной Россіи, которая такимъ образомъ упредила Москву въ образованіи, такъ что въ XVII в. Москва должна была заимствовать отъ нея и книги и учителей.

#### Произведенія словесности XIV в.

Въ исторіи книжнаго просвѣщенія и словесности XIV в. извѣстны: митр. св. *Петръ*, *Алексій* и *Кипріанъ* и пр. *Кириллъ*, *игуменъ Бѣлозерскій*.

*Св. Петръ* (родомъ волынецъ) перенесъ митрополию изъ Владиміра въ Москву и тѣмъ придалъ ей первенствующее значеніе между другими городами. Устроая свою паству, овъ, по свидѣтельству лѣтописи, ѣздилъ по городамъ и поучалъ народъ и духовенство. Памятникомъ этой дѣятельности его служатъ два

поученія. Въ первомъ поученіи: „*Игуменомъ, попомъ и діакonomъ*“<sup>(1)</sup> св. Петръ кратко излагаетъ обязанности пастырскаго званія. Убѣждая каждаго пребывать въ своемъ званіи, онъ говоритъ: „будьте же, дѣти, пастухами истинными, а не наемниками, млеко снѣдая и волну снимая, а объ овцахъ не имѣя попеченія“. Небольшое это поученіе пользовалось уваженіемъ. На соборѣ 1503 г., на него указывали при разсужденіи о вдовыхъ священникахъ и діаконахъ; потомъ содержаніе его помѣщено въ Стоглавѣ (глав. 77). Въ другомъ поученіи, которое имѣетъ форму окружнаго посланія и написано предъ наступленіемъ великаго поста, св. Петръ убѣждаетъ всѣхъ проводить время поста въ трезвости и строгомъ воздержаніи, учитъ народъ приходитъ въ церковь молиться и каяться во грѣхахъ, запрещаетъ духовенству заниматься торговлей и отдавать деньги въ ростъ и сильно возстаетъ противъ поединковъ: „а кто на полѣ убьетъ, тотъ душегубецъ именуется“<sup>(2)</sup>.

Св. Алексій (1293—1377), сынъ одного боярина черниговскаго, сначала былъ епископомъ Владимірскимъ, а потомъ митрополитомъ Московскимъ. Подобно св. Петру, онъ также заботился о просвѣщеніи своей паствы. Отъ него сохранились: списокъ Новаго завѣта и поученіе. Списокъ Новаго завѣта написанъ Алексіемъ въ Царьградѣ въ 1355 г., когда онъ ѣздилъ туда для поставленія въ митрополиты. Зная греческій языкъ, какъ воспитанникъ грека митр. Θεογνόста, онъ не просто переписалъ, но и дѣлалъ въ немъ исправленія по греческимъ спискамъ. Этотъ списокъ въ послѣдствіи былъ принятъ въ руководство, при исправленіи Библии, Епифаніемъ Славинецкимъ. Поученіе Алексія есть не что иное, какъ окружное посланіе и написано, по мнѣнію г. Срезневскаго<sup>(3)</sup>, по вступленіи на епископскій престолъ во Владимірѣ. Въ немъ сначала излагаются притчи о сѣмени и сѣятелѣ и виноградникѣ, потомъ преподаются наставленія: общія — о любви и страхѣ Божіемъ, и частныя, князьямъ и вельможамъ — о правосудіи, и народу — о покорности: „а людская чадь, Бога бойтесь, а князя чтите, а святительство держите выше своей головы, со всякимъ покореніемъ, безъ всякаго прекословія: они *печалуютъ* день и ночь о душахъ вашихъ“. „Князья, бояре и купцы, и вся-

(<sup>1</sup>) Напеч. въ Приб. къ Тв. св. от. 1844 г.; въ Христ. Буслаева стр. 723—727.

(<sup>2</sup>) Обз. Дух. лит. стр. 97. № 65. Древніе Памяти. Русскаго языка и письма И. И. Срезневскаго Изв. Ак. Н. т. X.

(<sup>3</sup>) Древн. пам. Русск. языка и письма. стр. 307. Поученіе св. Алексія напеч. въ приб. къ Твор. св. от. 1849. Въ Душеполезн. чтеніи (1864 г. ч. 1) напечатано сходное съ этимъ поученіемъ еще другое поученіе св. Алексія.

кій правовѣрный христіанинъ! Оставивъ всѣ дѣла свои, на церковную молитву стекайтесь безъ лѣности и не говорите: отпоемъ дома. Не можетъ та молитва нисколько успѣть безъ церковной молитвы. Какъ хранина дымомъ безъ огня не можетъ согрѣться; такъ и домашняя молитва безъ церковной. Замѣчательно еще наставленіе о причащеніи св. таинъ: „овца знаменана неудобъ украдома бываетъ“. Знаменіе же овцамъ стада Божія есть причащеніе тѣлу и крови Христовой. „Вы, дѣти, овцы словеснаго стада, не пропускайте ни котораго говѣнья безъ того знаменія, но будьте причастниками тѣлу и крови Христовой“. Кромѣ того, еще извѣстна грамота св. Алексія христіанамъ на Хоперь, въ которой опредѣляются границы рязанской епархіи и въ то же время даются разныя христіанскія наставленія<sup>(1)</sup>.

*Поученіе Матѳея, епископа Сарайскаго* <sup>(2)</sup>. Въ рукописяхъ встрѣчается еще поученіе съ именемъ современника митр. Алексія, епископа Сарайскаго Матѳея. Въ этомъ поученіи, имѣющемъ форму окружнаго посланія, заключаются наставленія во всѣхъ христіанскихъ добродѣтеляхъ. Сначала пастырь убѣждаетъ свою паству имѣть правую вѣру въ Бога Отца и Сына и Св. Духа и быть въ послушаніи святыхъ апостолъ и св. отецъ, потомъ питать любовь ко всѣмъ, къ богатому и убогому, соблюдать посты и постные дни, подавать милостыню, посѣщать заключенныхъ въ темницахъ, утѣшать несчастныхъ и миловать свою челядь: старыхъ людей отпускать на свободу, а молодыхъ учить на добро и послушаніе. Съ особенною силою онъ убѣждалъ питать уваженіе къ монастырямъ, епископамъ и вообще къ духовенству и къ князьямъ. „Монастыри любите, говоритъ онъ, это дома святыхъ и пристанища сего міра. Войдя въ нихъ, вы видите игумена, пасущаго свое стадо, а чернецовъ, ни мало не прекословящихъ страха ради Божія. Видите, какъ одинъ, воздѣвъ руки горѣ, а очи устремляя долу, возносится сердцемъ къ престолу Божію, другой плачетъ въ келліи своей, лежа ницъ; одинъ работаетъ, какъ плѣнный, а другой стоитъ въ церкви, какъ каменный и мертвый, вознося къ Господу молитву за весь міръ... Приходите въ эти святые мѣста, просите у нихъ (иноковъ) благословенія, посылайте дѣтей своихъ, приглашайте къ себѣ въ дома для благословенія и поу-

<sup>(1)</sup> Смотри. г. Срезн. Поврем. обзор. памяти. древн. письма и языка стр. 314.

<sup>(2)</sup> Напеч. въ Ист. русск. Церкви преосв. Макарія т. V Прилож. № VII. стр. 414—418. Здѣсь же соображенія о принадлежности этого поученія епископу Матѳею (стр. 155—166). По другой, распространенной редакціи это поученіе, подъ заглавіемъ „Поученіе крестьяномъ“, напечатано въ Москвитинѣ 1851. № 6. Въ Обз. дух. лит. оно приписано, какъ мы замѣтили выше, кiev. митр. Кириллу I.



ченія... Епископа чтите, какъ Петра и Павла, а въ дома церковные и въ суды и въ земли церковныя не вступайтесь. Если кто не чтитъ епископа, не получитъ благословенія ни здѣсь, ни въ будущемъ вѣкѣ; онъ есть молитвенникъ всего міра, за ваши души и дома и за ваше спасеніе. Чтите и бѣльцовъ—поповъ и діаконъ, какъ слугъ Божіихъ: они за васъ творятъ молитвы по вся дни. Если вы пригласите чернеца къ себѣ въ домъ или причетника и захотите угостить его, не принуждайте его пить больше трехъ чашъ, но дайте ему волю; если онъ самъ упіется, самъ и отвѣчаетъ за это, а вы будете свободны отъ грѣха. Не нужно до срама поить слугъ Божіихъ, но должно отпустить ихъ съ поклономъ и взять у нихъ благословеніе. Князю земли своей покарайтесь и не мыслите противъ него, служите ему головою своею и мечемъ своимъ и мыслию своею. Если будете хорошо служить князю, земля ваша обогатѣетъ, и вы получите отъ нея многій плодъ. А если начнете переходить отъ своего князя къ другимъ, то подобны будете женѣ распутной... Кто принимая честь отъ своего князя, мыслитъ противъ него для другаго князя, тотъ подобенъ Іудѣ, который, будучи любимъ Господомъ, умыслилъ предать его князьямъ жидовскимъ". Въ концѣ поученія заключаются наставленія о челяди: „Челядь свою кормите и давайте имъ до сыта и обувайте; учите ихъ на крещеніе, и на покаяніе и на весь законъ Божій. Ты апостолъ въ дому своемъ; учи грозою и ласкою; если не учишь, то дашь отвѣтъ предъ Богомъ... Если не будутъ слушать, не щади жезла, какъ говоритъ премудрость Божія.... Если рабъ или рабыня не послушаютъ и по твоей волѣ не ходятъ, то не щади ихъ до 6-ти или 12-ти ранъ; а если будетъ велика вина, то 20 ранъ: а если вина будетъ весьма злая, то 30 ранъ, а больше того не велимъ".

Въ лѣтописяхъ упоминается еще о другихъ проповѣдникахъ, напр: о *Моисей*, архіеп. Новгородскомъ, и *Павелъ Высокомъ* (ум. 1382 г.), инокъ Новгородскаго Печерскаго монастыря; но ихъ поученія не дошли до насъ. Кромѣ того, въ старыхъ сборникахъ (*Златой цѣпи*, *Измарагдѣ*, *Паисіевскомъ сборникѣ* и другихъ) есть довольно поучительныхъ сочиненій съ именемъ *словъ и поученій*, составители которыхъ неизвѣстны, но которыя, по содержанію и по складу, могутъ быть признаны русскими сочиненіями XIV—XV в. Нѣкоторыя изъ нихъ напечатаны, а большая часть еще остается въ рукописяхъ <sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Таковы напр: поученіе правыхъ вѣры душеполезно; слово святыхъ отецъ о пьянствѣ; слово о воскресеніи Господни и о свѣтлой недѣли; слово св. отца Василия о постѣ (отрывки изъ нихъ напечатаны въ *Христ. Буслаева* стр. 483—499); слово о постѣ великомъ, петровъ и филиповъ (въ *Прав. Собес.* 1859. III);



Сочиненія митр. Кипріана (1376—1406). Съ именемъ митр. Кипріана (родомъ серба) обыкновенно соединяется мысль о вліяніи на нашу словесность Сербской письменности. Между древними рукописями много такихъ, которыя называются *Кипріановыми*; въ Кипріановомъ требникѣ мы въ первый разъ встрѣчаемъ статью о ложныхъ или апокрифическихъ сказаніяхъ. Кипріанъ, дѣйствительно, перенесъ въ Россію много рукописей изъ Сербіи, которая тогда (1389 г.) потеряла свою самостоятельность и подпала турецкому игу. Кромѣ того, живя въ Константинополѣ, въ обители Студійской, онъ занимался переводомъ и списываніемъ книгъ <sup>(1)</sup>. Лѣтописи представляютъ Кипріана *вѣлыми книжнымъ и учительнымъ*, что доказываютъ и его сочиненія: разные посланія, житіе св. Петра и прощальная грамота. Посланія написаны къ разнымъ лицамъ и по разнымъ случаямъ <sup>(2)</sup>; они касаются разныхъ вопросовъ относительно устройства Церкви и духовенства и рѣшаютъ разные недоумѣнія того времени. Самое обширное и самое замѣчательное изъ нихъ—посланіе къ Высоцкому игумену, Афанасію. Кромѣ наставленій, вызванныхъ разными обычаями и мнѣніями, характеризующими тогдашнее время, здѣсь встрѣчаемъ двѣ мысли, которыя потомъ въ XV и XVI в. обратились въ главные вопросы времени—о кончинѣ міра и монастырскихъ имѣніяхъ. „Нынѣ послѣднее время, говоритъ здѣсь Кипріанъ, и лѣтамъ скончаніе приходитъ и конецъ вѣку сему; бѣсъ же вѣлыми рыкаетъ, хотя всѣхъ поглотити, по небреженію и лѣности нашей. Ибо оскудѣла добродѣтель, престала любовь, удалилась простота духовная, а зависть, лукавство и ненависть водворились“. О монастырскихъ имѣніяхъ Кипріанъ замѣчаетъ: „а села и людей держать инокамъ не предано святыми отцами: какъ можно тому, кто разъ отрекся отъ міра и всего мірскаго, опять обязываться мірскими дѣлами и снова созидать то, что раззорилъ, и являться преступникомъ? И древніе отцы не приобрѣтали ни селъ, ни богатствъ, ни стяжаній, какъ святой Пахомій и святой Θεодосій общежитель“ <sup>(3)</sup>. Прощальная грамота

слово нѣкоего отца къ сыну душеполезно (въ Москвит. 1851. № 6), слова на св. чотырдесятницѣ (прибавл. къ Тв. св. от. XVII); слово ко всему міру на пользу слышавшимъ; слово о христіанствѣ (Жур. М. Н. Ц. 1861, декабрь); слово, како жити христіаномъ (въ Прав. Собес. 1859. 1). Содержаніе нѣкоторыхъ изъ этихъ сочиненій изложено въ Исторіи Р. Ц. преосв. Макарія т. V. стр. 166—176.

<sup>(1)</sup> Автографы Кипріана—Псалтирь, Лѣствица съ толкованіями и сочиненія Діонисія Ареопажита хранятся въ бібліотекѣ Моск. Дух. Академіи смотр. Шевырева Ист. Рус. Слов. ч. III. стр. 183—184. <sup>(2)</sup> Напеч. въ Акт. ист. т. I. №№ 7—11. Акт. экск. т. I. № 11. и въ Прав. Собес. 1860 II. 1861 г. III.

<sup>(3)</sup> Акт. ист. т. I. стр. 479 480. 481.

написана Кипріяномъ за четыре дня до смерти и была прочитана во время его погребенія. Въ ней Кипріянь, прощая и благословляя другихъ, самъ просить у всѣхъ прощенія и въ заключеніе напоминаетъ каждому человѣку о бренности естества и скоротечности человѣческой жизни <sup>(1)</sup>. Грамота эта послужила образцемъ для прощальныхъ грамотъ, которыя съ тѣхъ поръ стали читать при погребеніи митрополитовъ. На основаніи лѣтописи Татищева Кипріяну приписываютъ еще начало Степенной книги, которая потомъ составлена митр. Макаріемъ.

*Посланія пр. Кирилла Бѣлозерскаго.* Пр. Кирилль, основатель и игуменъ Бѣлозерской обители, былъ весьма просвѣщенный человѣкъ. Съ его именемъ сохранилось 17 рукописей: 7 Евангелій, Апостоль, Псалтирь, 3 книги правилъ, Лѣствица, четыре канонника. Любопытность Кирилла не ограничивалась только духовными книгами; въ одной изъ книгъ (книга правилъ), писанныхъ его собственною рукою, мы встрѣчаемъ выписки изъ физики Галена о происхожденіи грома и молніи, о падающихъ звѣздахъ, объ устройствѣ земли, о землетрясеніяхъ, о четырехъ стихіяхъ и о моряхъ. Любовь Кирилла къ книжному просвѣщенію стала священнымъ преданіемъ для иноковъ его обители, а написанныя имъ книги послужили основою богатой библіотеки этой обители. Изъ оригинальныхъ сочиненій Кирилла извѣстны три посланія, написанныя къ сыновьямъ Дмитрія Донскаго <sup>(2)</sup>. Они служатъ памятникомъ того нравственнаго вліянія, какое древніе наши просвѣщенные иноки изъ монастырей простирали на князей и народъ, подавая разные совѣты и наставленія, какъ вообще для жизни, такъ особенно въ какихъ-нибудь важныхъ случаяхъ. Въ первомъ посланіи къ в. к. Василию Дмитріевичу, Кирилль, убѣждая князя примириться съ суздальскими князьями, говоритъ: „Какъ на корабляхъ, когда наемникъ т. е. гребецъ соблазнится, малый вредъ творитъ плавающимъ съ нимъ, а когда кормчій, то всему кораблю производитъ гибель. Тоже, господине, и о князьяхъ (сказать должно). Если кто изъ бояръ согрѣшитъ, не производитъ вреда всѣмъ людямъ, но только себѣ одному; но если самъ князь (согрѣшитъ), то дѣлаетъ вредъ всѣмъ людямъ, подвластнымъ ему. Ты же, господине, со многою твердостію храни себя въ добрыхъ дѣлахъ; ибо святой апостоль сказалъ: миръ имѣйте и святую, безъ неяже никто же узритъ Господа. Возненавиди, господине, всякую власть, влекущую тебя на грѣхъ“ <sup>(3)</sup>. Въ другомъ посланіи Кирилла къ князю, Андрею Дмитріевичу

<sup>(1)</sup> Напеч. въ Полн. собр. лѣт. т. V. стр. 254. <sup>(2)</sup> Напеч. въ Акт. истор. т. I. №№ 12. 16. 27; въ Христ. Буслаева стр. 927—932. <sup>(3)</sup> Акт. истор. т. I. № 12. стр. 21—22.

Можайскому, заключаются разныя наставленія—быть правдивымъ въ своей вотчинѣ, не принимать поклеповъ, заботиться, чтобы не было мзды неправедной, разбоя, татьбы, а для этого самому не лѣниться давать управу крестьянамъ: „То, господине, тебѣ отъ Бога вмѣнится выше и молитвы и поста“. Убѣждая князя подавать милостыню, онъ представляетъ для этого такое побужденіе: „понеже, господине, поститься не можете, а молиться лѣнитесь, *ино азъ то мѣсто*, господине, милостыня вашъ недостатокъ исполнить“. Убѣждая ходить въ церковь, онъ прибавляетъ: „въ церкви, господине, стоя бесѣды не твори и не глаголи, господине, никакого слова празднаго; и если изъ вельможъ своихъ или изъ простыхъ людей увидиши кого бесѣдующимъ въ церкви, ты имъ, господине, возбраняй, потому что все это прогнѣвляетъ Бога“. Кромѣ этихъ наставленій, замѣчательны еще слѣдующія: „внимай себѣ, чтобы корчмы въ твоей вотчинѣ не было, занеже, господине, то великая пагуба душамъ: крестьяне, господине, пропиваются, а души гибнутъ... Такоже, господине, увимай подвластныхъ людей отъ скверныхъ словъ и отъ лаянія, понеже все это прогнѣвляетъ Бога“<sup>(1)</sup>. Въ третьемъ посланіи къ князю Георгію Дмитріевичу Звенигородскому преподается утѣшеніе, по случаю болѣзни его супруги<sup>(2)</sup>.

Изъ посланій XIV в. замѣчательно еще посланіе о земномъ раѣ Новг. арх. св. Василия (1331—1352), свидѣтельствующее о степени просвѣщенія тогдашняго времени. Оно написано къ Тверскому епископу Θεодору, по случаю споровъ, какіе объ этомъ предметѣ были въ тверскомъ духовенствѣ и народѣ. Θεодоръ училъ, что земной рай, въ которомъ былъ Адамъ, уже не существуетъ, а есть только рай *мысленный*, духовный. Вопреки этому ученію, Василій доказываетъ въ своемъ посланіи, что рай и адъ существуютъ на землѣ. При этомъ онъ ссылается на апокрифическія сказанія о св. Макаріи<sup>(3)</sup>, который жилъ въ 20-ти поприщахъ отъ рая, и Евфросинѣ<sup>(4)</sup>, который былъ будто бы въ раю и вынесъ оттуда три цѣлебныхъ яблока, приводитъ мнѣніе Златоуста, что Богъ насадилъ рай на востокѣ, а муки уготовалъ на западѣ, и наконецъ ссылается на своихъ новгородцевъ, видѣвшихъ по его словамъ, муки и рай. „А муки и нынѣ суть на западѣ, говорятъ онъ; много дѣтей моихъ новгородцевъ видоки тому: на дышущемъ морѣ червь неусыпающій, скрежетъ зубный и рѣка смоляная—Могрѣ (въ друг. сп. Морѣ), и вода входитъ въ преисподняя и паки исходитъ трижды днемъ. А мѣсто святаго рая

<sup>(1)</sup> Акт. Ист. № 16, стр. 25—26. <sup>(2)</sup> Тамъ же, № 27. <sup>(3)</sup> Смотр. Памяти. Отреч. авт. т. 2. стр. 59—66. <sup>(4)</sup> Смотр. Прологъ 11 сентября.

находили Моиславъ новгородецъ и сынъ его Яковъ <sup>(1)</sup>. Три было у нихъ юмы (лодки), и одна изъ нихъ, много блуждая, погибла, а двѣ другія долго носило море вѣтромъ и принесло къ высокимъ горамъ. И видѣли они на горѣ Деисусъ <sup>(2)</sup>, написанный лавуремъ чуднымъ... и свѣтъ былъ на мѣстѣ томъ, а солнца не видѣли, но былъ свѣтъ мноючестный и свѣтился сильнѣе солнца. А на горахъ тѣхъ слышны были ликованія и голоса веселія. Двое всходили на гору и, увлеченные голосами, не возвратились назадъ. Третьяго привязали за веревку; онъ, какъ и первые двое, всплеснулъ руками отъ радости и побѣждалъ на голоса, забывъ на ногахъ веревки; но когда сдернули его внизъ, то онъ былъ уже мертвъ. „А тѣхъ, брате, мужей и нынѣ дѣти и внучата добры и здоровы“, прибавляетъ Василій <sup>(3)</sup>. Это мнѣніе о существованіи земнаго рая было весьма распространено въ средніе вѣка на Востокѣ и Западѣ. Въ сочиненіи Гонорія Отеяскаго „Imago mundi“ и другихъ сочиненіяхъ подобнаго рода рай представляется помѣщеннымъ на самой восточной оконечности земли, въ мѣстѣ недоступномъ людямъ. Въ путешествіи Іоанна де-Несе въ 1489 г. описывается одинъ островъ въ Индіи и земный рай весьма сходно съ описаніемъ Василія. „Этотъ островъ, говоритъ путешественникъ, имѣлъ прелестный видъ и изобиловалъ прекраснѣйшими деревьями и плодами; воздухъ оглашался пріятнымъ пѣніемъ множества птицъ. Мы были тамъ, какъ намъ казалось, около трехъ часовъ, но когда возвратились на корабль, то товарищи наши сказали намъ, что мы пробыли тамъ три дня и три ночи. Островъ этотъ называется Radix paradysi. Затѣмъ путешественникъ приходитъ къ громадной горѣ, называемой Edim, чрезвычайно крутой, на подобіе башни, такъ что нельзя войти на нее. На вершинѣ этой горы находится земной рай. Вечеромъ, когда солнце заходитъ за эту гору, то бываетъ видна стѣна рая, весьма прозрачная и красивая, на подобіе звѣзды. Плавая по крайнимъ частямъ моря, говоритъ путешественникъ, мы приблизились къ страшному, каменистому и мрачному острову, гдѣ, говорятъ, находится Чистилище. Мы пробыли около него три дня и три ночи, постоянно слышали различные крики и вопли душъ; на морѣ, въ продолженіе этихъ трехъ дней, совершались службы въ память усопшихъ. На третій день, когда служба кончилась, слышанъ былъ голосъ: „слава всемогущему Богу за эти три службы, которые освободили три души изъ Чистилища“. Но

---

<sup>(1)</sup> Отсюда, вѣроятно, явилась извѣстная пословица: «Новгородскій рай нашелъ». <sup>(2)</sup> Деисусъ—икона, на которой изображался Спаситель, а по сторонамъ Его Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. <sup>(3)</sup> Посланіе Василія папеч. въ Лѣтоп. т. VI. въ Христ. Буслаева стр. 963—966.

словамъ одной изъ Космографій, въ Азіи, Симовѣ жребіи, существуютъ многіе острова на восточномъ морѣ. Первый островъ *Макарицкій* (островъ блаженныхъ) близъ блаженнаго рая, „и потому его близъ глаголютъ, что оттуда залетають райскія птицы Гамаюнъ и Финиксъ, благоуханія износятъ чудныя“ (¹). Это мнѣніе о существованіи земнаго рая могло перейти къ намъ въ апокрифическихъ сказаніяхъ и устныхъ разсказахъ нашихъ путешественниковъ по Востоку. Василій и самъ, до своего епископства, ходилъ въ Іерусалимъ, что видно изъ слѣдующихъ его словъ: „самовидецъ есмь сему, брате, егда Христосъ, идый во Іерусалимъ на страсть вольную, и затвори своими руками врата градная, и до сего дня не отворима суть; и егда постился Христосъ надъ Ерданомъ, своими очима видѣлъ есмь его постницу, и сто финикъ Христосъ посадилъ, недвижими суть и до нынѣ, не погнбли, ни погнили“.

*Путешествія XIV в.* Отъ XIV в. дошли до насъ путешествія въ Царьградъ и Іерусалимъ новгородца Стефана, смоленскаго діакона Игнатія и дьяка Александра. Новгородскій инокъ Стефанъ въ 1350 г. ходилъ въ Царьградъ поклониться святымъ мѣстамъ. Подобно игумену Давиду онъ описываетъ въ своемъ путешествіи (²) священныя мѣста, соборъ св. Софіи и разныя святыни, которыя онъ видѣлъ. Особенно поразилъ Стефана своимъ великолѣпіемъ софійскій соборъ, который онъ прежде всего посетилъ съ своими 8-ю спутниками. „Святая Софія, говоритъ онъ, имѣетъ 365 дверей и столько же престоловъ; окованы хитро вельми, а иные отъ нихъ заграждены за оскуденіе. А о святой Софіи премудрости Божіей умъ человѣчъ не можетъ ни сказать, ни вычести (т. е. какъ она великолѣпно устроена)“. Перечисляя видѣнные имъ предметы и мѣста, онъ сообщаетъ, подобно

---

(¹) Смотр. Сказаніе объ Индійскомъ царствѣ г. Баталина: Филол. Зап. 1874. Вып. III—IV. стр. 18—19.—Г. Веселовскій въ статьѣ: «Параллели къ Сказанію о Новгородскомъ раѣ» приводитъ три нѣмецкія сказанія, съ которыми сходно Посланіе Василія. По одному изъ нихъ, три странника, странствуя по разнымъ землямъ, пришли наконецъ къ одной очень высокой горѣ. Двое изъ нихъ остались внизу и помогли третьему взобраться на гору. Когда онъ былъ уже наверху и его спросили, что онъ тамъ видитъ, онъ только улыбнулся и пошелъ на гору. Тогда послали на гору втораго путника, взявъ съ него слово сказать, что онъ увидитъ тамъ, по ту сторону въ раю. Но этотъ поступилъ точно также, какъ и первый. Тогда стоявшій кругомъ народъ помогъ и третьему взлѣзть на верхъ, но привязалъ ему веревку за ногу, чтобы тотчасъ-же стащить, когда покусптся уйти безъ объясненія, какъ сдѣлали другіе. Только что онъ взобрался, какъ началъ улыбаться и уже хотѣлъ перейти въ рай, какъ народъ быстро стащилъ его и осыпалъ вопросами. Бѣдный парень пытался что-то сказать, но вдругъ сдѣлался нѣмъ. Филол. Зап. 1875. Вып. III.

(²) Напеч. въ Сказ. Сак. том. II.



Даніилу, и тѣ преданія, которыя онъ слышалъ. Онъ всему удивляется и всему вѣритъ, что рассказывали ему провожатые. На столпѣ Константиновомъ онъ видѣлъ сѣкиру Поеву; въ олтарѣ одной церкви ему показывали чашу изъ бѣлаго камня, въ которой Спаситель претворилъ воду въ вино. Весьма интересно впечатлѣніе, какое на русскаго инока производили богатые каменные зданія, столпы и колонны. Вотъ какъ Стефанъ описываетъ статую Юстиніана: „и видѣхомъ: ту стоитъ столпъ чуденъ велими, толстотою и высотой и красотою издавеча смотря видѣти его и на верху его сидитъ Юстиніанъ великій на конѣ, велими чуденъ, аки живъ, въ доспѣхѣхъ одѣянъ срацинскомъ, грозно видѣти его, а въ руцѣ держитъ яблово злато велико, а на яблоцѣхъ крестъ, а правую руку отъ себя постре буйно на полдни на срацинскую землю, къ Іерусалиму. Суть же много и иныхъ столповъ по граду стоятъ отъ камени мрамора, много же на нихъ писанія отъ верха и до долу... Много бо есть дивитися, и умъ сказати не можетъ: како бо толико лѣтъ камня того ничто не иметъ“. Самое замѣчательное мѣсто въ путешествіи составляетъ рассказъ Стефана о нечаянной встрѣчѣ его въ Царьградѣ съ двумя земляками новгородцами, Иваномъ и Добрилой, которыхъ на родинѣ считали уже давно погибшими. Оказалось, что эти новгородцы жили въ цареградскомъ студійскомъ монастырѣ и занимались списываніемъ книгъ для Россіи. Изъ этого монастыря, замѣчаетъ Стефанъ, много книгъ посылали на Русь: „уставъ, тріоди и иныя книги“. Въ концѣ путешествія Стефанъ говоритъ: „въ Царьградѣ какъ въ дуброву войти, и безъ добраго вождя не возможно ходить, а скупо или убого (т. е. безъ денегъ) нельзя ни видѣть, ни цѣловать ни единого святаго, развѣ на праздникъ святаго, тогда можно видѣть и цѣловать. И обходяхомъ вся святыя мѣста, идохомъ въ Іерусалимъ“. Послѣднія слова показываютъ, что Стефанъ былъ и въ Іерусалимѣ; но путешествія въ Іерусалимъ онъ не описываетъ. Смоленскій діаконъ Игнатій былъ однимъ изъ спутниковъ митр. Пимена во время его путешествія въ Царьградъ въ 1387 г. Описывая свое пребываніе въ Царьградѣ, Игнатій, подобно новгородцу Стефану, рассказываетъ о софійскомъ соборѣ, другихъ церквахъ, монастыряхъ и разныхъ святыняхъ, которымъ поклонялся. Довольно интересныя страницы въ описаніи Игнатія составляютъ два рассказа о смерти турецкаго султана Амурата и о вѣнчаніи на царство греческаго императора Мануила. Послѣ Царьграда Игнатій посѣтилъ Іерусалимъ и также описалъ свое путешествіе, но оно не заключаетъ въ себѣ ничего особенно интереснаго<sup>(1)</sup>. Дьякъ Александръ былъ въ Царь-

(1) Навеч. въ Сказ. Сак том. II.



градъ въ концѣ XIV в. по дѣламъ торговымъ. Все его путешествіе состоитъ изъ краткаго перечисленія тѣхъ церквей, монастырей и другихъ священныхъ мѣстъ и предметовъ, которые ему удалось осмотрѣть при этомъ случаѣ (<sup>1</sup>).

*Историческія сказанія или повѣсти.* Бѣдствія татарскаго ига, рѣзко отразившіяся въ народныхъ былинахъ и пѣсняхъ, гдѣ татары служатъ вообще образомъ страшной, вражеской силы, сдѣлались предметомъ и произведеній книжной словесности.— Еще съ XIII в., въ книжной словесности начинается рядъ полужуревскихъ, полупоэтическихъ повѣстей или сказаній, предметомъ которыхъ служить описаніе замѣчательныхъ историческихъ лицъ и событій. Таковы напр: *„Повѣсть о житіи и трагическомъ кончинѣ Александра Невскаго“*, изображающая побѣду Александра надъ шведами; *„Сказаніе о благоверномъ князѣ Довмонтѣ“*, гдѣ описывается борьба Новгорода и Пскова съ ливонскими нѣмцами и литвою; *„Рукописаніе Магнуса короля Свейскаго“*, изображающее также борьбу Новгорода съ шведами, при шведскомъ королѣ, Магнусѣ Эриксонѣ. Но главнымъ центромъ этихъ сказаній служатъ событія татарскаго ига, борьба съ татарами и особенно знаменитая Куликовская битва. Къ этимъ сказаніямъ относятся: *„Сказаніе о нашествіи Батые на Русскую землю“*; *„Убіеніе князя Михаила Черниговскаго и боярина его Феодора въ ордѣ отъ царя Батые“*; *„Убіеніе князя Михаила Тверскаго въ ордѣ отъ царя Узбека (Узбека)“*; *„О взятіи и раззореніи Москвы Тохтамышемъ“*; *„Повѣсть о спасеніи Москвы отъ Тамерлана“*; *„Повѣсть о побойшѣ Витовта съ царемъ Темиръ-Кутлуемъ“*; *„Сказаніе о Мамасевомъ побойшѣ“*; *„Задонщина, или Слово о великомъ князѣ Дмитріи Ивановичѣ и братѣ его, князѣ Владимірѣ Андреевичѣ“*; *„Слово о житіи и преставленіи Дмитрія Донскаго“* (<sup>2</sup>).

(<sup>1</sup>) Напеч. въ Сказ. Сак. том. II.

(<sup>2</sup>) Сказаніе объ Александрѣ Невскомъ напечатано въ П. С. Р. Л. т. V. стр. 2—6. Сказаніе о Довмонтѣ въ П. С. Р. Л. т. IV. стр. 180—183; т. V. стр. 6—8. Рукописаніе Магнуса въ П. С. Р. Л. т. V. стр. 227. т. VII. стр. 216; въ Древн. Росс. Вивл. ч. XV. Сказаніе о Черниг. князѣ Михаилѣ и бояринѣ его Феодорѣ въ П. С. Р. Л. т. V. стр. 182—186. въ Четъ-Мин. митр. Макарія подъ 20 Сентября Издан. Археогр. комм. 1869 г. Сказаніе о Михаилѣ Тверскомъ въ П. С. Р. Л. т. V. стр. 207—215; т. VII. стр. 188—198. Сказаніе о нашествіи Батые въ П. С. Р. Л. т. I. стр. 196—199. въ Сказан. Р. Н. Сахарова т. I. Повѣсть о раззореніи Рязани Батыемъ во Врем. Общ. Ист. и древн. кн. XV. въ Свѣдѣн. о Малозв. Памят. И. И. Срезневскаго № XXXIX; Повѣсть о Тохтамышевомъ нашествіи въ П. С. Р. Л. т. IV. стр. 84—90; Повѣсть о нашествіи Тамерлана въ П. С. Р. Л. т. VI. стр. 124—128; въ Сборникѣ описаній, внесенныхъ въ хронографы А. Попова; Повѣсть о побойшѣ Витовта съ царемъ Темиръ-Кутлуемъ въ П. С. Р. Л. т. IV. стр. 103; т. V. стр. 251.

Эти повѣсти или сказанія называются *украшенными*, потому что историческое событіе въ нихъ обставлено вымышленными подробностями и передается реторически-украшеннымъ языкомъ, *умильными*, потому что трогательное ихъ содержаніе возбуждаетъ чувство жалости и умиленія. Они составляютъ особый родъ эпоса историческаго, отличнаго отъ настоящихъ эпическихъ произведеній, каковы народныя былины и Слово о полку Игоревѣ. Какъ произведенія книжной словесности, они проникнуты тѣмъ направленіемъ и являются съ тѣми чертами, какими отличается вообще книжная духовная словесность. Событіе въ былинѣ представляется подвигомъ силы и мужества богатыря; въ сказаніи событіе освѣщается религіознымъ свѣтомъ: подвигъ совершается съ помощію небесной силы. Идеалъ героя въ сказаніи также отличенъ отъ идеала богатыря въ былинѣ. Въ богатырѣ былинѣ всего рѣзче выражается физическая сила: еще въ дѣтствѣ кого схватить богатырь за ногу, у того нога прочь, кого за голову, у того голова долой. Въ героѣ сказанія съ малыхъ лѣтъ развивается сила духовная, которая потомъ и доставляетъ ему побѣду надъ врагами. „Еще младъ сый возрастомъ, и о духовныхъ прилежа дѣлѣхъ, и пустошныхъ бесѣдъ не твораше, и срамныхъ глаголѣ не любляше, зловравныхъ чловѣкъ отвращашеся, а съ благими всегда бесѣдоваше, божественныхъ писаній всегда со умиленіемъ послушаше“, говорится о Дмитріи Донскомъ въ Слово о его житіи и преставленіи. Богатыри былинѣ постоянно похваляются своею силою и храбростію; герой сказанія отличается глубокимъ смиреніемъ: въ сказаніи о Мамаевомъ побоищѣ Дмитрій Донской самое нашествіе Мамаѣ на Россію считаетъ наказаніемъ Божиимъ за свои грѣхи. Въ другихъ сказаніяхъ прославляется благочестіе, цѣломудріе и воздержаніе героевъ: это тѣ самыя качества, которыя прославляются и въ произведеніяхъ книжной духовной словесности. Образцами при изображеніи героя сказанія служили лица священной исторіи. Лице Александра Невскаго, по словамъ повѣсти, было *яко Иосифа прекраснаго, сила ею—вторая часть отъ силъ Самсона, а мудрость ему Богъ далъ Соломонову*. Иногда, впрочемъ, брали образцы и изъ гражданской—греческой и римской исторіи. Такъ, тотъ же князь Александръ Невскій сравнивается съ Александромъ Македонскимъ, *подобникомъ Ахиллеса*, и императоромъ Веспасіаномъ: Дмитрій Донской уподобляется греческому царю, Константину и русскому князю, Владиміру. При такомъ складѣ, въ сказаніяхъ

---

О всѣхъ этихъ сказаніяхъ смотр. въ Ист. Россіи С. М. Соловьева т. IV. стр. 360—371. въ Русской исторіи К. Н. Бестужева-Рюмина стр. 37—42. и въ рѣчи О. Миллера: О древне-русской литературѣ по отношенію къ татарскому игу. Древп. в Нов. Россіи Годъ 2-й № 6. 1876 г.

страдаетъ историческая истина; частныя черты историческихъ дѣятелей пропадаютъ въ тѣхъ общихъ образцахъ, съ которыми они сравниваются или сопоставляются; но въ нихъ за то ярко отражается общій складъ и идеальное настроеніе эпохи, указываются тѣ идеалы, которые занимали умъ, чувство и воображеніе современниковъ.

Изъ всѣхъ сказаній заслуживаютъ вниманія: „Сказаніе о Мамаевомъ побоищѣ“; „Задонщина“ или Слово о великомъ князѣ, Димитріи Ивановичѣ и братѣ его, Владимірѣ Андреевичѣ“ и „Слово о житіи и преставленіи Димитрія Донскаго“.—Въ одномъ спискѣ Сказаніе о Мамаевомъ побоищѣ <sup>(1)</sup> приписывается рязанскому іерею Софронію, а въ лѣтописи и въ Задонщинѣ авторъ его называется рязанцемъ Софоніемъ. Софроній или Софонія имѣлъ подъ руками Слово о полку Игоревѣ и во многомъ подражалъ ему при составленіи своего сказанія.—Сказаніе начинается обращеніемъ къ какому-то Урану: „Се повѣдай, Уранъ, како случися на Дону православнымъ христіаномъ съ безбожными татарами“.... Далѣе слѣдуетъ разсказъ о томъ, какъ „Божіимъ поущеніемъ, отъ наученія діавола, Мамай задумалъ плѣнить русскую землю и раззорить христіанскую вѣру“. Собралъ всѣ свои силы, онъ переправился черезъ Волгу и сказалъ своимъ улусникамъ: „да вы единъ изъ васъ пашеть хлѣба, будьте готовы на русскую землю, на хлѣбы“. Узнавъ объ этомъ движеніи Мамай, врагъ московскаго князя Димитрія, Олегъ князь Рязанскій, написалъ ярлыкъ къ Мамаю, въ которомъ предлагалъ ему свою помощь; онъ расположилъ сдѣлать тоже самое и литовскаго князя, Ольгерда. Но Мамай гордо принялъ пословъ Олега и Ольгерда и велѣлъ сказать имъ, что чужая помощь ему не нужна, что онъ, если бы захотѣлъ, одинъ своею силою могъ бы завоевать и древній Іерусалимъ. Въ противоположность этой гордости и самонадѣянности Мамай, въ Димитріи Сказаніе восхваляетъ кротость и смиреніе, при которыхъ онъ самое нашествіе Мамай на русскую землю считаетъ наказаніемъ Божіимъ за свои грѣхи. Когда его извѣстили о немъ, онъ палъ на колѣни предъ образомъ и сказалъ: „аще, Господи, смѣю молитися, смиренный рабъ твой, прости уныніе мое.... не до конца прогнѣвайся на ны; вѣмъ бо, яко мене ради, грѣшнаго, хоцещи истребити землю русскую“... Потомъ, отправивъ посла въ Боровскъ, къ брату сво-

---

<sup>(1)</sup> Напечатано въ П. С. Р. Л. т. IV стр. 75—83; т. VI. стр. 90—98 т. VIII. стр. 34—42, въ Ник. лѣт. т. IV стр. 86—128; въ Русск. Ист. Сбор. т. III; въ Ист. Гос. Рос. т. V, въ Сказ. Р. Н. Сахар. т. I. Разборъ Сказанія въ Ист. Рус. Слов. Шевырева. ч. 3. стр. 256—273. Отрывки изъ Сказанія въ Христ. Буслаева стр. 1329—1333.

ему, Владиміру Андреевичу, самъ пошелъ къ митр. Кипріану. Кипріанъ посовѣтовалъ Дмитрію утолить гнѣвъ Мамаю злотомъ; но посланный съ дарами на пути узналъ о переходѣ на сторону Мамаю Ольгерда и возвратился назадъ. Тогда Кипріанъ благословилъ Дмитрія на битву съ Мамаемъ. Далѣе описывается сборъ князей въ Москву и приготовленіе войска; описаніе это походитъ на описаніе сбора Игоря въ походъ въ Словѣ о полку Игоревѣ: „уже бо, братіе, не стукъ стучить и не громъ гремитъ въ славномъ градѣ Москвѣ, стучить рать великаго князя Дмитрія Ивановича“. Приготовившись къ походу, Дмитрій отправляется въ Троицкую пустынь къ великому подвижнику Сергію, который, благословивъ его, далъ ему въ оруженосцы двухъ иноковъ, Пересвѣта и Ослябу. Потомъ, помолившись у гроба св. Петра и поклонившись, въ михайловскомъ соборѣ, гробамъ православныхъ князей, своихъ предковъ, онъ выступаетъ въ походъ. Описаніе выступленія въ походъ и изображеніе войска Дмитрія составлены по подражанію Слову о П. И.: „князь же великій, Дмитрій Ивановичъ, вступи въ златокованное стремя и сѣде на своего любовнаго коня... а солнце со восхода свѣтитъ въ путь его и вѣтрець тихъ и теплъ по нихъ вѣетъ“... Братія моя милая, говорятъ Дмитрій князю Владиміру Андреевичу и другимъ князьямъ, не пощадимъ живота своего за вѣру христіанскую и за святую церковь, за землю Русскую! Господине князь Дмитрій Ивановичъ, отвѣчаетъ ему Владиміръ Андреевичъ, воеводы у насъ вельми крѣпки, а русскіе удалцы свѣдомы (искусны), имѣютъ подъ собою борзые кони, а доспѣхи имѣютъ вельми тверды... щиты червленые, копья златые, сабли булатныя, а дороги имъ вельми свѣдомы (извѣстны), березы (берега) имъ по Оцѣ (по Овѣ) изготовлены, хотятъ головы своя сложить за вѣру христіанскую и за твою обиду государя великаго князя“. За тѣмъ слѣдуетъ прощальный плачъ супруги Дмитрія, княгини Евдокии, который составленъ авторомъ, очевидно, также по подражанію плачу Ярославны въ Словѣ о П. И., хотя онъ нисколько не походитъ на него ни по чувству, ни по выраженію. Вздохнувъ печально и ударивъ въ грудь руками, княгиня говоритъ: „Господи Боже великій! призри на мя смиренную, сподоби мя еще Государя своего видѣти... Дай же, господи, ему помощь отъ крѣпкія руки твоея, да побѣдитъ противныя своя... Не сотвори, Господи, якоже за мало лѣтъ брань была на рѣцѣ на Калкѣ христіаномъ съ татарами отъ злаго Батя. Отъ таковыя же бѣды нынѣ, Господи, спаси и помилуй! Не дай же, Господи, нынѣ погибнути оставшему христіанству... Азъ же унылая имѣю двѣ отрасли князя Василья да Юрья, но еще и тѣ мали суть... Возврати имъ, Господи, отца ихъ по здорову!“... За тѣмъ, изображая походъ,

авторъ, опять подражая Слову о П. И., говоритъ: „русскіи сынове успѣшно грядуть, аки медвяны чаши пити и стеблевинны (винограду) ясти. Но не медвяны чаши пити, ни стеблевинны ясти грядуть: хотятъ укуцѣти чти (честь) и славнаго имяни во вѣки земли Русской, великому князю Дмитрію Ивановичу похвалу и многимъ государемъ“. Переѣхавъ чрезъ Донъ, Дмитрій началъ готовиться къ битвѣ. Описаніе разныхъ предзнаменованій предъ битвой опять напоминаетъ Слово о П. И.: „за многіе же дни придоша на то мѣсто мнози волцы, по вся нощи воютъ непрестанно: гроза бо велика есть слышати, храбрымъ полкомъ сердца утверждаетъ, и мнози вороны собравшася, необычно неумолкающе грають, галицы же своею рѣчью говорятъ, и мнози орли отъ усть-Дону приспѣша, лисицы на кости брешуть, ждучи дни грознаго, Богомъ изволеннаго, въ онъ же имать пастися множество трупа челоувѣческаго и кровопролитія, аки морскимъ водамъ“. Вечеромъ, на канунъ битвы, Дмитрій осмотрѣлъ всѣ полки и выѣхалъ на одно высокое мѣсто, съ котораго представилась ему чудная картина всего войска, готоваго къ битвѣ: образъ Спасителя, изображенный на знамени, свѣтился какъ солнце; знамена вѣяли, какъ облака, тихо трепещущія; хоругви какъ живыя колыхались; доспѣхи русскіе, какъ воды во всѣ вѣтры колеблются; шеломи на главахъ ихъ золотомъ украшены, какъ утренняя заря въ ведряное время. Это лучшая картина во всемъ Сказаніи. Дмитрій сошелъ съ коня, палъ на колѣни противъ знамени, на которомъ сіялъ образъ Спасителя, и началъ молиться: „о Владыко Господи Вседержителю, возри смотрѣливымъ окомъ на люди своя, иже твоею рукою сотворени суть, и внуши, Господи, гласъ молитвы моея; обрати, Господи, лице свое на нечестивыхъ съ яростію, иже злая творять рабомъ твоимъ“.—Ночью князь Дмитрій и воевода Волынскій выѣхали на Куликово поле брать примѣты. Волынскій сошелъ съ коня, припалъ къ землѣ на правое ухо, пролежалъ долгій часъ, всталъ и опять поникъ. „Одна примѣта, сказалъ онъ князю, тебѣ на пользу, а другая скорбная; я слышалъ, какъ земля плакалась на двѣ стороны: одна плакала какъ жена о дѣтяхъ *салинскимъ* языкомъ, а другая какъ дѣвица, играющая въ свирѣль. Будетъ побѣда на поганыхъ, но и христіанъ падеть множество“. Да будетъ воля Господня, сказалъ князь. Далѣе описывается самая битва. При описаніи битвы многіе образы и самыя выраженія опять взяты изъ Слова о П. И.: „Трепещуща копьа харалужныя (стальные), звенятъ доспѣхи златые, стучатъ щиты червленые, гремятъ мечи булатные и блистаются сабли.... На полѣ Куликовѣ, между Дономъ и Мечею, сильніи полки соступишася, изъ нихъ же вытекають кровавыя ручьи и трепетали сильніи моліи отъ блистанія мечнаго и отъ



саблей булатныхъ, и бысть, яко громъ, отъ копейнаго сломенія. Страшно бо есть видѣти сего грознаго часа смертнаго во единомъ часѣ и въ мгновеніи ока, о koliko тысящъ человекъ погибаетъ созданія Божія! воля бо Господня совершается. Въ то же время тутошныя рѣки мутно пошли, вострепеташа лузи и болота, озера выступиша изъ мѣстъ своихъ, протопташася холми высоки, траву же кровію подмывало, льющеся кровемъ, аки рѣчнымъ быстринамъ на всѣ страны“. По окончаніи битвы Дмитрія нашли израненнымъ подъ срубленной березой. Когда рассказали ему о побѣдѣ, онъ всталъ и воскликнулъ: „сей день, его же сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся въ онъ“, и сѣвъ на коня, поѣхалъ осматривать поле ратнаго побоища. Разсказомъ о погребеніи павшихъ воиновъ заключается Сказаніе. Въ нѣкоторыхъ спискахъ его еще прибавляется описаніе возвращенія Дмитрія въ Москву, какъ побѣдителя; при этомъ княгиня Евдокія встрѣчаетъ его у Фроловскихъ воротъ, и онъ приноситъ благодарственные молитвы во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ молился, собираясь въ походъ.

Въ Сказаніи, какъ показываетъ его содержаніе, есть весьма трогательныя положенія, которыя могли бы вести къ прекраснымъ поэтическимъ картинамъ; таково напр. положеніе Дмитрія, когда онъ, собравшись на битву, приходитъ въ архангельскій соборъ, гдѣ покоится прахъ православныхъ князей, его предковъ, такъ долго носившихъ иго татаръ, противъ коихъ онъ въ первый разъ рѣшается выступить въ открытой битвѣ; таково положеніе наканунѣ передъ битвой, когда Дмитрій, осмотрѣвъ полки, выѣхалъ на высокое мѣсто, съ котораго предъ нимъ открылась картина всего войска, раскинувшагося на огромное пространство; таково, наконецъ, положеніе княгини Евдокіи, при отправленіи Дмитрія на битву. Но всѣ эти положенія изображены въ Сказаніи довольно сухо; кромѣ смиренной молитвы авторъ не даетъ дѣйствующимъ лицамъ другой мысли и другаго чувства; въ самомъ Дмитріи изъ-за набожнаго и глубоко вѣрующаго князя нисколько не видно человека и героя великаго событія. Неудачныя подражанія Слову о П. И. не только въ приемахъ, но и въ выраженіяхъ, тяжелый слогъ и испорченный языкъ производятъ непріятное впечатлѣніе. Не смотря на то, встарину Сказаніе пользовалось большимъ уваженіемъ, что доказывается множествомъ его списковъ, дошедшихъ до насъ съ разными прибавленіями. Въ XV в. оно вызвало другую повѣсть о Куликовской битвѣ, известную подъ именемъ *Задонщины* или *Слова о великомъ князѣ Дмитріи Ивановичѣ и братѣ его, князѣ Владимирѣ Андреевичѣ, яко побѣдили супостата своего, царя Ма-*



мая" (<sup>1</sup>). Собираясь прославить подвиги Дмитрія Донскаго, авторъ *Задонщины* говоритъ: „азъ же помяну рязанца Софонія и восхваляю пѣснми, гусленными словесы, сего великаго князя, Дмитрія Ивановича, и брата его, князя Владиміра Андреевича“. Разсказъ въ *Задонщинѣ* проще, чѣмъ въ *Сказаніи*; языкъ легче и приближается къ складу народной рѣчи; но за то въ *Задонщинѣ* гораздо менѣе оригинальнаго, чѣмъ въ *Сказаніи*. Авторъ ея до такой степени подражалъ Слову о П. И. что во многихъ мѣстахъ его повѣсть является просто передѣлкою Слова: то, что въ Словѣ говорится объ Игорѣ и его войскѣ, о половцахъ и его битвѣ съ ними, онъ приспособляетъ къ Дмитрію и его войску, къ татарамъ и Куликовской битвѣ. Вотъ примѣры такого приспособленія: „Князь великій, Дмитрій Ивановичъ и братъ его, князь Владиміръ Андреевичъ.. истезавше умъ свой крѣпкою крѣпостию и поостриша сердца свои мужествомъ и наполнишася ратнаго духа“..... „Тогда князь великій Дмитрій Ивановичъ вступилъ во златое свое стремя и взялъ свой мечъ во правую руку... солнце ему на востокъ сіяетъ и путь повѣдаетъ, а Борисъ и Глѣбъ молитву воздаютъ за сродники своя... Черна земля подъ копытами, а костями татарскими поля насѣяна, а кровію ихъ земля пролита бысть“.... Княгини, жены бояръ и воеводъ, какъ Ярославна въ Словѣ о П. И., восплакались въ Москвѣ: „рано плакашася у Москвы-града, на забралахъ (на стѣпахъ) стоя, а рвутъ тако: Доне! Доне! быстрая рѣка, прорыла еси ты каменные горы и течеша въ землю половецкую, прилепѣи моего господина.... И восплакались жены коломенскія, а ркутъ тако: Москва, Москва, быстрая рѣка! чему еси залелѣяла мужей нашихъ“..... При этихъ приспособленіяхъ, авторъ *Задонщины* беретъ выраженія изъ Слова о П. И., часто не понимая, или совершенно извращая ихъ. Изъ вѣщаго Бояна Слова у него вышелъ *вѣщанный бояринъ, горазньй гудецъ въ Кіевъ*; „похвалимъ вѣщаннаго боярина, горазна гудца въ Кіевѣ“; выраженіе Слова: *о Русь! ты уже за шеломянемъ* (за курганомъ, за горою) преобразовалось у него въ такое выраженіе: „русская земля то первое еси какъ за царемъ, за Соломономъ побывала“. Лучшую картину въ *Задонщинѣ* составляетъ ея окончаніе, гдѣ описывается, какъ князь Дмитрій съ своимъ братомъ и воеводами „стали на костяхъ, на полѣ Куликовомъ, и начали считать убитыхъ: „грозно бо и жалостно, братіе, въ то время посмотри, какъ лежатъ трупы крестьянскіе у Дуная великаго на брезѣ, и Донъ рѣка

(<sup>1</sup>) Издаи. Ундолькинъ во Времен. Общ. Ист. и древн. кн. XIV; И. И. Срезневскій по Кирчало-Бѣлозерскому списку въ Изв. Ак. Н. VI: 337, XII: 96 и въ Учен. Зап. V. III: 57.

три дни кровію текла“.... Пересчитавъ убитыхъ, князь прощается съ ними слѣдующею трогательною рѣчью: „братія бояра и князи и дѣти боярскія, то вамъ суждено мѣсто межъ Дономъ и Днѣпромъ, на полѣ Куликовѣ, на рѣкѣ Напрядѣ (т. е. Непрядвѣ), и положили еста головы своя за святая церкви, за землю рускую, за вѣру крестьянскую; простите мя, братія, и благословите; всѣмъ вѣнецъ въ будущемъ“.

„Слово о житіи и преставленіи Дмитрія Донскаго“ походитъ на обыкновенное похвальное слово. Цѣлю его автора было восхвалить добрыя качества героя Куликовской битвы. Въ немъ замѣчательно обращеніе умирающаго князя къ боярамъ. Прощаясь съ ними, Дмитрій указываетъ на характеръ своего княженія—на то, что онъ „княженіе укрѣпилъ, миръ и тишину землѣ сотворилъ, имѣлъ къ нимъ честь и любовь, никому не сдѣлалъ зла, ничего не отнялъ у нихъ силой, не досадилъ, не укорилъ, не разграбилъ, не безчинствовалъ, но всѣхъ любилъ и всѣхъ въ чести держалъ, веселился съ ними и скорбѣлъ“<sup>(1)</sup>. Въ этихъ словахъ изображается нравственный характеръ Дмитрія Донскаго.

Изъ юридическихъ памятниковъ XIV в. извѣстно „Мѣрило Праведное“—сборникъ юридическихъ статей. Кромѣ статей переводныхъ здѣсь помѣщена Русская Правда. Кромѣ того, отъ XV в. дошло до насъ множество разнаго рода грамотъ—договорныхъ, уставныхъ, жалованныхъ и проч.

### Произведенія Словесности XV в.

Совершенный упадокъ просвѣщенія въ духовенствѣ, жизнь духовенства и особенно положеніе монастырей, въ которые, вмѣстѣ съ ихъ умноженіемъ вошло много недостатковъ, ереси Стригольниковъ и Жидовствующихъ, въ развитіи которыхъ исторія усматриваетъ тѣсную связь съ разными недостатками въ духовенствѣ и монашествѣ, составляли главные вопросы, около которыхъ преимущественно сосредоточивалась дѣятельность образованныхъ пастырей и учителей XV в. Главными между ними были: Московскій митр. Фотій, Новгородскій арх. Геннадій, игуменъ Волоколамскаго монастыря пр. Іосифъ и пр. Нилъ Сорскій.

*Поученія и посланія митр. Фотія (1410 — 1431).* Фотій былъ родомъ грекъ, изъ Морен<sup>(2)</sup>; въ 1410 г. вступилъ на мос-

<sup>(1)</sup> Смотри. П. С. Р. Л. т. IV. стр. 351—357. т. VI. стр. 104—111. Содержаніе изложено въ Ист. Рус. Слов. Шевырева. ч. 3. стр. 276.

<sup>(2)</sup> Смотри. Фотій, митр. Кіевскій въ Прибавл. къ Тв. св. О. 1852. кн. 2; въ Ист. Рус. Слов. Шевырева. т. 3.

ковскую митрополию и управлялъ Церковію до 1431 г. Временное отдѣленіе отъ Русской Церкви Кіевской митрополіи при Витовтѣ, ересь Стригольниковъ и церковныя нестроения въ Псковѣ и разныя общественныя бѣдствія — таковы событія, бывшія во время управленія Фотія Церковію; къ этимъ событіямъ и относится большая часть его поученій и посланій. Поученія Фотія могутъ быть раздѣлены на три рода: 1) слова на праздники: на Благовѣщеніе Пресв. Богородицы, на Срѣтеніе Господне и въ недѣлю православія; 2) Бесѣды на воскресныя Евангельскія чтенія—въ недѣлю мясопустную и въ недѣлю блуднаго сына и 3) три поученія о казняхъ Божіихъ — по случаю современныхъ народныхъ бѣдствій: бездождія, голода и черной смерти<sup>(1)</sup>. Сужденія ученыхъ объ этихъ поученіяхъ различны до противоположности. „Главное направленіе сочиненій Фотія, говоритъ преосв. Макарій, можно назвать учительнымъ, или еще точнѣе, нравственнымъ. Не только въ проповѣдяхъ, но и въ посланіяхъ и грамотахъ, онъ болѣе всего старался учить духовныхъ чадъ и учить нравственности. Потому-то самыя его посланія не безъ основанія названы въ рукописяхъ поученіями. Но нельзя не сознаться, что сочиненія Фотія лишены силы и жизни, вялы и скучны. Видно, что они составлялись на скоро и мало обработаны. Большая часть изъ нихъ скудна содержаніемъ. Мысли изложены въ нихъ крайне растянута и многорѣчиво, часто безъ связи и послѣдовательности и перепутаны вводными предложеніями. Авторъ нерѣдко повторяется въ одномъ и томъ же и въ разныхъ своихъ писаніяхъ.... Въ языкѣ русскомъ и славянскомъ, какъ самъ сознается, онъ не былъ искусенъ, и потому слогъ его сочиненій какой-то странный и неправильный, представляетъ не мало словъ, а еще болѣе сочетаній словъ, въ которыхъ трудно добиться смысла... Драгоцѣнны они, какъ памятникъ пастырской дѣятельности; но имѣютъ мало цѣны, какъ памятникъ литературный“<sup>(2)</sup>. Шевыревъ, напротивъ, находилъ, что христіанская истина въ сочиненіяхъ Фотія раскрывается въ примѣненіи къ народной жизни той зем-

---

<sup>(1)</sup> Слово на Благовѣщеніе напечатано въ Дополн. къ Акт. Ист. т. I. № 182; другія поученія въ Прав. Соб. 1860 и 1861 г. Посланія Фотія: окружное посланіе къ священническому и иноческому чину (напеч. въ Дополн. къ Акт. Ист. т. I. № 181), два посланія въ кіево-печерскій монастырь (напеч. тамже № 180); посланіе по случаю временнаго отдѣленія кіевской митрополіи (тамже № 183); посланіе въ Псковъ по случаю моровой язвы Акт. Ист. т. I. № 30). Три посланія противъ ереси стригольниковъ (Акт. Ист. т. I. №№ 21. 33. 34). Кроме того, еще извѣстно Духовное завѣщаніе Фотія (напеч. въ Полн. собр. Р. Л. т. VI. въ Ник. лѣт. т. V).

<sup>(2)</sup> Ист. Русск. Церкви т. V. стр. 210—213.

ли, гдѣ онъ дѣйствовалъ, что пороки и бѣдствія Русскаго народа были близки его пастырскому сердцу, что цвѣтистая реторика школъ греческихъ не погубила жизни его слова, что онъ съумѣлъ даже побѣдить и препятствія языка, ему чуждаго <sup>(1)</sup>. Основаніе для такихъ различныхъ сужденій о поученіяхъ Фотія заключается въ разнохарактерности или различныхъ свойствахъ самыхъ поученій, при составленіи которыхъ Фотій пользовался разными писателями. Поученія на праздники отличаются общими чертами византійскаго стиля и не имѣютъ почти никакого отношенія къ современной русской жизни, мало содержательны и скучны. Поученія въ недѣли мясопустную и блуднаго сына сходны съ толковательными бесѣдами Іоанна Златоуста и Теофилакта Болгарскаго и хотя также мало имѣютъ отношенія къ современной жизни, но богаты назидательными нравственными наставленіями, которыя мѣстами изложены довольно живо и съ чувствомъ. Поученіе о бездождіи и сходныя съ нимъ два другія поученія о казняхъ Божіихъ, въ главной и существенной части своей, почти буквально заимствованы изъ Бесѣды св. Василия В. во время голода и засухи <sup>(2)</sup>. Поученія эти, хотя не оригинальны по содержанію своему, имѣли прямое отношеніе къ современнымъ бѣдствіямъ въ Россіи — бездождію, голоду и черной смерти. Бѣдствія эти считались у современниковъ знаменіями близкой кончины міра; Фотій также называетъ свое время послѣднимъ. „Сей вѣкъ маловременный, говоритъ онъ въ одномъ поученіи, переходитъ; грядетъ ночь, житія нашего *престатіе*, когда уже никто не можетъ дѣлать. Седьмая тысяча совершается; осьмая приходитъ и не преминетъ, и уже никакъ не пройдетъ. Блаженъ, кто уготовилъ себя къ осьмой тысячѣ, будущей и безконечной, и сего ради молю васъ: будемъ дѣлать дѣла свѣта, пока еще житіе наше стоитъ“... Изъ посланій Фотія замѣчательны: окружное посланіе къ священническому и иноческому чину, въ которомъ объясняется важность священническаго сана и излагаются обязанности духовныхъ пастырей, два посланія въ кіево-печерскій монастырь, въ которыхъ заключаются увѣщанія инокамъ подражать древнимъ подвижникамъ, Антонію, Теодосію и другимъ, посланіе по случаю временнаго отдѣленія кіевской митрополіи, въ которомъ раскрывается мысль о единствѣ православ-

<sup>(1)</sup> Ист. Русск. Слов. т. 3. стр. 341—342.

<sup>(2)</sup> Смотр. Исслѣдованіе о поученіяхъ Фотія митр. Кіевскаго и всея Руси А. В. Вадковскаго. Правосл. Собес. 1875. Мартъ и Сентябрь. Здѣсь подробно разсмотрѣны поученія Фотія и показано ихъ отношеніе къ греческимъ источникамъ, къ сочиненіямъ Златоуста, Теофилакта и Василия В. Здѣсь же напечатано и 3-е поученіе Фотія о казняхъ Божіихъ.

ной Церкви, и наконецъ посланія въ Псковъ противъ ереси Стригольниковъ. Съ конца XIV в. въ русскомъ народѣ начинается религіозное броженіе: обнаруживается духъ пытливости и критики въ дѣлахъ вѣры и Церкви, возникаютъ сомнѣнія и возраженія противъ тѣхъ пунктовъ церковнаго ученія, которые прежде были принимаемы съ дѣтскою вѣрою; одна за другой являются ереси и все въ одномъ и томъ же противоцерковномъ направленіи. Въ 1371 г. въ Псковѣ появилась ересь *Стригольниковъ*<sup>(1)</sup>, которые возставали, главнымъ образомъ, противъ церковной іерархіи, выбирали для себя учителей изъ своей среды и учили, что покаяніе должно приносить не предъ священниками, а предъ Богомъ, въ сокрушеніи сердца повергаясь на землю. Ересь была опровергнута посланіями константинопольскихъ патріарховъ, Нила и Антонія, а основателя ея, стригольника Карпа, народъ бросилъ въ Волховъ. Не смотря на то, она сохранялась въ Псковѣ и въ XV в. Объясняя вредъ ученія стригольниковъ, Фотій въ своихъ посланіяхъ убѣждаетъ псковитянъ удалиться отъ общенія съ ними и вразумлять ихъ наказаніями. „Слышу, говоритъ онъ, въ одномъ посланіи, что у васъ нѣкоторые, не радя о своемъ христіанскомъ имени, ни во что ставятъ великое Божіе священство и иночество. Христіанская вѣра утвердилась наставленіями и властію апостоловъ, и таже власть, по заповѣди Христовой, дается святительскому и священническому чину. Священству Божію вручено право прощать грѣхи. Если же не обратятся, отсѣкайте ихъ, какъ гнилые члены, отъ здраваго тѣла Церкви Христовой“<sup>(2)</sup>.

*Слова и поученія Григорія Самвалака митр. Кіевскаго.* Въ одно время съ Фотіемъ на югозападѣ Россіи славился просвѣщеніемъ митр. Кіевскій, Григорій Самвлакъ, который былъ вызванъ въ Россію изъ Болгаріи митр. Кипріаномъ. До пріѣзда въ Россію Григорій былъ въ Болгаріи при Терновскомъ патріархѣ, Евѣмпіи, въ Молдовлахіи пресвитеромъ молдовлахійской церкви въ Сочавѣ, въ Сербіи игуменомъ пантократоровой обители въ Дечахъ. Всѣ эти мѣста встрѣчаются въ надписяхъ на словахъ и поученіяхъ, которыя онъ говорилъ въ разныя времена. Витовтъ, желавшій имѣть особаго митрополита на югозападѣ, настоялъ на томъ, чтобы Григорій посвященъ былъ русскими епископами въ митрополита Кіевского (въ 1416 г.). Въ санѣ Кіевского митрополита, какъ и на прежнихъ должностяхъ, Григорій былъ ревностнымъ учителемъ вѣры и защитникомъ православія противъ латинянъ. Сочиненія его въ старыхъ рукописяхъ помѣщаются

---

(1) О ереси стригольниковъ смотр. въ сочиненіи Руднева: О ересяхъ и расколахъ въ Русской Церкви. М. 1838.

(2) Обз. дух. лит. № 84 стр. 125.



большою частію въ одномъ сборникѣ и состоятъ изъ 22 словъ на господскіе праздники и дни святыхъ, трехъ сказаній и богослужебнаго стиха на успеніе Богоматери<sup>(1)</sup>. Разбирая слова и поученія Григорія, преосв. Макарій ставитъ ихъ въ литературномъ отношеніи выше поученій Фотія. „Талантъ Григорія Самвляка, говоритъ онъ, по преимуществу талантъ ораторскій: онъ не отличался глубокомысліемъ, но отличался воспріимчивостію, гибкостію, плодovitостію. Стремленіе къ витіеватости, сравненія, противоположенія, метафоры, вообще тропы и фигуры встрѣчаются у него на каждомъ шагу. Иногда эта витіеватая рѣчь отзывается искусственностію, холодностію, напыщенностію, но нерѣдко она согрѣта теплымъ чувствомъ и проникнута сильною мыслию и одушевленіемъ.... Господствующее направленіе въ проповѣдяхъ его въ однихъ догматическое, а въ другихъ историческое, но нравственныхъ наставленій слушателямъ, за исключеніемъ двухъ трехъ проповѣдей, къ изумленію, почти не встрѣчается. Проповѣди Григорія вообще довольно обширны, а нѣкоторыя даже очень обширны. Слогъ его почти всегда—чистый славянскій и удобопонятный, кромѣ нѣкоторыхъ выраженій и двухъ-трехъ греческихъ словъ“<sup>(2)</sup>.

*Св. Геннадій, архіеп. Новгородскій* (1485 — 1504) прославился заботливостію о просвѣщеніи, собраніемъ перваго списка Библии и энергическою борьбою съ ересью Жидовствующихъ. Просвѣщеніе стояло въ XV в. на такой низкой степени, что мало было даже просто грамотныхъ людей и некого было ставить на высшія церковныя должности. Геннадій обратился съ просьбою къ тогдашнему митр. Симону, чтобы онъ походатайствовалъ предъ Іоанномъ III о заведеніи по крайней мѣрѣ самыхъ первоначальныхъ школъ грамотности для образованія духовенства. „Приведутъ ко мнѣ мужика, — писалъ онъ въ своемъ посланіи къ

(<sup>1</sup>) Слова и поученія Григорія слѣдующія: на память св. Филогонія; объ усопшихъ въ родительскую субботу; объ иноческомъ житіи; слово похвальное преподобнымъ отцамъ въ субботу сыроустную; на день 40 мучениковъ; въ недѣлю вербную; въ великій четвергъ; въ великую пятницу; на вознесеніи; на рождество Іоанна Предтечи; слово похвальное апостоламъ, Петру и Павлу; на день пророка Іліи; на преображеніе; на успеніе Богоматери; на устѣновленіе главы Іоанна Предтечи; на рождество Богородицы; на воздвиженіе креста Господня; на день великомученика Дмитрія солунскаго; на день великомуч. Георгія; надгробное слово митр. Кипріану; похвальное слово терновскому патр. Евѣмїю. Кромѣ того, Григорій составилъ: сказаніе о перенесеніи мощей св. Параскевы; страданіе Іоанна новаго мученика, замученнаго въ Бѣлградѣ сарацинами; повѣствованіе о Сербскомъ царѣ Стефанѣ; богослужебный стихъ на успеніе Богоматери. Смолр. Шевырева Ист. рус. слов. ч. 3. стр. 348—350.

(<sup>2</sup>) Ист. рус. Церкви. т. V. стр. 210—213.



Симону,—и я ему велю Апостолъ дати чести, а онъ и ступить не умѣетъ; я ему велю Псалтырь дати, а онъ и по тому едва бредетъ; и я его *отреку* (откажу), а они извѣтъ творятъ: „земля, *господине, такова, не можемъ добыти, чтобы иорданъ грамотъ*“, и всю землю *излазъ*, что нѣтъ челоуѣка въ землѣ, кого бы избрати на поповство. Да мнѣ челоуѣкъ бѣе: „пожалуй, *господине, вели учить*“, и я прикажу учить ихъ эктении, а онъ и къ слову не можетъ пристать; ты говоришь ему то, а онъ говоритъ иное. Я велю имъ учить азбуку, а они поучатся мало азбукъ, да просятъ прочь и не хотятъ ее учить... а хотя и учатся, то не отъ усердія и живутъ долго; а на меня брань бываетъ отъ ихъ *нерадѣнія, а моей силы нѣтъ, что ми ихъ не учить ставить*. И я для того бѣю челоуѣка государю, чтобы велѣлъ училища учинити, да его разумомъ и грозою, а твоимъ благословеніемъ, то дѣло исправится; а ты бы *господинъ отецъ нашъ государямъ нашимъ, а своимъ дѣтямъ, великимъ князьямъ, печаловался*, чтобы велѣли училища учинити; а мой совѣтъ учить въ училищахъ *первое азбука граница истолкована совѣтъ, да и подтительныя слова, да Псалтыря съ слѣдованіемъ накрѣпко*; а какъ то изучать, могутъ послѣ того проучивая и боярхати и чести всякія книги. А то мужики *невѣжи* учать робятъ да рѣчь ему испортить, да первое изучать ему вечерню, а за это *мастеру* привести каши да гривну денегъ, за заутреню также да и больше того, а за часы особо, да поминки (подарки) кромѣ того, что рядилъ отъ него. А какъ отойдетъ отъ мастера, то ничего не умѣетъ, только по книгѣ бредетъ, а церковнаго устава ничего не знаетъ. А какъ государь укажетъ изучить Псалтырь съ слѣдованіемъ да и все то, что выше писано, и укажетъ, что братъ *отъ того*, то учащимся будетъ легко, и не посмѣютъ отказываться. Да чтобы и поповъ ставленныхъ велѣлъ учить *занеже то нерадѣніе въ землю вошло*. И какъ услышатъ то учащіеся, то съ усердіемъ примутъ ученіе“ (').

Настоятельная нужда въ образованіи почувствовалась при борьбѣ съ Жидовствующими, которые брали верхъ надъ православнымъ образованіемъ. Въ спорахъ съ православными жидовствующіе ссылались на Библию, а у православныхъ не было Библии, т. е. не было полного собранія книгъ св. Писанія. Несомнѣнно, что св. Кирилломъ и Меѳодіемъ былъ сдѣланъ полный переводъ книгъ св. Писанія; но эти книги существовали въ отдѣльности и употреблялись по частямъ: въ церкви, при богослуженіи, обыкновенно употреблялись собранія *Паремій*, а въ частномъ домашнемъ быту употреблялись книги съ толкованіями св.

(') Акт. ист. т. I. № 104.

отцевъ и учителей Церкви; эти книги преимущественно и переписывались; переводъ же другихъ книгъ ветхозавѣтныхъ, которыя рѣдко употреблялись, естественно, могъ утратиться: Геннадій позаботился собрать древніе переводы и въ 1499 г. составилъ полный списокъ книгъ св. Писанія, который находится нынѣ въ Синодальной библіотекѣ. Подробный разборъ этого списка привелъ ученыхъ къ слѣдующимъ заключеніямъ <sup>(1)</sup>. Въ составъ списка вошли въ переводѣ съ греческаго всѣ книги Новаго Завѣта и большая часть Ветхаго Завѣта, и притомъ однѣ взяты изъ отдѣльных списковъ, а другія изъ толкованій, нѣкоторыя же книги Ветхаго Завѣта вошли въ списокъ въ переводѣ съ латинскаго языка. Пятикнижіе Моисея, книги Іисуса Навина, Судей, Руоѣ, Псалтырь, Притчи вошли въ переводѣ съ греческаго языка и сохраняютъ слѣды древняго перевода; текстъ книги Іова, Пѣсни пѣсней и 16 книгъ пророческихъ также въ переводѣ съ греческаго взяты изъ толкованій на эти книги; книга Есѣиръ переведена съ еврейскаго языка. Остальныя книги Ветхаго Завѣта: двѣ книги Паралипоменонъ, три Эздры, также книги Товіи, Юдиои, премудрости Соломоновой и двѣ книги макавейскія, которыя, вѣроятно, не отыскались въ древнихъ переводахъ съ греческаго, переведены съ латинскаго. Списокъ вообще носитъ на себѣ вліяніе латинскаго іеронимовскаго перевода Библии, извѣстнаго подъ именемъ Вульгаты; изъ Вульгаты именно переведены указанныя книги Ветхаго Завѣта; изъ нея заимствованъ порядокъ, въ какомъ ветхозавѣтныя книги слѣдуютъ одна за другою въ списокѣ; изъ нея, наконецъ, взяты и тѣ предисловія, которыя помѣщены при книгахъ. Сотрудниками Геннадія, при составленіи списка, были доминиканецъ Веніаминъ (родомъ славянинъ, а вѣрою латинянинъ) и Димитрій Герасимовъ, переводчикъ посольскаго приказа, который хорошо зналъ латинскій языкъ и былъ потомъ переводчикомъ при Максимѣ Грекѣ. Ими былъ сдѣланъ переводъ нѣкоторыхъ ветхозавѣтныхъ книгъ и предисловій къ книгамъ съ латинскаго. Кромѣ того, Герасимовъ перевелъ еще сочиненіе Николая де-Лиры противъ безвѣрія іудейскаго и обличеніе іудеямъ. Переводъ этихъ сочиненій былъ особенно полезенъ во время борьбы съ Жидовствующими <sup>(2)</sup>.

Ересь Жидовствующихъ появилась сначала въ Новгородѣ <sup>(3)</sup>. Названіе *Жидовствующихъ* еретики получили какъ потому, что

<sup>(1)</sup> Опис. слав. рkp. Синод. библіотеки отд. I. стр. I—XIV и 132—137.

<sup>(2)</sup> Обз. дух. лит. №№ 149 и 111.

<sup>(3)</sup> Исторія ереси жидовствующихъ подробно изложена въ сочиненіи Руднева: О ересьяхъ и расколахъ въ русской церкви М. 1838. и въ Исторіи рус. Церкви преосв. Макарія т VI. стр. 80—111.

основателемъ ереси былъ жидъ *Схарія*, прибывшій изъ Литвы или Кіева въ Новгородъ въ 1471 г., такъ и потому, что всего рѣзче въ ней поражалъ современниковъ элементъ жидовства. Жидовствующіе отвергали таинство пресв. Троицы, говоря, что Христосъ не рожденъ отъ Отца, что то Слово Божіе, о которомъ говорится въ св. Писаніи, есть обыкновенное слово, произносимое устами человѣческими, и что Св. Духъ есть тотъ духъ, который по воздуху разливается; учили, что тотъ, кого свящ. книги называютъ Сыномъ Божіимъ, еще не родился, и когда родится, то назовется Сыномъ Божіимъ не по существу, а по благодати, подобно Моисею, Давиду и прочимъ пророкамъ; посмѣвались надъ воплощеніемъ, утверждая, что оно и невозможно и недостойно Божества; учили, что такъ какъ обѣщанный Мессія еще не пришелъ, то надобно во всей точности соблюдать законъ Моисеевъ. Нѣкоторые изъ еретиковъ приняли обрѣзаніе, іудейскіе обряды, іудейскій календарь и праздновали іудейскую пасху. Но еще сильнѣе выражается въ ереси другой элементъ — *раціоналистическій*: Жидовствующіе порицали Св. церковь, отвергали таинства, возставали противъ ученія отеческаго и даже апостольскаго, противъ почитанія святыхъ, крестовъ, иконъ, мощей и другихъ священныхъ предметовъ; отвергали посты и монашество. Все это показываетъ, что ересь Жидовствующихъ заключала въ себѣ смѣсь разныхъ заблужденій, взятыхъ изъ разныхъ ересей. Кромѣ того, Жидовствующіе отличались образованіемъ или книжною начитанностію, особенно уважали астрологію и математическія науки; у нихъ былъ *Шестокрылъ* (астрономическія таблицы, составленныя еврейскимъ астрономомъ Иммануиломъ-бенъ-Іаковомъ), по которому они предсказывали разныя небесныя явленія; самъ Схарія, по словамъ Іосифа Волоцкаго, былъ наученъ „*всякому изобрѣтенію, чернокнижію, чародѣйству, звездозаконію и астрологіи*“. Этими раціоналистическими и астрологическими элементами ереси, которые тогда въ западной Европѣ принадлежали къ самымъ современнымъ элементамъ въ области знанія вообще, и объясняется, между прочимъ, то обстоятельство, что ересь сначала распространилась не въ простомъ народѣ, а между людьми книжными и болѣе или менѣе образованными, которыхъ одно простое жидовство не могло бы привлечь къ себѣ. Прежде всего она распространилась въ духовенствѣ, а потомъ и въ другихъ сословіяхъ: новгородскій протопопъ Алексѣй и священникъ Діонисій явились первыми ея послѣдователями и сильнѣйшими ея поборниками. Въ 1480 г. въ Новгородѣ былъ в. к. Іоаннъ III; Алексѣй и Діонисій успѣли обратить на себя его вниманіе и были переведены въ Москву; вмѣстѣ съ ними перешла въ Москву и ересь Жидовствующихъ и здѣсь весьма сильно распространилась

даже въ высшихъ сословіяхъ. Между другими, ее приняли симоновскій архимандритъ, Зосима, возведенный потомъ стараніями Жидовствующихъ на митрополичій престолъ, по смерти Геронтія, и приближенный В. К. дьякъ Курицынъ, съ братомъ Иваномъ Юлкомъ. Ересь проникла даже въ семейство великокняжеское; ея держалась неvěстка Іоанна III, Елена, мать наслѣдника престола, Дмитрія; еретики старались увлечь и самаго великаго князя. Ересь производила сильное смятеніе. „Ншнѣ въ домахъ и на путяхъ и на торжищахъ иноки и мірскіе *всѣ сомняются, всѣ о ерѣхъ мыслятъ*“, писалъ Іосифъ Волоцкій къ Суздальскому епископу, Нифонту. — Какъ могла распространиться такая не только противоцерковная, но и вообще противохристіанская ересь въ Русскомъ народѣ, который искони былъ такъ привязанъ къ православноі вѣрѣ и такъ сильно дорожилъ преимущественно ея обрядовой стороною, — между тѣмъ эта сторона совершенно отрицалась въ ереси Жидовствующихъ? Нѣтъ сомнѣнія, что раціоналистическій духъ, которымъ проникнута вся ересь, самостоятельно не могъ возникнуть на русской почвѣ; онъ проникъ къ намъ съ запада. Это доказываютъ самыя мѣстности, гдѣ прежде всего появились какъ ереси Стригольниковъ и Жидовствующихъ, такъ и послѣдовавшія за ними такія же раціоналистическія ереси Бакшина и Косаго. Псковъ и Новгородъ, какъ города пограничныя, не могли уберечься отъ вліянія западныхъ реформаторскихъ идей; шведы, ливонцы и литовцы вносили свои религіозныя понятія въ жизнь Русскихъ. Но если отрицательное направленіе въ вѣрѣ не могло самостоятельно возникнуть въ русской жизни, то оно весьма легко могло привиться къ ней. Отсутствие образованія въ духовенствѣ, которое не могло отвѣчать на вопросы религіозной пытливости, возникавшіе въ народѣ подъ вліяніемъ западныхъ идей, слабыя стороны въ жизни духовенства и разные недостатки въ церковномъ управленіи (жидовствующіе указывали на поставленіе поповъ на мѣдѣ) естественно могли усилить заносимый со внѣ духъ сомнѣнія, и въ народѣ, не понимавшемъ сущности вѣры, а судившемъ по одной внѣшности, поколебать уваженіе къ вѣрѣ и церковному ученію и наконецъ выразиться, какъ это всегда бываетъ въ необразованныхъ массахъ, въ такихъ крайностяхъ отрицанія всего, чему прежде вѣрили безусловно. Занесенная совнѣ, ересь Жидовствующихъ привилась къ недостаткамъ современной русской жизни и нашла въ нихъ для себя опору. Между возраженіями Жидовствующихъ встрѣчаются и тѣ вопросы, которые были главными вопросами того времени, напр. вопросы о кончинѣ міра и значеніи монашества.

Когда узналъ Геннадій о распространеніи ереси въ Новгородѣ, немедленно сдѣлалъ розыскъ или слѣдствіе, и уличенныхъ еретиковъ отправилъ въ Москву и требовалъ, чтобы ихъ преда-ли городской казни. вмѣстѣ съ тѣмъ онъ написалъ нѣсколько посланій: къ Прохору, еп. Сарскому; Нифонту, еп. Суздальско-му; Іоасафу, бывшему арх. Ростовскому и митр. Зосимѣ, въ ко-торыхъ, объясняя вредъ ереси, просилъ немедленно принять про-тивъ нея мѣры. Кромѣ нѣкоторыхъ подробностей о ереси, для насъ важны въ этихъ посланіяхъ взгляды Геннадія на ересь и способы къ ея прекращенію. „Я нашелъ здѣсь, говоритъ онъ въ посланіи къ арх. Іоасафу, новгородскихъ еретиковъ Жидовству-ющихъ, но они подлежатъ проклятію, произнесенному на ерети-ковъ—маркіонитовъ и мессалианъ. Когда спросишь, каждый го-воритъ: я православный христіанинъ и въ лихомъ дѣлѣ заперся. Нѣтъ, въ нихъ не одно іудейство, а оно смѣшано съ ересью мес-салианъ, о которыхъ найдешь у себя въ правилахъ... Что ни есть заблужденій мессалианскихъ, они все принимаютъ, только обольщаютъ людей жидовскимъ десятословіемъ, выставляя себя на-божными“ (¹). Для прекращенія ереси Геннадій требовалъ казни еретиковъ. Высказывая это требованіе, въ посланіи къ митр. Зо-симѣ, онъ ссылается на примѣръ испанскаго короля, Фердинан-да католика, который ввелъ инквизицію, о чемъ ему рассказывалъ цесарскій посолъ, при проѣздѣ чрезъ Новгородъ. Значитъ, мысль о казни еретиковъ явилась у Геннадія несамостоятельно, а подъ вліяніемъ запада; такой мысли въ нашемъ церковномъ ученіи, дѣйствительно, до того времени не было. Мы видѣли, что въ XIII в. еп. Владимірскій Серапіонъ сильно возставалъ противъ тѣхъ лю-дей, которые вздумали убивать волхвовъ, какъ еретиковъ и винов-никовъ тогдашнихъ общественныхъ бѣдствій.—Слѣдствіемъ рев-ностной дѣятельности Геннадія было то, что въ 1490 г. въ Москвѣ состоялся соборъ, на которомъ еретики были осуждены и по-сланы въ Новгородъ для наказанія.

Въ тѣсной связи съ дѣятельностію противъ Жидовствующихъ находится составленіе Геннадіемъ пасхалии на 8-ю тысячу лѣтъ. Начало этой пасхалии положено было митр. Зосимою (въ 1493 г.), который составилъ пасхальное расчисленіе на 20-ть лѣтъ; Ген-надій продолжилъ пасхалию до 70-ти лѣтъ; онъ присоединилъ къ ней предисловіе, въ которомъ рассказываетъ, съ какимъ стра-хомъ ожидали тогда кончины міра не только простые, но и об-разованные люди, и мѣстами писанія доказываетъ несостоятель-ность этого вѣрованія. Въ 1542 г. пасхалия еще была продолже-

(¹) Смотр. Обз. дух. лит. № 107. стр. 157—158.



на на 532 года Новгородскимъ евященникомъ, Агаѳономъ. Между тѣмъ ересь Жидовствующихъ, и послѣ казни еретиковъ, не только не прекратилась, но еще болѣе усилилась. Геннадій вызвалъ на борьбу съ нею знаменитаго игумена Волоколамскаго монастыря, Іосифа.

*Сочиненія пр. Іосифа Волоцкаго* <sup>(1)</sup>. Пр Іосифъ (въ мірѣ Иванъ Санинъ род. 1440 ум. 1515 г.) представляетъ образецъ древняго строгаго инока и древняго русскаго богослова. Семи лѣтъ Іосифъ былъ отданъ въ Крестовоздвиженскій монастырь, на обученіе грамотѣ; двадцати лѣтъ постригся въ иноки въ обители пр. Пафнутія Боровскаго и подвизаясь здѣсь, въ продолженіи 17 лѣтъ, заслужилъ всеобщее вниманіе, такъ что по смерти Пафнутія, былъ избранъ игуменомъ. Не довольный порученной имъ обителью и особенно жизнію иноковъ, онъ вскорѣ отправился путешествовать по всѣмъ монастырямъ сѣвернаго края, ища повсюду своего идеала иноческой жизни. Возвратившись въ обитель и не встрѣтивъ здѣсь сочувствія своимъ стремленіямъ, онъ удалился на свою родину, въ Волокъ-Ламскій и здѣсь основалъ свою обитель. Введя строгій уставъ, онъ самъ ревностнѣе всѣхъ исполнялъ его: былъ не только игуменомъ, но исполнялъ всѣ монастырскія должности, служилъ и пѣлъ на клиросѣ вмѣстѣ съ другими въ церкви, дома переписывалъ книги. Строгость инока онъ простиралъ до того, что отказался видѣться съ своею матерью, инокинею, которая, предъ своею смертію, приходила проститься съ нимъ.— Какъ всѣ древне-русскіе люди, Іосифъ образовался самоучкой, на чтеніи книгъ священныхъ и отеческихъ. Надѣленный вообще богатыми способностями, онъ особенно отличался памятію; по свидѣтельству современниковъ, онъ рѣдко справлялся съ книгою, когда говорилъ отъ писанія; въ Кирилловомъ монастырѣ, за немѣніемъ книгъ, онъ три года совершалъ правило келейное по памяти, читалъ апостолъ и евангеліе и пѣлъ псалмы. Богатыя способности, путемъ одного чтенія книгъ, помогли ему пріобрѣсти обширныя богословскія свѣдѣнія; это же чтеніе воспитало въ немъ и ту великую ревность по вѣрѣ и церкви, которая составляла отличительную черту въ его характерѣ. Строгая жизнь, рѣшительный характеръ и обширныя свѣдѣнія сдѣлали его имя извѣстнымъ повсюду; и хотя онъ не возвысился дальше игумена основанной имъ обители, но не смотря на то, онъ принималъ рѣшительное участіе во всѣхъ важныхъ дѣлахъ своего времени, и его голосъ былъ уважа-

<sup>(1)</sup> Исслѣдованія о пр. Іосифѣ и его сочиненіяхъ: пр. Іосифъ Волоколамскій прибавл. къ Твор. св. от. 1847. 3; пр. Іосифъ Волоколамскій, церковно-историческое исслѣдованіе свящ. П. А. Булгакова Спб. 1863 г.; Исслѣдованіе о сочиненіяхъ Іосифа Санина, пр. Игумена Волоцкаго. И. Хрущова Спб. 1866.



емъ князьями, епископами и митрополитами. Его сторонники составляли особенную партію, которая у современниковъ получила названіе *Іосифлянъ*. На борьбу съ Жидовствующими Іосифъ былъ вызванъ Геннадіемъ въ то время, когда еретики, своимъ вліяніемъ, успѣли возвести на митрополичій престолъ, по смерти Геронтія, приверженца своего, Симоновскаго архимандрита, Зосиму. Подъ покровительствомъ новаго митрополита, ересь до того усилилась, что еретики въ Москвѣ начали открыто распространять свое ученіе. Съ великою ревностію возсталъ Іосифъ противъ ереси и прежде всего постарался удалить съ престола митр. Зосиму въ 1494 г. Но ересь сильно поддерживала придворная партія, во главѣ которой стояли невѣстка В. князя Елена и дьякъ Курицынъ. Іосифу удалось достигнуть своей цѣли уже только тогда, когда эта партія при дворѣ пала и когда онъ самъ получилъ доступъ ко двору и къ Великому князю. Онъ убѣдилъ В. князя принять строгія мѣры противъ еретиковъ и своими стараніями достигъ того, что въ 1504 г. въ Москвѣ снова созванъ былъ соборъ, на которомъ еретики были осуждены, и нѣкоторые преданы сожженію, а другіе посланы въ заточеніе по разнымъ монастырямъ.

*Содержаніе и значеніе Просвѣтителя.* Во время борьбы съ ересью Жидовствующихъ Іосифъ написалъ нѣсколько посланій къ разнымъ лицамъ <sup>(1)</sup>, которыя потомъ вошли въ составъ его обширнаго сочиненія, извѣстнаго подъ именемъ *Просвѣтителя*. Просвѣтитель содержитъ въ себѣ исторію ереси Жидовствующихъ и опроверженіе ея ученія. Онъ состоитъ изъ предисловія, гдѣ излагается исторія ереси (впрочемъ только до перваго собора противъ нея въ 1490 г., окончаніе ея излагается въ 15-мъ словѣ) и 16-ти словъ, въ которыхъ весьма подробно опровергаются ея заблужденія. Сначала въ предисловіи излагается исторія ереси Жидовствующихъ. „Въ великой землѣ Русской, говоритъ Іосифъ, съ тѣхъ поръ, какъ посѣтилъ ее Востокъ свыше и свѣтомъ богоразумія

---

<sup>(1)</sup> Посланія, написанныя Іосифомъ, по поводу ереси Жидовствующихъ слѣдующія: къ архим. Вассіану о святой Троицѣ; къ Суздальскому епископу Иифонту; къ архим. Андрониковскаго монастыря. Митрофану (напечатаны в Вивлюекѣ ч. XIV и въ Чт. общ. ист. и древн. годъ 3. № 1); къ В. к. Іоанну Васильевичу на еретика Кленова; два посланія къ В. кн. Василю Іоанновичу о еретикахъ и посланіе къ Вологодскимъ инокамъ о повиновеніи соборному опредѣленію. Содержаніе посланія къ Вассіану вошло въ 1-е слово Просвѣтителя; посланіе къ Иифонту—въ 12-е слово; посланіе къ Митрофану сходно съ 13-мъ словомъ; посланіе къ Вологодскимъ инокамъ вошло въ 15 и 16 слова Просвѣтителя. — О составѣ Просвѣтителя вообще смотри въ предисловіи къ изданію Просвѣтителя въ Прав. Собес. 1855 г.

озарилъ самодержца и владыку ея, блаженнаго Владиміра, въ продолженіи 470 лѣтъ, никто не видалъ ни еретика, ни отступника. Но діаволъ, для превращенія и смущенія правой вѣры, посѣявшій во всей вселенной сѣмена зловѣрія, опуталъ своими ковніми и землю Русскую“. Потомъ онъ рассказываетъ о началѣ распространенія ереси въ Новгородѣ и Москвѣ, излагаетъ ученіе еретиковъ и говоритъ о соборѣ въ 1490 г., на которомъ еретики были осуждены. „Но кромѣ сихъ еретиковъ, говоритъ Іосифъ, остался еще главный еретикъ, митр. Зосима“. Душа Іосифа глубоко возмущается при мысли, что великій престолъ московской митрополіи, который прежде украшали собою св. Петръ, Алексѣй и другіе святители, занятъ теперь еретикомъ; съ глубокимъ негодованіемъ онъ рассказываетъ о томъ поруганіи, какое терпитъ отъ него Церковь и святые иконы, и о покровительствѣ, какое онъ оказываетъ еретикамъ, утверждая, что не должно осуждать ни еретика, ни отступника. На этомъ изложеніи мнѣній и дѣйствій Зосимы останавливается исторія ереси и оканчивается предисловіе. Затѣмъ слѣдуетъ опроверженіе ереси въ 16-ти словахъ. Такъ какъ еретики отвергали таинство пресв. Троицы, то въ 1-мъ словѣ, мѣстами св. Писанія, доказывается троичность лицъ въ Богѣ, равное божественное достоинство и отличительныя ихъ свойства. Во 2-мъ словѣ опровергается ученіе еретиковъ, что Мессія еще не пришелъ, и доказывается, что Іисусъ Христосъ есть именно тотъ обѣщанный роду человѣческому Мессія, о которомъ было предсказано въ Ветхомъ Завѣтѣ. Приводя при этомъ свидѣтельства изъ В. Завѣта, Іосифъ объясняетъ пророчество Даниила о 70 седмицахъ, и, обращаясь къ исторіи, ссылается на Іосифа Флавія, Евсевія памфилійскаго, Никифора патріарха цареградскаго, и на *Георгія (Амартала), мниха премудраго, уже списа книгу, глаголемую хронографъ*. Въ 3-мъ словѣ доказывается, что законъ Моисеевъ данъ былъ на время и долженъ былъ упраздниться, по явленіи Евангельскаго закона. Изъ 4-мъ словѣ опровергаются возраженія еретиковъ противъ таинства воплощенія, и при этомъ доказывается, что какъ всѣ дѣйствія божественныя въ высшей степени премудры, такъ и таинство воплощенія не только не заключаетъ въ себѣ ничего противнаго свойствамъ Божиимъ, но есть дѣло высочайшей премудрости Божіей, что это воплощеніе возможно для Бога и совершенно необходимо было для спасенія человѣка.

Въ 5, 6 и 7 словахъ опровергаются возраженія еретиковъ противъ изображенія св. Троицы на иконахъ (слово 6) и вообще противъ иконопочитанія, и при этомъ указываются основанія для чтенія святыхъ иконъ, мощей, крестовъ и прочихъ священныя предметовъ. Въ седмомъ словѣ, къ разсужденію о почитаніи иконъ, присоединено обширное изложеніе вообще обязанно-

стей христіанскихъ: „еще же и како подобаетъ поклоняться другъ другу, и како подобаетъ поклоняться и служить царю или князю, и како подобаетъ Господу Богу поклоняться и тому единому служить“. Это изложеніе замѣчательно въ томъ отношеніи, что въ немъ изображается тотъ идеаль благочестивой жизни и христіанскаго благоповеденія, какой образовался въ древнія времена подъ вліяніемъ духовной письменности. Изложивъ обязанности по отношеніи къ Богу, Іосифъ даетъ всякому человѣку христіанину, между прочимъ, слѣдующія наставленія, часть которыхъ заимствована изъ одного поученія Василия В: „Будь праведенъ, мудръ, утѣшитель печальныхъ, кормитель нищихъ, пріемникъ странныхъ, поборникъ за обидимыхъ, умиленъ къ Богу, привѣтливъ къ людямъ, терпѣливъ въ напастяхъ, недосадитель, щедръ, милостивъ, въ отвѣтахъ сладокъ, кротокъ, не славохотенъ, не лицемѣренъ. .. Поникая долу, умъ простирай къ небеси, ступаніе имѣй кроткое, гласъ умѣренный, слово благочинное, пищу и питіе не мятежное, при старѣйшихъ молчи, премудрѣйшихъ послушай, преимущимъ имѣй повиновеніе, а къ равнымъ себѣ и меньшимъ любовь не лицемѣрную, мало говори, а больше разумѣвай, не будь дерзокъ въ словѣ, не излишествуй бесѣдою, не будь дерзокъ на смѣхъ, стыдѣніемъ украшайся, трудись руками, за все благодари, въ скорбяхъ терпи, ко всѣмъ имѣй смиреніе, храни сердце отъ лукавыхъ помышленій, не испытывай жизни лѣнивыхъ, а поревнуй житію святыхъ... Укоряемый не укоряй, бѣемый не бѣй, обидимый не обиди; больше всего воздерживайся отъ бесѣдъ женскихъ и отъ виннаго питія; вино и жены заставятъ отступить и разумныхъ.... Съ присными въ вѣрѣ имѣй миръ, но еретика человѣка отвращайся; читай завѣщанныя книги, а отреченныхъ отнюдь не читай.... Вопросаемый отвѣчай, а не вопрошаемый безмолствуй, да языкъ твой, устремляемый дерзостнымъ сердцемъ, не уязвитъ кого.... Бесѣдуя съ нищимъ не оскорби его; безчествуй бо нищаго раздражаетъ сотворшаго его, говоритъ Притча. Всякому, созданному по образу Божію, главы своея покланяти не стыдися; не лѣнись почитать старѣйшаго и старайся успокоить его старость; сверстниковъ своихъ встрѣчай мирно, меньшихъ принимай съ любовію, предъ честнѣйшими не лѣнись стоять; алчущаго накорми, жаждущаго напой, какъ самъ Господь повелѣлъ; нагаго одѣнь, прими страннаго, больнаго посѣти, сходи въ темницу... Почитай тихія пристанища, монастыри и дома святыхъ; прибѣгай къ нимъ, поскорби съ ними, утѣшь ихъ въ нищетѣ; если что имѣешь въ дому своемъ потребное, донеси имъ: все бо то въ руцѣ Божіи влагаеши“... и проч.— Какъ эти такъ и другія наставленія Іосифа заимствованы изъ разныхъ сочиненій отеческой письменности и повторяются дру-

гими нашими писателями; нѣкоторыя изъ нихъ встрѣчаются еще въ поученіи Владиміра Мономаха и въ поученіяхъ и посланіяхъ нашихъ пастырей; многія наставленія помѣщены потомъ въ Домостроѣ Сильвестра. Замѣтимъ еще, что, согласно съ направленіемъ древняго времени, когда образцемъ христіанской жизни вообще была жизнь монашеская, у Іосифа, между общими правилами христіанскаго благочестія, встрѣчается много и такихъ наставленій, которыя имѣютъ чисто аскетическій характеръ и могутъ быть выполнены только людьми, совершенно удалившимися отъ міра.

Въ 8, 9 и 10 словахъ разсматривается ученіе Жидовствующихъ о кончинѣ міра и второмъ пришествіи Спасителя. Мысль о кончинѣ міра была въ средніе вѣка общемою мыслию во всей Европѣ. Основываясь на двухъ мѣстахъ Апокалипсиса (20, 4. 6), на Западѣ ждали кончины міра въ X в., по окончаніи тысячи лѣтъ отъ Р. Х. Потомъ стали ждать ея съ концомъ 6-й и 7-й тысячи отъ сотворенія міра. Начало мнѣнія о семитысячномъ существованіи міра находятъ еще въ апокрифическомъ посланіи апостола Варнавы, гдѣ продолженіе міра сравнивается съ недѣлею его творенія. Какъ твореніе міра продолжалось 6 дней, такъ и существованіе его продолжится 6 тысячъ лѣтъ; по словамъ Давида, *тысяща лѣтъ предъ Богомъ, яко день единъ* (Псал. 89, 5). Какъ въ седмый день Богъ почилъ отъ дѣла творенія, такъ въ седмомъ тысячелѣтіи наступитъ всеобщій покой для міра. Эта мысль встрѣчается потомъ у нѣкоторыхъ отцовъ Церкви и разныхъ греческихъ писателей. На этомъ основаніи въ греческихъ пасхаліяхъ счисленіе лѣтъ не смѣли продолжать далѣе 7,000 лѣтъ. Изъ греческихъ сочиненій и пасхалій эта мысль перешла и въ нашу письменность и въ наши пасхаліи. Въ Русской письменности она встрѣчается въ Словѣ о небесныхъ силахъ; потомъ въ XIV в. у Кипріяна, въ XV в. у Фотія. Когда св. Стефанъ изобрѣлъ пермскую грамоту, то многіе говорили, что не стоило изобрѣтать ее въ концу міра, который послѣдуетъ чрезъ 120 лѣтъ. Въ одной русской пасхаліи противъ 1492 г. было написано: *„зѡтъ страхъ зѡтъ скорбь! Аки въ распятіи Христовѣ сей кругъ бысть, сіе льто и на концы явися, въ неже чаемъ и всемірное твое пришествіе“*. Послѣднимъ годомъ считался именно 1492 годъ, а послѣднимъ мѣсяцемъ мартъ. По апокрифическимъ сказаніямъ (о 12-ти пятницахъ и о недѣли) въ мартѣ мѣсяцъ созданъ былъ Адамъ, въ мартѣ евреи перешли чрезъ Чермное море, въ мартѣ было Благовѣщеніе, смерть Спасителя; въ мартѣ же послѣдуетъ и кончина міра (<sup>1</sup>). Этою мыс-

---

(<sup>1</sup>) О происхожденіи мысли о кончинѣ міра смотри въ статьѣ: Древнія русскія пасхаліи на осьмую тысячу лѣтъ отъ сотворенія міра. Прав. Собес. 1860. ч. 3.

лію Жидовствующіе воспользовались для своихъ возраженій. Когда прошелъ 1492-й годъ, они начали смѣяться надъ ученіемъ Церкви о второмъ пришествіи Спасителя и порицать тѣ писанія, на которыхъ основывалось ученіе о кончинѣ міра, и особенно писанія св. Ефрема Сирина. Іосифъ подробно разбираетъ мнѣнія о кончинѣ міра. Онъ говоритъ, что какъ вообще не слѣдуетъ пытаться о томъ, что отъ насъ сокрыто, такъ въ особенности о кончинѣ міра, которая намъ неизвѣстна; потомъ разбираетъ мѣста отеческихъ писаній, на основаніи которыхъ составилось ложное ожиданіе кончины міра, по окончаніи седмой тысячи, и объясняетъ, какъ надобно понимать слова: *вѣкъ, вѣка, встрѣчающіяся въ апостольскихъ и отеческихъ писаніяхъ*. Такъ какъ еретики указывали на писанія Ефрема Сирина, то 10-е слово посвящено защитѣ его писаній.

Въ 11-мъ словѣ, которое больше всѣхъ другихъ словъ и состоитъ изъ четырехъ отдѣльныхъ главъ, опровергаются возраженія Жидовствующихъ противъ монашества. По той мѣрѣ, какъ монастыри умножались и усиливались, въ нихъ входило много недостатковъ; бѣдные и простые люди часто искали въ монастырѣ только пріюта и смотрѣли на монашескую жизнь, какъ на средство къ прокормленію; богатые и знатные часто укрывались въ немъ отъ преслѣдованія власти или поступали прямо по повелѣнію самой власти и естественно вносили въ монастырь многія привычки, нажитыя въ мірѣ, въ богатой и празднои жизни. Недостатки монашеской жизни послужили для еретиковъ поводомъ къ отрицанію самаго монашества. Постригшись въ иноки съ молодыхъ лѣтъ и самъ будучи строгимъ инокомъ, Іосифъ явился ревностнымъ защитникомъ монашества. Въ 11-мъ словѣ онъ собралъ все, что могло доказывать его достоинство и преимущество, какъ высшей формы христіанской жизни. „И прежде закона, говоритъ онъ, и въ законѣ и въ благодати Господа нашего Іисуса Христа *сѣ жителство какъ честнѣйшее уставися и почитено бысть*. Прежде закона чудный Мелхиседекъ былъ дѣвственникомъ и пожилъ иноческимъ житіемъ.... въ законѣ же великій въ пророкахъ Ілія и ученикъ его, Елисей, были дѣвственниками и въ пустынѣ жили иночески.... въ новомъ законѣ Господа нашего Іисуса Христа великій Іоаннъ пророкъ и предтеча для всѣхъ положилъ начало и образъ дѣвству и иноческому житію“. Приводя слова Евангелія: *суть скопцы, иже ископша себя, царства ради небеснаго* (Матѣ. 19, 12), онъ говоритъ: „скопцы суть божественные апостолы т. е. дѣвственники. Первый и начало всѣхъ дѣвственниковъ Іоаннъ Богословъ и Іаковъ, братъ его, и св. апостоль Павелъ, о которыхъ во многихъ божественныхъ писаніяхъ



пишется, что они были дѣвственники“ (¹). Отъ имени священномученика Климента онъ приводитъ сказаніе о томъ, будто апостоль Петръ однажды въ Римѣ сдѣлалъ собраніе и предложилъ христіанамъ, мужамъ и женамъ, принять дѣвственное житіе и изъяснившихъ готовность къ нему 160 человѣкъ повелѣлъ *острижи и въ сукняныя ризы черныя одѣти и поясы смиренныя поясати по чреслъхъ ихъ*“ (²). Начало монастырей онъ приписываетъ евангелисту Марку: „Марко же, ученикъ Петровъ, въ Египтѣ Евангеліе написалъ и церкви создалъ и многіе монастыри составилъ и иноческое житіе предалъ“ (³). Наконецъ, утверждая высокое значеніе монашества, Іосифъ говоритъ, что только въ немъ совершалось и совершается все великое и святое: „свѣтлѣ солнца свидѣтельство божественныхъ писаній, что, кромѣ божественныхъ апостоловъ и святыхъ мучениковъ, никто изъ мірянъ ни чудесъ не сотворилъ, ни мертвыхъ не воскресилъ, ни даровалъ свѣтъ слѣпымъ. Все сіе, и знаменія и чудеса, сотворили преподобные и богоносные отцы наши, носившіе иноческій образъ“ (⁴).— Въ 12-мъ словѣ доказывается, что проклятіе, произносимое на православныхъ еретиками, не имѣетъ никакой силы, даже и въ томъ случаѣ, если проклинаящій православныхъ еретикъ будетъ святитель. Слово это было направлено противъ митр. Зосимы, покровительствовавшего еретикамъ, и потому, конечно, оно рѣдко встрѣчается въ спискахъ Просвѣтителя.

Въ 13-мъ словѣ говорится о томъ, что должно не только осуждать, но и проклипать еретиковъ, что иноки должны стараться объ искорененіи еретиковъ, а власть свѣтская должна подвергать ихъ наказаніямъ. Жидовствующие указывали на слова Спасителя: не осуждайте, да не осуждени будете, и на слова Златоуста, что не должно ненавидѣть или убивать ни невѣрнаго, ни еретика; Іосифъ объясняетъ, какъ надобно понимать эти слова, и говоритъ: „когда невѣрные и еретики не прельщаютъ православныхъ, тогда не должно дѣлать имъ зло, но если они стараются увлечь и совратить православныхъ, тогда должно *неточію ненавидѣти ихъ, или осуждати, но и проклинати и язвити и симъ руку свою освятити*“. Положеніе христіанъ и особенно пастырей и учителей въ этомъ случаѣ онъ сравниваетъ съ положеніемъ пастуховъ, которые оставляютъ звѣря въ покоѣ, когда онъ не вредитъ стаду, но когда замѣтятъ нападеніе волкозъ, то немедленно вооружаются и убиваютъ ихъ. Еретики указывали еще на слова Златоуста: если бы мы стали убивать еретиковъ, то *ратъ не смиримая* была бы во вселенной; Іосифъ говоритъ, что эти слова относятся

---

(¹) Просвѣт. стр. 454 — 457. (²) Тамже, стр. 460 — 461. (³) Тамже, стр. 462. (⁴) Тамже, стр. 492.



только къ епископамъ, священникамъ и инокамъ, которымъ за-  
прещается убивать еретиковъ, но не къ царямъ, князьямъ и су-  
діямъ земскимъ. О царяхъ, князьяхъ и судіяхъ святые апостолы  
говорятъ, что они получили власть отъ Бога *во отмщѣніе злодѣ-*  
*емъ, въ похвалу же благодѣтелямъ.* Затѣмъ, онъ указываетъ на  
разные примѣры строгости къ еретикамъ въ Ветхомъ и Новомъ  
Завѣтѣ и приводитъ свидѣтельства изъ исторіи, какъ благочестивые  
цари подвергали еретиковъ преслѣдованію и казни. Въ 14  
словѣ доказывается, что всѣ вѣрующіе должны слѣдить за ере-  
тиками и доносить на нихъ властямъ, чтобы въ противномъ слу-  
чаѣ не сочли ихъ сообщниками. „Если ты услышишь, что кто-  
нибудь злоумышляетъ на жизнь царя, и не объявишь о томъ, то  
вмѣстѣ съ нимъ принимаешь казнь; а еретики и отступники сво-  
имъ хуленіемъ и уничиженіемъ постоянно убиваютъ царя небес-  
наго, владыку нашего Іисуса Христа, и ты, зная хулящаго и  
уничижающаго, не показываешь тщанія и ревности, чтобы пре-  
кратить эти хулы: не значить ли это, что и ты ихъ любишь?  
и потому вмѣстѣ съ хулителями будешь преданъ вѣчному огню“.  
Въ 15 словѣ разсуждается о томъ, какимъ еретикамъ и послѣ  
какихъ испытаній позволительно входить въ церковь и участво-  
вать въ богослуженіи и таинствахъ. „Иное дѣло, говоритъ Іо-  
сифъ, еретикъ, иное—отступникъ... Если и еретиковъ не всѣхъ  
вскорѣ должно принимать и удостоивать святыхъ таинъ, то тѣмъ  
болѣе не должно скоро принимать и удостоивать отступниковъ;  
ибо отступники гораздо *злѣе* не только еретиковъ, но и еллиновъ  
и жидовъ. Но и отступники бываютъ разные. Иногда отступаютъ  
отъ вѣры въ младенчествѣ, по невѣдѣнію, или въ плѣну, по нуж-  
дѣ, и вступивъ сами въ ересь, не прельщаютъ другихъ право-  
славныхъ. Но новгородскіе еретики отступили отъ вѣры не въ  
младенчествѣ, ни по невѣдѣнію, ни по нуждѣ въ плѣну, *но само-*  
*хотѣніемъ и самопроизвольнѣмъ* и прельстили многихъ христіанъ  
и увлекли въ жидовство: *сіи суть злѣйши всѣхъ еретиковъ и*  
*отступниковъ: таковѣи убо не быша ниже въ древняя роды, ни-*  
*же въ средняя, ниже въ послѣдняя.* За тѣмъ продолжается исто-  
рія ереси Жидовствующихъ, на которой Іосифъ остановился въ  
предисловіи. Въ 16 словѣ доказывается, что еретики, приносящіе  
раскаяніе послѣ обличенія, изъ страха наказанія, не должны быть  
освобождаемы отъ наказанія, такъ какъ раскаяніе ихъ вынуж-  
денное. Жидовствующіе прежде не каялись, а когда были обли-  
чены и осуждены на смерть, тогда начали каяться. Если при-  
нять ихъ покаяніе, то еще скорѣе должны быть приняты на по-  
каяніе воры и разбойники и убійцы и гробокопатели, ибо всѣ  
они, когда будутъ обличены и осуждены на смерть, начинаютъ  
каяться, но покаяніе ихъ не принимается, и они осуждаются,

каждый по своимъ дѣламъ. Между тѣмъ преступленія еретиковъ и отступниковъ гораздо сильнѣе, нежели согрѣшенія разбойниковъ татей и убійцъ, гробовопателей, блудниковъ, прелюбодѣевъ и виновныхъ во всѣхъ грѣхахъ смертныхъ. Впрочемъ покаяніе не отнимается и у еретиковъ. „Если кто изъ нихъ захочетъ покаяться, тому можно и въ темницѣ каяться. Кающихся въ скорбяхъ и бѣдахъ Богъ скорѣе услышитъ; кающагося Манассію Богъ услышалъ не только въ темницѣ, но и въ мѣдномъ быкѣ.... Многіе христіане, во время покаянія, сами на себя накладывали узы, яко же писано есть во *Отечествѣ*“.

Слова 13, 14, 15 и 16 написаны Іосифомъ послѣ втораго собора на еретиковъ, когда осужденные еретики стали распространять мнѣніе, что не должно осуждать ни еретика, ни отступника, приводя евангельскія слова: не осуждайте, да не осуждени будете. Это мнѣніе и особенно мнѣніе, что не слѣдуетъ подвергать еретиковъ казни, высказывалось и православными; его раздѣлялъ и Іоаннъ III; но особенно сильно возставали противъ казни еретиковъ Вологодскіе старцы. Это были иноки Вологодскихъ монастырей и Кирилло-бѣлозерскаго монастыря, жившіе, впрочемъ, не въ самомъ монастырѣ, но внѣ его уединенно, имѣвшіе свои отдѣльныя пустыньки и скиты на Бѣлоозерѣ, почему они и назывались Бѣлозерскими старцами. Старцы эти составляли особую партію, которая отличалась нѣкоторымъ свободомысліемъ и на многіе предметы смотрѣла иначе, чѣмъ Іосифъ и его послѣдователи. Самымъ рѣзкимъ представителемъ этой партіи и въ то же время самымъ сильнымъ противникомъ Іосифа былъ инокъ - князь Вассіанъ Патрикѣевъ, по прозванію Косой, имѣвшій свою пустыню на Бѣлоозерѣ и считавшійся ученикомъ пр. Нила Сорскаго. Сторонникъ Елены, онъ во время паденія ея партіи былъ насильно постриженъ въ монахи и потому естественно сдѣлался врагомъ Іосифа, стоявшаго на сторонѣ партіи, его низвергнувшей. Особенно рѣзко Вассіанъ и Вологодскіе старцы расходились съ Іосифомъ въ двухъ современныхъ вопросахъ: о казни еретиковъ и о монастырскихъ мнѣніяхъ. По вопросу о казни еретиковъ сохранился слѣдующій отвѣтъ Іосифу Кирилловскихъ и Вологодскихъ старцевъ, авторомъ котораго считаютъ упомянутаго инока Вассіана<sup>(1)</sup>. Іосифъ говоритъ: „грѣшника или

(1) Посланіе Вологодскихъ старцевъ, въ которомъ разбирается посланіе Іосифа къ князю Василю Ивановичу о наказаніи еретиковъ, напечатано въ Визліюнкѣ. ч. XVI. Смори также сочиненіе Вассіана о казни еретиковъ противъ Іосифа въ Прав. Собес. 1863. ч. III., гдѣ напечатаны и другія сочиненія Вассіана противъ Іосифа. Отношенія иноковъ Іосифовскаго и Кирилловскаго монастырей въ Твор. св. От. Годъ IX. кн. III.

еретика руками убити или молитвою едино есть"; старцы на это отвѣчали: „кающихся еретиковъ Церковь Божія пріемлетъ простертыми дланьми; грѣшныхъ ради Сынъ Божій пришелъ, чтобы спасти погибшихъ". Іосифъ говорилъ: „Моисей скрижали разбилъ, когда узналъ, что израильтяне, отступивъ отъ Бога, поклонились золотому тельцу"; старцы отвѣчали: „что Моисей скрижали разбилъ, это правда, но когда Богъ захотѣлъ погубить Израиля, поклонившагося золотому тельцу, тогда Моисей сталъ вопреки Господу и сказалъ: если ихъ погубишь, то меня прежде ихъ погуби". Іосифъ приводилъ другіе примѣры строгости изъ исторіи ветхозавѣтной; старцы противъ нихъ замѣтили: „тогда былъ ветхій законъ; намъ же въ новой благодати явилъ Владыка христолюбивый союзъ, чтобы не осуждать брату брата: не судите, да не осуждени будете". При этомъ они указывали на примѣръ Спасителя, который не осудилъ жену блудницу.—Кромѣ того, Вологодскіе старцы писали еще другое *любопренирчительное посланіе*, въ которомъ, между прочимъ, доказывали, что еретика и отступника, если онъ обратится и принесетъ покаяніе, должно впускать въ церковь и удостоивать причащенія св. таинъ; оно не дошло до насъ, но содержаніе его сохранилось *въ посланіи Іосифа къ старцамъ о повиновеніи соборному опредѣленію*".

Разсказавъ исторію ереси, Іосифъ въ концѣ предисловія къ Просвѣтителю замѣчаетъ: „таковыя ради бѣды я мало вѣчто собралъ отъ божественныхъ писаній сопротивно и обличительно еретическимъ речемъ".... Просвѣтитель, дѣйствительно, походитъ на сборникъ мѣстъ изъ св. Писанія, писаній отеческихъ, патериковъ и прологовъ и другихъ сочиненій о тѣхъ пунктахъ христіанскаго ученія, противъ которыхъ возставали Жидовствующіе. Существовавшіе сборники отеческихъ писаній и особенно Тактиковъ Никона Черногорца, на который Іосифъ и ссылается, послужили для него источникомъ и руководствомъ. При изложеніи историческихъ свѣдѣній Іосифъ руководствовался древностями І. Флавія, Палеей и Хроникой Георгія Амартола. Методъ полемики у Іосифа самый простой: изложивъ то или другое мнѣніе еретиковъ, онъ выставляетъ противъ него длинный рядъ свидѣтельствъ изъ указанныхъ источниковъ. Свидѣтельства эти приводятся безъ особенной критики и относительно степени ихъ силы и важности не дѣлается надлежащаго различія; всѣ они приводятся подъ именемъ *писанія*, которое имѣетъ у него самый обширный смыслъ. При этомъ, рядомъ съ словами св. Писанія, часто получаетъ одинаковое значеніе и свидѣтельство изъ патерика и изъ исторіи, тѣмъ болѣе, что почти каждое свидѣтельство обозначается именемъ божественнаго писанія. Приводя примѣры изъ патерика или пролога, онъ употребляетъ такое выраженіе:

„и многа суть такова въ божественныхъ писаніяхъ“<sup>(1)</sup>. Указывая „на градскіе законы“, онъ говоритъ: „якоже свидѣтельствуеть божественное писаніе; глаголетъбоя въ божественныхъ правилѣхъ, еже отъ градскихъ законовъ“<sup>(2)</sup>. Ссылаясь въ 16 словѣ на градскіе законы о казни еретиковъ, онъ прибавляетъ: „если же кто скажетъ, что это градскіе законы, а не святыхъ отецъ писанія, тотъ пусть прочитаетъ о семъ тринадцатое слово, написанное въ сей книгѣ, и тогда узнаетъ о градскихъ законахъ, что они подобни суть пророческимъ и апостольскимъ и святыхъ отецъ писаніямъ“<sup>(3)</sup>. Въ 13 словѣ, дѣйствительно, доказывается эта мысль словами Никона Черногорца, сочиненія котораго также называются богодухновенными писаніями<sup>(4)</sup>. Въмѣстѣ съ опроверженіемъ еретическихъ мнѣній, Іосифъ излагаетъ и положительное ученіе Церкви о спорномъ пунктѣ, иногда въ такой полнотѣ, какъ будто это составляетъ главную цѣль его сочиненія; кромѣ того, онъ часто дѣлаетъ отступленія отъ главнаго предмета, останавливается на мысляхъ, соприкосновенныхъ съ нимъ, и излагаетъ ихъ весьма подробно. Такимъ образомъ, въ Просвѣтителѣ вошло множество разсужденій о разныхъ предметахъ вѣры и дѣятельности христіанской. Понятно, что въ то время, когда Церковь, тревожимая еретиками, нуждалась въ оружіи противъ нихъ, сочиненіе Іосифа получило особенное значеніе и заслужило названіе *Просвѣтителя*. Въ исторіи же литературы Просвѣтитель имѣетъ значеніе, какъ первое такое обширное Русское богословское сочиненіе, въ которомъ разсматриваются почти всѣ истины христіанской вѣры и дѣятельности. Онъ былъ вызванъ борьбою съ самою опасною ересью, которая посягала на самыя основы христіанства и православія и потому должна была вызвать весь запасъ и всю силу знанія, которыми обладало тогдашнее образованное духовенство. Іосифъ является представителемъ этой силы; его Просвѣтитель, поэтому, можетъ быть показателемъ, до какой степени могло достигнуть и какой характеръ приняло богословское образованіе, приобрѣтаемое безъ пособій научныхъ, а путемъ одного чтенія священныхъ и отеческихъ книгъ.

Кромѣ того, отъ Іосифа сохранилось еще нѣсколько посланій, которыя служатъ памятникомъ его сношеній съ разными лицами. Изъ нихъ особенно замѣчательны посланія: *о разстриженіи чернеца*; *къ вельможѣ о ея рабѣ*, и *къ вельможѣ о милосердіи рабовъ*. Первое посланіе написано Іосифомъ къ главнымъ духовнымъ лицамъ города Волоколамска (архимандриту, прото-

(<sup>1</sup>) Смотри. слово 16, стр. 592. (<sup>2</sup>) Смотри. слово 13 стр. 536. (<sup>3</sup>) Слово 16, стр. 588. (<sup>4</sup>) Слово 13, стр. 537—538.

попу и двумъ игуменамъ), по тому случаю, что изъ монастыря его убѣждалъ къ отцу своему одинъ новопостриженный инокъ. Іосифъ угрожаетъ церковнымъ отлученіемъ отцу, принявшему въ домъ убѣждавшаго инока-сына, и проситъ духовныхъ отцевъ, чтобы они ни отца, ни сына (по фамиліи Нероновыхъ) не пускали въ церковь и чтобы священникъ не ходилъ къ нимъ на домъ (¹). При этомъ онъ указываетъ на примѣръ Никифора, патріарха Цареградскаго, который чернеца, оставившаго монашескій образъ, велитъ проклинать на томъ основаніи, что монашество есть второе крещеніе. Второе посланіе написано къ одному вельможѣ по тому случаю, что этотъ вельможа потребовалъ назадъ изъ монастыря своего раба, уже постриженнаго въ иноки. Іосифъ говоритъ вельможѣ объ обязанности господина пеѣнись о душѣ своихъ рабовъ. „Когда отроку, говоритъ онъ, исполнится 15 лѣтъ, надобно испытывать его, хочетъ ли онъ постричься; если хочетъ, то отпустить въ монастырь; если же нѣтъ, то отрока женить, а дѣвицу выдать замужъ; живя въ мірѣ не возможно сохранить чистоту душевную и тѣлесную“. Затѣмъ и вообще всякому боголюбивому челоѣкѣ онъ совѣтуетъ давать Богу *десятину* не только отъ имѣнія, но и *отъ чадъ и отъ рабовъ*. „Если тотъ, кто даетъ Богу богатство тѣлесное, получить награду, тѣмъ болѣе награжденъ будетъ тотъ, кто приносить въ даръ душу безсмертную, ея же недостойнъ весь міръ (²). Последнее посланіе написано Іосифомъ по тому случаю, что вельможа весьма дурно обращался съ своими рабами, морилъ ихъ голодомъ и холодомъ. Іосифъ указываетъ вельможѣ на равенство всѣхъ людей предъ Богомъ и убѣждаетъ его миловать и жаловать рабовъ; но самымъ сильнымъ побужденіемъ для этого онъ представляетъ то, что за жестокости съ рабами господинъ можетъ подвергнуться вѣчному осужденію и мученіямъ въ будущей жизни. Рабы страдаютъ отъ жестокостей господина; но ихъ состояніе не такъ еще несчастно; ихъ страданія временныя, и за эти временныя страданія они могутъ получить прощеніе грѣховъ; но господинъ жестокимъ обращеніемъ съ рабами губитъ на вѣки свою душу, ея же весь міръ недостойнъ (³).

*Ир. Нилъ Сорскій* (изъ рода бояръ Майковыхъ род. 1433 ум. 1508 г.) былъ постриженникъ Кириллова монастыря. Не довольный *жизнью-инокомъ* этого монастыря, онъ, подобно Іосифу Волоцкому, отправился искать высшего идеала иноческой жизни, толь-

(¹) Содержаніе этого посланія изложено въ изслѣдованіи г. Хрушова стр. 87—88. (²) Смотр. тамже, стр. 90—93.

(³) Напеч. въ Дополн. къ Акт. истор. т. I. № 213.



ко не въ русскіе монастыри, какъ Іосифъ, а на Востокъ въ Константинополь и на Афонскую гору. Посѣщая здѣсь скиты и пустыни отшельниковъ, онъ плѣнился ихъ строгою жизнью; здѣсь же онъ изучилъ писанія отцовъ пустынниковъ, Нила Синайскаго, Кассіана Римлянина, Григорія Синаита, Исаака Сирина, Ефрема Сирина, Іоанна Лѣствичника и др. и по возвращеніи домой, вздумалъ положить начало скитской жизни въ Россіи. Въ 15-ти верстахъ отъ Кириллова монастыря, въ лѣсу, въ самомъ глухомъ и пустынномъ мѣстѣ, на рѣкѣ Сорѣ, онъ построилъ себѣ скитъ, послужившій основаніемъ Сорской пустыни. Вопреки общежительнымъ монастырямъ, въ которыхъ богатая имѣнія ослабили монашескую жизнь, отличительную черту скитскаго житія составила строгая нестяжательность. Все необходимое для жизни иноки должны были приобрѣтать трудами своихъ рукъ: *„аще кто не хочетъ дѣлать, да несть“*. Въ общежительныхъ монастыряхъ внѣшняя обрядовая сторона начала брать верхъ надъ внутреннимъ смысломъ иноческой жизни; Нилъ предписалъ инокамъ стремленіе къ внутреннему, духовному совершенству. „Умная молитва, говоритъ онъ, выше тѣлесной; тѣлесное дѣланіе—листь, а внутреннее, умное—плодъ. Кто молится только устами, объ умѣ же не брежетъ, тотъ молится воздуху, ибо Богъ внимаетъ уму. Кромѣ молитвы, необходима борьба съ внутренними помыслами, составляющими источникъ человѣческихъ страстей и пороковъ“<sup>(1)</sup>. Наставленія объ этой умной молитвѣ и борьбѣ съ помыслами Нилъ изложилъ *„въ уставѣ, или преданіи о жительствѣ скитскомъ“*, при составленіи котораго онъ руководствовался сочиненіями объ осьми помыслахъ Нила Синайскаго и Кассіана Римлянина. Восемь помысловъ, отъ которыхъ рождаются страсти. Первый помысль—*чревообъяденіе*. Съ нимъ прежде всего и надобно бороться иноку; не воздержаніемъ началось и паденіе Адама. Второй помысль—*сладогнѣвостіе*, который особенно нападаетъ на человѣка, когда онъ хочетъ причаститься святыни, потому что врагъ всячески старается осквернить совѣсть нашу. Третій помысль—*сребролюбіе*, составляющее, по апостолу, корень всякаго зла. Четвертый помысль *гнѣва*; онъ такъ вреденъ, по ученію отцовъ, что еслибы гнѣвный и мертвецъ воскресилъ, и тогда не пріятна была бы его молитва. Пятый помысль—*печали*, шестой—*унынія*; борьба съ этими помыслами составляетъ великій трудъ, потому что они повергаютъ душу въ погибель и отчаяніе. Седмой помысль—*тщеславіе*, осмой—*гордость*; они всѣхъ опаснѣе, потому что гордымъ Богъ противится. Самыя сильныя оружія противъ всѣхъ этихъ помысловъ—посто-

(1) Обз. дух. лит. № 116.



днная память о смерти и страшномъ судѣ и слезы: поминай послѣдняя твоя, и во вѣки не согрѣшиши. Основу и верхъ иноческой жизни составляетъ — умереть для всякаго земнаго попеченія<sup>(1)</sup>. Таковъ былъ идеалъ иноческой жизни у пр. Нила. Въ другихъ общежительныхъ монастыряхъ хотя въ отдѣльности каждому монаху предписывалась строгая нестяжательность, но для цѣлой монастырской общины считалось законнымъ заботиться о приобрѣтеніи имуществъ; пр. Нилъ совершенство монашеской жизни поставлялъ не только въ отреченіи монаха отъ собственности, но и въ отреченіи всей монашеской общины отъ богатства и всякой мірской суеты. Въ 10-й главѣ онъ выражаетъ сильное негодованіе противъ обычая монастырей приобрѣтати имѣнія. На соборѣ о вдовыхъ попахъ въ 1503 г онъ сдѣлалъ даже предложеніе уничтожить этотъ обычай: „чтобы селъ у монастырей не было и чтобы монахи кормились трудами рукъ своихъ“; но его предложеніе не встрѣтило себѣ сочувствія ни въ отцахъ собора, ни вообще въ тогдашнемъ монашествѣ. Особенно сильнымъ защитникомъ монастырскихъ имѣній явился Іосифъ Волоцкій. При этомъ Іосифъ, во-первыхъ, указывалъ на то, что монастыри служатъ необходимымъ приставищемъ для бѣдныхъ; они принимаютъ приношенія богатыхъ для того, чтобы помогать бѣднымъ. Это было совершенно справедливо; монастыри, дѣйствительно, кормили бѣдныхъ. Это особенно Іосифъ могъ сказать о своемъ монастырѣ; во время голода въ его монастырѣ постоянно кормилось по 400 и 500 человѣкъ. Во-вторыхъ, Іосифъ указывалъ на то, что монастыри служатъ мѣстомъ для воспитанія епископовъ и вообще лицъ, занимающихъ разныя іерархическія должности. „Если у монастырей селъ не будетъ, говорилъ онъ, то какъ честному и благородному челоѣку постригчися, и если не будетъ честныхъ старцевъ, то откуда взять на митрополию, или архіепископа, или епископа и на всякія честныя власти? А если не будетъ честныхъ старцевъ и благородныхъ, то и вѣрѣ будетъ поколебаніе“. И это было справедливо: при отсутствіи училищъ, монастыри были единственнымъ приѣжищемъ грамотности и мѣстомъ воспитанія людей книжныхъ. Но въ тоже время, нельзя, конечно, было отвергать и того, что съ увеличеніемъ имѣній и богатствъ въ монастыряхъ упадала прежняя строгая жизнь монаховъ, и богатые монастыри принимали уже другой характеръ, часто не согласный съ духомъ истиннаго монашества. По этому вопросу о монастырскихъ имѣні-

---

(<sup>1</sup>) Уставъ пр. Нила изданъ въ V ч. вст. Росс. іер. стр. 113—336. Новое изданіе Оптиной пустыни: преп. отца нашего Нила Сорскаго преданіе ученикомъ своимъ о жителствѣ скитскомъ. М. 1849. Изслѣдованіе о немъ у Шевыр. вст. рус. слов. ч. IV. стр. 177—196.

ихъ занималъ многихъ, и мнѣніе Нила Сорскаго не было одиновимъ мнѣніемъ; тоже самое говорилъ на соборѣ бывшій игуменъ Сергіевой лавры, старецъ Кириллова монастыря, Пайсій Ярославовъ; это мнѣніе сильно поддерживали и всѣ Вологодскіе и Бѣлозерскіе старцы. А инокъ Вассіанъ Косой написалъ „слово отвѣтно противу клеветующихъ истину евангельскую и о иноческомъ житіи и устроеніи церковномъ“<sup>(1)</sup>. Въ этомъ словѣ, направленномъ прямо противъ Іосифа Волоцкаго, Вассіанъ сначала указываетъ на монашескіе обѣты нищеты, милостыни, браголюбія, непрестанной молитвы и воздержанія, а потомъ старается допazать, что владѣніе селами противорѣчитъ этимъ обѣтамъ и истинному смыслу монашеской жизни. „Господь говоритъ: продаждь имѣнія твоя... а мы, вступивши въ монастырь, не перестаемъ пріобрѣтать всячески чужія села и имѣнія, выпрашивая ихъ у вельможъ, или покупая. А потомъ, сдѣлавшись господами чужихъ имѣній, противъ заповѣди, стараемся умножить ихъ.... Въмѣсто того, чтобы, по заповѣди, безмолвствовать въ монастырѣ и питаться рукодѣліемъ своимъ и трудами, мы безпрестанно объѣзжаемъ города и въ руки богатыхъ взираемъ, разнымъ образомъ ласкающе ихъ и рабѣнно угождающе имъ, да возможемъ пріяти у нихъ ли село, или деревнишко, или серебро, или нѣкое отъ животныхъ“<sup>(2)</sup>. Вассіану неприличнымъ кажется, что иноки, которые должны быть свѣтомъ и солію земли, выходятъ изъ монастырей, обращаются въ судилищахъ, ведутъ тяжбы съ должниками, или судятся съ сосѣдами о границахъ *своихъ мѣстъ и селъ*<sup>(3)</sup>; онъ жалуется на то, что крестьяне въ монастырскихъ селахъ страдаютъ отъ нищеты, отъ разныхъ работъ и налоговъ, и находитъ это противнымъ заповѣди о любви къ ближнимъ, которую прежде всего должны исполнять иноки<sup>(4)</sup>. На возраженіе, что безъ имѣній церкви и монастыри запустѣютъ, онъ отвѣчаетъ разными мѣстами св. Писанія и между прочимъ словами пророка Давида: *богатіи обнищаша и възаша, взыскающіи же Господа не лишатся всякаго блага* (Псал. 33, 11), и: *не видныхъ праведнаго оставлена, ниже съмени его, ищуща хлѣба* (Псал. 36, 25), и затѣмъ указываетъ на древнихъ подвижниковъ, которые не заботились о пріобрѣтеніи селъ, и однакожъ монастыри ихъ отъ этого не приходили въ запустѣніе<sup>(5)</sup>. Сочиненіе написано рѣзко, наполнено укоризнами и проникнуто личною неприязнію къ Іосифу. Но еще рѣзче другое сочиненіе о монастырскихъ имѣніяхъ, написанное

<sup>(1)</sup> Напечатано въ Прав. Собес. 1863. ч. III. стр. 101—112; 180—200.

<sup>(2)</sup> Тамже, стр. 108—109.

<sup>(3)</sup> Тамже, стр. 110. <sup>(4)</sup> Тамже, стр. 187. <sup>(5)</sup> Тамже, стр. 189.

если не тѣмъ же Вассіаномъ, то вѣмъ-нибудь изъ его сторонниковъ, Бѣлозерскихъ старцевъ, извѣстное подъ именемъ „Бесѣды (апокрифической) Валаамскихъ чудотворцевъ, Сергія и Тѣрмана“ (<sup>1</sup>). Это сочиненіе направлено также преимущественно противъ иновъ Волоколамскаго монастыря, съ которыми Бѣлозерскіе старцы вообще находились въ непріязненныхъ отношеніяхъ; оно сильно порицаетъ не только обычай монастырей владѣть вотчинами, но и вообще всякое вмѣшательство монаховъ въ дѣла мірскія и въ дѣла правительства. Наконецъ такой же взглядъ на монастырскія имѣнія выражается и въ сочиненіяхъ Максима Грека.

*Пастырскія посланія въ XV в.*—Кромѣ того, отъ XV в. дошло до насъ много посланій, которыя были въ это время главною формою сочиненій. Въ этихъ посланіяхъ выражаются заботы нашихъ пастырей и учителей о современныхъ дѣлахъ Церкви и государства: о прекращеніи княжескихъ раздоровъ и утвержденіи власти Московскаго князя, объ искорененіи народныхъ пороковъ, предразсудковъ и суевѣрій. Таковы напр: посланіе духовенства къ Углицкому князю, Димитрію Шемякѣ; посланія митр. Іоны въ Новгородъ, Псковъ и Вятку; митр. Геронтія въ Вятку; грамата митр. Филиппа къ новгородцамъ (въ 1471 г.) и посланія игумена Елеазарова монастыря, Памфила въ Псковъ. Особенно замѣчательны посланія къ Іоанну III, митр. Геронтія съ духовенствомъ—на Угру и Ростовскаго архіеп. Вассіана, послучаю нашествія Ахмата (<sup>2</sup>). Ханъ Ахматъ въ 1480 г. явился съ своимъ войскомъ на берега Угры и Оки; Іоаннъ послалъ противъ него свое войско и самъ отправился, но, постоявъ въ Коломнѣ, возвратился въ Москву за совѣтомъ, потомъ хотя отправился къ войску, но медлилъ вступить въ битву съ ханомъ и даже, по совѣту нѣкоторыхъ бояръ, хотѣлъ спастись бѣгствомъ или заключить постыдный миръ. Геронтій отправилъ къ нему посланіе отъ всего духовенства. Убѣждая твердо стоять за Божіи церкви и святую вѣру, онъ обѣщаетъ вѣнецъ мученичества всѣмъ, кто падетъ на войнѣ. „А ежели, господице и сыне, говоритъ онъ, во

---

(<sup>1</sup>) Напечатана въ Чт. Общ. 1859. III. подъ заглавіемъ: «Разсужденіе инок-князя Вассіана о неприличіи монастырямъ владѣть отчинами», но не вой, безъ предисловія, безъ заключенія и безъ сказанія о явленіи Валаамскихъ чудотворцевъ Новгородскому архіепископу Іоанну, съ извѣстіемъ о томъ, какъ Московскіе цари должны устроить свое государство. смотр. Прав. Соб. 1863. III. стр. 96.

(<sup>2</sup>) Посланіе митр. Геронтія въ Акт. Археогр. Эксп. т. I; Посланіе Вассіана въ П. С. Р. Л. т. VI. Вассіанъ, арх. Ростовскій г. Сухомлинова въ Изв. Ак. Н. т. II. Содержаніе ихъ изложено въ истор. слов. Шевырева ч. IV. стр. 30—34.

ополченіи вашего пречестнаго подвига и благочестія, случится кому отъ православныхъ, на той брани, убіену быти, за домъ пресв. Богородицы и за святія церкви, и за все множество народа людей православныхъ, ихъ же Христосъ искупилъ честною своею кровію, тотъ, по реченному Господню словеси, второе святое крещеніе мученическое прииметь и пролітіемъ своей крови очистится.... Вамъ за оружіе и за благостраданіе тѣлесное вѣчныхъ благъ воспріятіе, и за вечное усѣченіе съ мучениками радованіе“. — Еще интересное посланіе Вассіана, написанное съ особенною силою и замѣчательнымъ краснорѣчіемъ. „По твоємъ отшествіи, говорятъ онъ Іоанну, мы со всѣми христіанами по всѣмъ церквамъ не престанно совершаемъ молитвы. Нынѣ же слышимъ: когда бесерменинъ Ахматъ приближается, губя христіанъ и хвалясь на тебя и на твое отечество, ты смиряешься, молишь о мирѣ, посылаешь въ нему, дышущему однимъ гнѣвомъ и хотящему до конца разорить христіанство.... Не слушай тѣхъ, которые хотятъ твою честь ввести въ безчестіе, славу твою предложить въ безславіе, и бѣгуномъ тебѣ явиться и предателемъ христіанскимъ. Отложи весь страхъ: возмогай о Господѣ. Единъ поженеть тысящу, и два двигнута тмы. Ихъ боги не нашъ Богъ. Лукъ сильныхъ изнеможетъ: немощныя препояшутся силою. Внемли, что говоритъ Демовритъ философъ: ввязю подобаетъ имѣть умъ во всему временному, на супостатовъ крѣпость и храбрость, а въ своей дружинѣ любовь и привѣтъ сладкій. Вспомни слова Христовы: блаженъ человекъ, иже положитъ душу свою за други своя. Поревнуй прародителямъ твоимъ: не только обороняли они русскую землю отъ поганныхъ, но и другія страны подъ себя принимали. Припомни Игоря, Святослава, Владиміра, бравшихъ дань съ царей греческихъ. Припомни Владиміра Мономаха, какъ бился онъ съ окаянными половцами за русскую землю, и иныхъ многихъ. Припомни Димитрія, какое мужество показалъ онъ надъ окаянными сыроядцами, какъ не убоялся татарскаго множества, позабывъ жену и дѣтей и не усомнясь, рѣшился на подвигъ, желая исхитить изъ волчьихъ устъ Мамая словесное стадо овецъ Христовыхъ. И Господь помогъ ему—и онъ нынѣ похваляемъ и славимъ, не только отъ человекъ, но и отъ Бога“. Іоаннъ боялся нарушить присягу, данную ханамъ; разрѣшая его отъ этой присяги, Вассіанъ говоритъ: „который пророкъ пророчествовалъ, который апостолъ или святитель научилъ тебя, великаго русскихъ странъ христіанскаго царя, повиноваться сему богостудному и самозванному царю? — Ради согрѣшеній нашихъ, и еще болѣе ради отчаянія, ради того, что мы не уповали на Бога, попустилъ онъ Батыю поработить нашихъ прародителей, и поплѣнить землю нашу, и воцариться надъ нами, ему не царю и не

отъ царскаго рода. Мы прогнѣвали тогда Бога, и Богъ наказалъ насъ, какъ чадолюбивый отецъ, по словамъ апостола: кого Богъ любитъ, того наказуетъ какъ сына. Но онъ проститъ, если ты покаешься... Господь освободитъ насъ отъ Ахмата, какъ израильтянъ избавилъ отъ Фараона“.

*Путешествія въ XV в: іеродіакона Зосимы по св. мѣстамъ; іеромонаха Симеона въ Италію; Аванасія Никитина въ Индію.* Зосима былъ іеродіаконъ Троицкой лавры. Путешествіе по святымъ мѣстамъ онъ началъ съ Кіева, откуда отправился въ Царьградъ, изъ Царьграда на Аѳонскую гору и наконецъ въ Іерусалимъ, гдѣ онъ пробылъ цѣлое лѣто и посѣтилъ всѣ святыя мѣста. При описаніи путешествія, онъ пользовался *хожденіемъ* игумена Давиила и *странникомъ* Стефана. Такъ изъ *странника* Стефана онъ взялъ описаніе статуи Юстиніана въ Царьградъ<sup>(1)</sup>. *Суздальскій іеромонахъ Симеонъ* былъ одинъ изъ спутниковъ митр. Исидора, во время его путешествія на Флорентинскій соборъ. Въ своихъ запискахъ онъ описываетъ разные иноземные города, нѣмецкіе и итальянскіе, которые ему привелось видѣть: Дерптъ, Любекъ, Люнебургъ, Аугсбургъ, Нюренбергъ, Феррару, Флоренцію, Венецію. Весьма интересны взгляды путешественника, или лучше, тѣ впечатлѣнія, которыя производили на него европейскіе города и разныя въ нихъ достопримѣчательности. Въ Любекъ поразили Симеона и его спутниковъ воды, проведенныя въ городъ, текущія трубами по всѣмъ улицамъ, а въ Люнебургѣ—фонтаны, имѣвшіе форму статуй: „истекаютъ изъ тѣхъ людей изъ всѣхъ воды сладки и студены: у инаго изъ устъ, а у инаго изъ уха, а у инаго изъ ока, а у инаго изъ локтя, а у инаго изъ поздрію“. Нюренбергъ и Аугсбургъ понравились своимъ строеніемъ и особенно прекрасными храмами. Въ Феррарѣ вниманіе Симеона остановили часы въ колокольнѣ, устроенные съ такимъ чуднымъ механизмомъ, что при каждомъ ударѣ, во время боя этихъ часовъ, выходилъ изъ столба ангелъ и трубилъ въ трубу. „У того столба отведено крыльцо и двойныя двери; и коли приспѣетъ часъ ударити въ колоколь, и выдетъ изъ столба на крыльцо ангелъ, простѣ видѣти, яко живъ, потрубитъ въ трубу, и входитъ другими дверцами въ столбъ, а людямъ всѣмъ видящимъ ангела, и трубу видящимъ, слышати можно гласъ его“. Во Флоренціи и Венеціи всего болѣе понравились своимъ великолѣпіемъ храмы, или какъ называется ихъ путешественникъ, божницы. Въ Венеціи, кромѣ того, показалось замѣчательнымъ то, что по всѣмъ улицамъ вода, и ѣздятъ по улицамъ въ баркахъ. Изъ особенностей природы европейскихъ странъ

<sup>(1)</sup> Путешествіе Зосимы напечатано въ Сказ. Р. Н. Сахарова т. II.



Симеона поразили Тирольскія горы: „дивны горы тѣ и толикой высоты суть, яко облаки въ полѣ ихъ ходятъ, и облаки отъ нихъ ся взимають. Снѣзи же лежатъ на нихъ отъ сотворенія горъ тѣхъ“. Другой изъ спутниковъ Исидора, Авраамій епископъ Суздальскій, описалъ мистерию „Благовѣщеніе пресв. Богородицы“, которую онъ видѣлъ въ одномъ флорентинскомъ монастырѣ. „Въ нѣкоемъ монастырѣ Флоренціи, говоритъ онъ <sup>(1)</sup>, есть церковь не малая во имя Пречистыя нашей Богородицы. Въ той церкви надъ передними дверьми, подъ самымъ верхомъ устроено мѣсто и лѣствица къ нему утверждена мала и хитра. И то мѣсто обочено запонами, учинено наподобіе небесныхъ круговъ, съ которыхъ отъ Отца архангелъ Гавріилъ къ Дѣвѣ посланъ. Въ верху въ томъ мѣстѣ учиненъ престолъ, и на престолѣ сановитъ человекъ сидитъ, облеченъ въ ризу и вѣнецъ: *по всему видѣти подобіе Отчее (Бога-Отца)*“. Въ лѣвой рукѣ Онъ держалъ Евангеліе, а вокругъ его и у подножія его хитрымъ устроеніемъ держалось множество малыхъ дѣтей во образъ (подобіе) небесныхъ силъ, и между дѣтей тѣхъ и окрестъ Отца учинено болѣе 500 свѣщей. Отъ переднихъ же дверей до середины церкви устроенъ помостъ каменный отъ одной стѣны до другой, на каменныхъ же столпахъ, высотой въ три сажени, а шириной въ полтретьи сажени. Помостъ тотъ весь настланъ красными тканями, а на лѣвой сторонѣ его устроена кровать съ великими господскими одѣяніями, а на кровати у возглавія сидѣлъ отрокъ благообразный, облеченъ въ дорогую пречудную дѣвическую ризу и вѣнецъ; въ рукахъ онъ держалъ книги и тихо читалъ: *по всему видѣти подобіемъ яко самую пречистую Дѣву Марію*“. Еще натомъ помостъ стояли наряжены четыре человека съ великими брадами и волосами по плечамъ, въ небольшихъ вѣнцахъ съ позлащенными кругами на верху власовъ, въ бѣлыхъ долгихъ и широкихъ одеждахъ, которыя были подпоясаны; чрезъ правое плечо подъ лѣвое перегнутъ червленый платъ: *по всему наряжены въ подобіе яко пророцы*“. Все мѣсто было закрыто дорогими сукнами фряжскими и завѣсами красными.... Когда наполнится та церковь множествомъ людей и всѣ умолевать, смотря на устроенное въ верху мѣсто, отторгнутся всѣ тѣ завѣсы и узрятъ всѣ люди наря-

---

<sup>(1)</sup> Мистерія эта была напечатана Новиковымъ въ Древн. Росс. Вивліоэкѣ ч. XVII стр. 178—183. Мы излагаемъ ее здѣсь по списку XVI в., недавно напечатанному г. Поповымъ въ книгѣ: Историко-литературный обзоръ древне-русскихъ полемическихъ сочиненій противъ Латвіянъ, стр. 400—406. Исхоженіе Авраамія Суздальскаго на осмый соборъ съ митрополитомъ Никодоромъ въ лѣто 1621.



женую по подобію чистую Дѣву Марію, сидящую на кровати: „и есть видѣти прекрасно и чудно видѣніе и еще же умильно и отнюдь неизреченна веселія исполнено“. И явятся на томъ помостѣ преждедеченные четыре человека, которые наряжены пророками, съ разными письменами въ рукахъ т. е. древними пророчествами о схожденіи съ небесъ Сына Божія и о воплощеніи. И начнутъ они ходить по помосту, смотря каждый на свое писаніе и правою рукою указывая другъ другу на устроенное въ верху мѣсто и говоря: „оттуда пріидетъ спасеніе языкомъ“. Другой, смотря на свое писаніе, говоритъ: „отъ юга пріидетъ Богъ“. И начнутъ они между собою *каторатися* (спорить), ударяя рукою по своему писанію и указывая туда и сюда; одинъ говоритъ: отсюда Богъ пріидетъ на *взысканіе погибшаю овчате*; другой говоритъ иное. И стязаются они между собою съ полчаса. Вдругъ отторгнутъ завѣсы отъ устроеннаго въ верху мѣста и пустятъ изъ того мѣста *тюфячный громъ* <sup>(1)</sup> въ подобіе небеснаго грома. Отъ грома того пророки невидимы будутъ, а въ верху увидятъ Бога-Отца; окрестъ его болѣе пяти тысящъ свѣчь горѣло и малыя дѣти въ бѣлыхъ ризахъ т. е. небесныя силы стояли; одни били въ кимвалы, другіе въ прегудницы и въ пищали играли: „о всемъ есть великое то видѣніе чудно и радостно и отнюдь не сказано“. Спустя не много времени изъ самаго того верха отъ Отца пойдетъ внизъ по двумъ веревкамъ и на двухъ колесахъ ангелъ къ Дѣвѣ благовѣстити зачатіе Сына Божія: ангелъ тотъ учиненъ отрокомъ чистообразенъ и кудравъ въ бѣломъ, какъ снѣгъ, одѣяніи, украшенномъ золотомъ, съ ангельскимъ ораремъ на шеѣ и съ позлащенными крыльями. Сходя внизъ, онъ нѣлъ тихимъ гласомъ, держа въ рукахъ прекрасную вѣтвь. Дойдя до Дѣвы, онъ сталъ предъ нею и началъ говорить умильно и тихимъ гласомъ: радуйся, Маріе! благословенна ты въ женахъ; обрѣла бо еси благодать отъ Бога, и се зачнешь во чревѣ Сына Слово Божіе и родиши и наречеши имя ему Іисусъ.... Она же вставши отвѣчала ему тихимъ дѣвическимъ гласомъ: о юноше! какъ ты смѣлъ приблизиться къ преддверію моему и войти сюда и говоришь мнѣ неумысленные глаголы. Увидя ея ужасъ, ангелъ сказалъ: Маріе! не ужасайся; я архангелъ Гавріилъ, посланъ отъ Бога благовѣстити Тебѣ зачатіе Сына Божія. Она посмотрѣла къ верху и увидѣвъ Бога Отца, сидящаго на престолѣ и ниспосылающаго къ ней благословеніе, со смиреніемъ сказала: се раба Господня; буди мнѣ по глаголу твоему! Ангелъ передалъ ей при-

(1) Тюфячный—пищальный или пучечный. Тюфиками, говорятъ Карамзинъ, назывались особаго рода пушки. Ист. Госуд. Росс. т. V. 145. Притч. 94.-260.

несенную имъ вѣтвь, а самъ пошелъ къ верху. Въ то время, какъ онъ шелъ, съ верху отъ Отца полился огонь съ великимъ шумомъ; а отъ того огня вся церковь искрами наполнилась и отъ нихъ въ той церкви зажглись всѣ не зажженные свѣчи. Ангелъ же шелъ въ верху радуясь, помавая руками сѣмо и овамо, двигая крыльями: „просто и чисто видѣти, яко ему летящу“. Когда онъ дошелъ до верху, до того мѣста, откуда вышелъ, всѣ завѣсы по прежнему закрылись. Сіе чудное видѣніе и хитрое дѣланіе, говорятъ Авраамій въ заключеніи, мы видѣли во градѣ Оло-рензѣ“.

*Путешествіе Аванасія Никитина въ Индію.* Аванасій Никитинъ былъ тверской купецъ. Съ цѣлію выгодно продать русскіе товары въ Персію, онъ присоединился къ русскому посольству, отправлявшемуся въ 1466 г. къ шемахинскому владѣтелю и чрезъ Персію пробрался въ Индію. Торговые расчеты Никитина не оправдались: еще на дорогѣ въ Персію его ограбили татары, а въ Индіи онъ не нашелъ товара, пригоднаго для Россіи. „Меня залгали, говоритъ онъ, псы бесермены, а сказывали много всего нашего товара, ано нѣтъ ничего на нашу землю, все товаръ бѣлой на бесерменскую землю, перецъ да краска—то и дешево; возятъ моремъ, пошлинъ много, а на морѣ разбойниковъ много“. Въ Индіи онъ пробылъ три года и въ 1472 г. возвращался на родину, но на дорогѣ умеръ въ Смоленскѣ. Путешествіе Никитина <sup>(1)</sup> интересно, между прочимъ, и потому, что Никитинъ былъ въ Индіи еще прежде открытія морскаго пути въ восточную Индію португальцемъ Васко ди-Гамою въ 1497 г. Сравнивая его съ записками итальянскихъ путешественниковъ XV в., И. И. Срезневскій говоритъ, что только „разказы Ди-Контти и отчеты Васко ди-Гамы одни могутъ быть поставлены въ ровень съ хожденіемъ Никитина“ <sup>(2)</sup>.—Никитинъ сообщаетъ много интересныхъ свѣдѣній. Какъ русскій человекъ, для котораго всего важнѣе была вѣра, онъ и въ Индіи обратилъ особенное вниманіе на вѣру индійцевъ. „Всѣхъ вѣръ въ Индіи, говоритъ онъ, 84, (подъ вѣрами, вѣроятно, разумѣются многочисленныя касты индійскія) и всѣ вѣрують въ Бута (Будду); а вѣра съ вѣрою ни пьютъ, ни ѣстъ, ни женятся между собою“. Онъ посѣтилъ священный городъ Перватъ, былъ въ индійскихъ храмахъ, видѣлъ индійскихъ идоловъ и описалъ ихъ. „Главное изваяніе Бута очень велико

<sup>(1)</sup> Никитинъ назвалъ свое путешествіе *хожденіемъ за три моря* (т. е. Каспійское, Индійское и Черное). Подробное изслѣдованіе и обзоръ *хожденія* напечатано И. И. Срезневскимъ въ Уч. Зап. Ак. Н. кн. II. вып. 2. 1836 г.

<sup>(2)</sup> Тамже. стр. 305—306.

изъ камня... лице обезьяны; хвостъ черезъ него въ сажень; правая рука поднята высоко и распростерта, какъ у царя Юстиніана въ Царьградѣ, а въ лѣвой держитъ онъ копье.... Передъ Бутомъ стоитъ огромный волъ изъ чернаго камня, весь позолоченный. Во время молитвы его цѣлуютъ въ копыто и осыпаютъ его и Бута цвѣтами. Бутханы безъ дверей, всѣ обращены на востокъ; Буты тоже обращены на востокъ. Молятся Индѣйцы тоже на востокъ порусски: поднимаютъ руки высоко, потомъ кладутъ ихъ на темя и затѣмъ ложатся ницъ на землю распростираясь“. Никитинъ описываетъ главные торговые города Индіи и пристани индійскаго моря. При описаніи городовъ, онъ рассказываетъ о нравахъ и обычаяхъ народа: такъ напр. онъ подробно описываетъ султанскій дворецъ въ Бедерѣ и торжественный выѣздъ султана на праздникъ Байрама. Сообщаетъ свѣдѣнія о климатѣ Индіи, о птицахъ, животныхъ, произведеніяхъ царства растительнаго, драгоценныхъ камняхъ и алмазныхъ копяхъ. При этомъ у него встрѣчаются иногда невѣроятные рассказы, какіе онъ слышалъ отъ туземцевъ. Таковъ напр. рассказъ о птицѣ *Гукукъ*: „водится эта птица, говоритъ онъ, въ городѣ Аляндѣ; летаетъ ночью и кричитъ: „гукукъ“; а если сядетъ на чьемъ домѣ, то въ немъ кто нибудь умретъ; если же кто задумаетъ ее убить, то у нея изорта выйдетъ огонь“. Наконецъ въ запискахъ рѣзко отразилась и личность самаго Никитина, какъ русскаго православнаго христіанина и патріота. Съ чрезвычайною скорбію онъ говоритъ о томъ, какъ трудно въ такой далекой странѣ соблюсти чистоту вѣры и исполнить всѣ ея обряды. Рассказывая о томъ, какъ въ Чюнейрѣ (Джонирѣ) его ограбили и принуждали принять магометову вѣру, онъ прибавляетъ: „ино братья русстѣи христіане, кто хочетъ пойти въ индѣйскую землю, и ты остави вѣру свою на Руси да воскликнувъ Махмета, да поиди въ гундустанскую землю“.—„Вотъ уже прошли, говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ, четыре великія говѣйна (четыре великихъ поста) и четыре великіе дни (четыре насхи), а я не знаю, ни что великій день, ни что постъ, не знаю ни рождества Христова, ни другихъ праздниковъ, ни среды, ни пятницы. Книги мы взяли съ собою изъ Руси, но теперь уже ихъ нѣтъ; когда меня ограбили то отняли и книги, и я промежду инувѣрцевъ только молю Бога, чтобы онъ сохранялъ меня“. Не зная точно времени, онъ соблюдалъ посты и праздники приблизительно, по соображенію. Въ одномъ мѣстѣ онъ въ отчаяніи впадаетъ какъ будто въ индифферентизмъ и говоритъ: „а правую вѣру Богъ вѣдаетъ, а правая вѣра Бога единого знати и имя его призывать на всякомъ мѣстѣ чисто... и велика дни христіанскаго не вѣдаю Христова воскресенія, а говѣйное же ихъ говѣхъ съ бесермены, и разговѣхся съ ними и

Великъ день (пасху) взялъ въ Келбери“. Но когда онъ прѣхалъ въ городъ *Дабиль*, въ немъ сильно пробудилось христіанское чувство: „и ту оваянный азъ рабище Аванасіе Бога Вышняго, Творца небу и земли, взмыслихся по вѣрѣ по христіанской, и по крещеніи Христовѣ, и по говѣннѣхъ святыхъ отецъ устроенныхъ, и по заповѣдѣхъ апостольскихъ, и устремихся умомъ поити на Русь“. Но не одна христіанская вѣра дорога была Никитину, а вообще родная русская земля. Припоминая, въ концѣ записокъ, разныя видѣнныя имъ земли, онъ говоритъ: „а русская земля — да сохранить ее Богъ. Боже сохрани ее! Въ этомъ мірѣ нѣтъ такой прекрасной страны. Да устроится русская земля“ (¹).

*Повѣсти XV в.* Къ XV в. относятся еще нѣсколько повѣстей: повѣсть о *Флорентинскомъ соборѣ*, составленіе которой приписывается Суздальскому іеромонаху Симеону, описавшему путешествіе въ Италію (²); повѣсть о *походѣ Іоанна III на Новгородъ*, приписываемая митр. Филиппу I (³); сказаніе о *Мутьянскомъ воеводѣ, Дракулѣ*, въ которомъ изображаются страшныя жестокости одного Молдавскаго воеводы (⁴); и *повѣсть о созданіи и взятіи Царяграда*. Повѣсть о созданіи и взятіи Царяграда сложена, вѣроятно, вскорѣ послѣ завоеванія его турками. Она была весьма распространена у насъ, какъ любимая повѣсть. Въ началѣ ея помѣщенъ рассказъ о построеніи Царя-града, въ которомъ особенно замѣчательно видѣніе, бывшее будто царю Константину, когда онъ готовилъ мѣсто для новаго города на семи холмахъ. „Вышелъ изъ норы змій и побѣжалъ по готовому мѣсту; слетѣлъ съ неба орелъ, палъ на змія и поднялся на высоту. на воздухѣ произошла борьба между орломъ и зміемъ въ глазахъ царя и народа. Змій одолѣлъ орла, который обезсилѣлъ и палъ съ нимъ на землю; люди освободили орла и убили змія. Мудрецы объяснили царю видѣніе такимъ образомъ: будетъ городъ седмихолмный и прославится во вселенной; орелъ знаменуетъ христіанство, а змій бесерменство; какъ змій одолѣлъ орла, такъ бесерменство одолѣетъ христіанство; но какъ люди убили змія и освободили орла, такъ напоследокъ христіанство одолѣетъ бесерменство“. Потомъ подробно разсказывается объ осадѣ и взятіи Царя-града турками и о бывшихъ при этомъ знаменіяхъ.

(¹) Эти и другія мѣста изъ хожденія Никитина приведены по обзорѣ г. Срезневскаго. Учен. Зап. Ак. Н. 1856. кн. II. вып. 2. — (²) Напечатана въ книгѣ г. Попова: Обзоръ полем. сочин. противъ Латвіянъ стр. 344—359. Смотри также въ П. С. Р. Л. т. VI. — (³) Напечатана въ Соф. Врем. т. 2 и въ П. С. Р. Л. т. VI. — (⁴) Объ этомъ сказаніи смотри въ Очеркѣ ист. повѣстей и сказокъ г. Пыпина стр. 215—217.

Между прочимъ говорится, что во время осады вдругъ Царь-градъ озарился внезапнымъ заревомъ. Изъ оконъ свода св. Софіи вышло пламя, окружило всю шею церковную, собралось воедино и возшло на небо; отверзлись небесныя двери, приняла этотъ свѣтъ и затворились снова. Патріархъ Анастасій объяснилъ это знаменіе огня, возшедшаго отъ Софіи на небо, тѣмъ, что милость Божія оставила городъ, и онъ неминуемо будетъ преданъ врагамъ. Причиной паденія Царь-града представляется въ повѣсти неправосудіе и мздоимство въ судахъ и порабощеніе народа: „греки праведный судъ злоимали да осуждали неповинно по мздамъ“. Магометъ II, взявшій Царь-градъ, изображается мудрымъ правителемъ, который строго наказываетъ неправедныхъ судей и вводитъ правый судъ. О порабощеніи народа Магометъ выражаетъ въ повѣсти слѣдующее замѣчательное сужденіе: „въ которомъ царствѣ люди порабощены, въ томъ царствѣ люди не храбры и къ бою противъ недруга не смѣлы: ибо порабощенный человѣкъ срама не боятся и чести себѣ не добываетъ, а говоритъ такъ: хоть богатырь или не богатырь, однако я холопъ государевъ, и ко мнѣ имени не прибудетъ. А въ царствѣ Константиновѣ, при царѣ Константинѣ и у вельможъ его, лучшіе люди всѣ порабощены были въ неволю; цвѣтно было видѣть полки его вельможъ, да противъ недруга не держались крѣпкаго бою, смертною игрою не играли и съ бою утекали“. Составитель повѣсти говоритъ, что греки утѣшаются нынѣ благовѣрнымъ и вольнымъ царствомъ и царемъ русскимъ; но въ то же время замѣчаетъ, что и въ русскомъ царствѣ мало правды, съ паденіемъ которой упало царство греческое. Онъ приводитъ слѣдующее сужденіе о русскихъ, слышанное имъ будто бы отъ какого-то латинянина: „велика милость Божія въ землѣ ихъ; но если бы къ той вѣрѣ христіанской да правда турецкая была, съ ними бы ангелы бесѣдовали, и еслибы къ правдѣ турецкой да вѣра христіанская была, и съ ними бы ангелы бесѣдовали“. Видно такъ сильна была неправда въ русскомъ царствѣ, что и турецкая правда представлялась составителю повѣсти образцовою правдою. Но интересъ повѣсти заключался главнымъ образомъ въ томъ, что въ ней находили предсказаніе, что Русскій народъ нѣкогда побѣдитъ Турокъ и воцарится въ Седмихолмномъ городѣ<sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Повѣсть о Царьградѣ Н. И. Срезневскаго въ Учен. Зап. Ак. Н. кн. I. и въ Изборникѣ статей, внесенныхъ въ хронографы А. Попова, стр. 87—91. Содержаніе повѣсти изложено Шевыревымъ въ Ист. слов. ч. IV. стр. 104—109. и въ Очеркѣ истор. стар. повѣстей А. Н. Пыпина стр. 213—215.



## Произведенія словесности XVI в.

Въ произведеніяхъ словесности XVI в. выражается съ одной стороны стремленіе къ критическому разбору недостатковъ русской жизни, вмѣстѣ съ заботою о ихъ исправленіи, а съ другой—стремленіе подвести итогъ подъ выработанныя издавна начала, правила и обычаи. Строгій разборъ всѣхъ недостатковъ религіозной, умственной и нравственной жизни сдѣлалъ *Максимъ Грекъ* въ своихъ сочиненіяхъ. Такой же разборъ религіозно-церковной жизни произведенъ отцами *Стоглаваго собора*, какъ показываютъ записки этаго собора. Стоглавъ жалуется на упадокъ древнихъ уставовъ и преданій и стремится возстановить ихъ. При упадкѣ жизни, вслѣдствіе ея уклоненія отъ древнихъ правилъ, весьма естественно также было стремленіе собрать эти правила въ одинъ кодексъ, подвести итогъ къ сложившимся издавна обычаямъ. Такой кодексъ древнихъ правилъ, издавна сложившихся обычаевъ въ частной домашней жизни, представляетъ собою *Домострой*. Въ области литературной такое же значеніе итога или свода имѣетъ сборникъ митр. Макарія — *Великія Четьи - Миней*, въ которомъ собраны были почти всѣ книги, находившіяся въ употребленіи у нашихъ предковъ, и въ которомъ слѣд. подведенъ итогъ къ богатствамъ древней письменности. Главное богатство въ ней составляли житія святыхъ, которыя до сихъ поръ разсѣяны были по разнымъ мѣстамъ; Москва, собравшая всѣ областныя силы русскаго государства, становится центромъ и всѣхъ мѣстныхъ святыхъ, собирая сказанія объ нихъ въ одинъ сборникъ. Вмѣстѣ съ собираніемъ всѣхъ областей въ одно Московское государство утверждалось единоедержавіе и вырабатывался типъ самодержавнаго царя Московскаго; въ XVI в. этотъ типъ сложился окончательно. Какъ собираніе областей въ одно государство, такъ и утвержденіе единоедержавія сопровождалось сильною борьбою между князьями и боярами, коренившееся еще въ старинныхъ родовыхъ отношеніяхъ князя и дружины; внутреннія основанія этой борьбы, начавшейся издавна и окончившейся при Грозномъ, весьма рѣзко выразились въ сочиненіяхъ *Грознаго и князя А. Курбскаго*. Таковы главныя литературныя явленія XVI в. Вслѣдъ за ересью Жидовствующихъ явились имѣвшія тѣсную связь съ нею ереси *Бакшина и Косаго* и вызвали въ литературѣ замѣчательное полемическое сочиненіе—*Показаніе истины* инока *Зиновія*. Кромѣ того, встрѣчается еще нѣсколько сочиненій въ описательномъ и историческомъ родѣ.



*Сочиненія Максима Грека* <sup>(1)</sup>. Максимъ Грекъ былъ призванъ въ Россію для разбора великокняжеской бібліотеки и для перевода книгъ на славянскій языкъ, въ которыхъ нужда особенно почувствовалась при борьбѣ съ жидовствующими, но по особеннымъ обстоятельствамъ его дѣятельность приняла самыя широкіе размѣры. Онъ явился не только переводчикомъ книгъ, но и распространителемъ просвѣщенія и здраваго пониманія вѣры и благочестія, не только исправителемъ книгъ, но и исправителемъ нравовъ современнаго русскаго общества. Всѣ недостатки, образовавшіеся въ русской жизни отъ домашняго неустройства и отъ разныхъ иноземныхъ вліяній, подверглись въ его сочиненіяхъ самому строгому разбору. Его дѣятельность при этомъ невольно напоминаетъ современнаго знаменитаго реформатора флорентинскаго, Савонаролу, котораго онъ слушалъ во время своего пребыванія въ Италіи.

Максимъ былъ албанскій грекъ (род. въ городѣ Артѣ въ Албаніи около 1480 г.), но въ самыхъ молодыхъ лѣтахъ отправился для образованія въ Италію. Италія въ XV и XVI в. была центромъ образованія и вообще того умственнаго движенія, которое началось на Западѣ еще съ XIII в. Герцоги, папы и кардиналы собирали древнія рукописи, составляли бібліотеки, заводили университеты, въ которые стекались тысячи учащихся со всей Европы. Направленіе въ образованія было филологическое; преимущественно изучали греческую и римскую литературу. Максимъ сначала жилъ во Флоренціи, а потомъ въ Венеціи. Во флоренціи онъ былъ знакомъ съ Савонаролою; въ Венеціи онъ слушалъ знаменитаго ученаго Іоанна Ласкариса и былъ въ короткихъ сношеніяхъ съ типографомъ, переводчикомъ и издателемъ книгъ Альдомъ Мануччи. Здѣсь онъ познакомился съ произведеніями греческой и римской литературы. Неразумное увлеченіе древнею языческою литературою привело Италію къ самымъ вреднымъ послѣдствіямъ: въ наукѣ къ противорелігиозности, а въ жизни къ совершенной распущенности нравовъ. Въмѣсто св. Писанія и отцевъ церкви руководителями и высшими авторитетами при всѣхъ разсужденіяхъ сдѣлались Платонъ и Аристотель. На Аристотелѣ основывалась вся тогдашняя фи-

---

<sup>(1)</sup> Сочиненія Максима Грека изданы въ Прав. Собесѣдникѣ за 1859, 1860, 1861 и 1862 г. Изслѣдованія о Максимѣ: Максимъ Грекъ архіеп. Филарета Москвит. 1842. № XI. Максимъ Грекъ святогорецъ Прибав. къ Тв. св. от. 1859 к. 2. О трудахъ Максима Грека Терещенки Журн. М. Н. II. 1834. № 3. Максимъ Грекъ—обширное изслѣдованіе г. Иконникова. Кіевскія Университетскія Извѣстія 1865 г.

лософія; его Діалектика была приложена даже къ предметамъ вѣры. „Обратись мысленно, говоритъ Максимъ, къ итальянскимъ училищамъ, и ты увидишь тамъ, какъ Платонъ и Аристотель, подобно потокамъ, потопляютъ всѣхъ. И никакой догматъ въ нихъ, ни божественный ни человѣческій, не считается твердымъ, если не будетъ утвержденъ силлогизмами Аристотеля. И если онъ не согласуется съ его ученіемъ, то отвергается, какъ худшій, а если ему противорѣчить въ чемъ-нибудь, то измѣняютъ его, ради ученія Аристотеля, и измѣненный заступаетъ мѣсто прежняго догмата“ (¹). Христіанскія вѣрованія мало по малу стали замѣнять образами языческой мѣологии; вмѣсто христіанскихъ терминовъ начали употреблять языческіе термины: рай стали называть олимпомъ, адъ—эребомъ, провидѣніе—рокомъ. Христіане по вѣрованіямъ дѣлались настоящими язычниками. „О, сколько въ Италіи, говоритъ Максимъ, я зналъ такихъ людей, которые страдали языческимъ нечестіемъ и подвергали поруганію честнѣйшія наши тайны“. При этомъ онъ указываетъ на одного ученаго въ Феррарѣ, Кобезмика, который до такой степени былъ зараженъ языческими убѣжденіями, что умирая говорилъ своимъ друзьямъ и ученикамъ: „радуйтесь со мною, возлюбленные! завтра я найду себѣ покой въ поляхъ Елисейскихъ, вмѣстѣ съ Сократомъ, Платономъ и со всѣми героями“. Вмѣстѣ съ языческими заблужденіями во всей Европѣ въ XV—XVI в. была распространена вѣра въ астрологию, въ зависимость судьбы и дѣлъ человѣка отъ теченія звѣздъ и планетъ. Въ университетахъ для преподаванія астрологіи была особая кафедра; при дворахъ государей астрологи составляли необходимую принадлежность; для простаго народа въ Италіи на рынкахъ продавалось множество разнообразныхъ альманаховъ. Въ примѣръ того, до какихъ крайностей доходила вѣра въ астрологию, Максимъ представляетъ Медіоланскаго герцога, Моро, который, подчинившись вліянію астролога, Амвросія Розады, совершалъ по его совѣту разныя политическія предпріятія и даже въ обыкновенной жизни не дѣлалъ ни одного шагу безъ его согласія, и если въ то время, какъ онъ садился на коня, явится Амвросій и скажетъ: не благопріятенъ тотъ часъ, то онъ вынималъ ногу изъ стремени и потомъ, не много погодя, получалъ отъ астролога позволеніе ѣхать (²). Слѣдуя астрологіи, начали вѣрить, будто все въ мірѣ и судьба человѣческая управляется движеніемъ и вліяніемъ звѣздъ, стали отвергать будущую жизнь и

---

(¹) Сочин. Максима Грека т. 1. стр. 247—248. (²) Тамже стр. 427—428.

смысля надъ религіей. — Живя въ Италіи во время такого упадка религіи и нравственной жизни, Максимъ и самъ не могъ уберечься отъ разныхъ увлеченій. Рассказывая въ одномъ своемъ сочиненіи о силѣ пристрастія въ Италіи къ древней философіи, онъ замѣчаетъ: „и если бы Богъ, пекущійся о спасеніи всѣхъ, не посѣтилъ меня благодатію своею и не озарилъ мою мысль своимъ свѣтомъ, то давно бы я погибъ съ бывшими тамъ послѣдователями печестія“<sup>(1)</sup>. Нѣтъ сомнѣнія, что эти гибельныя послѣдствія увлеченія языческой философіей и астрологіей, жертвою коихъ едва не сдѣлался онъ самъ, были причиною того, что онъ въ Россіи въ своихъ сочиненіяхъ такъ часто и съ такою силою возставалъ противъ увлеченія философіей и астрологіей, хотя въ русскомъ обществѣ, къ которому обращены были эти сочиненія, совсѣмъ не было этого увлеченія. — Господствовавшее въ Италіи увлеченіе языческими идеями встрѣтило во Флоренціи сильнаго обличителя въ лицѣ Іеронима Савонаролы (род. 1452 ум. 1498 г.), который былъ духовникомъ и проповѣдникомъ, а потомъ настоятелемъ въ доминиканскомъ монастырѣ св. Марка<sup>(2)</sup>. Глубоко пораженный невѣріемъ и нравственнымъ упадкомъ Флоренціи, онъ съ такою силою и краснорѣчіемъ началъ обличать своихъ согражданъ, что они вскорѣ сознали свои заблужденія и начали каяться въ нихъ. Въмѣсто веселыхъ пѣсенъ и вольныхъ разговоровъ повсюду стали слышаться духовные гимны, чтеніе духовныхъ книгъ и молитвы; литературныя сочиненія, статуи, картины, музыкальные инструменты, какъ поводы къ соблазну и невѣрію, стали подвергаться преслѣдованію. Путемъ религіи Савонарола хотѣлъ совершенно преобразовать флорентинское общество; но рѣзкія обличенія Медичисовъ, фамилія которыхъ была самая сильная, богатая и образованная во Флоренціи, особенно нападенія на злоупотребленія папъ, породившія множество враговъ для Савонаролы, были причиною того, что онъ былъ обвиненъ въ разныхъ церковныхъ и гражданскихъ преступленіяхъ и въ 1498 г., по распоряженію папы, Александра VI, какъ еретикъ, былъ сожженъ на кострѣ. Максимъ зналъ Савонаролу, слушалъ его проповѣди, удивлялся его твердости въ вѣрѣ. Рассказывая въ одномъ сочиненіи о сожженіи Савонаролы съ двумя его послѣдователями, онъ прибавляетъ: „яже съ радостію сравнилъ бы ихъ, если бы они не были латиняне вѣрою, съ древними защитниками благочестія, ибо ту же я видѣлъ въ этихъ преподобныхъ инокахъ горячую ревность ко славѣ Христа Спасителя и спасенію вѣрныхъ не отъ другаго слыпалъ, но самъ видѣлъ

(1) Соч. Максима Грека т. I. стр. 163. (2) О Савонаролѣ смотр. сочиненіе Н. Осокина: Савонарола и Флоренція. Казань. 1865.

ихъ и много разъ слушалъ ихъ поученія, и не только ту же ревность по благочестію, но и ту же премудрость и знаніе богодухновенныхъ и внѣшнихъ писаній я видѣлъ въ нихъ, особенно же въ Іеронимѣ, который два часа, а иногда и дольше, проповѣдуя съ церковной кафедры, приводилъ доказательства своего ученія не изъ книги, но изъ сокровища своей богатой памяти, въ которой заключалось всякое богомудренное разумѣніе святыхъ писаній“<sup>(1)</sup>. Видно, что личность Савонаролы произвела глубокое впечатлѣніе на Максима и конечно имѣла большое вліяніе на образованіе его характера: и въ Максимѣ мы видимъ ту же ревность по вѣрѣ и ту же смѣлость въ обличеніи пороковъ, какимъ онъ удивлялся въ Савонаролѣ. Около 1507 г. Максимъ отправился на Аѳонскую гору и поступилъ въ Ватопедскую обитель. Упражняясь въ чтеніи книгъ, которыми была весьма богата эта обитель, онъ оставался въ ней до того времени, когда пришло изъ Россіи на Аѳонъ приглашеніе книжнаго переводчика, инокъ Саввы; но такъ какъ Савва въ это время былъ уже старъ и слабъ, то Ватопедскіе иноки отправили Максима.

Прибытіе въ Россію (въ 1518 г.) такого образованнаго чело-вѣка, какъ Максимъ Грекъ, было, какъ нельзя болѣе, необходимо. Въ XVI в. со всею силою начали обнаруживаться гибельные плоды того невѣжества, въ которомъ такъ долго оставался Русскій народъ: въ священныя и богослужебныя книги вкрались грубыя ошибки, извращавшія чистоту истинной вѣры; несущественныя церковныя обряды были возведены на степень догматической важности, и вообще все благочестіе получило чисто внѣшній, обрядовый характеръ; ложныя апокрифическія сказанія читались наравнѣ съ книгами св. Писанія; во всѣхъ сословіяхъ страшно усилились суевѣрія и упадокъ нравственности. Кромѣ того, ересь Жидовствующихъ, хотя и была осуждена соборомъ 1504 г., но находила еще довольно приверженцевъ; проживавшіе въ Россіи иностранцы распространяли противочерковныя идеи, астрологическіе календари и вѣру въ звѣздочетство. Наконецъ всегдашнія стремленія Латинской церкви подчинить себѣ нашу Церковь въ это время еще усилились. Жившій тогда въ Москвѣ ученый латинянинъ, Николай Нѣмчинъ<sup>(2)</sup>, писалъ и распространялъ разныя сочиненія въ пользу своей церкви. Такое положеніе Россіи, естественно, должно было вызвать Максима къ самой разнообразной дѣятельности: нужно было переводить и исправлять книги, объяснять истинный смыслъ вѣры и значеніе церковныхъ обрядовъ,

---

<sup>(1)</sup> Повѣсть страшна и достопамятна о совершенномъ иноческомъ жителѣствѣ смотр. сочин. Максима Грека т. 3. стр. 194—201. <sup>(2)</sup> Николай Нѣмчинъ—Николай Булевъ, или Люевъ—главный врачъ В. К. Василія Іоанновича, ученый медикъ и астрологъ.

обличать суевѣрія и пороки, бороться противъ латинства и другихъ иноземныхъ вліяній. Объясняя характеръ дѣятельности Максима, тогдашнее состояніе Россіи дѣлаетъ въ то же время совершенно понятною и ту печальную судьбу, къ какой привела его эта дѣятельность. Немногіе русскіе люди могли возвыситься до его образа мыслей и оцѣнить его заботы о просвѣщеніи. По прибытіи въ Москву, Максимъ прежде всего занялся разборомъ библіотеки в. князя и указалъ, какія книги не были переведены на славянскій языкъ. На первый разъ ему поручено было перевести Толковую Псалтирь, которая тогда казалась самою необходимою книгою, какъ по постоянному употребленію Псалтири у православныхъ, такъ и потому, что псалмы *испревращали* Жидовствующіе. Такъ какъ Максимъ въ это время еще не зналъ славянскаго языка, то ему даны были въ пособіе при переводѣ съ латинскаго Димитрій Герасимовъ и Власій и кромѣ того для письма инокъ Сергіевой Лавры, Силуанъ и Михайлъ Медоварцевъ. Псалтирь была переведена чрезъ полтора года, и Максимъ хотѣлъ возвратиться на Аѳонъ; но князь Василій Іоанновичъ и митрополитъ Варлаамъ упросили его заняться исправленіемъ богослужебныхъ книгъ. Онъ началъ исправлять Тріодь, а потомъ и другія книги. Многочисленные и грубые ошибки, которыя онъ при этомъ встрѣтилъ въ книгахъ, онъ высказывалъ по прямотѣ своего характера, прямо и рѣзко. Это возбудило ропотъ въ приверженцахъ буквы. Къ тому же, при не совершенномъ знаніи славянскаго языка, онъ и самъ допустилъ нѣкоторыя ошибки, при исправленіи книгъ; такъ напр. въ Тріоди, о сѣдѣніи Сына со Отцемъ онъ употребилъ неправильныя выраженія: *спдѣлъ еси, спдѣвъ*. Указывая на эти ошибки, стали говорить, что Максимъ не исправляетъ, а портитъ священныя книги. Исправляя книги, Максимъ въ то же время переводилъ отеческія творенія (бесѣды Златоуста на Евангелія Маттея и Іоанна, толкованіе на книгу Дѣяній апостольскихъ и разныя толкованія на отдѣльныя мѣста св. Писанія), писалъ сочиненія противъ разныхъ древнихъ и новыхъ заблужденій въ вѣрѣ, но съ особенною силою онъ возставалъ противъ разныхъ недостатковъ религіозной и нравственной жизни русскаго народа и подвергалъ ихъ въ своихъ сочиненіяхъ самому строгому осужденію. Сочиненія эти, естественно, производили противъ него раздраженіе во многихъ. Кромѣ того къ Максиму, какъ къ человеку умному и правдивому, многіе приходили за совѣтами и наставленіями. Таковы были князь Иванъ Токмаковъ, Басилій Мих. Тучковъ, Иванъ Дан. Сабуровъ, Юрій Тюринъ, князь Петръ Шуѣскій, князь Андрей Холмскій, князь Андрей Курбскій, Иванъ Никитичъ Беклемишевъ-Берсень, дьякъ Жаревый, бояринъ Феодоръ Карповъ, князь Вассіанъ Патрикѣевъ Косой. Они ходили потол-



ковать о разныхъ вопросахъ; но между ними были и люди опальные и недовольные правительствомъ; это также бросало на Максима тѣнь и представляло его главою партіи недовольныхъ. Въ 1524 г. в. князь, Василій Іоанновичъ, задумалъ развестись съ своею супругою Соломоніей и вступить въ бракъ съ Еленою Глинской; Максимъ неодобрилъ этого намѣренія князя и за то подвергся его неудовольствію. Новый митр. Даниилъ, заступившій мѣсто Варлаама (въ 1522 г.), также не полюбилъ Максима. Даниилъ былъ изъ игуменовъ Волоколамскаго монастыря, принадлежалъ къ послѣдователямъ Іосифа Волоцкаго и былъ защитникомъ монастырскихъ имѣній; а Максимъ сильно возставалъ противъ нихъ. Всѣ эти обстоятельства были причиною того, что Максимъ подвергался разнымъ обвиненіямъ и преслѣдованіямъ и болѣе 25 лѣтъ содержался въ тяжеломъ монастырскомъ заключеніи. Сначала онъ былъ обвиненъ въ томъ, что находится въ сношеніяхъ съ бывшимъ въ то время турецкимъ посломъ, Скиндеромъ, и съ опальными боярами, Иваномъ Берсенею (Беклемішевымъ) и Ѳедоромъ Жаревымъ, вмѣстѣ съ ними порицаетъ дѣйствія князя и митрополита и вообще охуждаетъ все въ Россіи; но эти обвиненія на судѣ оказались несправедливыми. Тогда были представлены, допущенныя имъ при исправленіи книгъ, ошибки, и соборъ 1525 г. осудилъ его за порчу книгъ, и онъ былъ заключенъ въ Волоколамскій монастырь. Въ 1531 г. онъ снова былъ потребованъ на соборъ и снова обвиненъ въ порчѣ священныхъ книгъ и въ разныхъ ересьяхъ, которыя нашли въ сдѣланномъ имъ переводѣ Метафрастова житія пресв. Богородицы, и наконецъ въ томъ, что, не показывая исправленія, распространяетъ свои сочиненія и охуждаетъ русскіе монастыри, называя ихъ любостыжательными. Послѣ этого онъ былъ переведенъ въ Тверской Отрочъ-монастырь, гдѣ находился въ заключеніи до 1533 г. Нѣсколько разъ Максимъ просилъ и умолялъ освободить его и отпустить на Аѳонскую гору; въ 1545 г. просилъ о его освобожденіи даже патріархъ alexandрійскій, Іоакимъ. Но всѣ просьбы и ходатайства были напрасны. Максима не только не хотѣли, но вѣроятно, и боялись отпустить. „Человѣкъ онъ разумный, увѣдалъ наше доброе и лихое и когда пойдетъ изъ Россіи, то все расскажетъ“, говорилъ поэтому случаю бояринъ Берсень. Только уже въ 1553 г. его освободили изъ заключенія и перевели въ Сергіеву Лавру; но здѣсь онъ прожилъ недолго и скончался въ 1556 г.

*Сочиненія Максима по поводу перевода и исправленія книгъ.* Для оправданія отъ обвиненій въ порчѣ священныхъ книгъ и ереси и отъ другихъ обвиненій Максимъ написалъ нѣсколько сочиненій: исповѣданіе вѣры; отвѣтъ собору о книжномъ испра-



вленіи; посланіе къ митр. Даніилу; слово о исправленіи книгъ и посланіе въ митр. Іоасафу; слово о исправленіи въ боярамъ <sup>(1)</sup>. Опровергая обвиненія въ порчѣ священныхъ книгъ, Максимъ указываетъ причины неисправности книгъ и объясняетъ дѣло книжнаго исправленія вообще. Ошибки въ старыхъ книгахъ онъ производитъ отъ неискущества древнихъ переводчиковъ, невѣжества переписчиковъ и неразумія исправителей. Не только переводъ, но и исправленіе книгъ, по его словамъ, требуютъ знанія языковъ, знакомства съ грамматикой, риторикой, пѣнкой и даже философіей. Неудивительно, говоритъ онъ, что русскіе книжники не замѣчаютъ въ книгахъ ошибокъ: „не навъкнуша бо по сущему тайны священныя философіи богословцевъ, по чернилу бо точію преходятъ... сего ради и множайшими согрѣшаютъ“. Максиму замѣчали, что порицая старыя книги за неисправность, онъ чрезъ это произноситъ хулу на древнихъ святыхъ мужей, которые спасались по этимъ книгамъ и не замѣчали въ нихъ ошибокъ. Противъ этого Максимъ говоритъ, что не всякому даются всѣ духовныя дарованія, что древніе святые мужи и чудотворцы прославились святостію жизни и чудесами, но не получили отъ Бога дара знанія языковъ, которымъ можетъ обладать и грѣшный человѣкъ, что, поѣтому не должно удивляться, что святые мужи не замѣчали исправленныхъ нынѣ ошибокъ. Максимъ особенно настаиваетъ на необходимости, при переводѣ и исправленіи книгъ, знанія грамматики. Для руководства при чтеніи книгъ онъ предложилъ толкованіе греческихъ словъ и толкованіе именъ по алфавиту и въ своихъ сочиненіяхъ часто объяснялъ значеніе иностранныхъ словъ. Чтобы на будущее время спасти русскихъ отъ недобросовѣстныхъ и неискусныхъ переводчиковъ съ греческаго языка, онъ написалъ 16 греческихъ стиховъ, героическаго и элегическаго размѣра, вмѣстѣ съ переводомъ по славянски, для испытанія въ знаніи языка тѣхъ людей, которые будутъ вызываться на переводъ книгъ <sup>(2)</sup>.

*Догматико-полемическія сочиненія Максима.* Сочиненія эти направлены противъ заблужденій язычества, іудейства, магометавства, католичества и протестантскаго раціонализма. Разбирая эти заблужденія, Максимъ въ то же время объясняетъ характеръ истинной вѣры и дѣятельности христіанской.

Противъ язычества Максимъ написалъ собственно одно сочиненіе: „Слово обличительно на еллинскую прелесть“ <sup>(3)</sup>. Подъ

---

<sup>(1)</sup> Сочин. Максима Грека т. 1. стр. 1—39; т. 2. стр. 367—376; т. 3. стр. 60—79; 79—92. Церк. ист. Платона ч. II. Москвит. 1842; Журн. М. Н. П. 1834 г. <sup>(2)</sup> Соч. Максима Грека т. 3. стр. 286—289. <sup>(3)</sup> Там же, т. I. стр. 62—77.

салинской прелестью, на языкѣ церковныхъ писателей, разумѣлись вообще язычество и въ частности заблужденія древней языческой Греціи, которыя были болѣе извѣстны и считались характеристическимъ выраженіемъ языческаго ученія. И Максимъ, опровергая язычество, имѣетъ въ виду преимущественно греческую мифологию и ученіе греческихъ языческихъ писателей. При этомъ онъ сравниваетъ языческое ученіе съ ученіемъ христіанскимъ и говоритъ, что ни одинъ человѣкъ не можетъ сдѣлать того, что произвело ученіе Спасителя: „кто отъ вѣка у васъ—богъ или сильный царь, риторъ или мудрый законодатель, могъ произвести хотя между своими единоплеменниками, чтобы убѣдить не заботиться о прелестяхъ міра и идти на самую смерть, веселиться въ страданіяхъ за вѣру? Ни одного не найдешь, сколько ни будешь трудиться, ибо это не возможно для силы и премудрости человѣческой. А Распятый быстро и премудро произвелъ это по всей землѣ, посредствомъ не многихъ ненаученныхъ людей, и что достойно великаго удивленія, вѣра наша, гонимая повсюду жесточайшими гонителями и обуреваемая смятеніями ересей, пребываетъ непоколебима, подобно высочайшему камню и горѣ неподвижной, тогда какъ враждебныя и богомерзскіе ея гонители истреблены отъ житія сего“<sup>(1)</sup>. Затѣмъ онъ приводитъ сказанія греческой мифологіи о богахъ и богиняхъ. „Имѣя предъ собою такіе примѣры всякой злобы, кто захочетъ когда-нибудь вести цѣломудренную и добродѣтельную жизнь? За свое нечестіе въ жизни онъ не ожидаетъ суди, ибо великіе его боги, содѣлавшіе тоже самое, прославляются всѣми вашими премудрыми мужами“<sup>(2)</sup>. Противопоставляя ученіе языческихъ философовъ ученію христіанскому, онъ указываетъ на ученіе Эпикура, Хризиппа и др. и говоритъ: „лучше было бы, еслибы они безъ ученія оставили сію жизнь, нежели, научившись многому, сдѣлаться для своихъ слушателей наставниками всякаго зла; своими писаніями они постоянно увлекаютъ многихъ въ преисподнюю пропасть“<sup>(3)</sup>. Кромѣ этого слова, Максимъ и въ другихъ сочиненіяхъ часто говоритъ о мифологіи и ученіи языческихъ поэтовъ и философовъ. Такія нападенія на язычество, которое давно пало, и еще предъ русскимъ обществомъ XVI в., которое не знало ни греческой мифологіи, ни греческой философіи, намъ не будутъ казаться слишкомъ странными, если мы припомнимъ, что Максимъ, во время пребыванія въ Италіи, видѣлъ, до какихъ крайностей доходило увлеченіе языческой мифологіей и литературой; въ этомъ увлеченіи язычество представлялось для него возражающимся и полу-

---

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. I. стр. 64. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 75. <sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 75—76.

чающимъ свою прежнюю силу. Впрочемъ, нападая на неразумное увлеченіе древней литературой, какое онъ видѣлъ на Западѣ, Максимъ не отвергалъ философіи и науки вообще. „Не подумайте, говоритъ онъ въ одномъ сочиненіи, что я укоряю *внѣшнее ученіе*, польза котораго засвидѣтельствована.... не такой я неблагодарный его ученикъ.... но я осуждаю только чрезмѣрное испытаніе разума“<sup>(1)</sup>. „Философія, говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ, весьма священна.... ибо она говоритъ о Богѣ, Его правдѣ и промышлѣ, на все простирающемся и непостижимомъ. И хотя она не во всемъ успѣваетъ, потому что не причастна вдохновенія, какимъ обладали божественные пророки, но хвалить цѣломудріе мудрость и кротость, устрояетъ гражданство“<sup>(2)</sup>. Въ своихъ сочиненіяхъ онъ нерѣдко приводитъ мѣста изъ греческихъ и римскихъ писателей и съ особенною похвалою отзывается о Платонѣ; объ Аристотелѣ онъ отзывается рѣзко, потому что западные ученые, преклоняясь предъ авторитетомъ Аристотеля, старались всякій догматъ вѣры согласить съ его ученіемъ и тѣмъ *ризу церкви, истинную отъ вышняго божества, раздирали лютъ діалектическими софизмами*“<sup>(3)</sup>. Максимъ строго держится того самаго воззрѣнія на науку и философію, какое образовалось еще въ первые вѣка христіанства, когда отцами Церкви греко-римская наука была принята въ пособіе при утвержденіи христіанскаго ученія. Наука должна быть служительницею вѣры, работою Евангелія и Богословія, какъ называлъ ее Іоаннъ Дамаскинъ. Согласно съ такимъ взглядомъ, какъ древніе отцы, такъ и Максимъ философію и всѣ науки называли *внѣшнимъ ученіемъ, внѣшнею мудростію*.

Сочиненія противъ іудеевъ и жидовствующихъ: „Слово о рождествѣ Господа и Бога Спаса нашего, Иисуса Христа, въ томъ же и на іудея: Святъ къ собору православному на Исаака жидовина; Словеса противу главъ Самуила евреина“. Сочиненія эти имѣютъ тѣсную связь съ ересью Жидовствующихъ. Ересь Жидовствующихъ хотя и была осуждена окончательно соборомъ 1504 г., но тайно находила еще много приверженцевъ. При Максимѣ въ Москвѣ нѣкто Исаакъ Жидовинъ дѣйствовалъ съ такою силою, что вызвалъ противъ себя соборъ. Максимъ, къ которому соборъ, вѣроятно, обратился за совѣтомъ, написалъ *Святъ* этому собору. Во время Максима еще ходило въ Москвѣ сочиненіе Самуила евреина (жившаго въ XI в.) о значеніи народа іудейскаго, какъ народа Божія, переведенное съ латинскаго

---

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. I. стр. 462. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 356. <sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 249.

на русскій языкъ Николаемъ Нѣмчиномъ.—Въ словѣ о рождествѣ Иисуса Христа Максимъ доказываетъ, что Иисусъ Христосъ есть истинный Мессія, предсказанный пророками. „Іудеи, говоритъ онъ, необходимо должны или какъ Бога прославлять Его вмѣстѣ съ нами, видя, что все, что предсказано было о Немъ святыми пророками, прежде многихъ лѣтъ, съ точностію исполнилось.... или же, оставаясь въ своей злобѣ, не должны повиноваться и священнымъ пророкамъ, какъ *согласившимъ* все это на Христа, и не должны ожидать другаго Мессіи, такъ какъ назначенное для его явленія время уже трижды прошло“ (¹).—Затѣмъ Максимъ опровергаетъ тѣже возраженія противъ воплощенія Сына Божія, которыя дѣлали Жидовствующие и которыя опровергалъ Іосифъ Волоцкій. Въ *Совѣтѣ* православному собору на Исаака Жидовина повторяется тоже мнѣніе о казни еретиковъ, какое прежде высказано было относительно Жидовствующихъ архіеп. Геннадіемъ и Іосифомъ Волоцкимъ. Противъ Жидовствующихъ же, вѣроятно, написаны Максимомъ и слова „о почитаніи святыхъ иконъ и на члвчньники Божія Матери“ (²). Жидовствующие возставали противъ почитанія иконъ и разныхъ священныхъ предметовъ и произносили хулу на Богоматерь; въкоторыя выраженія, опровергаемыя въ этихъ словахъ Максимомъ, сходны съ тѣми возраженіями, какія опровергаются въ Просвѣтителѣ.

*Сочиненія противъ магометанъ: „Отвѣтъ христіаномъ противу агарянъ: Слово на агарянскую прелесть и Слово на богоборца Моамефа“.* Въ этихъ сочиненіяхъ, Максимъ, конечно, хотѣлъ дать оружіе русскимъ, которымъ приводится „*стяжати* съ христіаноборцы *измачильтаны*“; но кромѣ этого побужденія, безъ сомнѣнія, могли расположить его писать противъ магометанства и тѣ бѣдствія, какія его родная Греція терпѣла отъ турокъ; въ одномъ изъ названныхъ сочиненій эти бѣдствія изображаются съ особенною силою.—Въ словѣ на агарянскую прелесть Максимъ доказываетъ, что ученіе Магомета не можетъ быть названо божественнымъ. Три главныхъ признака, говоритъ онъ, божественности ученія: 1) если ученіе принесено въ міръ самимъ Богомъ, 2) если внесено въ міръ чрезъ праведнаго и благочестиваго мужа и 3) если оно во всемъ согласно съ догматами и завѣщаніями бывшихъ отъ вѣка богодухновенныхъ пророковъ, апостоловъ и вселенскихъ отцевъ и учителей. Прилагая эти признаки къ ученію магометанскому, онъ кратко рассказываетъ жизнь Магомета и говоритъ, что его ученіе составилось подъ вліяніемъ двухъ лицъ—одного еврея, по имени Іліи, который за нѣкую ересь былъ

(¹) Соч. Максима Грека т. I. стр. 40—41. (²) Тамъ же, стр. 483—508.

изгнанъ іерусалимскими іудеями и будучи принятъ Магометомъ, научилъ его *всякому іудейскому зловѣрію и ереси*, и другаго—инока аріанина, который былъ изгнанъ изъ Константинополя, и, приставъ къ Магомету, научилъ его аріанской ереси т. е. почитать Іисуса Христа не Богомъ, а святѣйшимъ всѣхъ пророковъ человѣкомъ <sup>(1)</sup>. Въ другомъ словѣ на богоборца *Моамеда* Максимъ изображаетъ, бѣдствія, причиненныя магометанствомъ всему міру. „Куда ни обратишься мысленно, говоритъ онъ, повсюду во вселенной увидишь распространяющуюся ересь и все-омрачающую тьму нечестія“... Въ этомъ распространеніи магометанскаго нечестія онъ видитъ знаменіе близкой кончины міра и самого Магомета называетъ предтечею антихриста: „божественныя писанія, говоритъ онъ, ясно учатъ насъ: *на осмомъ вѣкѣ быти хотящу всѣхъ устроенію, сирѣчь и греческія области престатію и началу мучительства богоборца антихриста и второму страшному на земли Спаса Христа пришествію*“... Съ особенною яркостію онъ изображаетъ страданія Греціи отъ магометанъ. „Гдѣ высота и безпримѣрная слава премудрости и всякой добродѣтели, благозаконія и православной вѣры, какія были при православныхъ христіанскихъ царяхъ, царствовавшихъ въ славномъ градѣ Константина В? Гдѣ тотъ всемірный свѣтъ благовѣрія, который озарялъ всю вселенную чрезъ архіерействовавшихъ въ немъ равноангельныхъ святителей? Не сдѣлалось ли все это уже давно подвластнымъ измаильтянамъ? И ни откуда намъ нѣтъ избавленія, и постоянно все у насъ становится худшимъ, а у нихъ все усиливается“ <sup>(2)</sup>. Въ отвѣтахъ противъ агарянъ Максимъ даетъ оружіе христіанамъ противъ магометанъ. Это оружіе онъ указываетъ въ самомъ коранѣ, который хвалитъ Евангеліе. „Со всякою кротостію и разумомъ, совѣтуетъ онъ, скажите имъ (магометанамъ): если вы исповѣдуете, что наше Евангеліе праведно и истинно, то зачѣмъ не слушаете его, когда оно у Іоанна ясно говоритъ о божествѣ Христовѣ: въ началѣ бѣ Слово и Слово бѣ къ Богу и Богъ бѣ Слово... Если истинно, а не по лицемѣрію, вы хвалите Евангеліе и называете его истиннымъ, то прекратите наконецъ досажденія и хулы на Христа и вмѣстѣ съ нами исповѣдайте Его Сыномъ Божіимъ и Богомъ“ <sup>(3)</sup>.

*Сочиненія противъ латинянъ.* Всего болѣе Максимъ писалъ противъ заблужденій латинской церкви. При Максимѣ въ Москвѣ жилъ ученый латинянинъ, *Николай Нѣмчинъ*. Онъ написалъ посланіе о соединеніи церквей, доказывая, что вѣра у грековъ и

---

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. I. стр. 99. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 132—135.  
<sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 52. 54. 56.



латиняны одна и таже. Одинъ образованный бояринъ того времени, Феодоръ Карповъ былъ въ сношеніяхъ съ Николаемъ Нѣмчиномъ. Да и самъ Николай Нѣмчинъ писалъ къ Максиму посланіе. Противъ посланія Николая Нѣмчина о соединеніи церквей Максимъ написалъ *Слово противу лѣстиваго списанія Николая Нѣмчина*; въ отвѣтъ на вопросы Карпова о посланіи Николая Нѣмчина—два *Слова на латиновъ* (яко не лѣтъ есть ни единому приложити что или убавити въ божественномъ исповѣданіи христіанскія вѣры); въ отвѣтъ Николаю Нѣмчину два посланія, и наконецъ вообще противъ латинства—*Слово похвальное апостолу Петру и на три большія латинскія ереси*. Такъ какъ Николай Нѣмчинъ въ посланіи о соединеніи церквей доказывалъ, что вѣра у грековъ и римлянъ одна и таже, то въ опроверженіе этого Максимъ указываетъ на отступленія латинской церкви и преимущественно на то, что она измѣнила догматъ объ исхожденіи Св. Духа, прибавивъ въ символъ вѣры слова: *и отъ Сына*. „Какъ же ты говоришь, спрашиваетъ онъ Николая Нѣмчина, что латинская церковь прилежно соблюдаетъ православную вѣру, какъ приняла изначала отъ св. апостоловъ и св. отцевъ? какой апостолъ или евангелистъ написалъ это, или какіе святые отцы на общемъ соборѣ приложили это въ символъ? Ни какимъ образомъ ты этого не покажешь, напротивъ повсюду встрѣтишь, что это отвергнуто и что мудрствующіе такимъ образомъ подвергаются анаемѣ“<sup>(1)</sup>. Ученіе объ исхожденіи Св. Духа и отъ Сына Максимъ считаетъ главнымъ источникомъ зла въ римской церкви. Поэтому и въ посланіяхъ къ Николаю Нѣмчину онъ преимущественно разбираетъ это ученіе. Здѣсь онъ называетъ его ученіемъ новымъ, изобрѣтеннымъ людьми, хвалящимися внѣшнею мудростію и аристотельскими хитрословіями<sup>(2)</sup>. Другія заблужденія латинской церкви Максимъ разбираетъ въ двухъ словахъ *на латиновъ*, написанныхъ къ боярину Карпову и въ словѣ похвальномъ апостолу Петру на три большія латинскія ереси. Подъ тремя большими ересями разумѣются: употребленіе опрѣсноковъ, ученіе о чистилищѣ и ученіе объ исхожденіи Св. Духа *и отъ Сына*. Максимъ считаетъ ихъ главнымъ препятствіемъ къ соединенію церквей. Разбирая каждую изъ нихъ отдѣльно, онъ повсюду проводитъ ту мысль, что догматы вѣры, основанные на ученіи св. Писанія, вселенскихъ соборовъ и отцевъ церкви, неизмѣняемы, что всякое уклоненіе отъ установленнаго догмата есть уклоненіе на путь гибели: „еже подвигнути нѣчто малѣйшее отъ ученій вѣры, или премѣнити, преве-

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. I. стр. 217—218. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 343—344.



ликихъ есть отрицаніе и жизни вѣчныя отпаденіе“ (¹). Такъ какъ латиняне не только измѣняютъ установленные догматы, но и вводятъ новое ученіе, то Максимъ называетъ ихъ еретиками и соединеніе съ ними считаетъ не возможнымъ. „А вы, латиняне, говоритъ онъ, измѣняющіе и развращающіе не только изложенное св. апостолами и священными соборами исповѣданіе православной вѣры, но и многія ихъ священныя преданія церковныя, достойны называться не только *раскольниками*, но и *отчасти еретиками*, какъ преступники отеческихъ правилъ и преданій“ (²).

*Сочиненія противъ астрологическаго ученія.* Астрологическія вѣрованія основывались на ученіи древнихъ (Аристотеля, Птолемея и др.) о вліяніи четырехъ стихій, звѣздъ и планетъ на жизнь природы и человѣка. Огню и воздуху, учила астрологія, принадлежать теплота и холодъ, которые составляютъ дѣятельныя силы природы; водѣ и землѣ—влажность и сухость—силы страдательныя. Изъ этихъ стихій и силъ состоятъ всѣ существа природы; на разнообразное ихъ смѣшеніе въ существахъ имѣетъ вліяніе движеніе свѣтилъ небесныхъ, звѣздъ и планетъ. Подъ ихъ вліяніемъ образуются въ людяхъ разные темпераменты, смотря по преобладанію той или другой стихіи, той или другой силы—дѣятельной или страдательной, теплоты или холода, влажности или сухости. Если же всѣ существа и предметы состоятъ изъ четырехъ стихій, вели свойства этихъ стихій—теплота и холодъ, влажность и сухость, зависятъ отъ небесныхъ свѣтилъ и измѣняются отъ различнаго ихъ положенія, то, очевидно, судьба всего въ мірѣ и самаго человѣка зависитъ отъ небесныхъ тѣлъ и опредѣляется ихъ движеніями. На основаніи стихійныхъ свойствъ (теплоты и холода, влажности и сухости) планеты раздѣлялись на благотворныя и зловредныя. Юпитеръ и Венера, которымъ приписывались теплота и влажность, признавались благотворными, а холодный Сатурнъ и сухой Марсъ—непріязненными и зловредными. Вліяніе этихъ планетъ простираемо было на свойства и дѣла человѣка. „Отъ Афродиты, говорили, замѣчаетъ Максимъ, люди влекутся въ блудъ, отъ Арриса въ убійство и разбойство, отъ Ермиса въ татьбу, отъ тяжкогнѣвливаго Кроноса въ гнѣвъ и вражду непреложну“ (³). Болѣе всѣхъ свѣтилъ, думали, имѣетъ вліянія на всю природу солнце, отъ котораго зависитъ рожденіе животныхъ, произрастеніе плодовъ, состояніе здоровья въ разныя времена года. Послѣ солнца наибольшее вліяніе на землю имѣетъ

---

(¹) Соч. Максима Грека т. I. стр. 242. (²) Тамъ же, стр. 220. (³) Тамъ же, стр. 492.

луна, какъ планета, находящаяся къ ней ближе всѣхъ планетъ. Особенно важное значеніе приписывалось 12-ти знакамъ Зодіака, изъ коихъ каждый, по ученію астрологовъ, управляетъ отдѣльною частію человѣческаго тѣла; важнѣе всѣхъ, разумѣется, для судьбы человѣка считался тотъ знакъ, который приходился во время его рожденія. Дни въ недѣлѣ раздѣлялись на добрые и злые, смотря потому, какимъ планетамъ были посвящены; напр. 3-й и 7-й дни считались злыми, потому что первый былъ посвященъ Аресу, а второй—Кроносу; также и часы дня были раздѣлены на добрые, злые и средніе. Все это изображалось въ альманахахъ, къ которымъ обращались за совѣтомъ при каждомъ случаѣ, такъ что, по выраженію Максима, „ниже слѣдъ ногъ звизати смѣти, аще не прежде въ книзѣ альманаковъ привикше увидятъ планитовъ снитіе“ (<sup>1</sup>). Счастіе или фортуна изображали въ видѣ слѣпой женщины на кругломъ камнѣ, а выше ея изображали Иисуса Христа, отъ руки котораго была протянута тонкая цѣпь къ женщинѣ и колесу, такимъ образомъ, что женщина какъ бы вращала колесо, по которому одни восходили, а другіе опускались, чѣмъ выражался круговоротъ судьбы человѣка. Зная, какое вредное вліяніе производило на жизнь астрологическое ученіе на Западѣ, Максимъ сильно возсталъ противъ него, когда замѣтилъ слѣды его и въ Россіи. Мы видѣли, что еще въ статьѣ о книгахъ ложныхъ перечисляются и статьи астрологическаго содержанія; въ XV в. жидовствующіе увлекали русскихъ *звѣдозаконіемъ и звѣдозрительною прелестію*. При Максимѣ Грекѣ распространителемъ астрологическаго ученія былъ тотъ же Николай Нѣмчинъ, который старался распространить латинство. Онъ склонилъ къ астрологіи боярина Θεодора Карпова и одного неизвѣстнаго намъ по имени игумена; писалъ о значеніи астрологіи къ дьяку Мунехину (<sup>2</sup>); отъ нихъ астрологическія мнѣнія переходили и къ другимъ людямъ. Ратуя противъ астрологіи, Максимъ писалъ сочиненія какъ къ распространителю ея, Николаю Нѣмчину, такъ и къ тѣмъ изъ русскихъ, которые увлекались ею (<sup>3</sup>). Въ этихъ сочиненіяхъ Максимъ подробно и обстоятельно разбираетъ астрологическія заблужденія. Онъ указываетъ на то, что астрологическое ученіе противно ученію о всеблагомъ промыслѣ Божіемъ и свободной волѣ человѣка, что оно ведетъ къ безраз-

(<sup>1</sup>) Соч. Максима Грека т. I. стр. 449. (<sup>2</sup>) Смотр. посланіе къ этому дьяку старца Филовея въ Прав. Собес. 1861 г. мартъ. (<sup>3</sup>) Смотр. Слово на Николая Нѣмчина, прелестника и звѣздохотца: слово противу тщашихся звѣздохотнѣмъ предрицати о будущихъ; слово, яко промыслѣмъ Божіимъ, а не звѣздами и колесомъ счастія вся человѣческая устроятся и другія сочиненія т. I. стр. 347—484.

личію въ нравственныхъ достоинствахъ человѣка, освобождаетъ людей отъ отвѣтственности за ихъ дѣла, въ случаѣ несчастій приводитъ человѣка къ отчаянію. „Одинъ Богъ, говоритъ онъ, проповѣдуется (въ писаніяхъ) какъ Содѣтель и Владыка, промыслитель, правитель и строитель всѣхъ нашихъ добрыхъ дѣлъ и помысловъ.... Не отъ звѣздъ и планетъ, но выше отъ самаго Отца свѣтовъ сходитъ всяко даваніе благо и всякъ даръ совершенъ на родъ человѣческій“ <sup>(1)</sup>. „Одна *нужнѣйшая астрологія* для благочестивѣйшихъ царей, говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ, православная вѣра во святую и живоначальную Троицу и создаемое на семъ твердомъ основаніи богоугодное жительство“ <sup>(2)</sup>. „Одну звѣзду неблаженну знай, душе, направляющую тебя къ дѣланію добродѣтелей преподобныхъ, божественный и всегда чистый страхъ, который, по Божественному слову, всякаго уклоняетъ отъ зла“. „Кто можетъ быть дальше отъ Бога и враждебнѣе Богу и намъ тѣхъ людей, которые говорятъ и учатъ, что всѣ наши мысли, дѣла и стремленія управляются планетами, зодіями и колесомъ счастья? Ибо если, по ихъ ученію, отъ соединенія звѣздъ и зодій зависитъ то, что одни люди бываютъ добрыми, а другіе—злыми, одни—правителями, а другіе—подвластными, одни—цѣломудренными и честными, а другіе—не честными, порочными и дѣлателями всякаго беззаконія... если есть въ нѣкоторыхъ звѣздахъ такая сила.... и такую силу, конечно, далъ звѣздамъ Творецъ ихъ... то Богъ, необходимо, является виновникомъ всѣхъ злыхъ дѣлъ.... Что можетъ быть нечестивѣе этого?“ <sup>(3)</sup>. „Какому цѣломудрію, чистотѣ, правдѣ и мужеству можетъ научить *звѣздохриательное художество*, которое ниспровергаетъ всѣ божественные законы и звѣздную силу и необходимость поставляетъ на мѣсто *божественнаго законоположенія*, и добродѣтели и пороки, зависящія отъ произвола и свободы человѣка, производитъ отъ измѣненія звѣздъ. Что другое можетъ слѣдовать отсюда какъ не то, что Богъ есть виновникъ и содѣтель зла, потому что звѣзды суть его произведеніе. Если же это справедливо, то какъ могутъ существовать вышеуказанныя добродѣтели, когда всѣ люди находятся подъ силою звѣздною, а не по произволу бываютъ добрыми или злыми“ <sup>(4)</sup>. Но опровергая астрологическія заблужденія, Максимъ не отвергалъ необходимости изученія небесныхъ явленій. „Говоря это, замѣчаетъ онъ въ одномъ сочиненіи, я не укоряю вообще знанія небесныхъ явленій, которое нужно и полезно для жизни, чтобы знать теченіе звѣздъ для исчисленія времени, на чемъ основывается и пасхалія, но порицаю то знаніе, которое, возносясь чрезъ мѣру, напрасно испытуетъ

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. I. стр. 193—194. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 358.  
<sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 388—389. <sup>(4)</sup> Тамъ же, ст. 353—354.

то, что извѣстно одному Богу, и отлучаетъ вѣрныхъ отъ Бога“<sup>(1)</sup>.— Въ связи съ астрологическими вѣрованіями въ то время стояло вѣрованіе во всеобщее какое то измѣненіе и въ новый потопъ, который будетъ сильнѣе всѣхъ прежде упоминаемыхъ въ лѣтописяхъ. Въ 1524 г. Николай Нѣмчинъ писалъ къ дьяку Мунехину, что „будетъ въ то лѣто вселенныя странамъ и царствамъ и областямъ и градомъ и достоинствомъ и скотомъ и бѣлугамъ морскимъ, вкупѣ всѣмъ земнороднымъ, несумнѣнное премѣненіе“<sup>(2)</sup>. Въ опроверженіе этого мнѣнія, Максимъ написалъ особое слово на алмаканъ, *иже возвелеречеваши, потопа .семирнаго быти, иже нѣкогда поминаемыхъ губительнѣйша*. Въ немъ онъ говоритъ, что мысль о новомъ потопѣ противорѣчитъ обѣтованію Божію, данному Ною, что она основана на астрологическихъ предсказаніяхъ, которыя ложны и противны ученію о промыслѣ Божіемъ<sup>(3)</sup>.

Къ разряду полемическихъ сочиненій Максима относятся также сочиненія *противъ народныхъ суевѣрій, ложныхъ апокрифическихъ сказаній и неправильнаго пониманія нѣкоторыхъ церковныхъ молитвъ и обрядовъ*. Максимъ въ своихъ сочиненіяхъ постоянно обличаетъ разныя суевѣрія, вѣрованія въ волшебство и колдовство, встрѣчи и оклики, и, называя ихъ *дѣломъ сатанинскимъ*, говоритъ, что они прокляты святыми отцами. Нѣкоторыя суевѣрія имѣли особенное значеніе въ жизни и потому обратили особенное его вниманіе. Такъ напр. ворожба и волхвованіе допускались даже судьями въ судебныхъ поединкахъ. „Избирается, говоритъ Максимъ въ одномъ сочиненіи, съ той и другой стороны *достобраненъ полевщикъ* и отыскиваются обидящими *чародей и ворожея*, которые бы могли дѣйствомъ сатанинскимъ пособити своему полевщику“<sup>(4)</sup>. Было еще распространено суевѣріе, что отъ погребенія утопленниковъ и вообще убитыхъ присходятъ „плодотворительныя стужи земныхъ прозябеній“, а потому тѣла ихъ выкапывали изъ земли, если во время весны начнутся холодные вѣтры, препятствующіе произрастанію хлѣба и плодовъ. Въ опроверженіе этого предразсудка Максимъ написалъ особое сочиненіе<sup>(5)</sup>, въ которомъ онъ говоритъ, что поступающіе такимъ образомъ съ мертвыми оказываются безчувствен-

(1) Соч. Максима Грека т. I. стр. 459—460.

(2) Смотр. Прав. Собес. 1861. май. (3) Соч. Максима Грека т. I. стр. 457.

(4) Тамже, т. 2. стр. 202. (5) Посланіе на безумную прелесть мудрствующихъ, яко погребенія для (ради) утопленнаго и убитаго бываютъ плодотворительны стужи земныхъ прозябеній. Соч. т. 3. стр. 170—178.

нѣе морскихъ дельфиновъ, направляющихъ къ берегу <sup>1р</sup> ртупы утопленниковъ, и безчеловѣчнѣе безбожныхъ татаръ, которые хотя и не знаютъ евангельскаго и апостольскаго ученія, но какъ люди считаютъ справедливымъ оказывать милость къ таковымъ мертвецамъ и предавать тѣла ихъ погребенію.

Изъ апокрифическихъ сочиненій, которыя, какъ выше сказано, были весьма распространены въ древней Руси, Максимъ обратилъ вниманіе на сказанія: Афродитіана о чудѣ въ персидской землѣ во время рожденія Спасителя, объ Іудѣ предателѣ, о рукописаніи грѣховнѣмъ и о свѣтлой недѣли. Разбирая сказаніе Афродитіана, Максимъ указываетъ начала критики, какими должно руководствоваться вообще при оцѣнѣ разныхъ священныхъ сказаній. Онъ говоритъ, что только тогда сказаніе можетъ быть названо истиннымъ и достойнымъ вѣры, когда оно 1) составлено извѣстнымъ въ Церкви знаменитымъ писателемъ, 2) согласно во всемъ съ евангельскимъ и апостольскимъ ученіемъ и 3) само въ себѣ не заключаетъ никакого противорѣчія. Разсматривая сказаніе Афродитіана по этимъ тремъ пунктамъ, онъ находитъ его недостойнымъ никакого вѣроятія. Прилагая къ нему послѣднее изъ указанныхъ требованій, онъ останавливается между прочимъ, на томъ мѣстѣ сказанія, гдѣ говорится, что боги или идолы въ персидской кумирницѣ радовались при рожденіи Спасителя. „Чему же они радовались, спрашиваетъ онъ при этомъ, будучи по естеству врагами Божиими и зная при томъ о имѣющей послѣдовать для нихъ гибели отъ воплощенія Бога Слова“ (¹). Въ сказаніи объ Іудѣ предателѣ говорится; что Іуда не удавился тотчасъ по возвращеніи 30 сребрениковъ, но жилъ *мѣста довольна*, что наказаніе Божіе Іуды выразилось въ томъ, что всѣ члены его тѣла страшно распухли. Сказаніе это ходило въ рукописяхъ и потомъ раскольниками внесено было въ печатную книгу „*страсти Господни*“ (Львовъ 1793). Максимъ говоритъ, что это сказаніе основано на ложномъ мнѣніи Папія. Въ Евангеліи Маттея сказано объ Іудѣ: *и шедъ удавися*. Евангеліе это переведено св. Іоанномъ Богословомъ, который, при переводѣ его конечно, исправилъ бы это мѣсто, если бы оно было ложно (²). Сказаніе о рукописаніи грѣховнѣмъ т. е. о томъ, будто-бы Адамъ далъ отъ себя записъ діаволу о вѣчной работѣ ему и рабствѣ, составилось на основаніи ложно понятыхъ словъ апостола Колос. 2, 13—14, гдѣ сказано, что Богъ простилъ намъ всѣ грѣхи, чрезъ Іисуса Христа, истребивъ рукописаніе постановленій на насъ, и словъ церковной мо-

---

(¹) Соч. Максима Грека т. 3. стр. 125—149. (²) Тамъ же, стр. 150—153.



литвы: „и честнымъ его крестомъ рукописаніе грѣхъ нашихъ растерзалъ еси“. Максимъ объясняетъ, что рукописаніе здѣсь надобно понимать не въ вещественномъ, а духовномъ смыслѣ, что у апостола подъ рукописаніемъ разумѣется писанный законъ Моисея, котораго іудеи не могли исполнить и являлись виновными и должниками предъ Богомъ, а въ церковной молитвѣ разумѣется порабощеніе человѣка грѣху, которому онъ работаетъ, какъ рабъ господину<sup>(1)</sup>. Между другими апокрифами было въ ходу еще, по выраженію Максима, *не свидѣтельствованное писаніе*, что по воскресеніи Спасителя солнце не заходило въ продолженіи цѣлой недѣли, что вся недѣля была какъ одинъ день, а ночи не было: это указанное нами выше апокрифическое сказаніе о *свѣтлой недѣли*. Опровергая это сказаніе, Максимъ указываетъ на тѣ мѣста Евангелія, гдѣ говорится объ этой недѣлѣ и гдѣ ясно различаются въ ней дни и ночи. „Если бы, замѣчаетъ онъ при этомъ, благоразсудно испытывали евангельскія и апостольскія писанія, то не стали бы вѣрить всякому не научену и не свидѣтельствувану писанію“<sup>(2)</sup>. Наконецъ, *въ посланіи къ нѣкому мужу на опытъ нѣкоего латинянина мудреца*<sup>(3)</sup>, Максимъ разбираетъ западный сборникъ апокрифическаго характера—*Люцидарій*<sup>(4)</sup>. При этомъ онъ указываетъ на разныя его заблужденія, напр. что адъ сотворенъ благостію Божіею въ тотъ самый часъ, какъ діаволъ вздумалъ возстать противъ Бога, что прежде солнца былъ сотворенъ свѣтлый облакъ, который и свѣтилъ на землю до солнца, что Адамъ былъ въ раю не болѣе двухъ часовъ и т. п. Указывая на эти странныя мнѣнія Люцидарія, Максимъ говоритъ, что его надобно называть *„не люцидаріусъ, а тенебраріусъ, еже есть темнитель, а не просвѣтитель“*.

Нѣсколько сочиненій Максимъ написалъ для объясненія церковныхъ молитвъ и обрядовъ, которые были понимаемы неправильно. Нѣкоторые напр. думали, что тому, кто не поспѣлъ, во время литургіи, къ чтенію Евангелія, не слѣдуетъ (безполезно) и быть у литургіи. По этому поводу Максимъ писалъ, что не для чтенія Евангелія совершается литургія, но для литургіи читается Евангеліе, что существенную часть литургіи составляетъ таинство пресуществленія хлѣба и вина въ плоть и кровь Христову, которое совершается послѣ чтенія Евангелія и херувимской пѣсни; при этомъ онъ объясняетъ составъ и значеніе каждой части литур-

---

<sup>(1)</sup> Сочин. Максима Грека т. 1. стр. 533—541. <sup>(2)</sup> Тамъ же, т. 3. стр. 164—169. <sup>(3)</sup> Соч. т. 1. стр. 226—236. <sup>(4)</sup> Первая часть Люцидарія напечатана въ Лѣтоп. русск. лит. т. 1. 1859 г.



гін<sup>(1)</sup>. Другіе думали, что въ молитвенномъ прошеніи: „о *свыи-немъ мирѣ Господу помолимся*“, Церковь молится о мирѣ ангельскомъ. Максимъ объясняетъ, что слово *миръ* имѣетъ двойное значеніе (твореніе видимое и невидимое и союзъ любви), что у грековъ оно и выражается двумя отдѣльными словами, что въ упомянутомъ прошеніи Церковь молится не объ ангелахъ, которые изначала пребываютъ въ мирѣ, а о союзѣ любви, сходящемъ свыше отъ Бога, и для ясности приводитъ это прошеніе погречески<sup>(2)</sup>. Кромѣ того, онъ писалъ о воздвиженіи хлѣба пресв. Богородицы, объ артосѣ, о вѣнцахъ свадебныхъ, объ освященіи воды во время заутрени въ Богоявленіе и проч.<sup>(3)</sup>.

*Нравоучительныя сочиненія Максима.* Самый важный отдѣлъ составляютъ *нравоучительныя сочиненія Максима*. Въ нихъ онъ подвергаетъ самому строгому разбору и осужденію всѣ недостатки религіозно-нравственной жизни русскаго народа во всѣхъ его сословіяхъ: 1) неправосудіе и мздоимство судей и начальниковъ и происходившіе отсюда грабежи, разбои и всякаго рода насилія; 2) фарисейское лицемѣріе, при отсутствіи истиннаго христіанскаго благочестія, и 3) слабыя стороны въ жизни духовенства и монашество. — 1) На неправосудіе и мздоимство Максимъ жалуется почти въ каждомъ сочиненіи, но съ особенною яркостію онъ изображаетъ ихъ „въ *Словѣ о неизглаголанномъ Божиємъ промыслѣ, въ томъ же и на лихоимствующихъ, и въ словѣ, пространнѣ излагающемъ съ жалостію, нестроенія и безчинія царей и властей послѣдняго житія*“<sup>(4)</sup>. „Страсть іудейскаго сребролюбія и лихоимства, говоритъ онъ въ первомъ словѣ, такъ овладѣла посылаемыми въ города благовѣрнымъ царемъ судіями и правителями, что они позволяютъ своимъ слугамъ выдумывать всякія несправедливыя обвиненія противъ богатыхъ, дѣлать подкидыванія, во время ночи, въ дома ихъ, или трупъ мертваго челоувѣка подбрасывать посреди улицы, чтобы явиться будто бы мстителями неправедно убитаго и положить *извѣтъ* (обвиненія, клевету) въ убійствѣ не на одну улицу, но на цѣлую часть города, и сребро много себѣ собирать отъ слицевыхъ корыстованій не праведныхъ и богомерзскихъ. Кто когда слышалъ между невѣрными народами о такомъ богомерзскомъ образѣ лихоимства, какой выдуманъ нынѣ нашими правителями... Разжигаемые ненасытною страстію сребролюбія, они обидятъ, лихоимствуютъ, расхищаютъ имѣніе вдовъ и сиротъ, выдумывая всякія вины противъ невин-

(<sup>1</sup>) Соч. Максима Грека т. 3. стр. 98—104. (<sup>2</sup>) Тамже, стр. 92—97. (<sup>3</sup>) Тамже. (<sup>4</sup>) Тамже, т. 2. стр. 185—213. 319—338.

ныхъ, не боясь Бога, страшнаго мстителя за обидимыхъ, ни стыдясь людей, вокругъ ихъ живущихъ, т. е. *ляховъ и нѣмцевъ*, которые, хотя и латиняне *по ереси*, но со всякимъ правосудіемъ и человѣколюбіемъ управляютъ дѣлами *подвластныхъ*, по установленнымъ *гражданскимъ* законамъ“<sup>(1)</sup>... Въ другомъ словѣ рисуется страшно разстроенное состояніе Россіи во время малолѣтства Грознаго подъ управленіемъ бояръ. Россія изображается здѣсь въ видѣ жены, сидящей на распутіи, облеченной въ черную одежду, какая вдовамъ свойственна, стонущей и безутѣшно плачущей; со всѣхъ сторонъ ее окружаютъ звѣри—львы, медвѣди, волки и лисы. На вопросъ путника, кто она такая и зачѣмъ тутъ сидитъ, жена проситъ его оставить ее въ покоѣ и пройти мимо ея съ молчаніемъ: „мои несчастія, говоритъ она, *не токмо не удобъ сказана суть, но и отнюдъ неисцѣльна отъ человековъ*“. Уступая однакожь просьбѣ путника, она говоритъ: „я одна изъ благородныхъ и славныхъ дочерей царя и содѣтеля Владыки; имя мое *Василія* (царство) .. Меня, дочь царя и содѣтеля всѣхъ, стараются *подручить себѣ* всѣ славолубцы и сластолюбцы; весьма мало у меня истинныхъ рачителей, которые бы, достойно Отца моего и моего царскаго имени, заботились о дѣлахъ людей, живущихъ на землѣ; большая же часть, одолѣваемые сребролюбіемъ и лихоимствомъ, лютейшимъ образомъ морятъ подвластныхъ всякими истязаніями“. Указавъ на угрозы въ словѣ Божіемъ противъ неправедно начальствующихъ, она говоритъ: „*пренебрегая все это, сущіи во властѣхъ* незаконно и противно пируютъ нынѣ съ гуслими, сурнами, тимпанами, смѣхотвореніемъ, сквернословіемъ и буюсловіемъ... Нѣтъ у меня, говоритъ жена, побораншихъ по мнѣ, въ ревности Божіей; нѣтъ іерея Вышняго, великаго Самуила, съ дерзновеніемъ ополчившагося противъ преступника Саула; нѣтъ Наана, мудрою притчею исцѣлившаго царя Давида и спасаго его отъ лютаго наденія; нѣтъ ревнителей, подобныхъ Іліи и Елисею“<sup>(2)</sup> Обличая неправосудіе и мздоимство, Максимъ въ то же время оубяснялъ въ своихъ сочиненіяхъ обязанности судей и правителей. Въ сочиненіи: „*главы поучительны начальствующимъ правовѣрно*“, онъ изображаетъ идеалъ царя, какимъ онъ долженъ быть, какъ образъ Бога на землѣ“. Истиннымъ царемъ и самодержцемъ почитай того, благовѣрный царь,—говоритъ онъ, обращаясь, вѣроятно, къ Грозному, — кто заботится правдою и благозаконіемъ устроить дѣла подвластныхъ и влады-

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека. т. 2. стр. 199 — 201. 206. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 319—337.

чувствовать надъ безсловесными страстями и похотями своей души“. Сравнивая царя съ солнцемъ, освѣщающимъ и оживотворяющимъ природу, онъ замѣчаетъ, что какъ солнце лишаетъ свѣта и теплоты закрывающее его облако, такъ и царь перестаетъ быть благодѣтелемъ для своихъ подданныхъ, когда душа его покрывается „облакомъ скотскихъ страстей, глаголю же яростію и гнѣвомъ безвременнымъ, пьянствомъ же и похотями не подобными“. Между другими качествами царя, Максимъ представляетъ дружелюбный пріемъ и правдивое обращеніе съ приходящими или призываемыми иностранцами. Хорошо принимаемые иностранцы повсюду будутъ рассказывать о такомъ пріемѣ и такимъ образомъ привлекать другихъ. Говоря это, Максимъ, конечно, хотѣлъ дать царю намекъ на свою собственную судьбу въ Россіи (¹)—2). Неправосудіе, мздоимство и разнаго рода насилія и несправедливости тѣмъ болѣе возмущали душу Максима, что они прикрывались наружнымъ, чисто фарисейскимъ благочестіемъ. Дѣлая разнаго рода несправедливости, многіе успокаивали свою совѣсть строеніемъ и украшеніемъ храмовъ, многочисленными поклонами, молитвами и постами, нисколько не заботясь о нравственномъ исправленіи и неоставляя своихъ беззаконныхъ дѣлъ. На это ложное, чисто внѣшнее пониманіе вѣры и благочестія, при которомъ уживались въ русской жизни самыя неправедныя дѣла, Максимъ постоянно нападаетъ въ своихъ правоучительныхъ сочиненіяхъ: это, можно сказать, основная мысль, которая проводится въ нихъ повсюду. Какъ на образцовыя въ этомъ отношеніи, можно указать на „слова Божіи къ тверскому епископу Акакію“ и на „слова отъ лица Богоматери къ лихимъ“. Первое сочиненіе написано по случаю пожара въ Твери въ 1537 г., истребившаго большую часть города. Максимъ представляетъ здѣсь тверскаго епископа Акакія говорящимъ Богу, что онъ никогда не допускалъ нерадѣнія о благоговѣйной службѣ, совершеніи духовныхъ праздниковъ, объ украшеніи иконъ золотомъ, серебромъ и драгоценными камнями, о *доброгласныхъ и многочумныхъ колоколахъ*. Отвѣчая на его слова, Богъ говоритъ, что все это пріятно ему только тогда, когда приносятся *отъ законныхъ снисканій и праведныхъ трудовъ* и сопровождается истинно добрыми дѣлами; въ противномъ случаѣ это наружное почитаніе только прогнѣвливаетъ Его. Знаменитое и сильное царство греческое, не смотря на все благолѣпіе церквей и церковнаго богослуженія, подверглось за свои грѣхи праведному гнѣву; оно должно быть поучительнымъ примѣромъ. „Поелику

---

(¹) Соч. Максима Грека т. 2. стр. 338.

вы хвалитесь и думаете почитать меня мѣромъ и доброшумными колоколами, то послушайте внятно и прилежно моего поученія и утвердите его въ сердцахъ вашихъ: не для доброшумныхъ колоколовъ, пѣснопѣній и многоцѣннаго мѣра Я сошелъ на землю и принялъ вашъ образъ... вся подсолнечная моя и исполненіе ея... прекрасными пѣніями и хваленіями предивными непрестанно прославляетъ Меня вокругъ престола безчисленное множество безплотныхъ пѣвцовъ.. но ради вашего спасенія, которое для меня всего дороже, Я претерпѣлъ съ любовію всѣ страданія.... Для того Я и повелѣлъ написать въ книгахъ мои спасительныя заповѣди и наставленія, чтобы вы могли знать, какъ угождать Мнѣ. Вы же книгу моихъ словесъ снаружи и внутри обильно украшаете серебромъ и золотомъ, а силы заповѣдей моихъ, въ ней написанныхъ, не принимаете, и не только не исполняете, но и поступаете противно имъ... Установленные мною праздники въ славу и честь мою, а вамъ во святыню и для исправленія добраго житія, вы дѣлаете предлогомъ пьянства и безчинія, безобразно безчинствуя въ нихъ“<sup>(1)</sup>. *Словеса отъ лица Богоматери* обращены къ лихоимцамъ, которые хотятъ угодить Богу разными канонами и пѣснопѣніями. „Тогда мнѣ будетъ пріятно часто воспѣваемое тобою: *радуйся*,—говоритъ Богоматерь лихоимцу,—когда увижу, что ты на самомъ дѣлѣ исполняешь заповѣди родившагося отъ меня, и удаляешься отъ всякой злобы, блуда, лжи, гордости, лести, неправеднаго хищенія чужихъ имѣній.... Отнюдѣ не внемлю тебѣ, если ты и поешь мнѣ *краснымъ гласомъ* безчисленные каноны и стихиры; милости, а не жертвы хочетъ Господь, и разума Божія, а не всесожженій. Ужели ты думаешь *благоугождать*, воспѣвая множество законовъ и стихиръ *высокимъ воплемъ*, когда пребываешь во всякомъ студодѣянніи, какъ хищный волкъ расхищаешь чужія имѣнія, обижаешь бѣдныхъ вдовицъ, и будучи погруженъ въ беззаконныя дѣла, какъ христоненавистникъ татаринъ, играешь зернію, упиваешься и наслаждаешься постоянно гуслями и свверными пѣснями, удаливъ отъ своей мысли страхъ Божій“<sup>(2)</sup>. Тѣже самыя мысли о наружномъ благочестіи выражены въ двухъ статьяхъ: „сказаніе о разрѣшеніи обѣта постнаго“ и „сказаніе, яко дѣломъ достоинъ исполнити наши обѣты“. „Воздержаніе отъ душевредныхъ страстей, сказано въ первой статьѣ, составляетъ истинный и пріятный Богу постъ, а одно воздержаніе отъ брашенъ не только не приноситъ пользы, но еще болѣе осуждаетъ и бѣсамъ уподобляетъ, какъ сказано въ стихирѣ: воздерживаясь отъ брашенъ, ты, душе, оскверняешься страстями; на-

(<sup>1</sup>) Соч. Максима Грека т. 2. стр. 260—270. (<sup>2</sup>) Тамже, стр. 241—244.

прасно радуешься о неядльни, и уподобляешься злѣйшимъ бѣсамъ, никогда не ядущимъ“ (¹) „Недостойно ли слезъ, говорится въ другой статьѣ, что нѣкоторые безъ разсужденія даютъ обѣтъ *неясти мяса въ понедѣльникъ*, ради большаго будто бы спасенія, и на винопитіи сидятъ весь день, и ищутъ въ тѣ дни, гдѣ братчина и пиры, и упиваются до пьянства и безчинствуютъ; а отъ мясояденія ничего такого не бываетъ; всякое созданіе Божіе добро и ни одно не отвергается, но принимается со благодареніемъ“ (²). Высшимъ способомъ богоугожденія считалась жизнь монашеская; но и она, какъ и прочіе способы богоугожденія, понималась многими также неправильно; нѣкоторые думали, что все дѣло состоитъ въ перемѣнѣ одежды, пищи и мѣста жительства. Противъ такихъ написано *„слово къ хотящимъ оставлять жены своя законныя безъ вины и ити во иноческое житіе“*. Въ немъ Максимъ говоритъ, что „иноческое житіе состоитъ не въ перемѣнѣ платья, а въ прилежномъ исполненіи заповѣдей Божіихъ. Если кто и въ мірѣ исполняетъ эти заповѣди, тотъ недалеко отъ иноческаго жительства и блаженства.... Въ Ветхомъ Завѣтѣ было много боголюбивыхъ мужей, хотя они и жили съ женами и среди безчисленныхъ житейскихъ попеченій“ (³). Съ тою же цѣлю—объяснить истинный характеръ монашеской жизни написано и *поученіе къ инокамъ о исправленіи иноческаго житія и кака есть сила великія стигмы* (⁴). 3) Печальное состояніе вѣры и нравственности въ народѣ весьма много зависѣло отъ духовенства, которое, въ большинствѣ своихъ членовъ, ни по образованію, ни по жизни, не могло быть хорошимъ руководителемъ въ дѣлахъ вѣры и благочестія. Максимъ въ своихъ сочиненіяхъ постоянно говоритъ о томъ, что пастыри не учатъ народъ, и въ своей жизни ничѣмъ не отличаются отъ своихъ пасомыхъ. „Нѣтъ ни одного, говоритъ онъ въ одномъ сочиненіи, кто бы училъ прилежно, наказывалъ безчинныхъ, утѣшалъ малодушныхъ, защищалъ немощихъ, обличалъ противящихся слову благочестія, угрожалъ безстыднымъ, обращалъ заблудшихъ отъ истины и честнаго житія христіанскаго. Никто по смиренномудрію не отказывается отъ священнаго сана, но никто не ищетъ его изъ божественной ревности, чтобы исправить беззаконныхъ и безчинныхъ. Совершенно противное увидишь; всѣ великими дарами готовы купить его, чтобы жить постоянно во всякомъ покоѣ, славѣ и отрадѣ.... О кто достойно можетъ оплакать постигшую нынѣ родъ нашъ тьму. Кругомъ нечестивые ходятъ, какъ скимны рыкающіе и всякимъ

(¹) Соч. Максима Грека т. 2. стр. 246. (²) Тамъ же, стр. 248. (³) Тамъ же, стр. 231—241. (⁴) Тамъ же, стр. 220—228.



образомъ прельщающіе, и похищаютъ у Бога благочестивыхъ и приносятъ своему отцу, діаволу, какъ даръ любезнѣйшій. А наши пастыри сдѣлались безчувственнѣе камней“<sup>(1)</sup>. Но съ особенною силою и рѣзкостію Максимъ изображаетъ въ своихъ сочиненіяхъ слабыя стороны въ монашествѣ, которыя, какъ мы видѣли, въ началѣ этого вѣка, вызвали даже мысль о реформѣ монастырей. Пр. Нилъ Сорскій, Ъвлозерскіе старцы и инокъ Вассіанъ Косой причину ослабленія монашеской жизни видѣли въ монастырскихъ имѣніяхъ, и потому требовали отнятія у монастырей этихъ имѣній и указывали на пустынножительство, какъ на образецъ монашеской жизни. Въ монастырскихъ же имѣніяхъ видѣлъ причину ослабленія монашеской жизни и Максимъ Грекъ. Владѣніе ими онъ считалъ противнымъ основной идеѣ монашества. „Какая правда въ томъ,—говоритъ умъ душѣ въ словѣ на литоимство,—чтобы удалиться отъ своихъ имѣній будто бы ради Бога, а потомъ пріобрѣтать чужія (имѣнія). Ты снова впадаешь въ тѣ же губительныя попеченія, ослѣпляющія твои умственные очи губительными безчиніями плоти, которыми, какъ дикимъ терніемъ, заглушается все. посягающее свыше въ сердцѣ твоёмъ.... ты опять строишь, что прежде разорила, и опять страдаешь, убѣгая отъ дыма, безумно попадаешь въ самый огонь. Какъ можно, взявши крестъ, или отрекшись отъ себя и думая слѣдовать за Христомъ, снова заботиться о золотѣ и имѣніяхъ. Ибо никто, сказано, возложь руку свою на рало,—подъ раломъ здѣсь разумѣется дѣланіе божественныхъ евангельскихъ заповѣдей,—и потомъ, возвратившись къ злымъ дѣламъ сего міра, не можетъ достигнуть царства небеснаго (Лук. 9, 62).. Не можешь, душе, работать двумъ господамъ вмѣстѣ, Богу и мамонѣ, какъ нельзя однимъ глазомъ смотрѣть на землю, а другимъ на высоту небесную, но тѣмъ и другимъ можно смотрѣть или вверхъ или внизъ“<sup>(2)</sup>. Особенно рѣзкія укоризны монастырямъ Максимъ написалъ въ своемъ сочиненіи: „*Стязаніе объ иноческомъ жителѣствѣ*“<sup>(3)</sup>. Это сочиненіе написано въ формѣ разговора между Филоктимономъ (любостыжательнымъ) и Актимономъ (нестыжательнымъ) Филоктимонъ защищаетъ право монастырей владѣть имуществами, а Актимонъ оспариваетъ это право и опровергаетъ его доказательства. Въ защиту монастырскихъ имуществъ Филоктимонъ указываетъ на слова Евангелія, въ которомъ за отреченіе отъ отца, матери, дѣтей и селѣ обѣщается вознагражденіе сторицею, не только въ будущей жизни, но и въ нынѣшнемъ вѣкѣ; Акти-

(1) Соч. Максима Грека т. 1. стр. 139 — 140. (2) Тамже. т. 2. стр. 34—36. (3) Тамже, стр. 5—32; 89—119.



монъ говоритъ: „что слова эти надобно понимать не такъ, какъ ты думаешь (т. е. не въ буквальномъ смыслѣ), послушай самаго Спаса, ясно глаголющаго: никтоже, возложь руку свою на рало и возвращься вспять, пріятель есть въ царство небесное (Лук. 9, 62)... Рукою называетъ Владыка самовластное изволеніе и устремленіе каждаго изъ насъ; подъ раломъ же разумѣются свѣтыя его заповѣди. Филоктимонъ указываетъ еще на то, что въ Вѣтхомъ Заветѣ Авраамъ, Исаакъ, Іаковъ, Давидъ и Самуилъ праведно и подобно устроивали свое богатство и имѣніе и угодили Вышнему. Отвѣчая на это, Акимонъ говоритъ, что нынѣшніе иноки никакъ не могутъ сравнивать себя съ ними. „Гдѣ о нихъ написано, спрашиваетъ онъ, что они отдавали свое серебро *въ заимъ съ ростомъ*, или истязали *росты на росты* отъ убогихъ, и у немощныхъ отдать требуемое, по причинѣ умноженія многолѣтнихъ ростовъ, расхищали оставшіяся у нихъ отъ послѣдней нищеты *плохія стяжанія*, какъ это мы дѣлаемъ съ бѣдными селянами, которые не могутъ отдать занятое, которые безпрестанно трудятся и страждутъ *въ селѣхъ нашихъ*, во всѣхъ *нашихъ потребѣхъ*, внутри и внѣ монастыря? Гдѣ написано что нибудь подобное о тѣхъ праведникахъ? Нигдѣ не найдешь. А мы, именующіе себя учениками евангельскими... добровольно отрекаемся *отъ всѣхъ красныхъ міра сего суетнаго*... и потомъ, забывши о своихъ обѣтахъ и вмѣнивши ихъ ни во что, заботимся пріобрѣсти себѣ опять *стяжанія и стада всяческихъ скотъ*, какъ и въ первомъ мірскомъ нашемъ житіи... предаемся безчисленнымъ житейскимъ тяжбамъ и ссорамъ... Преступая священную заповѣдь о нищенствѣ, которая составляетъ основаніе всѣхъ божественныхъ заповѣдей и союзъ совершенства, мы удручаемъ подвластную намъ нищую братію Христову тягчайшими ростами, моримъ ихъ безпрестанно всякими монастырскими работами“<sup>(1)</sup>. Такой же рѣзкій тонъ и характеръ имѣетъ и *повѣсть страшна и достопамятна о совершенномъ иноческомъ жителствѣ*<sup>(2)</sup>, въ которой Максимъ, въ примѣръ русскимъ монастырямъ, ставитъ жизнь монаховъ одного западнаго, Картезіанскаго монастыря. Разсказавъ объ этомъ монастырѣ, и объ игуменѣ Флорентинскаго монастыря, Іеронимѣ Савонаролѣ, онъ въ концѣ повѣсти прибавляетъ: „сіе пишу не съ тѣмъ, чтобы показать латинскую вѣру чистою, совершенною и прямоходящею во всемъ, но для того, чтобы показать православнымъ, что и у *неправомудреныхъ латинянъ* есть попеченіе о спасительныхъ евангельскихъ заповѣ-

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. 2 стр. 90. 94—95. 98. 100—101. 118.

<sup>(2)</sup> Тамъ же, т. 3 стр. 178—205.

дяхъ, что по святымъ заповѣдямъ устрояютъ иноческое пребываніе *сущіи у нихъ мнихи*, братолюбію, нестяжательности и молчанію которыхъ и намъ должно подражать, чтобы не оказаться ихъ ниже“. Но это объясненіе нисколько не помогло Максиму: какъ стязаніе объ иноческомъ жителѣствѣ, такъ и повѣсть о латинскомъ монастырѣ были признаны оскорбительными для русскихъ монастырей. Въ числѣ главныхъ обвиненій на соборѣ, осудившемъ Максима, поставлено было то, что онъ русскіе монастыри пазываетъ *любостяжательными*. Даже ученикъ и почитатель Максима, Отенскій инокъ, Зиновій, какъ увидимъ ниже, сильно негодовалъ на него за эти оскорбительныя сочиненія.

Максимъ внимательно слѣдилъ за всѣмъ, что происходило въ Россіи и на всякое событіе, на всякое мнѣніе подавалъ свой отзывъ. Между прочимъ, ему приводилось слышать такія мнѣнія, что мѣсто древняго Іерусалима должна занять Москва, потому что Іерусалимъ уже давно находится во власти нечестивыхъ сарацинъ, и потому сдѣлался *непотребнымъ*, что также не должно принимать посвященія на митрополию отъ римскаго папы латинской вѣры и отъ цареградскаго патріарха, который живетъ подъ властію поганнаго царя безбожныхъ турковъ, и поставленныхъ ими не слѣдуетъ принимать. По поводу этихъ мнѣній Максимъ написалъ два небольшія сочиненія. Въ нихъ онъ доказываетъ, что святая мѣста никогда *не оскверняются отъ невѣрныхъ*, хотя бы и много лѣтъ они находились въ ихъ власти. Они могутъ оскверниться только тогда, когда живущіе въ нихъ вѣрные люди отступятъ отъ вѣры во Христа и примутъ богомерскіе и невѣрные обычаи и бѣсовское ученіе агарянъ“<sup>(1)</sup>.

Такимъ образомъ Максимъ касался въ своихъ сочиненіяхъ почти всѣхъ главныхъ предметовъ вѣры и дѣятельности. Онъ хотѣлъ оградить православное ученіе въ Россіи отъ иновѣрныхъ заблужденій и объяснить истинный духъ вѣры, подавленный въ русской жизни обрядовою стороною, истинное пониманіе благочестія, затемненное невѣжествомъ, суевѣріемъ и грубыми пороками. Нѣтъ сомнѣнія, что его просвѣтительная дѣятельность не осталась безплодною, хотя она и возбудила противъ него преслѣдованіе. Его обличительный голосъ былъ строгъ и рѣзокъ, но въ лучшихъ людяхъ онъ находилъ сочувствіе. Между сочиненіями его есть посланія къ митр. Іоасафу, митр. Макарію, священнику Сильвестру, боярину Адашеву, изъ которыхъ видно, что, не смотря на его опалу, многіе искренно были расположены и обращались къ нему за совѣтами и наставленіями. Савва

<sup>(1)</sup> Соч. Максима Грека т. 3. стр. 154—164.

архим. Новоспасскій, Монахъ Силуанъ, Михаилъ Медоварцевъ, Нилъ Курлятевъ, Димитрій Герасимовъ, Огевскій инокъ Зиновій, Германъ арх. Казанскій и князь А. Курбскій были учениками Максима Грека.

*Стоглавъ.* Что обличенія Максима Грека были справедливы, лучшимъ доказательствомъ этого служитъ *Стоглавъ*, который также представляет критику недостатковъ русской жизни, произведенную уже самими русскими пастырями. *Стоглавомъ* называются Записки о дѣянїяхъ московскаго собора 1551 г., которыя состоятъ изъ ста главъ и въ подлинникѣ имѣютъ такое заглавіе: „Царскіе вопросы и соборныя отвѣты о многоразличныхъ церковныхъ чинѣхъ (порядкахъ)“ <sup>(1)</sup>. Сначала въ *Стоглавѣ* излагается исторія собора—какъ царь Іоаннъ Грозный, по совѣту съ митр. Макаріемъ, повелѣлъ собрать соборъ архіереевъ со всей русской земли. Затѣмъ слѣдуютъ рѣчи царя, которыя онъ говорилъ отцамъ собора и въ которыхъ просилъ отцевъ утвердить древнія преданія христіанской истинной нашей вѣры; за ними помѣщены 37 вопросовъ <sup>(2)</sup>, предложенныхъ на разсмотрѣніе собора и наконецъ отвѣты на нихъ или самыя постановленія собора. Въ рѣчи своей Грозный говоритъ, что „прежніе обычаи поизмѣтались и въ самовластїи учинено по своимъ волямъ и прежніе законы порушены“ (стр. 48). Въ вопросныхъ пунктахъ онъ указываетъ на тѣ же недостатки, на какіе указывалъ Максимъ Грекъ и другіе учителя, а именно: на отступленіе отъ церковныхъ уставовъ, при совершенїи церковныхъ службъ и обрядовъ, неправильное писаніе иконъ, порчу священныхъ книгъ, которыя писцы пишутъ съ неправильныхъ переводовъ (опись къ описи прибываетъ), небрежное ученіе грамотъ и отсутствіе училищъ, грубые нравственные пороки и суевѣрія въ народѣ: рѣзонство, пьянство, развратъ, безчинное стояніе въ церкви въ тафьяхъ, шапкахъ и съ посохомъ и срамное ругательство при богослуженїи, совершеніе разныхъ языческихъ обрядовъ въ христіанскіе праздники, наконецъ на слабую жизнь въ духовенствѣ и мопашествѣ. Отцы собора вполнѣ признаютъ эти неурядицы, разбираютъ каждый изъ указанныхъ пунктовъ и стараются положить преграду усилившемуся злу. Для исторїи просвѣщенія особенно интересны 25-я глава—о ставленникахъ, и 26-я—объ училищахъ. Въ 25-й главѣ говорится: „ставленники, хотящіе въ дьяконы и попы ставиться, грамотѣ мало умѣютъ; поставитъ ихъ святителямъ—про-

---

<sup>(1)</sup> *Стоглавъ* напечатанъ въ Прав Собес. 1862 г. Отрывки изъ него въ Христ. Буслаева стр 803—814. Другое изданіе *Стоглава*. Спб. 1863. <sup>(2)</sup> Составленіе этихъ вопросовъ, равно какъ и редакцію всего *Стоглава*, приписываютъ митр. Макарію.

тивно священнымъ правиламъ, а не поставить, святая церковь будутъ безъ пѣнія; православные христіане начнутъ умирать безъ покаянія. . . Когда святители ихъ спрашиваютъ, почему они мало умѣютъ грамотѣ, они отвѣчаютъ: мы-де учимся у своихъ отцовъ или у своихъ мастеровъ, а больше намъ учиться не гдѣ; сколько отцы наши и мастера умѣютъ, столько и насъ учатъ. А отцы ихъ и мастера и сами мало умѣютъ, и силы въ божественномъ писаніи не знаютъ, а учиться имъ не гдѣ“ (стр. 120—121). Въ 26-й главѣ соборъ постановляетъ, чтобы во всѣхъ городахъ выбрать *добрыхъ* священниковъ и дьяконовъ и въ ихъ домахъ *учинить училища* для обученія пѣнію, чтенію и канонарханію (стр. 121—123). Для исторіи народныхъ обычаевъ, вѣрованій и суевѣрій интересна 41-я глава, гдѣ указывается на обычай вѣздить въ церковь къ вѣнчанію съ арганниками, гусельниками и пѣніемъ бѣсовскихъ пѣсенъ (стр. 178), на гаданія въ Аристотелевы врата и Рафли, по звѣздамъ и по планетамъ (стр. 179), на хожденіе по деревнямъ скомороховъ ватагами отъ 60 до 100 человекъ (стр. 181), на игру въ зернь (стр. 182), на суевѣрное почитаніе среды и пятницы (стр. 182—183), на суевѣрныя и гадательныя книги: Рафли, Шестокрыль, Воронограй, Острономій, Зодѣй, Альманахъ, Звѣздохетъ, Аристотелевы врата (стр. 185), на суевѣрные обряды на могилахъ въ троицкую субботу (сходятся на жальникахъ и плачутся. . . (стр. 187), на игрища наканунѣ Иванова дня, Рождества, Крещенія (стр. 188), на языческіе обычаи и игры на Пасхѣ, радуницѣ, въ великій четвергъ, въ первый понедѣльникъ Петрова поста (стр. 190—192).—Причину всѣхъ нестроений, суевѣрій и пороковъ отцы собора видятъ въ упадкѣ древнихъ преданій, въ отступленіи отъ древнихъ уставовъ и правилъ благочестія, и потому средствомъ къ исправленію считаютъ безстановленіе упавшихъ уставовъ. Выставивъ противорѣчіе извѣстнаго нестроенія или беспорядка церковному ученію, они дѣлаютъ постановленіе большею частію въ такой формѣ: „и о томъ запретить, чтобы впредь этого не было“, или: „благочестивому царю. . . свою царскую заповѣдь учинить, чтобы дѣти и люди боярскіе и всякіе бражники зерню не играли“ (стр. 182); „не только благочестивому царю. . . царскую свою грозную заповѣдь учинити, да и всѣмъ святителямъ коемуждо во своемъ предѣлѣ запретити съ великимъ духовнымъ запрещеніемъ, чтобы православные христіане такихъ богоотреченныхъ, еретическихъ книгъ (Рафли, Шестокрыль и проч.) у себя не держали и не чли“. (стр. 185—186); „отнынѣ и впредь всѣмъ православнымъ христіанамъ на таковая еллинская бѣсованія (на игрища въ Иванову ночь, Васильевъ вечеръ и проч.) не исходити, ни во градахъ, ни по селамъ, ни по рѣкамъ“ (стр. 392—393).—Такия за-

прещенія и предписанія, конечно, не могли остановить зла, когда при безграмотности, въ народѣ не было истиннаго понятія о христіанскихъ обязанностяхъ, когда въ немъ не было развито чувство добра и нравственныхъ стремленій; путемъ предписаній нельзя было возстановить упавшихъ уставовъ благочестія, боторые потому и пали или не исполнялись, что ихъ не понимали и безъ образованія не могли понимать надлежащимъ образомъ. Между прочимъ, соборъ предписываетъ пастырямъ учить народъ вѣрѣ и благочестію, но это предписаніе, разумѣется, ни къ чему не могло повести, при той безграмотности пастырей, о которой засвидѣтельствовалъ самъ же соборъ, сказавши, что некого ставить въ попы и діаконы, потому что приходящіе ставятся мало умѣютъ грамотѣ. Въ 28-й главѣ соборъ предписываетъ дозировать, чтобы писцы писали книги съ добрыхъ переводовъ, а написавъ, исправляли, и угрожаетъ наказаніемъ не только писцу, списавшему не исправленную книгу, но и покупателю, который купитъ такую книгу; но при малограмотности того времени трудно было найти такихъ людей, которые могли бы замѣтить ошибки въ не исправленной книгѣ, и особенно исправить эти ошибки, когда, по выраженію Максима Грека, тогдашніе грамотники *по чернилу только бродили, силы же написаннаго не разумѣли*. Соборъ стремится возстановить древнія церковныя правила и уставы; но въ немъ самомъ не видно твердаго знанія этихъ правилъ и уставовъ; онъ указываетъ на нихъ большею частію въ общихъ фразахъ: „по священнымъ правиламъ“; „по преданію св. апостолъ и св. отецъ“; „по уставу“; а если и приводятся самыя правила, то не полно и не ясно и часто въ искаженномъ видѣ <sup>(1)</sup>. Послѣ этого не удивительно, что благія намѣренія Стоглава искоренить развившіеся въ русской жизни пороки и заблужденія, остались безуспѣшными. Отцы собора мало обратили вниманія на внутренній источникъ всѣхъ суевѣрій и пороковъ, а остановились на внѣшнихъ безпорядкахъ. Эти внѣшніе безпорядки, разумѣется, больше всего поражали; но они были слѣдствіемъ внутреннихъ недостатковъ—слѣдствіемъ упадка въ русской жизни духа вѣры и благочестія, подавленнаго невѣжествомъ и мертвою обрядностію; а между тѣмъ на исправленіи этой обрядности отцы собора преимущественно и остановили свое вниманіе. Въ этомъ отношеніи Максимъ Грекъ стоялъ выше отцовъ собора; онъ глубже понималъ корень всѣхъ нестроеній въ русской жизни и требовалъ не внѣшняго, но внутренняго нравственнаго исправленія, разумнаго пониманія духа вѣры и благочестія и истиннаго христіанскаго просвѣщенія.

---

(1) Смотри. Ист. Р. Ц. преосв. Макарія т. VI. стр. 233—235.



*Начало книгопечатанія.* Для устраненія порчи церковныхъ книгъ, на Стоглавомъ соборѣ было положено дозирать, чтобы писцы писали съ добрыхъ переводовъ; но эта мѣра, какъ мы замѣтили, была неисполнима и не могла прекратить зла. Поэтому Грозный и митр. Макарій въ 1553 г. для печатанія церковныхъ книгъ рѣшились завести типографію. Чрезъ десять лѣтъ послѣ этого былъ построенъ въ Москвѣ типографскій домъ и подъ надзоромъ Датчанина Миссенгейма началось печатаніе. Печатными мастерами были: діаконъ Иванъ Ѳедоровъ и Петръ Тимоѳеевъ Мстиславецъ. Сначала они напечатали Апостолъ въ 1563—1564 г., а потомъ въ 1565 г. Часовникъ. Но невѣжественные и суевѣрные люди возстали противъ этого великаго и столь необходимаго дѣла, какъ противъ ереси; типографскій домъ, говорятъ, былъ сожженъ, а Ѳедоровъ и Тимоѳеевъ, обвиненные въ ереси, должны были спасаться бѣгствомъ и ушли въ Литву и здѣсь занялись печатаніемъ книгъ. Сначала они трудились въ Заблудовѣ, у гетмана Хоткевича; потомъ Ѳедоровъ печаталъ въ Львовѣ, а Тимоѳеевъ въ Вильнѣ; наконецъ Ѳедоровъ перешелъ въ Острогъ, къ князю Константину Острожскому, стараніями котораго въ 1581 г. была напечатана первая славянская Библія, извѣстная подъ именемъ *Острожской*. Между тѣмъ и въ Москвѣ послѣ Ѳедорова и Тимоѳеева книгопечатаніе возобновилось; въ 1568 г. однимъ изъ учениковъ ихъ, Андроникомъ Невѣжею, была напечатана Псалтырь.

*Сочиненія митр. Даніила.* Митрополитъ Даніилъ былъ ученикомъ Іосифа Волоцкаго и еще при жизни его былъ избранъ на игуменство въ Волоколамскомъ монастырѣ; потомъ, по удаленіи Варлаама съ кафедры митрополіи, онъ былъ сдѣланъ въ 1522 г. Московскимъ митрополитомъ. Вполнѣ раздѣляя воззрѣнія своего учителя на всѣ современные вопросы, Даніилъ дѣйствовалъ совершенно въ его духѣ: подобно Іосифу, онъ былъ строгимъ ревнителемъ вѣры, врагомъ либеральной партіи Вассіана и Бѣлозерскихъ старцевъ, словомъ и дѣломъ преслѣдовалъ всякое вольномысліе и противленіе уставамъ церкви и осудилъ даже Максима Грека, какъ еретика. Памятникомъ такой дѣятельности Даніила служатъ его сочиненія, состоящія изъ разныхъ словъ и посланій<sup>(1)</sup>. Слова Даніила, числомъ 16, дошли до насъ въ одномъ сборникѣ, который сдѣланъ, вѣроятно, имъ самимъ. Слова эти показываютъ въ Даніилѣ большую начитанность и обширное знакомство съ отеческими писаніями, выпи-

---

<sup>(1)</sup> О митр. Даніилѣ и его сочиненіяхъ смотр. въ Ист. Рус. Церкви преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 309—398.



сками изъ которыхъ они и наполнены<sup>(1)</sup>. Каждое слово состоитъ обыкновенно изъ трехъ частей. Въ первой части, или вступленіи излагается содержаніе или предметъ слова; во второй части представляются объ этомъ предметѣ свидѣтельства изъ св. Писанія, изъ писаній отцевъ и учителей церкви, Іоанна Злаутоста, Теофилакта Болгарскаго, Ефрема Сирина, богослужебныхъ книгъ, церковныхъ правилъ, патериковъ въ такомъ же видѣ, какъ въ словахъ Просвѣтителя Іосифа Волоцкаго; изъ русскихъ сочиненій приводятся (въ 5-мъ словѣ) отрывокъ изъ Иларіонова похвального слова св. Владиміру и одна пѣснь изъ канона св. Петру, митр. Московскому. Въ третьей части, которая называется *наказаніемъ*, предлагаются наставленія и обличенія современныхъ пороковъ. Всѣ слова очень обширны и въ томъ видѣ, въ какомъ они помѣщены въ сборникѣ, едва ли могли быть произносимы въ церкви<sup>(2)</sup>. Въ предисловіи къ сборнику указаны побужденіе и цѣль, по которымъ онъ составленъ, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „служители слова, духовные отцы должны подавать всѣмъ вся: взыскать заблудшихъ, обращать прельщенныхъ, врачевать немощныхъ, принимать изнемогающихъ вѣрою, да не будутъ похищены звѣрми, но да принесутъ плодъ“; „если что кому нужно будетъ или противъ еретическихъ рѣчей, или между православными нѣкое состязаніе и рѣчи, и благодатію Божіею обрящетъ готово безъ труда въ каждомъ словѣ“. Это показываетъ, что цѣль сборника сколько поучительная, столько же и полемическая, съ которою прямо и написаны нѣкоторыя слова<sup>(3)</sup>. 1-е слово—о томъ, что должно беречься ложныхъ пророковъ и ложныхъ учителей; 2-е—о томъ, что не хорошо враждовать другъ противъ друга, а враждующихъ надо усмирять; 3-е—о томъ, что церковныя чиноположенія преданы намъ отъ св. отцевъ по власти, которую они получили отъ апостоловъ; 4-е—слово составляетъ продолженіе

---

(<sup>1</sup>) За эту, конечно, начитанность самъ ученый Максимъ Грекъ въ одномъ посланіи къ Николаю Нѣмчину называлъ Даніила докторомъ закона Христова, украшеннымъ многими знаніями. Сочин. Максима т. I стр. 530—531.

(<sup>2</sup>) Для произношенія съ церковной кафедры могли быть удобны только тѣ наставленія и обличенія, которыя помѣщаются въ 3-й части словъ Даніила; изъ нихъ, вѣроятно, и состояли слова первоначально, если только они были произносимы; въ такомъ случаѣ обширныя свидѣтельства изъ отеческихъ сочиненій могли быть присоединены къ нимъ уже послѣ, при составленіи сборника.

(<sup>3</sup>) Подробное описаніе сборника словъ Даніила сдѣлано въ Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. 3. № 237; здѣсь приведены и большія выдержки изъ словъ. О характерѣ словъ и отношеніи ихъ къ современной элохѣ смотр. въ статьѣ г. Бѣльева: Даніилъ, митрополитъ Московскій въ Извѣстіяхъ А. Н. т. V. стр. 193—209.

3-го и говорить о томъ, что должно неуклонно сохранять всѣ преданія писанныя и неписанныя. Всѣ эти слова направлены противъ вольнодумцевъ, нововводителей и ослушниковъ церковнаго ученія, подъ которыми, конечно, разумѣются люди подобные Вассіану Косому, или сторонники его, Бѣлозерскіе старцы. Во 2-мъ словѣ, кромѣ того, есть жалобы на неуваженіе къ пастырямъ и на трудности пастырскаго служенія: „Вездѣ и повсюду пастыри пріемлютъ бѣды и скорби отъ всѣхъ. Когда видитъ пастырь нѣкоторыхъ людей, глаголющихъ неподобное, или творящихъ законопреступное, и станетъ учить ихъ, и непослушнымъ воспретить, то многую ненависть воздвигаютъ на него, надымаются, хапаютъ, досаждаютъ, ложная *шеперанія* (вздорныя выдумки, пустяки) сшиваютъ, клеветы, студъ, укоризны, и если бы возможно было, то и умертвили бы; такъ прельщаетъ ихъ сатана своими лукавствами. А когда пастырь снова начнетъ учить ихъ, говоря: „о чада, дѣлайте такъ, какъ повелѣваютъ намъ Христовы заповѣди и другія божественныя писанія, то они отвѣчаютъ, говоря: прежде себя научи; писано бо есть: начать Іисусъ творити и учить. А иногда говорятъ: доколѣ тебѣ учить насъ? а ты самъ по писанію ли житіе хранишь? а онъ, а сей по Писанію ли живутъ? только на насъ ты вооружился, а тѣхъ развѣ не видишь? а себя развѣ забылъ? о отче, отче, како ти нѣсть срама!... Если же кто на пастырскомъ и учительскомъ сѣдалищѣ будетъ простъ, тихъ, кротокъ, смиренъ, то скажутъ: сей человекъ простой келейный, а не властительскій; не его дѣло учить, наказывать и запрещать“ (¹). Въ 3-мъ словѣ Даниилъ и вооружается противъ несоблюдающихъ заповѣди Божіи и обличаетъ современниковъ въ распущенности нравовъ. „Когда ты слышишь Божественное писаніе или кого говорящаго отъ Писанія, то какъ аспидъ затыкаешь свои уши, будучи помраченъ прелестію сатаны. А когда услышишь, что собираются въ божественную церковь на молитвы и моленія, то убѣгаешь какъ звѣрь, пронырствуешь, какъ змій, лаешь на братію, какъ песъ, и валяешься въ нечистотѣ, какъ свинія въ тинѣ, и блаженную совѣтницу свою т. е. совѣсть, совѣтующую тебѣ благое ты попралъ, отринулъ и испепелилъ; объядаешься и пьянствуешь какъ скоть, и злонамятствуешь на братію какъ сатана. А когда срама ради придешь въ божественную церковь, то и не знаешь, зачѣмъ пришелъ: зѣваешь, потягиваешься, поставляешь ногу на ногу, выставляешь и потрясашъ бедра и кривляешься какъ похабный.

(¹) Опис. ркп. синод. библ. Отд. II. 3. стр. 152 — 153; Ист. Р. Ц. преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 321—322.

А объ умѣ твоємъ что и говорить? Ничего не найти въ тебѣ, ни памяти о грѣхахъ, ни памяти о смерти и о томъ, что по смерти, ни памяти о страшномъ судѣ, ни памяти о нестерпимыхъ безконечныхъ мукахъ; а о царствіи небесномъ и о раѣ не только не вспоминаешь, но отступаешь и отъ тѣхъ, кто говоритъ о нихъ, и стоишь какъ безчувственный, не слушая ни читающихъ, ни поющихъ. Считаешь лихвы и богатство, управляешь домами, говоришь о женѣ, о дѣтяхъ, о рабахъ и превозносишься, какъ другой сатана. Всѣхъ людей называешь безумными и грѣшными, только себя премудрымъ и разумнымъ являешь всѣмъ, и думаешь вѣчно жить въ прелестномъ семъ вѣкѣ, какъ бессмертный<sup>(1)</sup>. Въ 4-мъ словѣ между мѣстами изъ отеческихъ писаній приводится и такъ называемое *Неодоритово ученіе* о двуперстномъ сложеніи крестнаго знамени, внесенное потомъ въ Стоглавъ и послужившее основаніемъ для раскольническаго ученія о крестномъ знамени. Въ 5-мъ словѣ говорится о воплощеніи Господа нашего Іисуса Христа; въ 6-мъ о неизреченной милости Владыки Христа; въ 7-мъ о премудрости смотрѣнія Господня вочеловѣченія. Въ этихъ словахъ мы встрѣчаемъ тѣже мысли о премудрости и благодати Божіей въ дѣлѣ искупленія человѣка, какія изложены въ словахъ Іосифа Волоцкаго противъ Жидовствующихъ. 7-е слово напоминаетъ 4-е слово Просвѣтителя, изъ котораго и приведена здѣсь довольно большая выписка. Въ 8-мъ словѣ Даніилъ говоритъ о томъ, что надобно имѣть послушаніе властямъ и подобно Іосифу Волоцкому вызываетъ правительство дѣйствовать противъ еретиковъ и лжеучителей, повторяя мысли Іосифа по этому случаю: „Подоба-етъ принимающимъ таковое служеніе, какъ Божіимъ слугамъ, имѣть многое попеченіе о божественныхъ законахъ и соблюдать родъ человѣческій невредимымъ отъ волковъ душепагубныхъ... (Осуждаемы бываютъ тати и разбойники и другіе люди, творящіе зло; пріемлютъ казнь поправшіе и оплевавшіе образъ земнаго царя; но если сїи и прочіе пріемлютъ казнь, тѣмъ болѣе должны быть подвергаемы сїи хулящіе и безчествующіе Сына Божія и пречистую Богородицу; совершенною ненавистію ихъ должно возненавидѣть“<sup>(2)</sup>). Въ 9-мъ словѣ говорится о томъ, какъ надобно понимать слова: не судите, да не судимы будете. 10-е слово написано противъ укоряющихъ и клеветующихъ на ближнихъ; въ началѣ его находится рѣзкое обличеніе страсти къ роскошнымъ пиршествамъ и чревоугодію. 11-е слово—о судьбахъ Божіихъ по

(<sup>1</sup>) Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. 3. стр. 154—155; Ист. Р. Ц. преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 324—325. (<sup>2</sup>) Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. 3. стр. 157. Ист. Р. Ц. преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 337.

поводу смерти младенцевъ. 12-е слово—о томъ, что надобно соблюдать Христовы заповѣди. Здѣсь Давидъ обличая современные нравы, изображаетъ, между прочимъ, страсть современниковъ къ щегольству въ слѣдующей картинѣ: „Великій подвигъ совершаешь ты, угождая блудницамъ, перемѣняешь одежды, устанавливаешь походку, надѣваешь сапоги весьма красные (червленые) и весьма малые (тѣсные), такъ что ногамъ твоимъ приходится терпѣть великую нужду отъ тѣсноты и согнетенія ихъ... волосы свои не только бритвою и съ плотію снимаешь, но и щипцами съ корнемъ исторгаешь и не стыдишься выщипывать; позавидовавъ женамъ, мужское свое лице претворяешь на женское. Или весь хочешь быть женою?... Если не хочешь, то зачѣмъ волосы своей бороды или ланить своихъ щиплешь и не стыдишься исторгать съ корнемъ, а лице свое много натираешь и умываешь и дѣлаешь ланиты свои червлеными (красными), свѣтлыми“?... Апостолъ Павелъ заповѣдуя сказалъ: вся во славу Божию творите; а ты все въ бѣсовскую славу творишь, собираешь позорища, играція и плясання и спѣшишь къ нимъ скорѣе, нежели къ божественнымъ церквамъ; и не только это дѣлаешь, но и въ домъ свой къ женѣ и дѣтямъ приводишь скомороховъ, плясцовъ, сквернословцовъ, погубляя себя и жену и дѣтей и всѣхъ сущихъ въ дому“ (¹). Подобное же рѣзкое обличеніе щегольства и роскоши находится и въ 13-мъ словѣ. „Какая тебѣ нужда во всѣ дни украшаться свѣтлыми одеждами, когда другіе и въ Господскіе дни не имѣютъ обычныхъ одѣяній? какая тебѣ нужда сверхъ мѣры умываться и натираться, и зачѣмъ ты не только волосы свои, но и плоть свою съ волосами остригаешь отъ бороды и ланить своихъ, а часто и голову свою, и вѣшаешь подъ бородой своей пуговицы, сіяющія и очень красныя и украшаешься такъ, какъ и женамъ не прилично? Какая тебѣ нужда носить сапоги шитые шелкомъ? Или какая тебѣ нужда не только сверхъ мѣры умывать руки, но и налагать на персты свои золотые и серебряные перстни?... Господь не повелѣлъ ученикамъ имѣть и худѣйшихъ сапоговъ, ни двухъ ризъ; а мы не только простыхъ сапоговъ имѣемъ сверхъ потребности, но имѣемъ сапоги и съ серебромъ, и съ золотомъ и бисеромъ, также и другія многоцѣнныя одѣянія и сапоги красные, искусно шитые шелкомъ; и не только это, но и подъ сорочкою, куда никому не видно, нѣкоторые стараются имѣть дорогое препоясаніе, серебромъ и золотомъ утворенное. И ради всего этого мы ищемъ многихъ доходовъ, а если чего тебѣ

---

(¹). Смотри. Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. 3. стр. 161. Ист. Рус. Ц. Преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 347.

недостаетъ, какъ ты привыкъ по своему безумію имѣть многіе расходы, ты крадешъ, насилуешъ, грабишъ, ябедничаешъ, занимаешъ и не имѣя чѣмъ отдать, бѣгаешъ, запираешся, преступаешъ клятву и совершаешъ другія безчисленныя злодѣянія“<sup>(1)</sup>. Остальные слова 14, 15 и 16—о не расторженіи брака написаны, вѣроятно, противъ тѣхъ современниковъ, которые, основываясь на данномъ Великому князю дозволеніи развестись съ первою супругою изъ политическихъ побужденій, стали домогаться и требовать развода по разнымъ неуважительнымъ причинамъ. Другой сборникъ сочиненій Давіила составляютъ его посланія, написанныя къ разнымъ лицамъ по разнымъ случаямъ<sup>(2)</sup>. Подобно словамъ, они отличаются также учительнымъ характеромъ: въ нихъ разрѣшаются разные вопросы относительно вѣры и благочестія, подаются разные совѣты, дѣлаются обличенія современныхъ пороковъ. Кромѣ того, въ старыхъ рукописяхъ встрѣчается еще нѣсколько другихъ сочиненій Давіила, не вошедшихъ въ указанные сборники. Въ одномъ изъ нихъ<sup>(3)</sup> мы находимъ, между прочимъ, рѣзкое обличеніе современнаго духовенства: „Есть нынѣ, говоритъ Давіиль, нѣкоторые изъ священныхъ лицъ, пресвитеры и діаконы и вподіаконы, и чтецы и пѣвцы, которые, глумясь, играютъ въ гусли, въ домры, въ смыки, также и въ зернь и въ шахматы и тавлеи, проводятъ время въ пѣсняхъ бѣсовскихъ, въ безмѣрномъ и премногомъ пьянствѣ, любя всякое плотское мудрованіе и наслажденіе болѣе духовнаго и дѣлая великій вредъ себѣ и инымъ. И мы отнынѣ научаемъ и напоминаемъ святыми писаніями, чтобы не быть такому безчинному обычаю, исполненному всякаго стыда и срама и зазрѣнія“.

*Домострой*. При упадкѣ жизни, вслѣдствіе ея уклоненій отъ древнихъ правилъ и уставовъ, весьма естественно было стремленіе собрать эти правила въ одинъ кодексъ, подвести итогъ подъ сложившіеся издавна обычаи. Такой кодексъ древнихъ правилъ и преданій, издавна сложившихся обычаевъ въ частной домашней жизни представляетъ собою *Домострой*, приписываемый знаменитому современнику Іоанна Грознаго, священнику Сильвестру<sup>(4)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. 3. стр. 162. Ист. Русск. Церкви преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 350—351.

<sup>(2)</sup> 12-ть посланій и одно поученіе къ братіи Іосифо-Волоколамскаго монастыря. Всѣ она рассмотрѣны съ подробнымъ изложеніемъ ихъ содержанія въ Ист. Рус. Церкви преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 359—394.

<sup>(3)</sup> Поученіе Давіила митрополита, напечатанное въ Пам. стар. Рус. лит. т. IV. стр. 200—204.

<sup>(4)</sup> Сильвестръ былъ Новгородскимъ священникомъ и вызванъ былъ изъ Новгорода въ Москву митр. Макаріемъ въ 1547 г. Въ Москвѣ, въ качествѣ



Впрочемъ, по послѣднимъ изслѣдованіямъ, безспорно Сильвестру въ Домостроѣ можетъ быть приписана только одна послѣдняя LXIV глава: „Посланіе и наказаніе отъ отца къ сыну“; только она въ большей части списковъ надписывается его именемъ и заключаетъ въ себѣ особое завѣщаніе къ сыну, отдѣльное отъ прочихъ главъ. Всѣ прочія главы Домостроя образовались въ разные времена и приведены въ порядокъ еще прежде Сильвестра; Сильвестру же принадлежитъ только составленіе новаго болѣе краткаго извода Домостроя (<sup>1</sup>). Въ Домостроѣ выражается

совѣтника Іоанна Грознаго, въ должности священника въ придворномъ Благовѣщенскомъ храмѣ, онъ находился 6 лѣтъ. Въ 1553 г., потерявъ расположеніе Іоанна, онъ удалился въ Кирилловъ монастырь и здѣсь постригся въ иноки, съ именемъ Спридона. Въ 1560 г. Грозный заточилъ его въ Соловецкій монастырь, гдѣ онъ и скончался. Памятникомъ образованія и любви къ книжному дѣлу Сильвестра, кромѣ Домостроя, служатъ три посланія, написанныя имъ—одно къ Іоанну Грозному и два къ Казанскому воеводѣ князю Шуйскому-Горбатову, и много рукописей съ его именемъ, сохранившихся въ библіотекахъ Кириллова и Соловецкаго монастырей. Изъ этихъ рукописей, по богатству и разнообразію содержанія, имѣетъ особенное значеніе «Сборникъ Селиверстовскій», въ которомъ, между прочимъ, помѣщены и указанныя посланія Сильвестра.—Домострой напечатанъ въ Времен. Общ. ист. и древн. 1849. кн. 1. Кромѣ 64 главъ, здѣсь напечатанныхъ, въ нѣкоторыхъ спискахъ Домостроя помѣщаются еще два любопытныя дополненія къ нему: 1) Книга во весь годъ въ столѣтствы подавать и 2) Указъ свадебному чину, изданный въ Сказ. Рус. Народа Сахарова т. 2. Оба эти дополненія напечатаны также во Времен. Общ. Ист. и древн. 1850. кн. 6. Другое изданіе Домостроя сдѣлано г. Яковлевымъ по рукописямъ Импер. Пуб. библіотеки Спб. 1867.—Посланія Сильвестра изданы Н. И. Барсовымъ въ Христ. Чтен. 1874. № 3. и въ Чтен. Общ. Ист. и древн. 1874 кн. 1.—Изслѣдованія о Сильвестрѣ и Домостроѣ: Объ археологическомъ значеніи Домостроя Аванасьева Отеч. Зап. т. LXXI. Благовѣщенскій іерей Сильвестръ и его писанія Голохвастова и архим. Леонида Чтен. Общ. Ист. и древн. 1874. кн. 1. Самое полное изслѣдованіе о Домостроѣ принадлежитъ И. С. Некрасову: «Опытъ историко-литературнаго изслѣдованія о происхожденіи древнерусскаго Домостроя». Чтен. Общ. ист. и древн. 1872. кн. 3. Здѣсь указаны сочиненія подобныя Домострою въ другихъ литературахъ, описаны сохранившіеся до насъ списки Домостроя, наконецъ сдѣланъ подробный анализъ содержанія Домостроя съ указаніемъ его источниковъ.

(<sup>1</sup>) Списки Домостроя дошли до насъ въ двухъ изводахъ. Самый старшій списокъ перваго извода относится къ первой четверти, или первой половинѣ XVI в. (онъ принадлежитъ библіотекѣ Общ. Ист. и древн; Описаніе его смотр. у г. Некрасова стр. 35—75); въ немъ нѣтъ послѣдней 64-й главы. Ко второму изводу принадлежатъ тѣ списки Домостроя, въ которыхъ помѣщается 64-я глава содержащая Завѣщаніе Сильвестра своему сыну; таковъ списокъ Коншина, по которому Домострой изданъ Голохвастовымъ во Времен. Общ. ист. и древн. 1849. кн. 1. Въ нѣкоторыхъ спискахъ этого извода (описаніе ихъ смотр.



не частный взгляд одного человека и даже не возрѣнія и правила только одной эпохи XVI в. Въ немъ излагаются обычаи, образовавшіеся издавна, въ теченіе всей древне-русской жизни, преподаются наставленія, составившіяся подъ вліяніемъ всей древне-русской письменности. Тѣсная связь Домостроя и особенно первыхъ его 25 главъ, съ памятниками древней письменности не сомнѣнна. Не только основной взглядъ и мысли, которыя высказываются въ этихъ правилахъ, но даже самыя выраженія, въ какихъ они передаются, постоянно указываютъ на священныя и богослужебныя книги, житія святыхъ и разныя отеческія сочиненія, которыя отъ самыхъ первыхъ временъ были источникомъ образованія нашихъ предковъ. Наставленія о почитаніи родителей (гл. XVII), о воспитаніи дѣтей (гл. XVIII), изображеніе доброй и умной жены хозяйки (гл. XX), заимствованы изъ книгъ св. Писанія—Притчей, Премудрости Соломона и Премудрости Иисуса, сына Сирахова. Наставленія о хожденіи въ церковь и поведеніи во время церковной службы, о домашней молитвѣ, о почитаніи отца духовнаго, о содержаніи слугъ, о воздержаніи отъ лихоимства и вообще неправеднаго стяжанія, о трезвости и поведеніи во время стола, весьма сходны, иногда въ самыхъ выраженіяхъ, съ разными сборниками отеческихъ сочиненій и особенно Стословомъ Геннадія, съ поученіями Златоуста, Измарагда и Златой Цѣпи (<sup>1</sup>). Начало многихъ благочестивыхъ обычаевъ Домостроя лежитъ еще въ первыхъ вѣкахъ русской жизни. Правила напр. о томъ, чтобы, при отходѣ ко сну полагать по три поклона въ землю, чтобы въ полночь вставать на молитву, чтобы утромъ, вставъ съ постели, отпѣть заутреню и часы, а въ недѣлю и праздникъ—молебенъ празднуемымъ святымъ, предписывалъ еще Владиміръ Мономахъ въ своемъ поученіи; правила эти въ Домостроѣ и выражены почти словами этого поученія. Обычаи дѣлать разныя пожертвованія въ церкви и монастыри,

у г. Некрасова) въ заглавіи первой главы написано: «Благословляю я грѣшный Селивестръ и поучаю и наказую и вразумляю единочадаго сына своего Аффима, и жену его Палагею, и ихъ домочадцовъ»; эти слова показываютъ, что составителемъ этого извода былъ Сильвестръ. Основываясь на нѣкоторыхъ признакахъ, предполагаютъ, что первый изводъ составленъ кѣмъ-нибудь въ Новгородѣ и изображаетъ быть богатаго Новгородскаго боярина; Сильвестръ въ своемъ изводѣ нѣсколько сократилъ его и приспособилъ къ московскимъ обычаямъ (смотри. Изслѣдованіе г. Некрасова)

(<sup>1</sup>) Подробнѣе объ отношеніи наставленій Домостроя къ древней письменности смотри въ моей статьѣ о Домостроѣ Прав. Собес. 1860. ч. 3 стр. 279—331, и въ Изслѣдованіи г. Некрасова о происхожденіи древне-русскаго Домостроя стр. 103—133.

посѣщать тюрьмы и больницы и подавать въ этихъ мѣстахъ милостыни, въ важныхъ и трудныхъ дѣлахъ обращаться за совѣтомъ и благословеніемъ къ святительскому и иноческому и вообще духовному чину, во время болѣзни служить молебны, святить воду съ крестовъ и иконъ, давать обѣты и совершать путешествіе по святымъ мѣстамъ ведутъ свое начало также отъ древнихъ временъ. Тоже надобно сказать и о тѣхъ правилахъ практической мудрости, бережливости, умнаго веденія хозяйства и управленія домомъ, которыя излагаются въ послѣднихъ главахъ Домостроя. Они составились постепенно, составляютъ достояніе мудрости вѣковъ предыдущихъ и вошли въ Домострой, вѣроятно, изъ домашнихъ записей и семейныхъ памятей.

Домострой не имѣетъ системы. Правда, онъ раздѣленъ на главы, изъ коихъ каждая имѣетъ особое названіе; но часто въ одной и той же главѣ излагаются разныя наставленія, и одно и то же правило повторяется иногда въ нѣсколькихъ главахъ. Можно сказать только, что въ первыхъ XV главахъ излагаются преимущественно правила относительно вѣры и благочестія; въ слѣдующихъ за ними XVI—XXVI главахъ—семейныя правила, взаимныя обязанности мужа, жены, дѣтей и домочадцевъ; въ остальныхъ же XXVI—LXIII главахъ съ дополненіями, правила экономіи, управленія домомъ и вообще хозяйствомъ<sup>(1)</sup>. Характеръ Домостроя чисто практическій; *праведное житіе* онъ представляетъ не въ общихъ чертахъ, но опредѣленно указываетъ, въ какихъ добродѣтеляхъ оно должно выражаться. Въ изложеніи побужденій къ праведному житію, онъ также не ограничивается одними высшими чисто духовными побужденіями, но присоединяетъ въ нимъ еще практическія побужденія, указываетъ на общественное мнѣніе—на *похвалу отъ людей* въ случаѣ праведнаго житія, и *посмѣхъ и поношеніе* въ случаѣ *неправеднаго*, и кромѣ того вреда, какой причиняетъ порокъ душѣ, удаляя ее отъ Бога, указываетъ и на тѣ вредныя слѣдствія, какими сопровождается въ обыкновенномъ быту неправедная и безпорядочная жизнь. Такъ воспитывать дѣтей въ страхъ Божіемъ онъ убѣждаетъ родителей тѣмъ, что дурныя неказанныя (невоспитанныя) дѣти отъ Бога грѣхъ, а отъ людей укоръ и посмѣхъ, а дому тщета, а себѣ скорбь и убытокъ, а отъ людей продажа и сорамота“ (глав. XV и XVIII). Преслѣдуя невоздержаніе и пьянство, особенно на пирахъ, онъ говоритъ: „не мози ушиватися до пьянства и долго сидѣти; занеже во многѣмъ пьянствѣ и долѣмъ

---

<sup>(1)</sup> Главы въ Домострой мы считаемъ по списку Кошкина, напечат. во Времев. Общ. пом. в древн. 1849. кн. 1.

сидѣніи бываетъ брань и свары и бой притчею и кровопролитіе; и ты, бывъ тутъ же, аще и не бранишися, ни дерешися, будеши въ той брани непослѣдній, но и предній, занеже долго сѣдиши и брани дожидаети. Аще ли упоишися до пьяна... и въ томъ во своемъ пьянствѣ и небреженіи, платье на себѣ изгрядиши и колпакъ или шапку истеряеши; аще ли будетъ денегъ въ кошнѣ, или калитѣ, то выймутъ. Видиши ли, каковъ срамъ и укоръ и тщета имѣнію во мнозѣ пьянствѣ“ (гл. XI). Еще рѣзче этотъ практическій или лучше сказать житейскій характеръ обнаруживается въ тѣхъ наставленіяхъ Домостроя, которыя касаются обращенія съ людьми, различныхъ житейскихъ случаевъ и отношеній. Здѣсь видимъ уже не просто приложеніе правила, закона къ жизни, но иногда полное приспособленіе ихъ къ обстоятельствамъ, къ требованіямъ людей и времени. Отношенія ко всѣмъ людямъ въ Домостроѣ подчиняются слѣдующему общему правилу: „со всѣми надобно вести себя такъ, чтобы не только не навлечь на себя ненависти, вражды, обиды и разныхъ непріятностей, но и заслужить у всѣхъ расположеніе и доброе мнѣніе о себѣ“. Достигнуть этого, очевидно, можно было, между прочимъ, всегдашнею уклончивостію и даже угодливостію другимъ. И Домострой, дѣйствительно, позволяетъ дѣлать угодное другимъ, хотя бы это было и не согласно съ правдою. „Аще людямъ твоимъ случится съ кѣмъ брань гдѣ-нибудь, и ты на своихъ брани; а кручиновато дѣло, то и ударъ, хотя и правъ твой; тѣмъ брань утолиши, также убытокъ и вражда не будетъ“ (гл. LXIV). Для сохраненія же добрыхъ отношеній къ другимъ, Домострой позволяетъ говорить и неправду: „разсудительный слуга, гдѣ слышавъ брань—миръ скажетъ, а гдѣ слыша вражду—любовь скажетъ, а гдѣ клянутъ и лаютъ, и онъ похвалу и благодареніе повѣдаетъ; и отъ таковыхъ слугъ, промежъ добрыхъ людей, любовь сводится и миръ вѣчный“ (гл. XXXV). За столомъ въ гостяхъ Домострой велитъ также хвалить всѣ кушанья, хотя бы они и дурно были приготовлены: „не подобаетъ глаголати гнило, или кисло, или прѣсно, или солоно, или горько, или затхлося, или какую-нибудь хулу глаголати, но подобаетъ какъ даръ Божій, всякое брашно похваляти и со благодареніемъ вкушати“ (гл. XI). Но главнымъ средствомъ къ пріобрѣтенію расположенія и добраго мнѣнія о себѣ другихъ было гостепріимство, которое Домострой полагаетъ необходимымъ условіемъ при обращеніи со всѣми людьми. Онъ простираетъ это гостепріимство до тѣго, что во время пути велитъ накормить хозяина, у котораго въ домѣ остановишься, и всѣхъ приходящихъ къ нему (гл. LXIV). Домострой совѣтуетъ угостить, а иногда и подарить заѣзжаго купца, у котораго что-нибудь покупаешь (гл. XL). Съ особенною силою, или

лучше сказать, крайностію гостепріимство обнаруживалось въ старину во время пировъ, при угощеніи гостей. Домострой сильно возстаетъ противъ неумѣренности, но въ то же время велитъ угощать гостей такъ, чтобы всѣ оставались довольны, и совѣтуетъ только во время пира, хозяину назначать особаго *береженаго человека* „гостя пьянаго беречи, чтобы не истерялъ чего и не избился, и брань бы не была ни съ кѣмъ“ (гл. L). Здѣсь важны, разумѣется, не столько указанные случаи, въ которыхъ позволяется побить невиннаго слугу, говорить иногда ложь и слѣдовать обычаю, котораго неодобряетъ собственное сознаніе, для того, чтобы избѣжать ссоры, вражды и другихъ непріятностей, сколько тотъ принципъ, на которомъ они держались встарину, принципъ уклончивости, примѣнительности и угодливости людямъ. Многія наставленія Домостроя направлены именно къ тому, чтобы научить, какъ ужиться съ разными людьми въ жизни и при этомъ по возможности сохранять правду, не ссорясь однакожь съ неправедными людьми и не вредя ни своимъ добрымъ къ нимъ отношеніямъ, ни другимъ своимъ интересамъ. Принципъ этотъ образовала, разумѣется, сама жизнь древняя съ укоренившимися въ ней неправедными обычаями, которые заставляли человека, служа правдѣ, угождать въ то же время и неправдѣ, и такимъ образомъ служить двумъ разнымъ господамъ.

Въ первыхъ XV главахъ Домостроя излагаются правила вѣры и благочестія. Жизнь, сообразная съ этими правилами, называется *праведнымъ житіемъ*, а люди, живущіе такимъ житіемъ — *людьми богобоязливymi*. Вотъ идеаль праведнаго житія людей богобоязливыхъ. Каждый человекъ, какъ истинный христіанинъ, долженъ исполнять всѣ обязанности, предписываемыя Церковію, и во всемъ, по возможности, усвоить себѣ ея духъ. Въ самомъ домѣ его должно быть подобіе церкви: стѣны комнатъ надобно устанавливать иконами, на подобіе церковнаго иконостаса. Здѣсь, въ присутствіи семьи, своей домашней церкви, онъ долженъ возжигать свѣчи, воскурять еиміамъ, совершать утреннюю и вечернюю молитвы, читать и пѣть часы, вечерню и молебны. „Въ дому своемъ, всякому христіанину, во всякой храмѣ, святые и честные образы, написанные на иконахъ, по существу ставить на стѣнахъ, устрой въ благолѣпно, со всякимъ украшеніемъ и со свѣтильники, въ нихъ же свѣщи предъ святыми образы возжигаются, на всякомъ славословіи Божіи, и по пѣніи погашаются, завѣсою закрываются, всякія ради чистоты, и отъ пыли всегда чистымъ крылышкомъ ометати и мягкою губою вытирати ихъ... и храмъ тотъ чистъ держати всегда.... на славословіи и святомъ пѣніи и молитвѣ свѣчи вжигати и кадити благовоннымъ ладаномъ и еиміаномъ; а образы святые поставляются, иже въ нача-

лѣ по чину“ (гл. VIII). „По вся дни въ вечерѣ мужъ съ женою и съ дѣтьми и домочадцы, кто умѣетъ грамотѣ, отпѣти вечерню, павечерницу, полунощницу, съ молчаніемъ и со вниманіемъ, съ молитвою и поклоны. А въ полунощи всегда тайно вставъ, со слезами прилежно всегда Богу молитися, елико вмѣстимо, о своемъ согрѣшеніи... А утрѣ вставъ, Богу молитися, и отпѣти заутреню и часы, а въ недѣлю и праздникъ молебевъ. А гдѣ некому пѣти, ино молитися довольпо вечере и утре“... (гл. XII). Но домашней молитвой не должно ограничиваться, а нужно, какъ можно чаще, ходить въ церковь и приносить съ собою, по возможности, свѣчи, ладанъ, просфоры и прочія вещи, нужныя для богослуженія (глав. IX). Высшею формою христіанской жизни въ древнія времена считалась жизнь иноческая; самый уставъ иноческой жизни, не смотря на отличія отъ нея условія жизни мірскихъ людей, во многихъ отношеніяхъ былъ обязателенъ для сихъ послѣднихъ. Въ Домостроѣ часто встрѣчаются наставленія мужу, женѣ и всѣмъ въ домѣ, не забывать правила келейнаго; распределенія разныхъ родовъ пищи и питія, въ разные времена праздниковъ и постовъ, составлены примѣнительно къ монастырскимъ уставамъ. Многія правила и обычаи, предписываемые въ Домостроѣ всѣмъ, заимствованы изъ монашеской жизни. Такъ, напр., подобно монахамъ, Домострой повелѣваетъ носить всѣмъ четки въ рукахъ и постоянно имѣть въ устахъ молитву Іисусову. Слугамъ, при входѣ въ чужой домъ, приказывается, въ сѣняхъ предъ дверьми, творить вслухъ молитву Іисусову и не входить до тѣхъ поръ, пока „амина не отдадутъ“, какъ это дѣлается при входѣ въ монашескія кельи. Послѣ молитвы, обязанностей къ Богу и Церкви, главными добродѣтелями въ древнія времена почитались постъ и благотворительность, или милостыня въ разныхъ видахъ (сюда относятся пожертвованія въ церкви и монастыри и проч.). Эти добродѣтели, постоянно внушаемыя въ разныхъ церковныхъ поученіяхъ, внушаются и въ Домостроѣ. Люди странные, нищіе, безпомощные въ Домостроѣ считаются даже въ числѣ членовъ семейства (гл. VII). Онъ совѣтуетъ всякому домохозяину готовить всѣхъ припасовъ домашнихъ гораздо болѣе, чѣмъ сколько требуется для дома, съ тою цѣлю, чтобы было на что содержать странныхъ и пришельцевъ и кормить нищихъ. Господа должны давать денегъ слугамъ, чтобы и они имѣли возможность подавать отъ себя милостыню.

Послѣ наставленій относительно вѣры и благочестія, въ Домостроѣ замѣчательны обязанности человека, какъ члена семейства: глав. XVI—XXVI<sup>(1)</sup>. Главное лице въ семействѣ, разу-

(1) Въ заглавіи Домостроя по одному списку эта часть Домостроя называется „наказъ отъ нѣкого о мірскомъ строеніи, како жити православнымъ“



и́ется, мужъ, отецъ, господинъ дома, въ которомъ все должно дѣлаться по его волѣ, съ его совѣта и разрѣшенія. Не только слуги, домочадцы и разные ремесленные люди, сама жена, каждый день, послѣ утренней молитвы, должна совѣтоваться съ нимъ о разныхъ нуждахъ, семейныхъ дѣлахъ и домохозяйствѣ, „и все творить по его наказанію“. Съ его совѣта и разрѣшенія она также должна ходить въ церковь, выходить въ гости, къ роднымъ и знакомымъ и принимать гостей къ себѣ. Поддерживалась эта власть наказаніемъ, подѣ которымъ разумѣлось поученіе на добро, вразумленіе словомъ (выговоръ) и наказаніе въ собственномъ смыслѣ. „И увидить мужъ, что не порядливо у жены и слугъ, ино умѣлъ бы свою жену наказывати всякимъ рассужденіемъ и учить. Аще жена по тому наказанію и наученію не живетъ, ино достойтъ мужу жену свою наказывати и пользовати страхомъ наединѣ, и понаказавъ пожаловати и примолвити, и любовію наказывати и рассужати, а мужу на жену не гнѣватися, ни женѣ на мужа: всегда жити въ любви и чистосердїи. И слуги и дѣти такожде по винѣ смотря и по дѣлу наказывати и раны возлагати, да наказавъ пожаловати. А только жены, или сына, или дщери слово или наказаніе не иметь, не слушаетъ и не внимаетъ и не боится и не творить того, какъ мужъ или отецъ или мать учить, ино плетью постегать, по винѣ смотря, и побить не передъ людьми, наединѣ, поучити да примолвити и пожаловати а никакоже не гнѣватися ни женѣ на мужа, ни мужу на жену. А только (если) велика вина и кручиновато дѣло и за великое и страшное ослушаніе и небреженіе, ино плеткою вѣжливенько побить, заруки держа, по винѣ смотря, да поучивъ примолвити, а гнѣвъ бы не былъ, а люди бы того не вѣдали и неслыхали“ (гл. XXVIII). Какъ мужу, отцу, господину дома, принадлежитъ власть надъ семействомъ и надо всѣмъ въ домѣ, такъ женѣ—хозяйкѣ должна принадлежать распорядительность по дому и хозяйству. Нравственный идеалъ жены въ Домостроѣ изображается въ тѣхъ же чертахъ, въ какихъ онъ изображается въ книгахъ премудрости Соломона и Іисуса, сына Сирахова: „хвалится жена добрая, молчаливая, трудолюбивая и послушная; такая жена вѣнецъ мужу своему, дороже камени многоцѣннаго; она удѣлъ боящихся Господа“ (гл. XX). Собственные требованія Домостроя отъ жены относятся къ занятіямъ хозяйственнымъ, область которыхъ онъ назначаетъ для нея исключительною дѣятельностію: ея

христіаномъ въ миру съ женами и съ дѣтьми и съ домочадцы и ихъ наказывати и учить. На этомъ основаніи предполагаютъ, что эта часть прежде составленія полного извода Домостроя существовала отдѣльно (смотри изслѣдованіе г. Некрасова).



дѣло заниматься хозяйствомъ. Для этого она должна вставать прежде всѣхъ въ домѣ: „а николиже бы государыню (госпожу) слуги не будили, а государыня бы сама слугъ будила“ (гл. XXIX). Проснувшись рано, она всѣмъ людямъ въ домѣ должна дать работу и указать порядокъ на весь день; а чтобы работа шла успѣшнѣе, должна не только смотрѣть за другими, но и сама знать, какъ всякое дѣло дѣлать, чтобы могла указать другимъ. Побуждать къ дѣлу и труду другихъ она должна своимъ собственнымъ примѣромъ: „сама бы государыня ни которыми дѣлы, опричь немощи, безъ дѣла не была, ино и служкамъ, смотря на нее, повадно (охотно) дѣлать. Мужъ ли придетъ, гостя ли обычная придетъ, всегда бы надъ руководѣлемъ сидѣла“ (гл. XXIX). Ту же хозяйственную цѣль и по части руководѣлія Домострой велитъ женѣ имѣть въ виду и внѣ дома: „а гостя коли случится, или самой гдѣ быти въ гостяхъ, и съ гостями бесѣдовати о руководѣльи и домашнемъ строеніи, какъ порядокъ вести и какое руководѣйцо сдѣлать и что кто укажетъ, на томъ низко челомъ бити“ (гл. XXXIV). Другихъ требованій отъ жены Домострой не предъявляетъ. Было, разумѣется, одно важное дѣло, которое слѣдовало поручить женщинѣ, воспитаніе дѣтей; но воспитаніе въ тѣ времена не отличалось много *отъ питанія* и было такъ не сложно, что для него не требовалось ни особаго времени, ни особой заботы; оно и состояло только въ ученіи страху Божію, вѣжеству и руководѣлію; сыновей учили письму и разнымъ промысламъ. Методъ, какому Домострой совѣтуетъ слѣдовать при воспитаніи дѣтей, основанъ на тѣхъ же началахъ, на которыхъ основана была власть отца господина въ семействѣ т. е. на страхѣ и наказаніи (гл. XVII). Между прочимъ, къ юношѣ Домострой обращается съ такимъ наставленіемъ, взятымъ изъ одного поученія Василия В: „душевную чистоту имѣти и безстрастіе тѣлесное, ступаніе кротко, гласъ умѣренъ, слово благочинно, пищу и питіе не мятно, при старѣйшихъ молчаніе, премудрѣйшихъ послушаніе, преимащнымъ повиновеніе; къ равнымъ себѣ и меньшимъ любовь имѣти не лицемѣрну; отъ злыхъ и плотскихъ и любоплотныхъ отлучатися; мало вѣщати, множае разумѣвати, не дерзывать словомъ, не избыточествовати бесѣдою; не дерзку быти на смѣхъ; стыдѣніемъ украшатися: женамъ нечистымъ не бесѣдовати; долгу зрѣніе имѣти, горѣ же душу“.... Такія качества составляли въ древнія времена идеаль добраго, благовоспитаннаго юноши.—Воспитаніе оканчивалась бракомъ. При этомъ особенныя были заботы о дочеряхъ, состоявшія въ приготовленіи приданнаго. Домострой на этотъ случай преподаетъ слѣдующія любопытныя наставленія: „а у кого дочь родится, ино разсудны люди, отъ всякаго прилода на дочь откладывають, на ея имя, или

животняку ростять съ приплодомъ; а у (отъ) полотенъ и у пиринокъ (платковъ) и у убрусовъ (полотенъ) и рубашекъ, по вся годы ей въ припешной (особой) сундукъ кладуть: и платье и саженье и монисто и святость (образа) и суды оловянные и мѣдянныя и деревянные, прибавлявати по немножку всегда, а не вдругъ: себѣ не въ досаду, а всево будетъ полно. Ино дочери растутъ, а страху Божію и вѣжеству учатся, а приданое съ ними вдругъ прибываетъ, и какъ замужъ сговорять, ино все готово.... А по судьбамъ Божіимъ только та дочь преставится, ино ее надѣлкомъ поминають; по ея души сорокоустъ и милостыню изъ того даютъ“ (гл. XVI). Это приготовленіе приданого было главною, а у многихъ исключительною цѣлю при воспитаніи дочерей. Кромѣ дѣтей и родственниковъ къ семейству встариву принадлежали и слуги, подъ названіемъ домочадцевъ. Домострой предписываетъ заботиться о нихъ, какъ о своихъ чадахъ и присныхъ, и слѣдить не только за исправностію ихъ въ работѣ, но и за ихъ религіознымъ и нравственнымъ поведеніемъ.

Во XXVI—LXIII главахъ излагаются наставленія относительно управленія домомъ и хозяйствомъ, правила экономіи и бережливости *„благоразсуднаго и порядливаго житія“* <sup>(1)</sup>. Основное правило, которое здѣсь предписывается, состоитъ въ томъ, что каждому человѣку должно жить сообразно съ своимъ достаткомъ: „всякому человѣку, богату и убогу, велику и малу, разсудити себя и смѣтити, по промыслу, и по добытку и по своему имѣнію, а приказному человѣку, смѣтя себя по государскому жалованью и по доходу, и таковъ дворъ себѣ держати и всякое стяжаніе и всякой запасъ, по тому и люди держати и всякой обиходъ; потому и ѣсти и пити и съ людьми сходиться съ добрыми. Аще кто не разсудя себя живетъ, и не смѣтя своего житія и промысла и добытка, и учнетъ, на люди глядя, жити не по силѣ и займѹя, или неправеднымъ имѣніемъ, — и та честь будетъ съ великимъ безчестіемъ и съ укоризною и съ поношеніемъ“ (гл. XXVII). Чтобы каждому жить по своимъ средствамъ и ни въ чемъ не нуждаться, нужно, во-первыхъ, всѣ хозяйственные припасы покупать въ свое время; „ино у рубля четверти недодашь, а у десяти рублевъ потому же“ (гл. XL), и покупать не помелочамъ, а массой: „у рубля полтина сбудется (сбережется)“ (XLI); а во-вторыхъ, купленные или заготовленные дома припасы сберегать, чтобы они не испортились, или не были раскрадены. За-

---

<sup>(1)</sup> Предполагаютъ, что и эта часть Домостроя, о которой въ предисловіи къ Домострою сказано: и еще въ сей книгѣ изнайдеши *о домовномъ строеніи*, какъ наказъ имѣти къ женѣ и дѣтямъ и слугамъ, и какъ запасъ имѣти всякой... существовала сначала также отдѣльно (смотри. Исслѣд. г. Некрасова).

готовлять все необходимое для дома долженъ мужъ—хозяинъ, а сберегать заготовленное—жена хозяйка; всѣ припасы она должна сама выдавать по счету, и, сколько чего будетъ выдано, записывать на память. Богатымъ людямъ, кромѣ того, Домострой совѣтуетъ имѣть у себя дома своихъ людей, способныхъ ко всякому ремеслу—портныхъ, сапожниковъ, кузнецовъ, плотниковъ, чтобы ничего не покупать на деньги, а имѣть всегда все дома въ готовности. Но это только основныя правила домохозяйства. Кромѣ ихъ, въ Домостроѣ предписывается множество самыхъ подробныхъ наставленій относительно всякаго дѣла и руководствія хозяйственнаго и домашней работы. Въ I—LIII главахъ помѣщены наставленія, какъ готовить обѣды и пиры для гостей. При этомъ, весьма подробно перечисляются разныя кушанья, постныя и скоромныя, которыя слѣдуетъ подавать на столъ въ то или другое время года. Въ нѣкоторыхъ спискахъ помѣщается еще особое приложеніе, подъ заглавіемъ: „книги во весь годъ въ столѣйство подавать“<sup>(1)</sup>. Распредѣленіе кушаній составлено примѣнительно къ церковнымъ праздникамъ и постамъ, начиная съ Пасхи: „съ велика дни въ мясоѣдъ; въ Петрово говѣйно; съ Петрова дни въ мясоѣдъ“ и т. д. Особое также приложеніе встрѣчается въ нѣкоторыхъ спискахъ Домостроя, подъ названіемъ: „нарядъ гостинный и нарядъ свадебный“, гдѣ излагаются наставленія, какъ принимать гостей молодымъ.

Такимъ образомъ, въ Домостроѣ самыми подробными правилами опредѣленъ каждый шагъ въ жизни человѣка, начиная съ важнѣйшихъ обязанностей религіозныхъ и оканчивая самымъ мелочнымъ хозяйственнымъ занятіемъ. Правила эти, слагавшіяся издавна, въ Домостроѣ приведены были въ одинъ кодексъ, который, заключивъ русскую жизнь въ строго опредѣленныя формы, сдѣлался для нея неизмѣннымъ руководствомъ не только до реформы Петра В., но пережилъ и реформу и даже до сихъ поръ еще сохраняется въ жизни многихъ людей.

*Посланіе и наказаніе отъ отца къ сыну*, составляющее LXIV главу Домостроя и содержащее въ себѣ завѣщаніе Сильвестра своему сыну Анфиму, называютъ *малымъ Домостроемъ*, потому что оно представляетъ извлеченіе или сокращеніе наставленій большаго Домостроя. Завѣщаніе это, между прочимъ, очень хорошо характеризуетъ личность самаго Сильвестра. Подобно Мономаху, который въ своемъ поученіи рассказываетъ своимъ дѣтямъ о своей жизни и своихъ подвигахъ, и Сильвестръ въ подкрѣпленіе своихъ наставленій указываетъ здѣсь своему сыну на

<sup>(1)</sup> Времен. Общ. ист. в древн. 1830. кн. 6.

свою собственную жизнь. „Ты видѣлъ, сынъ мой, говоритъ онъ, какъ я жилъ въ этомъ житіи, во благословеніи и страхѣ Божіемъ, въ простотѣ сердца и церковномъ прилежаніи, всегда пользуясь божественнымъ писаніемъ; какъ, Божіею милостію, я отъ всѣхъ былъ почитаемъ и всѣми любимъ, какъ всякому я старался угодить въ потребныхъ случаяхъ и руководѣи́емъ и службою, и покорностію, а не гордынею, ни прекословіемъ. Не осуждалъ я никого, не осмѣивалъ, не укорялъ и ни съ кѣмъ не бранился; приходила отъ кого обида, терпѣлъ ради Бога и на себя вину полагалъ, и чрезъ то враги дѣлались друзьями.... Не пропускалъ я никогда церковнаго пѣнія отъ юности моей и до сего времени, развѣ только по немощи. Никогда не презрѣлъ ни нищаго, ни страннаго, ни печальнаго, развѣ только по невѣдѣнію; заключенныхъ въ темницы и больныхъ посѣщалъ, плѣнниковъ и должниковъ, по силѣ, выкупалъ, голодныхъ по силѣ кормилъ. Рабовъ своихъ всѣхъ освободилъ и надѣлилъ, и иныхъ выкупалъ изъ рабства и на свободу отпускалъ. И всѣ тѣ рабы наши свободны и добрыми домами живутъ, какъ видишь и молятъ за насъ Бога, и всегда доброхотствуютъ намъ, а кто изъ нихъ забылъ насъ, да проститъ его Богъ... Видѣлъ ты, чадо, какъ многихъ сиротъ, рабовъ и убогихъ, мужескаго пола и женскаго, и въ Новгородѣ и здѣсь въ Москвѣ, я вспоилъ и вскормилъ до совершеннаго возраста и научилъ, кто къ чему былъ способенъ: многихъ грамотѣ писать и пѣть, иныхъ ивонному письму, иныхъ книжному руководѣлію, однихъ серебряному мастерству, другихъ всякому руководѣлію, а иныхъ научилъ всякой торговлѣ. А мать твоя многихъ дѣвицъ и вдовыхъ и убогихъ воспитала въ добромъ наказаніи, научила руководѣлію и всякому домашнему обиходу, и, надѣливъ, замужъ повыдала, и мужичи́и мы поженили у добрыхъ людей.... Никому ни въ чемъ я не лгалъ, ни просрочивалъ, ни въ руководѣліи, ни въ торговлѣ; ни кабалы, ни записи на себя ни въ чемъ не давалъ. А видѣлъ ты самъ, какія великія сплетки со многими людьми были, и все то далъ Богъ безъ вражды кончитось. Самъ знаешь, что не богатствомъ жилъ я съ добрыми людьми, а правдою, да ласкою, да любовію, а не гордостію, и безо всякой лжи“.

Кромѣ того, Сильвестру приписываются еще три посланія: одно — къ Іоанну Грозному, написанное послѣ большаго Московскаго пожара <sup>(1)</sup>, и два посланія къ князю Александру Борисовичу Шуйскому-Горбатову, который былъ воеводою и царскимъ намѣстникомъ въ Казани. Въ посланіи къ Грозному въ

---

(1) Чтен. Общ. Ист. и древн. 1874. кн. 1.

рѣзкихъ картинахъ изображается страшное развращеніе нравовъ въ средѣ его окружающей, и дѣлаются сильныя увѣщанія искоренить развратъ. Въ первомъ посланіи къ Шуйскому Сильвестръ даетъ ему наставленія, какъ держать себя съ подчиненными, совѣтуя быть для всѣхъ примѣромъ, и проситъ заботиться объ утвержденіи святой вѣры въ новопокоренной странѣ. Другое посланіе къ Шуйскому было написано тогда, когда Шуйскій подвергся царской опалѣ и лишился власти и имущества. Сильвестръ утѣшаетъ его въ этомъ несчастіи, совѣтуетъ ему не отчаяваться, не терять надежды, а со слезами каяться во грѣхахъ, которые бываютъ причиною нашихъ бѣдствій <sup>(1)</sup>.

*Четы-Минеи митр. Макаріа.* Имя митр. Макарія (1542—1564), какъ одного изъ просвѣщенныхъ дѣятелей въ царствованіе Грознаго, соединяется со многими замѣчательными событіями этого царствованія. Онъ принималъ самое дѣятельное участіе въ Стоглавомъ соборѣ (ему нѣкоторые приписываютъ и редакцію записокъ объ этомъ соборѣ); его стараніями вмѣстѣ съ Грознымъ была устроена первая типографія въ Москвѣ. Послѣ бракосочетанія Грознаго съ Анастасіей, Макарій сказалъ рѣчь, въ которой изложилъ взаимныя обязанности супруговъ. Когда Грозный отправлялся въ походъ противъ Казани, Макарій напутствовалъ его рѣчью; во время войны съ Казанью, онъ написалъ два посланія—одно въ Свияжскъ къ войску, когда въ немъ распространились разные пороки <sup>(2)</sup>, другое—къ самому Грозному для укрѣпленія мужества въ немъ, боярахъ и войскѣ <sup>(3)</sup>. Когда царь возвратился изъ Казани съ побѣдою и при встрѣчѣ народа сказалъ рѣчь, Макарій также отвѣчалъ ему рѣчью. Прославляя въ ней милость Божію и подвиги царя, онъ сравнивалъ его съ Константиномъ В., Владиміромъ св., Димитріемъ Донскимъ и Александромъ Невскимъ. „На тебѣ же благочестивомъ царѣ, говорилъ онъ, благодать Божія явилась еще болѣе. Богъ даровалъ тебѣ царствующій градъ Казанскій со всѣми окрестными мѣстами и силою крестною сокрушилъ змія, тамъ гнѣздившагося и поядавшаго насъ, и тобою, благочестивымъ царемъ, исторгъ это нечестіе, насадилъ благодать, водрузилъ крестъ, воздвигъ святыя церкви и твоею царскою рукою освободилъ изъ плѣна многихъ христіанъ“. Кромѣ того, Макарію приписываются: составленіе дѣяній собора противъ Бакшина, продолженіе Степенной книги и нѣсколько посланій, свидѣтельствующихъ о его заботливости о христіанскомъ

---

<sup>(1)</sup> Замѣтимъ еще, что въ одной рукописи Сильвестру усвоится „Житіе великія княгини Ольги“. О немъ смотр. въ Чтен. Общ. ист. и древн. 1874. кн. 1. и въ ист. Рус. Ц. Преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 453.

<sup>(2)</sup> Акт. ист. т. 1. № 159. <sup>(3)</sup> Тамже, № 160.



просвѣщеніи и объ искорененіи пороковъ и суевѣрій народа; въ послѣднемъ отношеніи особенно замѣчательно посланіе въ Водскую пятину. написанное Макаріемъ въ то время, какъ онъ былъ архіепископомъ въ Новгородѣ<sup>(1)</sup>. Но самый важный памятникъ просвѣтительной дѣятельности Макарія составляютъ его *Великія Четы-Минеи*.

Мы выше замѣтили, что житія святыхъ были одними изъ первыхъ памятниковъ нашей письменности. Въ XIV и XV в., съ усиленіемъ монашеской жизни и умноженіемъ монастырей, явилось множество житій, описаній чудесъ, сказаній объ основаніи монастырей и пустынь. Трудами описанія занимались иногда сами митрополиты, архіепископы и епископы. Такъ митр. Кипріянь составилъ житіе митр. Петра; еп. Пермскій Питиримъ († 1445) сочинилъ краткое описаніе жизни св. Алексѣя; архіеп. Ростовскій Вассіанъ составилъ житіе пр. Пафнутія Боровскаго. Большею же частію житія святыхъ составлялись въ тѣхъ монастыряхъ и пустыняхъ, гдѣ они подвизались, ихъ учениками и ближайшими къ нимъ подвижниками. Такъ, игуменъ Прилуцкій, Макарій описалъ жизнь св. Димитрія Прилуцкаго († 1392), по рассказамъ Пахомія, ученика и преемника Димитрія; игуменъ Обнорскій Алексѣй составилъ записки о жизни пр. Сергія Обнорскаго († 1413); игуменъ Геласій въ 1464 г. составилъ житіе пр. Саввы Вишерскаго; инокъ Иривархъ въ 1492 г. описалъ житіе пр. Діонисія Глушицкаго († 1437), по рассказамъ его учениковъ и современниковъ. Въ XV в., какъ жизнеописатели, славились іеромонахъ Епифаній и Пахомій Логоетъ. Епифаній много путешествовалъ, былъ въ Царьградѣ, на Аѳонѣ и въ Іерусалимѣ и за свою образованность получилъ прозваніе *премудраго*; онъ составилъ житія пр. Сергія Радонежскаго и св. Стефана Пермскаго. Пахомій былъ Сербъ, образованіе свое получилъ въ школахъ сербскихъ и болгарскихъ, въ Россію прибылъ съ митр. Фотіемъ и жилъ сначала въ Новгородѣ, а потомъ въ Сергіей Лаврѣ. Онъ написалъ житія Варлаама Хутынскаго, Новгор. арх. Евѣимія и Моисея, Кирилла Бѣлозерскаго, митр. Алексѣя и др. и кромѣ того составилъ церковные каноны и похвальные слова многимъ святымъ. До XVI в., особенно въ удѣльный періодъ Россіи, святые чтились большею частію въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они прославились. Москва, сосредоточивъ въ себѣ отдѣльныя области, сдѣлалась центромъ и всѣхъ мѣстныхъ святынь. Въ 1547 г. было установлено, когда какому святому должно праздновать, какимъ святымъ — во всей Россіи,

(1) О сочиненіяхъ Макарія смотр. въ Обз. дух. лит. № 132 и въ Исторіи Рус. Церкви Преосв. Макарія т. VII. кн. 2. стр. 404—425.



и какимъ мѣстѣ—только въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они подвизались. Въ мѣстѣ съ тѣмъ положено было составить службы и житія всѣхъ русскихъ святыхъ, для которыхъ они не были составлены. Въ слѣдствіе этого явились многіе жизнеописатели и пѣснотворцы святыхъ<sup>(1)</sup>. Митр. Макарій, еще прежде, будучи архіеп. Новгородскимъ, началъ собирать житія святыхъ, жившихъ и прославившихся въ разныхъ мѣстахъ, и сказанія объ основаніи монастырей и пустынь и явленіи чудотворныхъ иконъ и св. мощей.

Житія святыхъ составлялись въ разные времена, и житіе одного и того же святаго имѣло нѣсколько редакцій. Обыкновенно, прежде литературной обработки, въ формѣ настоящаго жизнеописанія, сказанія о жизни и подвигахъ святаго существовали или въ устныхъ преданіяхъ, или въ простыхъ запискахъ современниковъ. Въ этихъ сказаніяхъ жизнь святаго изображалась иногда со всею обстановкою жизни современной; въ нихъ заключались указанія на современные нравы, повѣрія и суевѣрія, встрѣчались нерѣдко даже вымыслы народной фантазіи. При литературной обработкѣ эти сказанія подвергались критикѣ; все, что не выдерживало критики, или что не согласно было съ прямою цѣлію жизнеописателя, отбрасывалось. Цѣлію было изображеніе духовной жизни и духовныхъ подвиговъ святаго, для нравственнаго назиданія читателей, а потому событія изъ обыкновенной мірской жизни святаго, не представлявшія назиданія, были оставляемы безъ вниманія. Чрезъ такую критику житіе дѣлалось короче, пріобрѣтало больше значенія въ исторической вѣрности, но за то лишалось многихъ подробностей, весьма важныхъ въ бытовомъ отношеніи. Очень понятно поэтому, что современная наука, для которой интересно каждое указаніе на древнюю жизнь, древніе нравы и вѣрованія, не удовлетворяясь печатными изданіями житій, помещенныхъ въ Минеяхъ и Прологахъ, обратила вниманіе на древнія рукописныя житія святыхъ, въ которыхъ часто встрѣчаются такіе указанія. Кромѣ первоначальной и книжной редакціи есть еще третья—самая краткая, встрѣчающаяся въ Прологахъ; она составляетъ сокращеніе книжной редакціи. Къ житіямъ присоединяются каноны и похвальные слова<sup>(2)</sup>.

(<sup>1</sup>) Объ этихъ жизнеописателяхъ и пѣснотворцахъ см. въ Обз. дух. лит. № 133.

(<sup>2</sup>) Изъ древнихъ житій нѣкоторыя по старымъ рукописямъ напечатаны въ Прав. Собесѣдникѣ; напр: житія пр. Антонія Рамлянина, св. Леонтія и Исаіи Ростовскихъ и св. Авраамія Смоленскаго (1858 г. ч. I. II и III). Изъ позднѣйшихъ житій весьма замѣчательно въ бытовомъ отношеніи житіе Юліанія Лазаревской, въ которой представляется образецъ древне-русской благочестивой женщины изъ болгарскаго рода (Смотр. Очерки Буслаева т. II. стр. 237—268). О значеніи житій святыхъ въ историческомъ отношеніи смотр. книгу г. Ключевскаго: Древне-русскія житія святыхъ, какъ историческій источникъ. Москва. 1871.

Литературное достоинство житій, составленныхъ въ разныя времена, также не одинаково. Древнѣя житія отличаются простотою и естественностію разсказа. Таковы напр. житія пр. Θεодосія, св. Бориса и Глѣба, пр. Антонія, св. Леонтія и Исаіи Ростовскихъ. Другой характеръ имѣютъ житія позднѣйшаго времени XIV—XVI в. Изъ Болгаріи и Сербіи въ это время распространился вкусъ къ украшенному и витіеватому слогу; большая часть житій написаны съ претензіей на краснорѣчіе, которое однакожь часто страдаетъ напыщенностію и растянутостію. Простымъ изложеніемъ разсказа не удовлетворялись, а находили нужнымъ украшать его, такъ что нѣкоторыя житія, написанныя просто первыми составителями, поручались для передѣлки искуснымъ писцамъ. Витіеватымъ слогомъ особенно отлѣчаются житія, написанныя Епифаніемъ и Пахоміемъ Логоетомъ. Въ XVI в. вкусъ къ украшенному слогу еще болѣе утвердился. Митр. Макарій былъ недоволенъ древнимъ житіемъ св. Михаила Клопскаго, потому что оно написано было очень просто, и поручилъ написать житіе снова боярину Михаилу Тучкову. Тучковъ, какъ видно, былъ человѣкъ начитанный не только въ духовныхъ, но и свѣтскихъ книгахъ. Житіе св. Михаила Клопскаго онъ начинаетъ противопоставленіемъ святыхъ мужей древнимъ греческимъ и римскимъ героямъ. „Слышалъ я нѣкогда, говоритъ онъ, книгу прочитаему тройскаго плѣненія, въ которой многія похвалы плетены отъ Омира и Овидія. Только ради единой буйственной храбрости такой похвалы они сподобились, что память о нихъ не изгладилась въ теченіи многихъ лѣтъ. Но хотя и храбръ Еркуль (Геркулесъ) но въ глубины нечестія погружался и тварь паче Творца почиталъ; также и Ахиллъ и троянскаго царя Пріама сыновья были еллины и отъ еллинъ похваляемые такой прелестной славы сподобились. Кольми паче мы должны похвалять и почитать святыхъ и преблаженныхъ и великихъ нашихъ чудодѣлателей, которые такую побѣду надъ врагами показали и такую благодать отъ Бога пріяли, что не только человѣки, но и самые ангелы ихъ почитаютъ и славятъ. Мы ли же оставимъ чудеса ихъ безъ проповѣданія?“<sup>(1)</sup> Житія преп. Зосимы и Савватія Соловецкихъ, написанныя сначала со словъ Соловецкихъ старцевъ и дополненныя потомъ игуменомъ Соловецкимъ Досіѣемъ, представлялись также слишкомъ простыми, — и самъ игуменъ Досіѣей упросилъ находившагося въ его время на покоѣ въ Ферапонтовомъ монастырѣ митрополита Спиридона „изложить стройно житіе начальниковъ Соловецкихъ“.

---

(1) Буслаева Очерки т. II. стр. 241.

Всѣ житія русскихъ святыхъ, вмѣстѣ съ житіями святыхъ греческой Церкви, митр. Макарій соединилъ въ одинъ сборникъ *Четьи-Минеи*. Составлять этотъ сборникъ онъ началъ еще въ Новгородѣ, когда былъ тамъ архіепископомъ. „Писалъ я, говоритъ онъ въ предисловіи къ нему, сіи святая великія книги въ великомъ Новгородѣ, когда былъ тамъ архіепископомъ, а писалъ и собиралъ ихъ въ одно мѣсто двѣнадцать лѣтъ, многимъ имѣніемъ и многими различными писарями, не щадя серебра и всякихъ почестей, особенно много трудовъ и подвиговъ подъялъ я отъ исправленія иностранныхъ и древнихъ реченій, переводя ихъ на русскую рѣчь, и сколько намъ Богъ даровалъ уразумѣть, столько и смогъ я исправить, а иное и донинѣ въ нихъ осталось не исправлено; мы оставили это тѣмъ, кто послѣ насъ съ Божіею помощію можетъ исправить“. Кромѣ краткихъ и пространныхъ житій святыхъ, въ Четьи-Минеи вошли торжественныя, похвальные и поучительныя слова на праздники и памяти святыхъ, цѣлая книги св. Писанія съ толкованіями (четыре евангелиста толковыхъ, святыхъ апостолъ и всѣ святая апостольскія посланія и дѣянія съ толкованіями и три великія псалтири разныхъ толковниковъ), творенія святыхъ отцевъ, учителей и писателей церковныхъ (Златоустовы книги, Златоструй, Маргаритъ, и Великій Златоустъ, и Великій Василій, и Григорій Богословъ съ толкованіями...) патерики (азбучные, іерусалимскіе, египетскіе, синайскіе, скитскіе, печерскіе) и „всѣ святая книги собраны и написаны, которыя въ русской землѣ обрѣтаются“. Писанія отцевъ и учителей въ Минеяхъ помѣщены большею частію подъ тѣми числами мѣсяцевъ, когда совершается ихъ память: въ день пророка Іереміи (мая 1) помѣщены книги его пророчествъ, въ день праведнаго Іова (6 мая) — книга Іова, въ день пророка Исаіи (9 мая) — книга его пророчествъ, въ день св. Іоанна Богослова (26 сент.) — его Евангеліе и Апокалипсисъ, въ день 12-ти апостоловъ (30 іюня) — Толковый Апостолъ, въ день св. Кирилла Іерусалимскаго (18 марта) — его ватихизическія поученія, въ день успенія св. Іоанна Златоуста — его Маргаритъ, въ день св. Василия В. (1 янв.) — его книга о постничествѣ, въ день св. Діонисія Ареопагита (3 окт.) — его книга о небесной іерархіи, въ день св. Григорія Богослова (25 янв.) — книга его словъ, въ день св. Ефрема Сирина (28 янв.) — его Патерикъ, въ день св. Григорія, папы Римскаго (11 марта) — его толкованія на Евангелія и сказанія о житіи св. отцевъ, въ день св. Іоанна Дамаскина (4 декабря) — его книги — Небеса и объ осьми частяхъ рѣчи, въ день преп. Іосифа Волоцкаго (9 сент.) — его духовная грамота, или уставъ. Писанія не святыхъ мужей, или неизвѣстныхъ авторовъ, которыхъ нельзя было приурочить къ какому-нибудь дню, помѣ-

щены въ видѣ приложеній къ послѣднимъ числамъ нѣкоторыхъ мѣсяцевъ. Такъ въ концѣ декабрьской книги помѣщены три древнихъ патерика, въ концѣ февральской — книга Іосифа Евреина, въ концѣ апрѣльской — книга Никона Черногорца, въ концѣ июньской — два патерика — синайскій и египетскій, Странникъ игумена Даниила, въ концѣ июльской — книга Іоанна экзарха Болгарскаго, Пчела, слова Григорія Самвлака; но всего болѣе сочиненій помѣщено въ концѣ послѣдней книги — августовской: книга Козмы Индикоплова, главизны Василя, царя греческаго къ сыну, посланіе Фотія патріарха, слова Козмы пресвитера, разныя посланія русскихъ князей, митрополитовъ, епископовъ и проч. (¹). Такимъ образомъ Четь-Миней митр. Макарія представляютъ сборникъ не только житій святыхъ, но почти всей древне-русской письменности (²). Въ XVII в. они послужили источникомъ для Четь-Миней св. Димитрія Ростовскаго.

*Легенды, или духовныя повѣсти.* На ряду съ житіями святыхъ въ Четь-Минеяхъ и другихъ древнихъ сборникахъ нерѣдко встрѣчаются еще *легенды, или духовныя повѣсти*, въ которыхъ истинныя событія смѣшаны съ народными преданіями и вымыслами народной фантазіи. Эти легенды были самою любимой и употребительною формою въ древней письменности; „въ нихъ, по замѣчанію г. Бушлаева, излагались и подвиги святыхъ, и крупныя историческія событія, и семейныя памяти, или мемуары, и различныя любопытныя похождения“ (³). Изъ этихъ легендъ особенно замѣчательны: *Ростовская легенда о блаженномъ Петрѣ, царевичѣ Ордынскомъ, Смоленская легенда о св. Меркуріи и Муромскія легенды — О явленіи Унженскаго креста, или о Марѣ и Маріи, и о князѣ Петрѣ и супругѣ его, Февроніи.*

*Ростовская легенда о блаженномъ Петрѣ, царевичѣ Ордынскомъ.* Царевичъ Петръ прибылъ изъ Орды въ Ростовъ и крещенъ былъ при Ростовскомъ епископѣ Кириллѣ (ум. въ 1262 г.). Изображаемая въ легендѣ событія происходили при преемникѣ его, епископѣ Игнатіи, и при князѣ Ростовскомъ, Борисѣ Ва-

(¹) Смотр. Ист. Р. Ц. Преосв. Макарія т. VII. кн. 2 стр. 426—428.

(²) Четь-Миней митр. Макарія существуютъ въ двухъ спискахъ: 1) Московскаго Успенскаго собора; описаніе этого списка сдѣлано Ундольскимъ въ Чтен. Общ. ист. и древн. 1847. № 4. 2) Новгородской и Софійской бібліотеки (нынѣ Петерб. Дух. академіи); описаніе его сдѣлано преосв. Макаріемъ въ Лѣтоп. Русск. лит. и древн. т. I. 1859. Археографическая коммиссія начала издавать Четь-Миней Макарія съ 1868 г. Вып. 1-й: Сентябрь, дни 1—13; Вып. 2-й: Сентябрь, дни—14—24; Вып. 4-й: Октябрь, дни 1—3; Вып. 5-й: Октябрь, дни 4—18.

(³) Истор. Очерки т. 2. стр. 172.

сильевичѣ. Однажды, говоритъ легенда, царевичъ Петръ охотился вдоль Ростовскаго озера и утомившись заснулъ на берегу его. Во снѣ явились ему два свѣтлыхъ мужа и сказали: „Друже Петре! не бойся! мы посланы къ тебѣ отъ Бога, чтобы укрѣпить родъ твой и племя и внуковъ твоихъ до скончанія міра“. Это были апостолы, Петръ и Павелъ. Они дали Петру два мѣшка, изъ коихъ въ одномъ было золото, а въ другомъ серебро, велѣли ему *вымѣнить* на эти деньги въ городѣ три иконы, одну св. Богородицы съ младенцемъ, другую св. Димитрія и третью Николая Чудотворца, потомъ явиться съ этими иконами къ епископу Игнатію и сказать ему отъ ихъ имени, чтобы онъ соорудилъ имъ церковь при озерѣ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ спалъ. Въ ту же ночь съ этимъ же повелѣніемъ они являлись и самому епископу Игнатію. Когда Петръ исполнилъ повелѣніе апостоловъ и явился съ вымѣненными иконами къ епископу, епископъ пѣлъ иконамъ молебны и, отправившись на указанное мѣсто при озерѣ, заложилъ храмъ апостоламъ, Петру и Павлу. Когда храмъ былъ готовъ и въ немъ поставлены были упомянутыя иконы, князь Ростовскій сказалъ царевичу: „владыка тебѣ церковь устроилъ, а я мѣста не дамъ: что тогда будешь дѣлать?“ Петръ отвѣчалъ: „Княже! повелѣніемъ св. апостоловъ, я куплю у тебя, сколько благодать твоя отлучить отъ земли этой“. Князь же, видѣвъ мѣшки Петровы въ епископѣ, помолчалъ немного, потомъ сказалъ: „Петре! вопрошу тебя: дашь ли за мою землю столько, сколько ты далъ за иконы? дашь ли девять литръ серебра, а десятую золота?“ Петръ сказалъ: „святые апостолы говорили мнѣ: что владыка Игнатій повелитъ, то и сотвори; потому спрошу его самаго“. Тогда владыка на вопросъ царевича благословилъ его и сказалъ: Господь изрекъ своими устами: просящему у тебя дай; и ты, чадо, *не пощади родителей имѣнія*, дай князю, сколько онъ хочетъ“. Петръ согласился. Тогда князь велѣлъ извлечь *вервь* отъ воды и до воротъ, и отъ воротъ до угла, а отъ угла возлѣ озера: мѣсто это велико. Послѣ того Петръ сказалъ: повели, княже, ровъ копать, *какъ въ Ордѣ бываетъ*, чтобы не погибло то мѣсто. Когда выкопали ровъ, Петръ началъ отъ воды класть деньги по одиночкѣ, вынимая изъ мѣшковъ, девять литръ серебра, а десятую золота; и наполнили возы Петровыми *кунами* и тѣ колесницы, на которыхъ клѣтъ возили, такъ что кони едва тронули съ мѣста“. Чтобы привязать къ себѣ Петра, князь и владыка выбрали для него невесту изъ знатнаго Ордынскаго рода и женили его. Князь далъ ему землю и велѣлъ написать грамоты на нее. „Грамоты для того, говорилъ онъ ему, чтобы послѣ насъ мои дѣти, внуки и правнуки не отняли земель тѣхъ у твоихъ дѣтей и внучатъ“. Князь такъ полюбилъ Петра, что и хлѣ-



ба безъ него не ѣлъ и при владыкѣ побратался съ нимъ въ церкви, и прозвался Петръ братомъ князю. И народились у царевича Петра сыновья, и онъ много лѣтъ въ благоденствіи пожилъ, и преставился въ глубокой старости въ монашескомъ чинѣ. И положили его у св. Петра и Павла, у его усыпальща; и отъ того времени установился тамъ монастырь. Но внуки старого Ростовскаго князя, забывъ Петра и его добродѣтель, начали отнимать луга и украйны земли у Петровыхъ дѣтей, такъ что уже сынъ Петра ходилъ въ Орду жаловаться на нихъ. Но особенно сильный споръ вышелъ при внука Петра, Юріи изъ за Ростовскаго озера. Внуки старого Ростовскаго князя стали говорить Юрію: „слышали мы, что дѣдъ вашъ грамоты у прародителей нашихъ на мѣсто монастыря вашего взялъ и рубежи земли его, а озеро наше; на него грамоты не было взято; потому запрещаемъ вашимъ ловцамъ ловить въ этомъ озерѣ“. Юрій пошелъ въ Орду жаловаться и привелъ съ собою ханскаго посла. Посоль, посмотрѣвъ на грамоты, сказалъ внукамъ Петровымъ: „положены ли грамоты на эту куплю? ваша ли вода? есть ли подъ нею земля? и можете ли снять воду отъ земли той? Ростовскіе князья отвѣчали: такъ, господине, положены эти грамоты, а земля подъ водою ссть, а вода, господине, наша отчина, а снять ее съ земли не можемъ“. Тогда посоль сказалъ имъ: „если не можете снять воду отъ земли, то почто своею называете? а сотвореніе есть Вышняго Бога на службу и на пищу всѣмъ чело-вѣкамъ и скотамъ“. И присудилъ посоль *по землю и воду* внукамъ Петровымъ: „какъ есть купля землямъ, такъ и водамъ“. Далѣе разсказывается еще одинъ эпизодъ изъ исторіи правнука Петрова, Игнатія, при которомъ приходилъ на Ростовскую землю *Ахмыль*. Игнатій своимъ мужествомъ и епископъ Ростовскій Прохоръ, исцѣлившій сына Ахмылова отъ болѣзни, спасли Ростовъ отъ раззоренія <sup>(1)</sup>.—Такъ какъ въ легендѣ говорится уже о правнукѣ Петра, то она могла составиться не ранѣе, какъ спустя сто лѣтъ послѣ Петра, въ концѣ XIV или началѣ XV в. и составлена, очевидно, съ тою цѣлію, чтобы утвердить за Ростовскимъ монастыремъ Петра и Павла не только земли, но и озеро, пріобрѣтенныя въ церковное владѣніе еще при царевичѣ Петрѣ Ордынскомъ.

*Смоленская легенда о св. Меркуріи.* Въ легендѣ о св. Меркуріи изображается чудесное спасеніе Смоленска отъ нашествія Батыя заступленіемъ Богоматери, которая послала противъ него

(1) Легенда о Петрѣ, царевичѣ Ордынскомъ, напечатана въ Прав. Собес. 1859. 1. 356 и въ Истор. Очерк. Булаева. т. 2. стр. 159—164.



угодника Божія Меркурія; народная фантазія украсила это событіе слѣдующими странными вымыслами. Въ Смоленскѣ жилъ молодой человѣкъ, по имени Меркурій <sup>(1)</sup>. Онъ былъ благочестивъ, въ заповѣдяхъ господнихъ поучался день и ночь и часто приходилъ ко кресту Господню молиться за міръ, зовомый *Петровскаго Ста*. Въ то время Русскую землю плѣнилъ злочестивый царь Батый и проливалъ кровь христіанскую какъ воду. И пришелъ тотъ царь съ великою ратью на богоспасаемый градъ Смоленскъ и сталъ отъ него за 30 поприщъ... Люди были въ великой скорби и неисходно пребывали въ соборной церкви Пречистой Богородицы. И было нѣкое смотрѣніе къ гражданамъ. Недалеко отъ города за Днѣпръ-рѣкою въ Печерскомъ монастырѣ преславно явилась Пречистая Богородица пономарю и сказала: о человѣче Божій! скоро изыди ко оному кресту, гдѣ молится угодникъ мой, Меркурій, и рцы ему: зоветъ тебя Матерь Божія.... Когда пономарь сказалъ это Меркурію, Меркурій пошелъ во святую церковь и увидѣлъ тамъ Пречистую Богородицу на золотомъ престолѣ, окруженную ангельскимъ воинствомъ. И палъ онъ къ ногамъ ея съ великимъ умиленіемъ и ужасомъ. Божія Матерь возставила его отъ земли и сказала: Чадъ Меркуріе, избранниче мой! Посылаю тебя: иди скоро, сотвори отмщеніе крови христіанской, ступай побѣди злочестиваго царя Батыя и все его войско. Потомъ придетъ къ тебѣ человѣкъ, прекрасный лицомъ: отдай ему въ руки все оружіе свое, и онъ отсѣчетъ тебѣ голову; ты же возьми ее въ руку свою и ступай въ свой городъ; тамъ примешь кончину, и положено будетъ твое тѣло въ моей церкви.... Вышедши изъ церкви, Меркурій нашелъ тамъ прекраснаго коня, сѣлъ на него и выѣхалъ изъ города. Достигши полковъ злочестиваго царя, онъ Божіею помощію и Пречистой Богородицы побивалъ враговъ, скакалъ по полкамъ, какъ орелъ летаетъ по воздуху. Злочестивый же царь, видя побѣду надъ людьми своими, одержимъ былъ страхомъ и ужасомъ, скоро бѣжалъ отъ города, ушелъ въ Угры и тамъ былъ убитъ царемъ Стефаномъ. Тогда предсталъ Меркурію прекрасный воинъ; Меркурій поклонился ему и отдалъ все свое оружіе; потомъ преклонилъ свою голову и былъ усѣченъ. Взявъ голову свою въ одну руку, а другую ведя коня своего подъ устцы, онъ пришелъ въ свой городъ безглавенъ. Люди же, смотря на него, удивлялись

---

(1) Это народная редакція сказанія о Меркуріи; по литературной же редакціи св. Меркурій былъ родомъ Римлянинъ, но еще въ юномъ возрастѣ пришелъ въ Смоленскъ на службу къ Самодержцу того города Смоленска. Очерки Буслаева т. 2. стр. 173—175.

Божію устроєнію. Дошедъ до Могилинскихъ воротъ, онъ легъ въ тѣхъ воротахъ и честно предалъ душу свою Господу, а конь его сталъ невидимъ... Архіепископъ съ крестами и со множествомъ народа пришелъ взять тѣло святаго; но святой не дался. Тѣло лежало три дня; въ ночь на четвертый день вышла изъ церкви Пречистая Богородица съ архистратигами Господними, Михаиломъ и Гавріиломъ, взяла тѣло святаго, принесла въ свою соборную церковь и положила на то мѣсто, гдѣ и донынѣ видимъ всѣми, творить чудеса во славу Христу Богу нашему.

*Легенда о Маріи и Марѣ.* Въ легендѣ о Маріи и Марѣ, или о явленіи Унженскаго креста представленъ образецъ взаимной любви двухъ сестеръ. Марія и Марѣа были сестры—дочери одного вельможи. Марія была выдана замужъ въ Муромской области за нѣкоего Іоанна, который по отчеству своему былъ честнаго (знатнаго) рода, но имѣніемъ пооскудѣлъ. Марѣа была выдана въ Рязанскую область за Логина, который родомъ былъ меньше (ниже) Іоанна, но имѣніемъ очень богатъ. Однажды у тестя на пиру, у Іоанна и Логина произошла распря о мѣстахъ: Іоаннъ хотѣлъ сѣсть выше по роду своему и по старшинству, какъ старшій зять, а Логинъ не уступалъ ему по своему богатству. Съ этого времени они разошлись и не только сами не сѣзжались, но и женъ своихъ не пускали и даже письмами не ссылались до самой своей смерти. Умерли оба зятя въ одинъ день, но Марія не знала о смерти Логина, а Марѣа—о смерти Іоанна. И помыслила въ себѣ Марія, говоря: поѣду я къ зятю своему Логину въ Рязань и увижу сестру свою, и если они полюбятъ меня, буду у нихъ жить; а если не возлюбятъ, и я прощусь съ сестрою и ворочусь домой?“. И Марѣа тоже самое помыслила, говоря: поѣду къ зятю своему Іоанну и къ сестрѣ своей и увижу,—если они меня призрятъ, и я имѣніемъ своимъ обогащу ихъ, и будутъ они богаты, какъ былъ богатъ мужъ мой, и славны по своему отчеству“. Обѣ сестры выѣхали въ путь въ одно время; обѣ остановились на пути въ одномъ мѣстѣ и раскинули свой станъ. Узнавъ другъ друга, они скорбѣли о мужьяхъ своихъ и въ тоже время радовались, что Богъ далъ имъ свидѣться на кончинѣ вѣка ихъ. Ночью во снѣ имъ явился ангелъ и далъ Марѣѣ золота, а Маріи серебра и повелѣлъ имъ сотворить—въ золотѣ животворящій крестъ, а въ серебрѣ—ковчегъ, и сказалъ, чтобы то золото и серебро отдали онѣ первому человѣку, который по тому пути утромъ поѣдетъ. На другой день они увидѣли—по дорогѣ идутъ трое монаховъ; рассказали имъ все случившееся и отдали имъ золото и серебро, повелѣвъ имъ сдѣлать крестъ и ковчегъ. „Для того мы къ вамъ и пришли, сказали монахи, и взявъ золото и серебро, отошли въ путь свой.

Когда, прибывъ въ Муромъ, сестры рассказали обо всемъ случившемся, сродники начали роптать, зачѣмъ онѣ отдали золото и серебро неизвѣстнымъ старцамъ: „развѣ здѣсь въ городѣ нѣтъ такихъ мастеровъ, чтобы крестъ и ковчегъ сотворить“, и отправились въ погоню за монахами. Но на пути они увидѣли—идутъ трое старцевъ, несутъ животворящій крестъ, сдѣланный изъ золота, и ковчегъ изъ серебра. Подошедши къ сестрамъ, старцы сказали: Марѳа и Марія! въ томъ золотѣ и серебрѣ, которое явилось вамъ во снѣ, сотворилъ Господь Богъ животворящій крестъ и ковчегъ вамъ на долготѣіе, а міру на исцѣленіе“. И спрашивали старцевъ: „гдѣ они были“? Они отвѣчали: „въ Царьградѣ“. И опять ихъ спрашивали: „давноли оттуда“? „Третій часъ, отвѣчали они. Тогда хотѣли угостить ихъ трапезою, но они сказали: „мы не пьющіе и не ядущіе—это вамъ Господь повелѣлъ пить и ѣсть“. И сказавъ это, они исчезли. Послѣ этого обѣимъ сестрамъ явился во снѣ животворящій крестъ, да поставятъ его въ церкви архангела Михаила. Такъ они и сдѣлали. Поставили тотъ крестъ въ сказанной церкви, въ *Унженскомъ стану*, въ 25-ти поприщахъ отъ города Муромъ.—Сказаніе это, говоритъ г. Буслаевъ, возникло, очевидно, въ духѣ миролюбія и христіанской идеи равенства, которой были противны обычаи и учрежденія родового быта и мѣстничества. Это протестъ противъ безсмысленнаго и вреднаго обычая, произнесенный во имя братской любви и смиренія христіанскаго“<sup>(1)</sup>.

*Муромская легенда о князѣ Петрѣ и супругѣ его, Февроніи.* Въ основѣ легенды о Муромскомъ князѣ Петрѣ и супругѣ его Февроніи лежитъ повѣрье объ огненномъ летающемъ змѣѣ. Къ женѣ Муромскаго князя Павла повадился *непріязнанный летучій змій*, котораго вселилъ къ ней дьяволъ. Княгиня того не таила и повѣдала князю все приключившееся ей. Князь велѣлъ ей лестію вывѣдать у змія тайну его смерти. Когда княгиня спросила змія, знаетъ-ли онъ свою кончину, змій сказалъ: „смерть моя отъ *Петрова плеча, отъ Агрикова меча*“. Когда услышалъ объ этомъ братъ князя Петръ, то понялъ что ему назначено убить змія. По указанію чудеснаго, явившагося ему юноши, онъ нашель Агриковъ мечъ въ церкви женскаго монастыря Воздвиженія животворящаго креста, въ алтарной стѣнѣ, въ скважинѣ, между камнями, и воспользовавшись случаемъ, убилъ змія; но змій при этомъ окропилъ князя своею кровію. Отъ того князь оступѣлъ, покрылся язвами, и пришла на него тяжкая болѣзнь. Послѣ безполезнаго леченія у разныхъ врачей, онъ услышалъ, что въ предѣлахъ

(1) Истор. Очерк. т. 2. стр. 245—251.

Рязанскихъ много искусныхъ врачей и велѣлъ везти себя туда. Когда онъ прибылъ, одинъ изъ его юношей отправился въ весь, нарицаемую *Ласково*, и подошелъ къ воротамъ одного дома и вошелъ въ него, никого не встрѣтивъ. Наконецъ онъ вошелъ въ хоромину и увидѣлъ: сидитъ какая-то дѣвица и точетъ кросна, а передъ нею скачетъ заяцъ. И проговорила дѣвица: „не хорошо быть дому безъ ушей, а храму безъ очей“. Юноша же, не понявъ этихъ словъ, спросилъ дѣвицу: „гдѣ хозяинъ этого дома“? Она отвѣчала: „отецъ и мать моя пошли взаемъ плакати, братъ же мой пошелъ чрезъ ноги въ нави зрѣти“. Юноша опять не понялъ, что она говоритъ, и дивился, видя и слыша дѣла, подобныя чуду.... Тогда она сказала: „какъ-же ты не понимаешь? пришелъ ты въ этотъ домъ и въ хоромину мою вошелъ и увидѣлъ меня сидящую въ простотѣ. Если бы въ дому нашемъ былъ песъ, и почуявъ, какъ тыходишь къ дому, залаялъ бы на тебя, то не увидѣлъ бы ты меня, сидящую въ простотѣ: *это дому уши*. А если бы въ хранилѣ моей былъ мальчикъ, то, увидѣвъ, что ты сюдаходишь, сказалъ бы мнѣ: *это храму очи*. А сказала я тебѣ про отца моего и мать, что пошли взаемъ плакати: такъ они пошли на погребеніе мертваго и теперь тамъ плачутъ; когда по нихъ самихъ придетъ смерть, другіе по нихъ станутъ плакати: это заимодавный плачь. А про своего брата сказала потому, что онъ и отецъ мой древолазцы: въ лѣсу съ деревьевъ медъ собираютъ. Братъ мой и отправился на такое дѣло. А лѣзучи вверхъ на дерево черезъ ноги къ землѣ смотрѣтъ, думая, чтобъ не урваться съ высоты. Кто урвется, погибнетъ. Потому и сказала, что пошелъ чрезъ ноги въ нави зрѣти“. Это была Февронія. Рассказавъ о болѣзни князя, юноша спросилъ ее о врачѣ. Февронія сказала: я сама уврачую князя, но вотъ мое условіе: „если не буду его супругою, то не стану его лѣчить“. Князю не хотѣлось взять себѣ въ жены дочь древолазца, однакожъ онъ сказалъ: „пусть уврачаетъ; я женюсь на ней“. Тогда Февронія, взявъ малый сосудецъ, почерпнула *кисляжди* (висляди), дунула на нее и сказала: „да учредятъ князю вашему баню, и вотъ этимъ помажутъ по его тѣлу, гдѣ струпы и язвы, а одинъ струпъ оставьте не помазанъ, и выздоровѣетъ“. Князь согласился, но захотѣлъ испытать дѣвицу. Онъ послалъ ей *повѣсмо льну*, сказавъ: „дѣвица эта хочетъ быть моею супругою *ради своей мудрости*; если она точно премудра, то пусть учинить мнѣ изъ этого повѣсма льну срачицу, порты и убрусецъ въ то время, пока буду въ банѣ“. Февронія дала слугѣ князя небольшой отрубокъ отъ полѣна и сказала: „возьми этотъ утинокъ и отдай своему князю; пока я это повѣсмо очешу, пусть приготовитъ мнѣ князь изъ этого утинка станокъ и все строеніе, чѣмъ сотку для него полотно“. Получивъ

отвѣтъ, князь велѣлъ ей сказать, что изъ такого малаго деревца и въ такой короткій срокъ нельзя исполнить ея порученія. Тогда и Февронія отвѣчала тѣмъ же князю и объ его порученіи. Подивившись мудрости Февроніи, князь пошелъ въ бавю, помазался даннымъ составомъ и исцѣлился; остался только одинъ струпъ, который не былъ помазанъ. Обрадовавшись исцѣленію, князь послалъ дары къ Февроніи, но жениться на ней не хотѣлъ. Февронія даровъ не приняла, а оставшійся струпъ на тѣлѣ князя скоро такъ разболѣлся, что отъ него скоро опять все тѣло покрылось язвами. Петръ долженъ былъ согласиться жениться на Февроніи, и она исцѣлила его. И жили они во всякомъ благочестіи, *ничтоже отъ Божіихъ заповѣдей оставляюще*. По смерти князя Павла, Петръ сдѣлался самодержцемъ города Муромъ; но бояре не полюбили Февронію, *жену ради своихъ*, потому что она стала княгинею, *не отечества ради ея, Богу же прославляющую добро ради житія ея*. Они пришли къ князю и сказали: „мы хотимъ всѣ праведно служить тебѣ, но княгини Февроніи не хотимъ, да государствуетъ женами нашими. И если хочешь самодержецъ быть, да будетъ тебѣ другая княгиня. Февронія же пусть возьметъ себѣ богатства довольно, и идетъ, куда хочетъ“. Князь послалъ ихъ къ Февроніи. Они сказали ей: „Госпожа княгиня Февронія! весь городъ и бояре тебѣ говорятъ: дай намъ, чего мы у тебя попросимъ“. А она сказала: „возьмите, что просите“. Тогда они всѣ единогласно воскликнули: „всѣ мы князя Петра хотимъ, да самодержествуетъ надъ нами; тебя же жены наши не хотятъ, да господствуетъ надъ ними. Возьми богатства довольно и иди, куда хочешь“. Февронія имъ отвѣчала: „что просите; будетъ вамъ; только и вы дайте мнѣ, чего у васъ попрошу“. Бояре съ клятвою обѣщали ей дать, чего попросить. Тогда Февронія сказала: „ничего иного не попрошу у васъ, только супруга своего, князя Петра“. Они отвѣчали: „какъ хочетъ самъ князь“. Блаженный Петръ согласился оставить княженіе, и отправились они съ Февроніей на судахъ по рѣкѣ Окѣ... Но они не успѣли уѣхать далеко; на другой день изъ города Муромъ пришли вельможи съ извѣстіемъ, что въ Муромѣ происходитъ великое кровопролитіе, по причинѣ споровъ между боярами, кому изъ нихъ княжить; потому, для прекращенія общаго бѣдствія, посланные отъ имени всего города, прося у князя прощенія, умоляли его воротиться и княжить надъ Муромомъ. Князь согласился и княжилъ вмѣстѣ съ Февроніей счастливо до смерти. Когда пришло время ихъ смерти, просили они Бога, чтобы преставленіе ихъ было въ одинъ и тотъ-же часъ; и сотворили совѣтъ, да будутъ положены въ одномъ гробѣ, раздѣленномъ перегородкою. И оба въ одно время облеклись въ монашескія ризы. Князь Петръ въ



иноческомъ чинѣ нареченъ былъ Давидомъ, а Февронія—Евфросиніею.—Однажды Февронія работала воздухи въ соборный храмъ Пречистыя Богородицы, вышивая на нихъ лики святыхъ. Князь Петръ присылаетъ къ ней сказать, что онъ уже отходитъ отъ жизни. Февронія проситъ его подождать, пока кончитъ воздухи. Онъ присылаетъ къ ней въ другой разъ, наконецъ въ третій. Тогда Февронія, не дошивъ на воздухахъ только ризы одного святаго, лице же его нашивъ, оставила работу. Воткнула иглу въ воздухи, привертѣла ее ниткою, которою шила, и послала къ князю Петру увѣдомить его о *преставленіи купномъ*. Бояре не хотѣли исполнить ихъ завѣщанія—положили тѣла ихъ въ разные гробы—князя Петра внутри города, въ Соборномъ храмѣ Богородицы, а Февропію за городомъ въ жепскомъ монастырѣ въ Церкви Воздвиженія (гдѣ былъ найденъ Агриковъ мечъ); общій же гробъ, который князь и княгиня, еще при жизни своей, велѣли вытесать изъ одного камня, бояре велѣли оставить пустымъ въ томъ же соборномъ храмѣ. Но на другой день особные гроба очутились пусты, и оба тѣла лежали въ общемъ гробѣ. Ихъ опять разлучили и опять на другой день оба тѣла были вмѣстѣ. Но потомъ уже никто не осмѣлился прикоснуться къ ихъ святымъ тѣламъ, которыя такъ и остались въ одномъ гробѣ.—Въ этой легендѣ князь Петръ, подобно богатырямъ, сражается со змѣемъ, а Февронія представляется вѣщею дѣвой. Поэтому г. Бу-слаевъ сближаетъ эту легенду съ пѣснями древней Эдды о битвѣ Зигурда со змѣемъ и о союзѣ этого героя съ вѣщею дѣвою<sup>(1)</sup>.

*Сочиненія Іоанна Грознаго и князя А. Курбскаго.* Послѣ сочиненій Максима Грека, Стоглава и Домостроя важнѣйшій литературный памятникъ XVI в. составляютъ сочиненія Іоанна Грознаго и князя А. Курбскаго. Съ одной стороны они много объясняютъ оригинальный характеръ Грознаго и его царствованія; съ другой представляютъ довольно много любопытныхъ чертъ, дополняющихъ общую картину умственного и религіозно-нравственного состоянія, изображаемую указанными памятниками. Послѣ Владиміра Мономаха, написавшаго поученіе своимъ дѣтямъ, до Іоанна Грознаго мы не встрѣчаемъ между князьями ни одного писателя. Грозный не только любилъ читать книги, но и самъ брался за перо и умѣлъ владѣть имъ, любилъ говорить рѣчи и отличался замѣчательнымъ краснорѣчіемъ. Памятникомъ его образованія и краснорѣчія служатъ: рѣчь, говоренная имъ на лобномъ мѣстѣ, при публичномъ покаяніи предъ народомъ, рѣчь при открытіи Стоглаваго собора, посланіе въ Кирилло-Бѣлозер-

---

(1) Истор. Очерк. т. I. стр. 228—294.



скій монастырь, пославія къ князю Курбскому и духовное завѣщаніе. Изъ нихъ особенно замѣчательны: *посланіе въ Бѣлозерскій монастырь и посланія къ Курбскому*.

*Посланіе Грознаго въ Кирилло-Бѣлозерскій монастырь* <sup>(1)</sup> написано по поводу безпорядковъ и упадка жизни въ этомъ монастырѣ. Монастырь этотъ былъ мѣстомъ ссылки опальныхъ бояръ и князей; сдѣлавшись монахами, бояре не оставляли привычекъ боярской жизни, жили не по монашески и служили соблазномъ и дурнымъ примѣромъ для другихъ монаховъ. Грозный выставляетъ въ своемъ посланіи все противорѣчіе безпорядочной жизни идеалу монашества вообще и въ частности образцамъ древняго подвижничества. Съ обличеніемъ безпорядковъ въ Кирилловомъ монастырѣ соединяется рѣзкое обличеніе въ нестроеніяхъ и упадкѣ монашества и въ другихъ монастыряхъ. Посланіе написано къ игумену Кириллова монастыря, Козмѣ, который жаловался Грозному на монастырскіе безпорядки и просилъ его дать монахамъ наставленіе. Грозный сначала отрицается отъ этого (давать монахамъ наставленія), указывая на высоту монашескаго званія. „Я братомъ вашимъ, говоритъ онъ, не достоинъ называться, но по евангельскому слову, сотворите меня, какъ единого отъ наемниковъ;... ибо написано: свѣтъ ангелы для иноковъ, а иноки свѣтъ для мірянъ. Вамъ должно наставлять насъ, заблудшихъ въ тѣмѣ гордости и сѣни смертной... а мнѣ, псу смердящему, кого учить, чему наставлять и чѣмъ просвѣщать. Если хотите, у васъ есть дома учитель среди васъ, великій свѣтильникъ Кириллъ: на его гробъ всегда смотрите и отъ него всегда просвѣщайтесь, потомъ великіе подвижники, ученики его, а ваши наставники и отцы... и святой уставъ великаго чудотворца, Кирилла... вотъ вашъ учитель и наставникъ“. Указавъ за тѣмъ на свое посѣщеніе монастыря и обѣщаніе постричься въ немъ, онъ прибавляетъ: „и мнится мнѣ, окаянному, что я уже на половину чернецъ, и хотя еще не отсталъ отъ всякаго мірскаго мятежа, но уже ношу на себѣ благословеніе рукоположенія ангельскаго образа“. Но, прикрывшись такимъ смиреніемъ, Грозный высказываетъ потомъ самыя рѣзкія укоризны монастырю. „Видите ли, какого плача и скорби достойно послабленіе иноческому житію. И по тому вашему послабленію для Шереметева и Хабарова <sup>(2)</sup> такова у васъ слабость учинилась и преступленіе чудотворцева преданія. А если намъ благоволитъ Богъ у васъ постричься, то у васъ будетъ весь царскій дворъ, а монастыря уже не будетъ. За-

---

<sup>(1)</sup> Напечатано въ Акт. истор. т. 1. № 204. стр. 372—394. Христ. Бу-  
слаева стр. 849—856. <sup>(2)</sup> Опальные бояре, постриженные въ монахи.

чѣмъ же и идти въ монахи и говорить: отрицаюсь отъ міра и всего, что въ мірѣ, а міръ у всѣхъ на глазахъ. Какъ при этомъ жить въ святомъ этомъ мѣстѣ съ братією, терпѣть скорби и всякія напасти, быть въ повиновеніи у игумена и въ послушаніи у всей братіи, какъ общаются иноки? Какъ Шереметеву назвать другихъ монаховъ братією, когда у него десятый холопъ, который въ кельи живетъ, ѣстъ лучше братіи. Великіе свѣтильники Сергій, Кириллъ, Варлаамъ, Димитрій и Пафнутій и многіе другіе преподобные въ русской землѣ, установили крѣпкіе уставы иноческому житію, а бояре, пришедши къ вамъ, ввели свои любострастные уставы. Значить, не они у васъ постриглись, а вы у нихъ, какъ бы не вы имъ законоположники и учителя, а они вамъ. Да, уставъ Шереметева добръ, держите его, а Кирилловъ уставъ не добръ, оставьте его. Сегодня тотъ бояринъ одну страсть введетъ, а въ другой разъ иной другую слабость введетъ, и мало по малу весь обиходъ монастырской испразднится, и будутъ всѣ обычаи мірскіе. Вѣдь, по всѣмъ монастырямъ начальники сначала установили крѣпкое житіе, а любострастные послѣ ихъ раззорили.... Нынѣ у васъ Шереметевъ сидитъ въ кельѣ что царь и Хабаровъ къ нему приходитъ съ другими чернецами да ѣдятъ и пьютъ, что въ міру; а Шереметевъ, не вѣсть со свадьбы, не вѣсть съ родинъ, разсылаетъ по кельямъ постилы и коврижки и другія прянныя составныя овощи, а за монастыремъ дворъ, а на немъ всякіе годовые запасы, а вы молчите о такомъ великомъ пагубномъ монастырскомъ безчиніи. А другіе говорятъ, будто и вино горячее приносили потихоньку въ келью къ Шереметеву. Въ монастыряхъ не только что горячее, и фряжскія вина—зазоръ: это ли путь спасенія? Это ли иноческое пребываніе?... Это не путь спасенія, когда въ чернецахъ бояринъ не сострижетъ своего боярства, а холопъ своего холопства не избудетъ... Никто не говоритъ такихъ студныхъ словъ: если намъ не знаться съ боярами, то монастырь оскудѣетъ безъ даянія. Сергій, Кириллъ, Варлаамъ и Димитрій и другіе многіе святители не гонялись за боярами, да бояре за ними гонялись, и обители ихъ распространялись. Монастыри стоятъ благочестіемъ. У Троицы въ Сергіевѣ благочестіе изсякло, и монастырь оскудѣлъ; никто не пострижется и не дастъ ничего. А на Сторожахъ до чего дошло? уже не кому затворить монастырь; по трапезѣ трава растетъ... Хабаровъ велитъ мнѣ перевести его въ другой монастырь, а я не ходатай сму и его скверному житію... уже больно наскучило. Иноческое житіе не игрушка; три дня въ чернецахъ, а седьмой монастырь мѣняетъ... Надобны четки не на скрижаляхъ каменныхъ, а на скрижаляхъ сердца плотяныхъ; я видалъ, какъ по четкамъ бранятся: что въ тѣхъ четкахъ? — А впередъ о Шереметевѣ и другихъ такихъ

нелѣпицахъ намъ не докучать; и отъ насъ отвѣту никакого не-будетъ“.

*Переписка Грознаго съ княземъ Курбскимъ.* Князь Андрей Курбскій былъ однимъ изъ славныхъ дѣятелей въ царствованіе Грознаго. Отличившись во многихъ битвахъ и особенно при взятіи Казани, онъ подвергся гнѣву Грознаго за одну проигранную битву съ литовцами, и долженъ былъ спастись бѣгствомъ въ Литву и перешелъ на сторону польскаго короля, Сигизмунда. Въ Литвѣ онъ сдѣлался самымъ дѣятельнымъ поборникомъ православной вѣры, которая здѣсь подвергалась нападеніямъ іезуитовъ. Они брали верхъ надъ православными своимъ образованіемъ, котораго у православныхъ не было. Желая противодѣйствовать имъ, Курбскій писалъ письма къ князю Острожскому, княгинѣ Чарторыжской, пану Троцкому и другимъ знатымъ лицамъ на Волыни и Литвѣ, возбуждая ихъ заботиться о христіанскомъ просвѣщеніи, собиралъ отеческія сочиненія, отыскивалъ для нихъ переводчиковъ, въ преклонныхъ уже лѣтахъ началъ учиться латинскому языку и словеснымъ наукамъ: грамматикѣ, риторикѣ и діалектикѣ, самъ перевелъ богословіе и діалектику Іоанна Дамаскина, Маргаритъ и наконецъ написалъ исторію флорентинскаго собора, на который указывали католики въ доказательство истинности своего ученія <sup>(1)</sup>. Въ предисловіи къ переводу Маргарита, жалуясь на свое положеніе изгнанника, онъ говоритъ: „обращаюсь въ скорбяхъ къ Господу и утѣшаюсь въ книжныхъ дѣлахъ, изучая разумы древнихъ высочайшихъ мужей. Прочелъ Аристотеля, часто обращался и читалъ родное мое священное писаніе, которымъ праотцы мои были по душѣ воспитаны. При этомъ случилось мнѣ вспомнить о преподобномъ Максимѣ, новомъ исповѣдникѣ, какъ однажды онъ мнѣ говорилъ, что книги великихъ учителей восточныхъ не переведены на славянскій языкъ, но послѣ взятія Константинополя переведены были на латинскій. Вспомнивъ объ этомъ, я началъ учиться по латыни, чтобы перевести на свой языкъ то, что еще не переведено: нашими учителями чужіе наслаждаются, а мы голодомъ духовнымъ таемъ, на свое глядя. Для этого не мало лѣтъ потратилъ я, обучаясь наукамъ грамматическимъ, діалектическимъ и прочимъ“ <sup>(2)</sup>. Уче-

---

<sup>(1)</sup> О Курбскомъ и его сочиненіяхъ смотри въ статьѣ М. II. Петровскаго: Князь А. М. Курбскій. Историко-библіографическія замѣтки по поводу послѣдняго изданія его «Сказаній». Учен. Зап. Казан. Университета 1873 г. № IV. Сказанія князя Курбскаго изданы Устряловымъ въ 1833 г. 2-е изданіе сдѣлано въ 1842 г., 3-е изданіе въ 1868 г. Кромѣ изданныхъ здѣсь посланій Курбскаго, еще три посланія его напечатаны въ Православн. Собес. 1863 г.

<sup>(2)</sup> Соловьева ист. Россіи ч. VII. стр. 216—217.

никъ просвѣщеннаго Максима Грека, Курбскій вездѣ является сильнымъ защитникомъ просвѣщенія. Въ предисловіи къ переводу Богословія Дамаскина онъ говоритъ: „да пріедемъ слова предобрѣйшія и, Бога ради, не потакаемъ безумнымъ, или, лучше сказать, лукавымъ прелестникамъ, выдающимъ себя за учителей. Я самъ отъ нихъ слыхалъ, еще будучи въ русской землѣ, подъ державою московскаго царя; прельщаютъ они юношей трудолюбивыхъ, желающихъ навывкнутъ писанію, говорятъ имъ: вотъ этотъ отъ книгъ умъ потерялъ, а вотъ этотъ въ ересь впалъ. Обѣда! отъ чего бѣсы бѣгають и исчезаютъ, чѣмъ еретики обличаются, а нѣкоторые исправляются, это оружіе они отнимаютъ и это врачество смертоноснымъ ядомъ называютъ“. Въ другомъ мѣстѣ онъ замѣчаетъ, что нынѣшняго вѣка мнимые учителя больше въ болгарскихъ басняхъ или въ бабьихъ бредняхъ упражняются, читаютъ ихъ и хвалятъ, нежели великихъ учителей разумомъ наслаждаются. Господи Христе Боже нашъ! Отвори намъ мысленныя очи и избави насъ отъ такихъ“<sup>(1)</sup>. Но съ особенною силою противъ мнимыхъ учителей и ложныхъ писаній Курбскій возстаетъ въ посланіяхъ къ старцу Нечерскаго монастыря въ Псковѣ, Рассіану Муромцеву, который прислалъ къ Курбскому для прочтенія апокрифическое Евангеліе Никодима. „А повѣсть оную, говоритъ онъ въ одномъ изъ этихъ посланій, называемую Никодимову, я прочиталъ... Довольно, думаю, четырехъ Евангелій, не нужно пятое... по истинѣ ложь есть сіе писаніе и не правда и написано отъ нѣкоего неискуснаго и неправаго. Это лжеплетеніе я и прежде видалъ, польскимъ языкомъ написано“. Въ другомъ посланіи по поводу словъ старца, что и Григорій Богословъ называетъ Никодима тайнымъ ученикомъ Іисуса Христа, замѣчаетъ, что Никодима и Іосифа похваляютъ и другіе святые мужи, и говоритъ: „я не тѣмъ чуднымъ мужамъ противлюсь; я противлюсь лжесловесникамъ, которые преобразуются въ истинныхъ учителей и нишугъ повѣсти противно евангельскимъ словамъ, и скрывъ свои имена, да не будутъ обличены, надписываютъ ихъ именами святыхъ, чтобы ихъ писаніе удобно было принято простыми и неучеными. Не удивляюсь врагамъ нашимъ; у нихъ искони есть обычай между чистой пшеницей сѣять плевелы; удивляюсь православнымъ, особенно же искуснѣйшимъ въ чинахъ, что они услаждаются плевелами, вмѣсто пшеницы, всегда имѣя предъ своими очами пророческія словеса.... Развѣ ты не слыхалъ, какую бѣду отъ таковыхъ терпитъ церковь Божія въ Литовской землѣ? Превращая апостольскія слова, они раз-

---

(1) Соловьева ист. Россіи ч. VII стр. 218.

вращеніе толкуютъ, хулу на святыхъ возлагаютъ. Особенно же ополчаются хулами на Златоуста; взявши отъ русскихъ книгъ развращенныя слова, сложенныя отъ Іереміи, попа Болгарскаго, и иныхъ подобныхъ, надписываютъ на нихъ имя Златоуста и другихъ святыхъ, и нося эти имена какъ щиты, стрѣляютъ изъ-за нихъ на законъ Христовъ поруганіями и хулами и вѣрныхъ, тяжущихся съ ними по невѣдѣнію удобно одолѣваютъ, какъ безотвѣтныхъ, и отъ истиннаго пути отводятъ на свою прелесть“.... Указывая далѣе на предпочтеніе этимъ ложнымъ писаніямъ писаній священныхъ и отеческихъ, онъ говоритъ: „а апостольскія и пророческія слова только кожами красными и золотомъ съ драгоцѣннымъ каменіемъ и бисеромъ украшаютъ и въ казнахъ за твердыми запорами полагаютъ, тщеславясь ими и сказывая приходящимъ *цѣны толики и толики*. И ясно отъ сего, что не на пользу, а на тщеславіе себѣ мы ихъ держимъ, какъ и оказывается на дѣлѣ. Ибо если бы мы ихъ читали съ охотою и со усердіемъ внимали лежащему въ нихъ разуму, то никогда не захотѣли бы улаждаться чуждо написанными и несогласными повѣстями и никогда не уклонялись бы на законопреступленіе и слабость, и ими же насъ Люторъ и ученики его потязуютъ: се и се ваши святые учителя ложно и несогласно написали, а учителя того и не слыхали. Написалъ невѣдомой неслыханная, и покрывъ себе, да не слышенъ будетъ, а подписалъ на имя святыхъ и удобно творя къ прельщенію слышащихъ писанія своя развращенная... Иже во святыхъ, рече, слово о томъ и о томъ; а Иванъ (Златоустъ) и иные святые и не слыхали таковыхъ“. Сокрушаясь объ упадкѣ православной вѣры и христіанскаго просвѣщенія, Курбскій, подобно Максиму Греку, который, какъ на поучительный примѣръ, указывалъ на знаменитое царство греческое, подвергшееся за грѣхи гнѣву Божію, также указываетъ на восточныя страны, сіявшія прежде вѣрою и благочестіемъ, но теперь поработенныя магометапами, на преславный градъ Константина, который былъ „яко око вселенней благочестіемъ, на славянскія страны Болгаръ и Сербовъ, которыя въ прежнія лѣта единодушно правую вѣру держали, а нынѣ грѣхъ ради многихъ преданы въ руки враговъ креста Христова, на западныя страны, украшенныя прежде благовѣріемъ, а теперь страждущіе отъ разныхъ ересей. Онъ съ утѣшеніемъ обращается къ Россіи, которая не страдаетъ ни отъ иностраннаго ига, ни отъ ересей, но высказываетъ сожалѣніе объ упадкѣ въ ней правовъ и недостаткѣ христіанскаго просвѣщенія. „Книги отъ Божественнаго Параклита написанныя ветхія и новыя, говоритъ онъ, мы на своемъ языкѣ имѣемъ, епископы по великимъ властямъ сядяще, всякимъ приизобиліемъ полны суще, въ церквахъ много мѣръ имуще. И аще бы хотѣли



и учить священному учению, ни отъ кого же ни гдѣ возбраняеми. И вся земля наша Русская отъ края и до края, яко пшеница чистая, вѣрою Божіею обрѣтается; храмы Божіи на лицѣ ея водружены подобно частымъ звѣздамъ небеснымъ... Цари и князи въ православной вѣрѣ отъ древнихъ родовъ и по нынѣ отъ Превышняго помазуются на правленіе суда и на заступленіе отъ враговъ чувственныхъ. Съ Ереміемъ рещи милосердіе Господне должно: земля наша наполнена вѣры Божіа и преизобилуетъ, яко же вода морская. Что воздадимъ Господеви, еже воздалъ намъ?... Воззримъ же съ прилежаніемъ и разумѣмъ внятно, что мы творимъ противу великихъ даровъ человеколюбиваго Бога, крѣпко намъ заповѣдающаго о соблюденіи заповѣдей своихъ и хотящаго сподобити насъ царствія своего небеснаго? Мы же нечувственнии и не благодарни, какъ аспиды, затыкая уши свои отъ словесъ Его, преклоняемся послушаніемъ паче ко врагу своему, льстящему настоящею славою міра сего и ведущаго насъ по пространному пути въ погибель". И указывая далѣе на разные пороки и заблужденія, онъ наконецъ приходитъ къ мысли о близости времени пришествія антихриста: „Видиши ли, говоритъ онъ, яко древній змій разрѣшенъ отъ темницы своея, и како ратуетъ завистными всѣми козными на церкви Божіа" (¹).—Во всѣхъ приведенныхъ мѣстахъ ясно сказывается въ Курбскомъ достойный ученикъ Максима Грека, подобно ему ревностно заботившійся о православной вѣрѣ и христіанскомъ просвѣщеніи. Что же касается характера и взглядовъ Курбскаго, какъ политическаго дѣятеля, то они всего лучше выражаются въ его посланіяхъ къ Грозному и исторіи Грознаго (²).

Первое посланіе Курбскій написалъ изъ Вольмара, куда онъ убѣжалъ, спасаясь отъ гнѣва Грознаго, послѣ потери битвы подъ Невлемъ. „Царю отъ Бога препрославленному, паче же въ православіи пресвѣтлу явльшуся, нынѣ же, грѣхъ ради нашихъ, сопротивъ сихъ обрѣтшемуся.... За что ты, царь, побилъ сильныхъ во Израилѣ и воеводъ, отъ Бога тебѣ данныхъ, предалъ разнымъ смертямъ, въ церквахъ Божіихъ пролилъ побѣдоносную святую кровь ихъ и мученическою кровью ихъ обагрилъ церковные пороги?.. Чѣмъ провинились предъ тобою и чѣмъ прогнѣвали тебя христіанскіе предстатели? Не раззорили ли они прегордыя царства и своимъ мужествомъ и храбростію не привели ли подъ твою власть тѣхъ, у кого были въ работѣ наши праотцы? Не

---

(¹) Правосл. Собес. 1863. ч. 1. стр. 550—567.

(²) Переписка съ Грознымъ и исторія Грознаго напечатаны въ Сказаніяхъ князя Курбскаго. Мѣста изъ нея приведены здѣсь по первому изданію 1833 г.



преданы ли тебѣ во власть тицаніемъ ихъ разума претвердые германскіе грады? Этимъ ли ты платишь намъ, бѣднымъ, погубляя насъ всевародно? Не безсмертнымъ ли ты считаешь себя, или въ *небытную* ересь прельстился, какъ бы не думая предстать предъ неумытнаго судю, Богоначальнаго Іисуса, имѣющаго судить вселенной въ правдѣ? Онъ Христосъ мой, сѣдящій на херувимскомъ престолѣ, одесную силы владычества въ превысокихъ — судія между тобою и мною<sup>(1)</sup>! Представляя бѣдствія и гоненія, попесепныя какъ имъ, такъ и другими боярами, Курбскій говоритъ Грозному: „кровь моя, какъ вода пролитая за тебя, вопіетъ на тебя къ моему Господу. Богъ зритель сердецъ: я прилежно размышлялъ умомъ своимъ, свою совѣсть обличителемъ и свидѣтелемъ противъ себя ставилъ, и не знаю и не нахожу себя согрѣшившимъ предъ тобою ни въ чемъ: съ твоимъ войскомъ всегда ходилъ и никогда не навелъ на тебя безчестія, но только побѣды пресвѣтлая во славу твою поставлялъ“. Указавъ потомъ на убитыхъ и заточенныхъ Грознымъ, онъ въ концѣ письма обращается къ нему съ такими словами: „убитые тобою стоятъ у престола Господня и просятъ на тебя отмщенія; заточенные и прогнанные тобою безъ правды, мы день и ночь вопіемъ отъ земли къ Богу... и сіе писаніе, слезами измоченное, въ гробъ съ собою велю положить, грядущи съ тобою на судъ Бога моего, Іисуса Христа“<sup>(1)</sup>. Страшно поразило Грознаго такое посланіе отъ бывшаго его подданнаго. „Я получилъ твое письмо и хорошо понялъ: подъ устами твоими ядъ змѣиный, хотя снаружи оно полно меда и сота“, говоритъ онъ ему въ своемъ отвѣтномъ посланіи. Въ этомъ посланіи онъ опровергаетъ каждое обвиненіе Курбскаго и доказываетъ ему, что онъ сдѣлался измѣнникомъ и погубилъ свою душу. „Почто, ты князь, если думаешь быть благочестивымъ, отвергъ (погубилъ) едиnorodную свою душу? Что ты заплатишь за все въ день страшнаго суда? Если и весь міръ пріобрѣтешь, все таки смерть, наконецъ, постигнетъ тебя. Зачѣмъ ты продалъ душу за тѣло? Онъ объясняетъ Курбскому, что перешедши на сторону враговъ, онъ сдѣлался врагомъ отечеству и неизбѣжно будетъ вредить ему. „Ужели ты, окаянный, думаешь уберечься? Если ты будешь съ ними воевать, то и церкви (приведется) раззорять и иконы погирать и христіанъ погублять; если гдѣ и не дерзнешь руками, то своею мыслию смертоносною много сдѣлаешь такого зла. Подумай, какъ, во время войны, вѣжные младенческіе члены будутъ попираемы конскими копытами... и это твое злобѣсное умышленіе развѣ не упо-

<sup>(1)</sup> Сказанія кн. Курбскаго Сиб. 1833. ч. II. стр. 1—8.

добляется неистовству Ирода, который убилъ младенцевъ? Въ томъ ли состоитъ твое благочестіе, чтобы дѣлать зло?... Ради тѣла ты погубилъ душу и ради мимолетной славы приобрѣлъ *нелютную славу и не на чловѣка возъярился, но на Бога возсталъ...* Если ты называешь себя праведнымъ и благочестивымъ, то зачѣмъ убоился неповинной смерти, которая не есть смерть, а приобретеніе? Почто презрѣлъ и слова апостола Павла: всяка душа владыкамъ предвладующимъ да повинуется. Смотри и разумѣй, что противящійся власти Богу противится, а кто Богу противится, тотъ отступникъ имѣется, а это горчайшее согрѣшеніе. И это сказано о всякой власти, которую и кровью и войной получаютъ... Также презрѣлъ ты и другія слова Апостола: раби, послушайте господей своихъ, не предъ очима точію работающе, яко чловѣкоугодницы, но яко Богу, и не токмо благимъ, но и строптивымъ, не токмо за гнѣвъ, но и за совѣсть. И если ты *праведенъ и благочестивъ*, то почему не захотѣлъ пострадать отъ меня, строптиваго владыки, и наследовать вѣнецъ жизни, но ради временной славы, сребролюбія и сладости міра попрахъ все свое благочестіе съ христіанскою вѣрою и закономъ?... Какъ не устыдился ты раба своего, Васьки Шибанова, который соблюлъ свое благочестіе и, стоя при вратахъ смерти, предъ царемъ и предъ всѣмъ народомъ, не отвергся отъ тебя, ради крестнаго цѣлованія, но готовъ былъ умереть за тебя, всячески тебя похваляя? Ты же не поревновалъ его благочестію: изъ за одного гнѣвнаго слова моего ты погубилъ не только свою душу, но и души всѣхъ прародителей, которыхъ Божиимъ изволеніемъ поручены въ работу дѣду нашему, великому государю"... Защищаясь противъ обвиненій Курбскаго въ жестокостяхъ, Грозный говоритъ, что во всѣхъ его дѣлахъ виновны бояре, которые испортили его и своими измѣнами вызвали его на гнѣвъ и жестокость. „Бы, подобно бѣсамъ, отъ юности моей колебали во мнѣ благочестіе и данную мнѣ Богомъ отъ прародителей нашихъ державу отторгли во свою власть. Развѣ это значитъ, по твоему, совѣсть прокаженную, чтобы царство свое держать въ своихъ рукахъ, а не давать владѣть имъ подданнымъ?... Если и есть малое согрѣшеніе, то оно отъ вашего же соблазна и измѣны; да и я чловѣкъ, а нѣтъ чловѣка безъ грѣха, не такъ какъ ты думаешь быть выше чловѣка и равнымъ ангеламъ. А того въ своей злобѣ ты не могъ разсудить, что это не благочестіе, чтобы самодержавству находиться подъ властію попа и вашего злочестія... Какъ ты не могъ уразумѣть и того, что властителямъ подобаетъ не ярится звѣрски, но и не смиратися безсловесно, какъ сказалъ апостолъ: овѣхъ убо милуйте, разсуждающе, овѣхъ же страхомъ спасайте, отъ огня восхищаю-

ше. Видишь ли, какъ апостолъ повелѣваетъ спасти страхомъ?... Какъ ты не стыдишься злодѣевъ называть мучениками, не разсуждая словъ апостола: еще кто не законно мученъ будетъ, сирѣчь не за царя, не вѣнчается?... Далѣе Грозный доказываетъ, что царямъ необходимо быть строгими и управлять самимъ, иначе царство разворится: „Греки погубили свое царство и покорились туркамъ: не такую ли же гибель ты и намъ совѣтуешь: да падетъ она на твою голову... Развѣ это хорошо, чтобы попу и прегордымъ и лукавымъ рабамъ владѣть, а царю только почтену быть предсѣданіемъ и честію царствія, а по власти быть ничѣмъ не лучше раба? Какъ же и самодержцемъ онъ можетъ назваться, если не самъ все устрояетъ?... А что ты писалъ: „за что я сильныхъ во Израили побилъ и воеводъ, отъ Бога данныхъ намъ, различными смертями уморилъ“.... такъ это ты писалъ и лгалъ ложно, какъ научилъ тебя отецъ твой, діаволъ... Сильныхъ во Израили я не погубилъ, да и не знаю, кто сильнѣйшій во Израили... Земля правится Божіимъ милосердіемъ, милостію пречистыя Богородицы, молитвами всѣхъ святыхъ, благословеніемъ нашихъ родителей, и послѣ нихъ, нами, своими государями, а не судьями и воеводами... А что мы своихъ воеводъ казнили разными смертями, такъ мы, Божіею помощію, имѣемъ у себя множество воеводъ и кромѣ васъ измѣнниковъ. Мы вольны жаловать своихъ холопей, вольны также и казнить ихъ. Крови въ церквахъ мы никакой не проливали и праговъ церковныхъ никакъ кровію не обагрѣемъ; сколько силы и разумъ намъ позволяютъ, церкви Божіи сіяютъ всякими украшеніями, не только праги и помости, но и преддверія; а мучениковъ за вѣру въ сіе время у насъ вѣтъ; доброхотныхъ же своихъ, полагающихъ за насъ свою душу истинно, а не лестію... мы жалуетъ всякимъ великимъ жалованьемъ, а тѣ, которые окажутся противниками, казни пріемлютъ по своей винѣ“. Далѣе Грозный указываетъ, какія измѣны и обиды привелось ему терпѣть отъ бояръ въ прежнее время, начиная съ малолѣтства... „А что ты писалъ о томъ, будто тѣ предстатели (бояре) прегордыя царства раззорили и покорили подъ власть тѣхъ, у кого прежде праотцы ваши въ работѣ были, то это справедливо только о царствѣ Казанскомъ, а около Астрахани и близко вашей милости не было, не только что дѣла... Въ этомъ ли состоитъ храбрость, чтобы службу ставить въ опалу? и такъ ли слѣдовало покорять прегордыя царства? Сколько ни было хожденія въ казанскую землю, когда вы ходили не съ понужденіемъ, охотно? Вы всегда ходили какъ на *бѣдное* хожденіе. Такъ ли вы прегордыя царства раззорили, что народъ смущали безумными толками и отвращали отъ войны. А во время пребыванія подъ Казанью, вы всегда совѣтовали развращенное,

и когда истощились запасы, то, простоявъ три дня, вы хотѣли возвратиться домой... И во время взятія города, если бы я васъ не удержалъ, вы готовы были погубить православное воинство, начиная битву не во время; а по взятіи города, милосердіемъ Божиимъ, вмѣсто устроенія порядка, вы устремились на грабительство... Такъ ли раззоряють прегордыя царства?.. Судією Христа Бога нашего ты ставишь между собою и мною, и я этого суда не отмечаюсь... Онъ, Господь Богъ вашъ, судитель праведный, испытующій сердца и утробы... знаетъ, за какое дѣло вы на меня возстали и въ чемъ отъ меня пострадали, если, по вашему безумію, я простеръ на васъ мечь съ милостію... вы соблазнъ всему и начало злу... Ты ставишь судією Христа, а дѣлъ его отмечаешься; Онъ говоритъ: солнце да не зайдетъ во гнѣвъ вашемъ... А что ты говоришь: „кровь теоя, пролитая отъ иноплеменныхъ за насъ, вопіетъ на насъ къ Богу“, то это достойно смѣха. Кровь пролитая другими, на другаго и вопіетъ. Да если и пролита твоя кровь сопротивными супостатами, то это ты сдѣлалъ для отечества; еслибы ты не сдѣлалъ этого, то былъ бы не христіанинъ, а варваръ. Еще больше вопіетъ къ Богу наша кровь, пролитая вами: не ранами, а многими трудами вы отягощали меня; отъ вашего озлобленія и утѣшенія, вмѣсто крови, много слезъ пролилось изъ очей нашихъ, много было воздыханій и стоновъ сердечныхъ... Свое писаніе ты хочешь положить съ собою во гробъ; это значитъ, что ты отложилъ послѣднее свое христіанство. Господь повелѣлъ не противиться злу, а ты и обычное послѣднее прощеніе отвергъ, и потому не должно быть и пѣнію надъ тобою<sup>(1)</sup>.

(Отвѣчая на это посланіе Грознаго, Курбскій называетъ его *широковѣщательнымъ и многотумящимъ* и говоритъ, что оно *отрыгнуто* отъ неукротимаго гнѣва со многими ядовитыми словами; со многою яростію и жестокію въ немъ хватано отъ многихъ священныхъ книгъ, не строками и не стихами, какъ свойственно искуснымъ и ученымъ, но цѣлыми книгами, паремьями и посланіями<sup>(2)</sup>). Не прилично такъ варварски писать въ чужую землю, гдѣ есть искусные не только въ грамматическомъ и риторическомъ, но и философскомъ ученіи. Курбскій говоритъ, что онъ, какъ оскорбленный и изгнанный, заслуживаетъ утѣшенія, и хорошо ли *грысти такъ кусательно* за глаза невиннаго человѣка и бывшаго вѣрнаго слугу своего. „Я хотѣлъ, говоритъ онъ, отвѣчать на каждое слово твое и могъ бы, потому что, по благо-

(<sup>1</sup>) Сказанія Курбскаго ч. II. стр. 12—99. (<sup>2</sup>) Разумѣются выписки изъ разныхъ книгъ, какія Грозный дѣлаетъ въ своемъ посланіи.

дати Христа моего, и языкомъ отеческимъ владѣю и довольно научился, но удерживаю руку съ тростию: я отдаю всё, какъ и въ прежнемъ посланіи писалъ къ тебѣ, на судъ Божій и положилъ здѣсь молчать, а говорить тамъ со дерзновеніемъ предъ маестатомъ (величествомъ) Христа моего, выѣстъ со всѣми избіенными и гонимыми тобою“<sup>(1)</sup>.

Но Грозный не оставилъ въ покоѣ Курбскаго и снова вызвалъ его на переписку. Въ 1577 г. онъ взялъ городъ Вольмаръ, куда спачала убѣжалъ Курбскій, и тотчасъ же написалъ къ нему посланіе, въ которомъ, указывая на одержавныя имъ побѣды надъ нѣмцами, Литвою и татарами, онъ укорялъ его: „вы говорили: нѣтъ людей на Руси, некому стояти; и нынѣ васъ нѣтъ: кто же нынѣ беретъ претвердые германскіе грады?.. Ты себѣ въ досаду написалъ, будто мы посылали тебя въ дальніе города, какъ въ опалу, а вотъ мы нынѣ, Божіею помощію, проšli далѣе твоихъ дальнихъ городовъ... И гдѣ ты хотѣлъ успокоиться отъ всѣхъ трудовъ своихъ, въ Вольмарѣ, и туда Богъ принесъ насъ на покой твой; и гдѣ ты хотѣлъ спастись отъ насъ, мы и тутъ, по Божьей волѣ, тебя нагнали“. Въ этомъ посланіи Грозный снова разбираетъ первое посланіе Курбскаго и жалуется на прежнія обиды и измѣну бояръ, утверждая, что они погубили царицу Анастасію и его самого довели до *Кроновы жертвы*: „а съ жепою вы меня за что разлучили? если бы вы не отняли у меня моей юницы, то не было бы *Кроновы жертвы*“. Черезъ два года Грозный самъ потерпѣлъ пораженіе въ войнѣ съ Литвою и потерялъ городъ Полоцкъ. Воспользовавшись этимъ случаемъ, Курбскій въ 1579 г. послалъ къ Грозному одно за другимъ два обличительныя посланія. Въ первомъ изъ нихъ онъ исчисляетъ бѣдствія Россіи по изгнаніи и убіеніи доблестныхъ мужей: голодъ, сожженіе Москвы, бѣгство войска отъ крымскихъ татаръ, и опять опровергаетъ клеветы, взведенныя на него Грознымъ. Въ заключеніи письма онъ говоритъ ему: „уже пора твоему величеству укротиться и войти въ чувство; мы уже ближе стали ко гробу тѣломъ, а душою безсмертною и умомъ къ суду Божію, нежели къ суетному сему житію“<sup>(2)</sup>.

Въ перепискѣ Грознаго съ Курбскимъ прежде всего выразились ихъ личныя отношенія, какъ противниковъ, глубоко оскорбленныхъ другъ другомъ: и Курбскій и Грозный во всемъ винятъ другъ друга, и тотъ и другой во всемъ считаютъ себя правыми и видятъ одинъ въ другомъ одни недостатки. Только изъ сравненія ихъ посланій можно уразумѣть справедливость. Но

---

<sup>(1)</sup> Сказанія Курбскаго ч. II. стр. 103—106. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 119—144.



выѣстѣ съ личными отношеніями, по замѣчанію Соловьева, отразились въ перепискѣ и родовыя преданія, вскрылась историческая связь явленій. Грозный смотритъ на Курбскаго, не какъ на простаго отъѣзжчика, оставившаго отечество только изъ страха личной опалы, но какъ на представителя цѣлой боярской партіи, противной царской власти. Поэтому, онъ всего болѣе защищаетъ въ своихъ посланіяхъ идею самодержавной царской власти. Курбскій также упрекаетъ Грознаго не за себя одного, а за многихъ, и грозитъ ему небесною карою также за многихъ: онъ является защитникомъ идеи боярской. Говоря о вельможахъ, падшихъ отъ Грознаго, онъ всегда прибавляетъ, что они были потомки знаменитыхъ князей; себя онъ постоянно называетъ потомкомъ князей Ярославскихъ. Основная мысль Курбскаго та, что царь долженъ совѣтоваться съ боярами, что прежде только тогда и было хорошо, когда слушались ихъ совѣтовъ, и все пошло дурно, когда Грозный удалилъ совѣтниковъ и сталъ управлять самъ. Основная мысль Грознаго совершенно противоположная: царь не долженъ находиться ни подъ чьимъ вліяніемъ. „Это ли совѣсть прокаженная, по твоему, чтобы царство свое въ рукѣ держать? До сихъ поръ русскіе владѣтели не давали отчета никому. Жаловать своихъ холопей мы вольны, вольны также и казнить ихъ“ (¹). Въ литературномъ отношеніи посланія Грознаго носятъ на себѣ отпечатокъ его сильной и оригинальной личности. Грозный имѣлъ большія свѣдѣнія въ св. писаніи, писаніяхъ отеческихъ, лѣтописяхъ и хронографахъ; но эти свѣдѣнія онъ употреблялъ почти безъ всякой переработки, а прямо, какъ вычиталъ, „не строками и стихами, по выраженію Курбскаго, но цѣлыми книгами, паремьями и посланіями“. Въ слогѣ Грознаго отражается его страстная натура и въ частности то возбужденное состояніе духа, въ какомъ онъ писалъ; его разсужденія слишкомъ многорѣчивы и пространны; это особенно надобно сказать о первомъ его посланіи, которое Курбскій справедливо называетъ *широковѣщательнымъ и многоречивымъ*. Другой недостатокъ составляетъ безпорядокъ въ изложеніи. Грозный не излагаетъ предмета, а безпокойно бросается отъ одного предмета къ другому, не окончивъ одного переходитъ къ другому, а иногда нѣсколько разъ начинаетъ говорить объ одномъ и томъ же. Но не смотря на эти недостатки, слогъ его отличается необыкновенною силою; его выраженія часто чрезвычайно оригинальны и прямо и мѣтко попадаютъ въ цѣль. Особенно замѣчательно умѣнье поймать противника на словѣ и обратить противъ него его же собственное оружіе, и способъ

---

(¹) Соловьева ист. Россіи ч. VI. стр. 204—216.



ность къ ироніи, которая составляетъ отличительную черту его слога и придаетъ его сочиненіямъ ту силу, за которую Курбскій называетъ ихъ *кусательными*. Письма Курбскаго, какъ человѣка не просто начитаннаго, но и знакомаго съ словесными науками, отличаются значительною правильностію и стройностію изложенія; но въ языкѣ ихъ много словъ и оборотовъ польскихъ и латинскихъ.

*Исторію Іоанна Грознаго* Курбскій написалъ, какъ онъ самъ замѣчаетъ, по просьбѣ многихъ людей, которые желали знать, отъ чего произошла страшная перемѣна въ Іоаннѣ, который послѣ добраго правленія сдѣлался тираномъ своихъ подданныхъ. Исторія состоитъ изъ девяти главъ и содержитъ описаніе жизни Грознаго отъ самаго его дѣтства до 1578 г. Сначала Курбскій описываетъ дурное воспитаніе Грознаго, его юность и смерть многихъ знаменитыхъ мужей, погибшихъ въ это время отъ Іоанна, потомъ исправленіе Грознаго стараніями Сильвестра и Адашева; далѣе идетъ подробный рассказъ о покореніи Казани, Астрахани, о войнѣ съ крымскими татарами и ливонцами; въ 5-й главѣ описывается удаленіе Сильвестра и Адашева и перемѣна въ характерѣ Іоанна; въ 6 — 8 главахъ опалы и казни; въ 9-й главѣ Грозный сравнивается съ другими мучителями. Начало и первую причину жестокости въ Грозномъ Курбскій видитъ въ его воспитаніи. Исправленіе Грознаго и успѣхи славныхъ дѣлъ первой половины его царствованія онъ приписываетъ Сильвестру и Адашеву и вообще мудрымъ совѣтникамъ и доблественнымъ мужамъ, которые его окружали. Перемѣна въ характерѣ Іоанна началась послѣ удаленія этихъ совѣтниковъ, когда Грозный сталъ слушать своихъ ласкателей новыхъ совѣтниковъ. Въ злыхъ совѣтникахъ Курбскій полагаетъ причину опалъ и казей, и потому онъ съ негодованіемъ говоритъ о бывшемъ епископѣ Вассіанѣ Топорковѣ, который на вопросъ Грознаго (когда онъ былъ въ Кирилловомъ монастырѣ): „какъ бы могъ добрѣ царствовать и великихъ и сильныхъ своихъ въ послушествѣ имѣти“, далъ такой совѣтъ: „аще хоцещи самодержцемъ быти, не держи себѣ совѣтника ни единого мудрѣйшаго себя, понеже самъ еси всѣхъ лучше, тако будещи твердъ на царствѣ и все имѣти будещи въ рукахъ своихъ. Аще будещи имѣти мудрѣйшихъ близъ себя, по нуждѣ будещи послушенъ имъ“<sup>(1)</sup>.—Исторія Курбскаго представляетъ первый, послѣ лѣтописей, замѣчательный опытъ въ историческомъ родѣ. Событія царствованія Грознаго изображаются подробно и живописно, особенно дѣла Сильвестра и Адашева и покореніе Ка-

---

<sup>(1)</sup> Сказанія Курбскаго ч. I. стр. 53.

зани. Описывая разные событія, Курбскій хочетъ объяснить и причины ихъ. Только объясненія его часто не вѣрны или поверхностны. У него нѣтъ историческаго спокойствія и безпристрастія; онъ и здѣсь, какъ въ посланіяхъ къ Грозному, является человѣкомъ партіи. Онъ винитъ Грознаго за то, что онъ приближалъ къ себѣ людей не изъ благородныхъ, а изъ *простаго все-народства*. Прославляя дѣла Сильвестра, Адашева и другихъ доблестныхъ мужей, онъ умалчиваетъ о дѣлахъ самаго Грознаго; рассказывая о перемѣнѣ Грознаго, послѣ его болѣзни, и о послѣдовавшихъ потомъ опалахъ, онъ не говоритъ о томъ, что было ближайшею причиною этихъ опалъ, не упоминаетъ о томъ, какъ бояре раздражили царя во время болѣзни. Наконецъ Курбскій, не смотря на образованіе, возвышавшее его надъ современниками, не былъ свободенъ отъ нѣкоторыхъ суевѣрій и предразсудковъ; въ этомъ отношеніи замѣчательнъ его слѣдующій рассказъ объ осадѣ Казани. „Достойно кратко воспомануть, какъ они (татары) чары творили и на христіанское войско великій дождь наводили: какъ начнетъ восходить солнце, выйдутъ на стѣну, въ виду нашемъ, старики или бабы, и начнутъ вопіять сатанинскія слова, махая своими одеждами на наше войско и вертась не благочинно. Тогда вдругъ начнется вѣтеръ, появятся облака, и хотябы начинался ясный день, сдѣлается такой сильный дождь, что сухія мѣста обратятся въ болото и наполнятся мокроты; и это было только надъ войскомъ, а по сторонамъ этого не было“<sup>(1)</sup>.

Слабыя стороны въ жизни духовенства и разные церковныя нестроенія благопріятствовали распространенію ересей, которыя въ нихъ находили опору для себя. Послѣ ереси Жидовствующихъ явились двѣ ереси—Матвѣя Бакшина (или Башкина) и Θεодосія Косаго. Впрочемъ о Бакшинѣ и его ереси осталось мало опредѣленныхъ свѣдѣній. Бакшинъ однажды въ великій постъ пришелъ къ своему духовному отцу, благовѣщенскому попу Симеону, на исповѣдь, и сталъ говорить ему: „ваше дѣло великое; въ законѣ написано: нѣтъ ничего больше той любви, какъ положить душу свою за други свои, и вы полагайте души свои за насъ и бдите о душахъ нашихъ, чтобы вамъ слово воздать въ день судный“. Въ другой разъ Бакшинъ читалъ Симеону евангельскія бесѣды и опять говорилъ: Бога ради, пользуй меня душевно; надобно что въ бесѣдахъ тѣхъ написано читать да на слово не надѣяться, а и дѣломъ совершать. Все начало отъ васъ; прежде вамъ священникамъ слѣдуетъ показать начало, да и насъ научить... Въ Апостолѣ, говорилъ онъ потомъ, написано: весь за-

---

<sup>(1)</sup> Сказанія Курбскаго ч. I. стр. 33.

конъ заключается въ слѣдующемъ: возлюби искренняго твоего, какъ самъ себя; если же вы себя грызете и съѣдаете, то берегитесь, чтобы другъ отъ друга не были съѣдены, а мы Христовыхъ рабовъ у себя держимъ. Христосъ всѣхъ братією называетъ, а у насъ на иныхъ кабалы бѣглыя (т. е. держать бѣглыхъ рабовъ) или нарядныя, а на иныхъ и полныя; а я благодарю Бога, сколько ни было у меня кабалъ и полныхъ, то я всѣ изодралъ, да держу своихъ слугъ добровольно: хорошо ему—онъ живетъ, а не хорошо—и онъ идетъ, куда хочетъ. А вамъ, отцамъ, прилично посѣщать насъ почаще и во всемъ научать: какъ намъ самимъ жить и людей у себя держать не томительно; я видѣлъ, такъ и въ правилахъ написаю—и мнѣ то показалось хорошо“. У Бакшина треть Апостола была измѣчена воскомъ въ тѣхъ мѣстахъ, которыхъ разрѣшенія онъ искалъ. Симеонъ не могъ объяснить ихъ ему и по совѣтовалъ обратиться къ Сильвестру. Симеонъ сказалъ Сильвестру: „пришелъ ко мнѣ духовный сынъ *необыченъ* и великими клятвами и молитвами упросилъ меня принять его на исповѣдь въ великій постъ, и многіе вопросы простираетъ *недоумьныи*; отъ меня поученія требуетъ, а иному и самъ меня учить“. Неизвѣстно, какія мѣста въ Апостолѣ были измѣчены Бакшинымъ, какъ онъ толковалъ ихъ и въ чемъ состояла его ересь. Сильвестръ донесъ о Бакшинѣ Грозному и митр. Макарію. Грозный, просмотрѣвъ измѣченный Апостолъ, сначала оставилъ Бакшина въ покоѣ, но потомъ приказалъ взять подъ стражу. На соборѣ (въ 1554 г.) Бакшинъ отказался отъ своихъ заблужденій; развратителями своими онъ назвалъ латинянъ: Андреяна Хотѣва и литовскаго аптекаря Матвѣя. Кромѣ того, при допросахъ оказалось, что о ереси Бакшина знали Заволжскіе старцы, Рязанскій епископъ Касьянъ и Троицкій игуменъ Артемій <sup>(1)</sup>.

*Истины показаніе Отенскаго инока Зиновія.* Свѣдѣнія о ереси Θεодосія Косаго сохранились въ сочиненіи ученика Максима Грека, инока Отенскаго монастыря (близъ Новгорода), Зиновія (ум. въ 1568 г.). Къ Зиновію пришли однажды три послѣдователя ереси Косаго, крылошане Хутынскаго Спасова монастыря (два монаха, Герасимъ и Аѳанасій, и мірянинъ Θεодоръ, иконописецъ), и просили его сказать свое мнѣніе о *новомъ ученіи*. Узнавъ отъ крылошанъ, въ чемъ состоитъ это *новое ученіе*, Зиновій написалъ противъ него обширное сочиненіе, подъ заглавіемъ: „*Истины показаніе къ вопрошавшимъ о новомъ ученіи*“ <sup>(2)</sup>. Въ немъ онъ подробно излагаетъ свои бесѣды съ крылошанами, разбирая отдѣльно

---

<sup>(1)</sup> Московскіе соборы на еретиковъ XVI в. въ Чтен. Общ. 1847 г. III.

<sup>(2)</sup> Напечатано въ Правосл. Собесѣд. за 1863 г.

каждый пунктъ еретическаго ученія. Все сочиненіе состоитъ изъ 56 главъ или 10 пришествій крылошанъ. Вотъ содержаніе этого сочиненія.

„Есть нынѣ ученіе,—говорили крылошане Зиновію,—и многіе хвалятъ нынѣшнее ученіе, потому что оно *открыто* (ясно), а отеческое ученіе *закрито*, и потому читать его *не полезно*. Нынѣшнее ученіе говоритъ, что въ ученіи отеческомъ есть человѣческія преданія, а Василій в. возбраняетъ слѣдовать человѣческому преданію,—просимъ тебя: скажи намъ истину, не отвергни насъ, ради Бога“. Зиновій отвѣчалъ: „отеческое ученіе знаю хорошо, и Василія в. постническую книгу знаю, а нынѣшняго ученія, о которомъ вы говорите, не знаю и неслыхалъ о немъ“. — „Бога ради, скажи намъ истину, отъ Бога ли и божественно ли, по твоему мнѣнію, нынѣшнее ученіе; оно хорошо, потому что возбраняетъ слѣдовать человѣческимъ преданіямъ, и учитъ слѣдовать *писанію, столповымъ книгамъ*“. Что же это за ученіе и какъ оно называется, спрашиваетъ Зиновій. „Ученіе это, говорили крылошане, *новое*; нѣкто изъ прежнихъ учителей не позналъ такъ истины, и не было такого ученія прежде, каково нынѣ явившееся въ лѣто отъ созданія міра 7060“. Зиновій останавливается на этомъ названіи ученія и говоритъ, что если оно *новое*, то очевидно, *есть сопротивленіе Богу и нечестіе*. „Апостолъ уже давно проклялъ такія ученія, сказавши: *аще и ангелъ съ небеси благовѣститъ вамъ нате, еже пріисте, анаѡема да будетъ* (Гал. 1, 8. 9). За тѣмъ онъ указываетъ на признаки божественности ученія и говоритъ, что новаго ученія и быть не можетъ, послѣ того, какъ самъ Богъ - Слово явился во плоти и научилъ всему, что нужно знать для спасенія“. Далѣе Зиновій спрашиваетъ, кто такъ ѣ учитель, проповѣдующій новое ученіе? Крылошане сказали: *новому ученію учитель есть Θεοδοσίη, зовомый Косой*. Зиновій опять останавливается на словѣ *Косой* и говоритъ: „самымъ названіемъ учителя вы показали его ученіе: косое не можетъ быть прямымъ, а не прямое не можетъ быть истиннымъ. Развращеніе очей его знаменуетъ развращеніе его ума и такую же развращенную душу“. Еще болѣе возмущается Зиновій, когда крылошане сказали ему, что Косой былъ рабомъ одного московскаго вельможи, убѣжалъ отъ него тайно, забралъ отъ него имѣнія, дошелъ до Бѣла озера и тамъ постригся въ монахи, потомъ былъ схваченъ и заключенъ въ одинъ изъ московскихъ монастырей, но и оттуда убѣжалъ въ Литву, женился здѣсь на жидовкѣ и слыветъ мудрымъ и честнымъ учителемъ. Названіе раба Зиновій считаетъ самою худшею рекомендаціей для учителя новаго ученія. „Премудрѣйшій изъ всѣхъ людей, Соломонъ, говоритъ: *треми трясется земля, четвертаго понести не можетъ, аще рабъ воцарится*

(Притч. 30, 21—22). И гражданскіе законы отвергають свидѣтельство рабовъ; законы запрещаютъ тяжущимся на судѣ представлять рабовъ въ свидѣтели. Какимъ же образомъ можетъ быть учителемъ рабъ, котораго писаніе и законы отвергають?“ Далѣе Зиновій подробно разбираетъ то, что сказали о жизни Косаго Крылошане, и говоритъ, что все это противорѣчитъ понятію объ истинномъ учителѣ и показываетъ Косаго человѣкомъ безпутнымъ и беззаконнымъ. Наконецъ Зиновій спрашиваетъ крылошанъ, въ чемъ заключается самое ученіе Косаго и почему его слушаютъ? Крылошане сказали, что Косой учитъ именовать одного Бога Отца на небеси, не призывать на помощь святыхъ, не ходить въ церковь молиться, кресты и иконы называть идолами, не читать книгъ церковныхъ учителей, житій и мученій святыхъ, не ходить къ попамъ, не требовать отъ нихъ молитвъ и молебновъ, не каяться, не причащаться, не принимать ни погребенія, ни молитвъ за умершихъ. „Подобаетъ поклоняться духомъ (Отцу, а не поклоны творити, ни проскуры, ни кануны, ни свѣчей приносить“. Косаго слушаютъ, говорили они, и ученіе его принимаютъ потому, что онъ учитъ по книгамъ (*въ руку имѣя книги*) и разогнувъ ихъ, каждому самому даетъ прочесть ихъ и объясняетъ. Разогнувъ книгу Дѣяній апостольскихъ, Косой показываетъ слова апостола Петра: да разумѣетъ весь домъ Израилевъ, яко и Господа и Христа сотворилъ есть Богъ (Дѣян. 2, 36), и объясняя говоритъ: какъ же осмѣлились написать и говорить: вѣрую во единого Бога рожденна, а несотворенна Христа; Петръ говоритъ, что Христа и Господа сотворилъ Богъ. Разогнувъ посланіе ап. Павла, показываетъ слова: единъ бо есть Богъ и единъ ходатай Богу и человѣкомъ человѣкъ Христосъ Іисусъ (1 Тим. 2, 5). Разгибая бытейскія книги, показываетъ написанное: слыши Израилю: Господь Богъ твой Господь единъ есть (Втор. 6, 4), и учитъ, что Богъ одинъ, а не многіе, что не достойно Бога восхотѣть воплотиться<sup>(1)</sup>... и проч. Косой, такимъ образомъ, отвергалъ таинство пресв. Троицы, необходимость воплощенія и признавалъ Іисуса Христа не рожденнымъ, а сотвореннымъ. Въ ужасъ привело Зиновія такое страшное отрицаніе всего христіанскаго ученія... „Мудрованія различныхъ, болѣе, чѣмъ 180 ересей, мы слышали, говоритъ онъ, но такого безбожія и хулы въ нихъ не находили... Хотя Косой держитъ книги въ рукахъ и разгибая повелѣваетъ читать ихъ своимъ ученикамъ, но его разсужденія ясно показываютъ, что онъ не вѣруетъ въ Бога. Если бы Косой вѣровалъ въ Бога, то не возбранялъ бы своимъ ученикамъ молиться Богу; но

---

(<sup>1</sup>) Истинны показаніе стр. 41—45.



поелику онъ не вѣруеть въ Бога, то и не повелѣваетъ молиться и хотеть, чтобы люди забыли своего благодѣтеля Бога... онъ отступилъ отъ Бога: онъ предтеча антихриста и служить антихристу" (¹).

Признавъ, что въ ученіи Косаго лежитъ безбожіе, Зиновій находитъ нужнымъ начать опроверженіе его съ утвержденія Бытія Божія. Вотъ какимъ образомъ онъ доказываетъ истину Бытія Божія. „Мы видимъ,“ говоритъ онъ, что птицы рождаются изъ яицъ, а яйца рожаютъ птицы.... Не хотящіе вѣровать Писанію пусть скажутъ намъ: что *первобытныя* въ пернатыхъ родахъ—птицы ли первобытнѣе яицъ, такъ какъ птицы рожаютъ яйца, или яйца первобытнѣе птицъ, такъ какъ птицы рождаются изъ яицъ? И пусть потомъ скажутъ: въ рыбномъ родѣ—рыба ли первобытнѣе икры, потому что рыба рождаетъ икру, или же икра первобытнѣе рыбъ, потому что рыбы изъ икры рождаются? Также роды звѣрей и скотовъ отъ мужскаго и женскаго полу рождаются... откуда у нихъ первобытные родоначальники? И самъ человѣкъ—мужъ безъ жены не родитъ, также и жена безъ мужа. Если мы, доискиваясь *первобытнаю*, будемъ восходить къ отцамъ нашимъ, отъ отцевъ въ дѣдамъ, отъ дѣдовъ къ прадѣдамъ.. найдемъ только одного родоначальника. Какъ же и откуда явился родоначальникъ? Если не Богъ создалъ перваго родоначальника, какъ говоритъ книга Бытія въ законѣ... то пусть скажетъ *мудрствующій самобытное*: что въ животныхъ родахъ самобытное, или откуда и какъ явился человѣкъ? По лѣтописнымъ книгамъ, какъ только онѣ начали составляться въ разныхъ странахъ у разныхъ народовъ, нигдѣ не было слышано, чтобы птица явилась безъ яйца, или яйцо явилось безъ птицы, *кроме Феникса* (²). И если бы явилось самобытно, или родилось отъ воздуха родоначальное въ животныхъ, то и снова могли бы явиться самобытныя животныя, *по воздушному пошествію, или по обхожденію времени*, если не подобныя родоначальнымъ, то какія-нибудь новыя и незнаемыя. Но этого не видно и не слышно. Вотъ прошло уже 7074 года, а никогда и нигдѣ не явилось самобытное какое-нибудь родоначальное животное—птица или гадъ, или звѣрь, или скотъ, или человѣкъ, какое-нибудь новое и неизвестное.... Отсюда должно уразумѣть, говоритъ Зиновій, что первобытные роды сотворены Богомъ, ибо неоткуда имъ получить бытіе; ни земля, ни воздухъ въ продолженіе 7074 лѣтъ никогда не производили изъ себя никакихъ новыхъ родоначальниковъ, но воспиты-

(¹) Истины показаніе стр. 46—52. (²) Далѣе слѣдуетъ извѣстный баснословный рассказъ о Фениксѣ.



вають уже бывшихъ, сущихъ и бывающихъ присно по роду своему стьменну<sup>(1)</sup>. Въ 6-й главѣ, въ доказательство бытія Божія, Зиновій указываетъ на существованіе религіи у каждаго народа. „Каждый народъ *естествоповелительнъ* (по природному побужденію) службу приносить Богу; право или не право, но всѣ народы вѣруютъ и исповѣдуютъ, что есть Богъ, совершаютъ служеніе истинному Богу, или ложнымъ богамъ. Отсюда слѣдуетъ, что во-истинну есть Богъ и что душа человѣка есть созданіе Божіе. Если бы не Богомъ созданъ былъ человѣкъ, то не свойственно было бы человѣку желаніе служить Богу и не побуждалось бы человѣчество своею природою вѣровать и исповѣдывать Его. Мы видимъ дикихъ народовъ, живущихъ какъ звѣри въ пустынѣ и въ лѣсахъ, каковы напр: Лопъ и Гогуличи (Вогуличи), и другихъ подобныхъ, не знающихъ истиннаго Бога; но эти дикіе народы, ни чѣмъ не больше звѣрей или скотовъ смыслящіе, имѣютъ служеніе Богу“<sup>(2)</sup>. Затѣмъ Зиновій доказываетъ, что все видимое—небеса, земля, воздухъ и звѣзды ни безначальны, ни самобытны, но сотворены Богомъ<sup>(3)</sup>.

Утвердивъ истину бытія Божія, Зиновій весьма подробно разсматриваетъ ученіе о тайнствѣ св. Троицы и о воплощеніи. Здѣсь онъ утверждаетъ уже не на естественныхъ соображеніяхъ разума, но на св. Писаніи“<sup>(4)</sup>. Потомъ съ 28-й главы слѣдуетъ разсмотрѣніе ученія о вѣшнемъ богочитаніи и опровергаются тѣ возраженія, какія дѣлалъ Косой противъ почитанія иконъ, крестовъ и другихъ священныхъ предметовъ, противъ молитвъ за умершихъ и разныхъ церковныхъ обрядовъ. Такъ какъ въ доказательство своихъ мудрованій Косой указывалъ на сочиненія Василія в. и объяснялъ ихъ превратно, то Зиновій нѣсколько главъ посвятилъ разбору и объясненію сочиненій Василія в.<sup>(5)</sup>.

Между другими мудрованіями Косаго крылошане указывали еще на то, что онъ монастыри называетъ *чловѣческимъ преданіемъ*. Дѣло опять касалось монастырскихъ имѣній, о которыхъ писали инокъ Вассіанъ и Максимъ Грекъ. Крылошане говорили Зиновію: „монастыри, преступая заповѣдь нестяжанія, имѣютъ села. И о томъ *добру* писалъ князь Вассіанъ инокъ; также и Максимъ Грекъ много о томъ говоритъ и написалъ слово отъ лица нестяжателя и любостяжателя“<sup>(6)</sup>. Видя, что ученіе Максима служитъ опорой для еретиковъ, онъ опровергаетъ его въ рѣзкихъ выраженіяхъ и даже бросаетъ несправедливую тѣнь на чистоту намѣреній самаго Максима. „Что въ Евангеліи и Апостолѣ есть

---

<sup>(1)</sup> Истинны показаніе Стр. 52—57. <sup>(2)</sup> Стр. 60—61. <sup>(3)</sup> Стр. 63—70.  
<sup>(4)</sup> Глав. 8—28; стр. 70—356. <sup>(5)</sup> Глав. 37—44. <sup>(6)</sup> Стр. 890.

заповѣди о нестяжаніи, объ этомъ не можетъ быть никакого спора; но надобно разумѣть ихъ правильно. Относительно заповѣдей Господнихъ города и села не различаются отъ монастырей. Почему же Максимъ и Вассіанъ осудили монастыри, какъ преступающіе заповѣди Божіи, но не положили ни *единого зазора* на города и села? Или гдѣ-нибудь они отыскали, что города и села свободны отъ исполненія евангельскихъ заповѣдей? <sup>(1)</sup>... Яже, *яко грубъ сый*, премудраго смысла Максима разумѣть не могу, однакожь думаю, что *хотьніемъ своего помысла* онъ увлеклся, когда русскіе монастыри осудилъ какъ любостяжательные; а самъ не въ состояніи былъ, подобно Даніилу и тремъ отрокамъ, оставить трапезу великаго князя, предпочесть для своей пищи *стмена земныя*, а не питаться многоразличными брашнами отъ трапезы великаго князя, какъ подобало монаху и законоположнику нестяжанія для русскихъ монастырей, и былъ *яко единъ отъ многостяжательныхъ* <sup>(2)</sup>. Особенно сильно оскорбляло Зиновія то, что въ примѣръ нестяжательности русскимъ монастырямъ Максимъ поставилъ одинъ западный монастырь. „Не предложилъ, говоритъ онъ, во указаніе святыя горы, или нѣкій греческій монастырь, откуда и законъ пріяла святая соборная апостольская Церковь русская, но только представилъ монастырь латинской страны и ереси, *явно во укореніе русскимъ монастырямъ* <sup>(3)</sup>. Еще рѣзче Зиновій отзывается по этому случаю о Вассіанѣ: „когда жилъ въ Симоновѣ монастырѣ, то неизволилъ Вассіанъ ѣсть симоновскаго брашна, хлѣба ржаного и варенія (варива) изъ капусты и свеклы... млека промзглаго и пива чистительнаго желудку монастырскаго не пилъ. Это брашно и пиво монастырь отъ деревень получаетъ; потому монастырскаго брашна и пива Вассіанъ не ѣлъ и не пилъ. Ёлъ же мнихъ Вассіанъ брашно, приносимое отъ трапезы великаго князя—хлѣбы пшеничныя чистыя и крупчатые и прочія сладкія брашна... А пилъ сей нестяжатель романею, бастръ, мушкатель, рейнское бѣлое вино. Монахи же мнимостяжательнаго монастыря ѣдятъ не тогда, когда хотятъ, но когда дадутъ, и не то, чего хотятъ, а то, что подадутъ“ <sup>(4)</sup>. За тѣмъ, въ особой главѣ <sup>(5)</sup>, Зиновій защищаетъ монастырскія имѣнія и опровергаетъ тѣ возраженія, какія дѣлали противъ нихъ Косой и его послѣдователи.

Ересь Косаго содержала тѣже заблужденія, какія были въ ереси Жидовствующихъ и какія опровергалъ Іосифъ Волоцкій; поэтому Косой и его послѣдователи нападали на сочиненія Іоси-

---

<sup>(1)</sup> Стр. 890—891. <sup>(2)</sup> Стр. 894. <sup>(3)</sup> Стр. 897. <sup>(4)</sup> Стр. 889—901. <sup>(5)</sup> Глав. 46.

фа и говорили: „не должно нынѣ писать книгъ, поелику седмой соборъ съ проклятіемъ запретилъ прилагать что-нибудь къ написанному послѣ седмаго собора. Іосифъ Волоцкій написалъ свои книги послѣ седмаго собора *законпреступни*“. Противъ этого мудрованія Зиновій говоритъ, что Іосифъ изложилъ въ книгѣ не свое и не новое ученіе, а то, какое утвердили отцы Церкви и прежде седмаго собора и на седмомъ соборѣ, а Косой вводитъ новое ученіе и подпадаетъ самъ подъ проклятіе седми соборовъ. „Косой, прибавляетъ Зиновій, потому и укоряетъ книгу Іосифа, что въ книгѣ его, какъ въ зеркалѣ, обличается его ересь“<sup>(1)</sup>.

Въ послѣдней бесѣдѣ Зиновія съ крылошанами выводится еще новое лицо, *Захарія Щечкинъ*, который предлагаетъ Зиновію для разрѣшенія разныя недоумѣнія относительно церковныхъ молитвъ и обрядовъ. „Свѣйскіе нѣмцы, говоритъ онъ, поносятъ православныхъ за то, что они, молясь Богу, падаютъ на оба колѣна, а не на одно. Московскіе крылошане поютъ и другимъ приказываютъ пѣть: поемъ ти (вмѣсто ты), благословимъ тя... Три святую пѣснь нѣкоторые поютъ: святъ, святъ, святъ Господь Саваоѣ, исполнь небо и землю (вмѣсто земля). Рождественскій игумень Іосифъ говоритъ, что для христіанъ не будетъ вѣчной муки. Въ символѣ вѣры одни читаютъ: отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, а другіе: изъ Маріи Дѣвы; также въ символѣ одни читаютъ: и въ Духа Святаго Господа, а другіе: и въ Духа Святаго Господа истиннаго. Какъ нужно произносить: „чаю воскресенія мертвыхъ“. или: „жду воскресенія мертвыхъ“? Пѣть или читать нужно во время литургіи молитву господню „Отче нашъ“, а также и символъ вѣры? Можно ли изображать Бога Отца въ образѣ Давидовѣ, и Іисуса сѣдяща на крестѣ всеоружно? Всѣ эти вопросы весьма интересны для характеристики церковныхъ споровъ и вообще того религіознаго броженія въ русскомъ народѣ, которое, усилившись въ слѣдующемъ вѣкѣ, выразилось въ расколѣ. Зиновій, при рѣшеніи этихъ вопросовъ, иногда указываетъ на Максима Грека, какъ на лице самое авторитетное въ этомъ случаѣ, а иногда высказываетъ свои довольно оригинальные взгляды. Такъ напр. относительно выраженія въ символѣ: „изъ Маріи Дѣвы“ онъ говоритъ: „нашъ русскій языкъ ученія философскаго и грамматики не имѣетъ. Максимъ писалъ, что надобно говорить: воплощася отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, а говоритъ: изъ Маріи Дѣвы возбраняетъ... И мнѣ объ этомъ говорить излишне послѣ того, какъ Максимъ разсудилъ пространно“<sup>(2)</sup>. Прибавленіе въ символѣ вѣры слова: *истиннаго*, по его мнѣнію, не

---

<sup>(1)</sup> Стр. 927—930. <sup>(2)</sup> Стр. 952—953.

производить большей разницы (аще мнитсѣ не единоименно); но, говоритъ онъ, „я видѣлъ въ книгѣ правилъ древняго перевода, — „преписаны же быша при Ярославѣ князѣ, Владимировѣ сынѣ, и при епископѣ Іоакимѣ, въ началѣ крещенія нашея земли“, — въ изображеніи православныя вѣры святаго вселенскаго перваго собора написано: и въ Духа Святаго Господа, а не написано: въ Духа Святаго истиннаго“. По поводу выраженій: „чаю воскресенія мертвыхъ“ и „жду воскресенія мертвыхъ“ Зиновій говоритъ: Максимъ, не зная нашего языка, говоритъ: „жду воскресенія мертвыхъ по общей (народной) рѣчи, ибо Максимъ думалъ, что съ книжною рѣчію у насъ согласна и общая (народная) рѣчь. А я думаю, что это лукавое умышленіе христорборцевъ или грубыхъ смысломъ, чтобы уподоблять или низводить (производить) книжныя рѣчи отъ общихъ народныхъ рѣчей. Гораздо приличнѣе, я думаю, исправлять общія народныя рѣчи книжными рѣчами, а не обезчещивать книжныя рѣчи народными. Потому, прибавляетъ онъ, не слѣдуетъ говорить: жду, а „чаю воскресенія мертвыхъ“ (<sup>1</sup>). Пѣніе: „Отче нашъ“ Зиновій считаетъ неприличнымъ, потому что это молитва. „Не сказалъ Господь апостоламъ: вы же сице пойте, а сказалъ: вы же сице молитесь“ (<sup>2</sup>).

Такимъ образомъ, сочиненіе Зиновія, заключаая въ себѣ опроверженіе еретическаго ученія Косаго, въ то же время хорошо характеризуетъ религіозное и умственное состояніе русскаго общества въ XVI в., указывая на всѣ крупныя и мелкія религіозныя вопросы того времени. Въ историческомъ ходѣ полемика Зиновія была продолженіемъ полемикъ Іосифа, какъ и ересь Косаго была крайнимъ развитіемъ того раціоналистическаго ученія, которое, проникнувъ съ Запада и привившись къ Русскому невѣжеству, сначала выразилось въ ереси Жидовствующихъ; поэтому *Показаніе истины* тѣсно связывается съ *Просвѣтителемъ* и по содержанію и по направленію. Особенно въ первой части сочиненія Зиновія раскрываются тѣ же пункты христіанскаго ученія, какъ и въ сочиненіи Іосифа; сходство въ мысляхъ и доказательствахъ и въ порядкѣ ихъ расположенія показываетъ, что Зиновій руководствовался *Просвѣтителемъ*. Но съ другой стороны, полемика Зиновія, какъ дальнѣйшій шагъ впередъ, хотя въ одномъ и томъ же направленіи, гораздо тверже и основательнѣе. Зиновій не ограничивается, какъ Іосифъ, простымъ подборомъ и перечисленіемъ свидѣтельствъ на извѣстную мысль изъ Писанія и отцевъ Церкви, но объясняетъ ихъ, сопоставляетъ между собою и съ другими мѣстами и выводитъ заключенія. Онъ глубже, не-

(<sup>1</sup>) Стр. 966—967. (<sup>2</sup>) Стр. 969—972.

жели Іосифъ, проникаетъ въ смыслъ и силу еретическихъ мудрованій и въ опроверженіи ихъ приваравливается къ пріемамъ своихъ противниковъ и старается дѣйствовать тѣмъ же оружіемъ. Ученіе Косаго, по словамъ крылошанъ, правилось своею ясностію и простотою (нынѣшнее ученіе открыто, а ученіе отеческое закрыто); и Зиновій также заботится о простотѣ и ясности изложенія, рассматриваетъ и объясняетъ каждую мысль съ такими подробностями, что часто становится растянутымъ и утомительнымъ. Такъ какъ Косой, по словамъ крылошанъ, училъ по книгамъ, давая самимъ слушателямъ читать объясняемыя имъ мѣста, то и Зиновій, опровергая его мудрованія, не ограничивается указаніемъ на книгу Писанія или книгу отеческую, но читаетъ самыя мѣста изъ этихъ книгъ. Наконецъ ученіе Косаго правилось простотою и естественностію объясненій; и Зиновій не ограничивается приведеніемъ свидѣтельствъ изъ писаній, но часто употребляетъ доказательства отъ разума и изъ простыхъ явленій природы. Подобаеть и ересемъ быти, да искуснѣйшіе явятся, сказалъ апостоль. Еретическія мудрованія, хотя дикія и неразумныя, нужно было отражать разумными и здравыми разсужденіями. Эти мудрованія будили спавшую русскую мысль, заставляли осматрѣться и дать отчетъ въ томъ, во что прежде вѣрили безотчетно. При такихъ качествахъ, сочиненіе Зиновія, естественно, должно было получить весьма важное значеніе для борьбы съ раціоналистическимъ ученіемъ; въ XVI и XVII в. оно было такимъ же необходимымъ оружіемъ, какимъ въ XVIII в. сдѣлался *Камень вѣры* Стефана Яворскаго, когда, во время реформы при Петрѣ в., вмѣстѣ съ иностранцами и преимущественно нѣмцами, стали сильно распространяться въ Россіи и протестанскіе взгляды и обычаи.

*Древне-русскія анонимныя поученія.* Къ концу XVI или къ началу XVII в. относятся пять неизвѣстно кому принадлежащихъ, но довольно интересныхъ, русскихъ поученій<sup>(1)</sup>. Поученія эти касаются разныхъ суевѣрныхъ обычаевъ и очень хорошо характеризуютъ древне-русскія религіозныя воззрѣнія и древне-русское благочестіе. Первое поученіе вооружается противъ обычая *„въ льстивыхъ и ласкательныхъ словахъ называть другъ друга, или рабу господина, солнцемъ праведнымъ“*. Солнце праведное, говоритъ поученіе, есть имя Божіе; объ этомъ имени провозвѣстили пророки, прознаменовавши праведное солнце Христа, Сына Божія; видимое же нами солнце, стоящее на кругѣ небесномъ,

(<sup>1</sup>) Эти поученія по рукописи XVII в. напечатаны г. Тихонравовымъ въ V томѣ *Лѣтоп. истор. Русск. лит. и древн.* Отд. III. стр. 90—103.



никакъ нельзя называть праведнымъ, потому что оно *бездушно и безчувственно*. „Разумѣйте же о семъ, братія, и никакъ не называйте другъ друга солнцемъ праведнымъ, ни даже самаго царя земнаго и никого отъ властителей земныхъ не можете нарицать праведнымъ солнцемъ; ибо это есть имя Божіе, а не тлѣннаго человѣка“. Второе поученіе запрещаетъ прикладывать къ иконамъ въ церкви или вѣшать на нихъ *златицы*, на которыхъ есть изображенія латинскихъ королей, или написаны имена бусорманскихъ царей, потому что латиняне бываютъ отметники образа Христова, а бусормане враги креста Христова; тѣхъ и другихъ отлучаетъ соборная и апостольская церковь. Какъ же можно такія златицы „присовокуплять ко святымъ иконамъ въ почестъ“? „Кое согласіе Христови и Веліару, или кая честь вѣроному съ невѣрными, или кое сложеніе церкви Божіей со идолами? А златицы съ латинскими изображеніями подобны суть идоламъ; такими изображеніями храбрыхъ людей и богатырей въ древнихъ родахъ и началось идолослуженіе“. Если кому благоволитъ Богъ принести въ церковь Господню златицу, или сребреницу въ честь и славу Божію, къ образу Господню или Богородицы, или какого-нибудь святаго или святой, то нужно вообразить на ней образъ Господень, или Богородицы, или крестъ Господень. Третье поученіе говоритъ, что часто на дорогахъ лежитъ на крестъ деревцо, или другая какая-нибудь вещь, или же бываетъ крестъ на земли написанъ. Отеческія правила запрещаютъ ходить чрезъ крестъ, а также сидѣть на томъ, на чемъ нашиты кресты, или дѣлать крестомъ (въ формѣ креста) какія-либо вещи изъ дерева или изъ чего другаго, или вязать на крестъ и потомъ бросать на землю, *простоты ради*. Если на землѣ начерченъ крестъ, то надобно загладить это мѣсто, а если сложено что-нибудь на крестъ (въ формѣ креста), то нужно разложить, „да не будетъ крестное знаменіе въ поруганіе человѣкомъ и въ попраніе скоту“. Четвертое поученіе возстаетъ противъ *суетвѣрныхъ примѣтъ и вѣрованій въ острѣчу и въ чехъ и во птичій грай*. Эта прелесть, говоритъ поученіе, перешла къ христіанамъ отъ невѣрныхъ языкъ, незнающихъ Бога. Особенно сильно оно вооружается противъ тѣхъ, которые гнушаются первой встрѣчи со священниками, монахами и нищими и встрѣтивъ ихъ поносятъ въ то время на пути многимъ поношеніемъ. Если кто священническаго чина гнушается при первой встрѣчѣ, тотъ Божія служителя гнушается, потому что іереи во время службы носятъ на себѣ образъ Господень. Кто первой встрѣчи съ монашескимъ чиномъ гнушается, тотъ охуждастъ инока, какъ ангела Божія во плоти, потому что монахи носятъ ангельскій образъ. Кто укоряетъ при первой встрѣчѣ нищихъ и худородныхъ, тотъ Бога укоряетъ и



братію Христову, потому что самъ Господь называетъ нищихъ своею меньшею братіею. Пятое поученіе направлено противъ вѣрованія въ астрологическія предсказанія, по которымъ одни дни и часы считаются добрыми и счастливыми, а другіе злыми и несчастными, и сообразно съ этимъ предписывается людямъ въ одно время дѣлать то или другое дѣло, а въ другое время за-прещается. Спаситель, говоритъ поученіе, сказалъ своимъ ученикамъ: вѣсть ваше разумѣти времена и лѣта, яже Отецъ положи своею областію (въ своей власти). Да и гдѣ, въ которыхъ книгахъ говорится о дняхъ и часахъ злыхъ?... Псаломница (Псалтырь) говоритъ: Твой есть день и Твоя есть ночь, а злаго дня, или часа ни одного не указываетъ. Также и другія святыя Писанія говорятъ: на всякъ день благословлю Тя, Господи; день пребывъ, благодарю Тя, Господи, а о зломъ днѣ и часѣ ничего не говорятъ. Поэтому и святыя отцы на соборахъ весь годовой кругъ объяснили, но ни одного злаго дня или часа не показали“.

Изъ посланій XVI вѣка, по отношеніи къ характеристикѣ народныхъ вѣрованій и обычаевъ, замѣчательны: посланіе Намфила, игумена Елеазарова монастыря къ Псковитянамъ (въ 1505 г.) въ которомъ описываются народныя языческія игры въ *Купальскую* ночь, на канунъ праздника Рождества Іоанна Предтечи<sup>(1)</sup>, и три посланія старца того же Елеазарова монастыря Филоея: 1) къ намѣстнику В. К. въ Псковѣ, дьяку Мисюрю Мунехину, по случаю моровой язвы въ 1522 г.<sup>(2)</sup>; 2) къ тому же дьяку Мунехину по поводу посланія Николая Нѣмчина о великомъ переворотѣ, имѣющемъ совершиться во всемъ мірѣ въ 1524 г.<sup>(3)</sup> и 3) къ В. К. Василию Іоанновичу<sup>(4)</sup>. Въ двухъ послѣднихъ посланіяхъ Филоея, между прочимъ, выражается извѣстное мнѣніе о томъ высокомъ значеніи Москвы и Русскаго царства, какое стали приписывать имъ русскіе люди послѣ паденія Константинополя: „Два Рима пали, третій — Москва стоитъ, а четвертому не быть. Всѣ христіанскія царства пришли въ конецъ, и сошлись въ одно царство нашего государя; всѣ христіанскія царства „потопишася отъ невѣрныхъ“, только царство одного нашего государя, благодатію Христовою, стоитъ“.

*Лѣтописныя и историческія сочиненія.* Къ лѣтописнымъ и историческимъ сочиненіямъ XVI в. относятся: Софійскій временникъ, Степенная книга, Царственный лѣтописецъ, Царственная

(<sup>1</sup>) Напечатано въ Дополн. къ Акт. ист. т. 1. № 22 и въ Чтен. Общ. ист. и древн. 1846. № 4. (<sup>2</sup>) Дополн. къ Акт. ист. т. 1. № 23. (<sup>3</sup>) Прав. Собес. 1861. 11, 78—96. (<sup>4</sup>) Прав. Собес. 1863. 1. 337.

книга, Древній лѣтописецъ и Исторія казанскаго царства Глазатаго. Подъ именемъ *Софійскаго временника* извѣстны первая и вторая Софійскія лѣтописи, найденныя въ новгородской Софійской церкви<sup>(1)</sup>. Эти лѣтописи, въ которыхъ разсказъ съ 862 г. доводится почти до половины XVI в. (по 1535 г.), важны потому, что въ нихъ есть такія извѣстія, какихъ нѣтъ въ другихъ лѣтописяхъ; особенно подробно въ нихъ излагается исторія Московскаго государства.—*Степенною книгою* называется изложеніе церковныхъ и гражданскихъ событій, по родословному порядку, или по степенямъ рода великихъ князей. Начало ея приписываютъ митр. Кипріану; въ одномъ спискѣ она доведена только до 13-й степени, современной этому митрополиту<sup>(2)</sup>; главнымъ же составителемъ Степенной книги считается митр. Макарій; но послѣ Макарія она была продолжаема и дополняема и другими лицами. Въ ней обыкновенно помѣщается 17-ть степеней, начиная отъ князя Владиміра до Іоанна Грознаго; но въ одномъ спискѣ прибавлена еще 18-я степень, и изложеніе событій доходитъ до кончины Алексѣя Михайловича. Слогъ Степенной книги отличается особенною витіеватостію. *Царственнымъ лѣтописцемъ* называется описаніе событій отъ Владиміра Мономаха до до паденія Новгорода (въ 1427 г.); *Царственною книгою*—описаніе царствованія Іоанна Грознаго; въ *Древнемъ лѣтописцѣ* излагаются событія отъ Александра Невскаго до 1424 г. Священникъ *Іоаннъ Глазатый* жилъ 20-ть лѣтъ въ плѣну въ Казани и по освобожденіи написалъ исторію Казанскаго царства отъ его начала до завоеванія Грознымъ.

Изъ путешествій XVI в. замѣчательно *путешествіе московскихъ купцовъ, Трифона Коробейникова и Юрія Грекова*. Въ 1583 г. они ходили въ Іерусалимъ, Египетъ и на Синайскую гору, по распоряженію Грознаго, который посылалъ ихъ въ эти мѣста съ милостынею на помяновеніе убитаго имъ Іоанна Царевича. Путешествіе ихъ находило много читателей, часто переписывалось и нѣсколько разъ было напечатано. Главный интересъ его для древнихъ читателей заключался, разумѣется, въ тѣхъ апокрифическихъ, легендарныхъ чудесныхъ разсказахъ, которыми оно наполнено. Вотъ, для примѣра, нѣсколько такихъ разсказовъ. „Подъ горою святыя Голгоѣы стоитъ церковь каменная не велика, а въ ней гробъ Мелхиседековъ, и въ той же церкви видятъ разсѣлину каменную отъ святыя Голгоѣы“.—„И на той же горѣ (Голгоѣѣ) отъ Лобнаго мѣста къ полудню са-

(<sup>1</sup>) Напечатаны въ V и VI т. Полн. собр. Р. Л.

(<sup>2</sup>) Смотри. Обз. дух. лит. № 74.

женей съ пять, и ту то мѣсто, идѣ же Авраамъ Господеви въ жертву заклати сына своего, Исаака хотя, и указано бысть ягня ему, въ Саду Савековѣ, за древо масличное привязано, и то древо стоитъ до сего дни зелено, а ломають его странники на благословеніе.—„На томъ же Сіонѣ есть пещера, гдѣ царь Давидъ псалтирь сложидъ. И отъ того мѣста верженіемъ камени на томъ же Сіонѣ отсѣкъ ангелъ Господень руцѣ жиловину, прикоснувшемуся гробу святыя Богородицы“ (изъ апокрифическаго сказанія объ Успеніи Божіей Матери).—А отъ Іерусалима идучи въ Вѣлеему на полдорогѣ стоитъ монастырь святаго пророка Іліи, идѣже закла 50 жрецовъ лживыхъ пророковъ. И близъ того монастыря съ перестрѣлъ на дорогѣ на камени мѣсто вообразилось, идѣже уснулъ Ілія пророкъ, и то мѣсто, яко воскъ, и знать до сего дни. И прииде къ нему ангелъ Господень, и возбуди его, и принесе ему опресновъ и корчагу воды. И отъ того мѣста какъ бы верста, мѣсто на подромѣ, сирѣчь въ подолѣ, гробъ Рахилинъ, матери Іосифа прекраснаго, гдѣ проданъ бысть отъ братіи своей, и егда веденъ Измаильтаны, плакася на гробѣ томъ“ (изъ апокриф. сказанія объ Іосифѣ).—„Видѣхомъ Чермное море, то мѣсто, гдѣ Моисей провелъ Израильскія люди 660 тысячъ сквозь Чермное море, а Фараона погрузи въ морѣ со всѣмъ воинствомъ его. Вверху жъ воды по морю 12 путей знати; море бѣ сине, а дороги по морю бѣлы лежать, издавеча видѣти“<sup>(1)</sup>.

Къ XVI в. относится еще *Хожденіе Казацкихъ атамановъ, Ивана Петрова и Бурнаша Елычева, въ Китай въ 1567 г.*<sup>(2)</sup>.

*Повѣсти и сказанія XVI в: Повѣсть о Вавилонскомъ царствѣ, Слово о царицѣ Динарѣ, Сказаніе Ивана Пересытова о царѣ Турскомъ Магмедѣ, Сказаніе о Петрѣ Волосскомъ воеводѣ и Повѣсть нѣкоего боголюбиваго мужа. Въ повѣсти о Вавилонскомъ царствѣ* говорится о томъ, какъ греческій царь, Левъ посылалъ въ Вавилонъ трехъ пословъ: Грека, Обезянина и Русина, или Словенина. Послы эти привезли изъ Вавилона много драгоценныхъ царскихъ одеждъ и украшеній. Сказаніе греческаго происхожденія, но у насъ оно, очевидно, дополнялось и передѣлывалось; между послами является Русинъ; въ числѣ украшеній, вывезенныхъ изъ Вавилона, упоминается Намахова т. е. Мономахова палочка. Къ этому сказанію въ послѣдствіи было привязано другое сказаніе (о великихъ князехъ Владимірскихъ)

<sup>(1)</sup> Сказ. Рус. Нар. Сахарова т. 2, стр. 140, 144, 148, 152, <sup>(2)</sup> Оно издано въ Сказ. Рус. Нар. т. 2. стр. 183—186. Другое изданіе въ Сборникѣ приложеній къ Обзору хронографовъ Русской редакціи г. Попова стр. 430—437.

о томъ, какъ Константинъ Мономахъ прислалъ Русскому князю, Владиміру, „царскій вѣнецъ и крабійцу сердоличну, изъ нея же Августъ царь Римскій веселяшеся, и ожерелье, еже на плещу своею ношаше, и цѣпь отъ злата аравійска, и ины многи дары царскія“<sup>(1)</sup>.—*Въ Слово о царицѣ Динарѣ* рассказывается, какъ Динара, оставшись 15-ти лѣтъ по смерти отца своего, *Иверскаго властодержца*, Александра Мелеха, мужественно сражалась съ Персами, одержала надъ ними побѣду, отняла у нихъ нѣсколь-ко городовъ и потомъ 38 лѣтъ мудро управляла своимъ наро-домъ. Подъ этою Динарою разумѣется Грузинская царица Тама-ра, дочь Георгія III, вступившая на престолъ въ 1184 г.<sup>(2)</sup>.—*Въ Сказаніи* Ивана Пересвѣтова о *Турскомъ царѣ Магмедѣ*, како *хотѣ сожечи книги греческія*<sup>(3)</sup>, излагается вымышленный раз-сказъ о томъ, будто султанъ Махмудъ (Магометъ II), по завоеваніи Константинополя, повелѣлъ собрать всѣ книги греческаго закона, перевести ихъ на Турецкій языкъ, а послѣ этого сжечь ихъ и ис-требить совсѣмъ въ Царь-градѣ и Іерусалимѣ и во всѣхъ другихъ городахъ той страны. Когда узналъ объ этомъ патріархъ Анас-тасій, то началъ молиться Богу со слезами, чтобы Онъ не до-пускалъ такого поруганія надъ христіанскою вѣрою. Богъ ска-залъ, что Онъ наказываетъ грековъ за ихъ грѣхи, но внялъ мо-литвѣ патріарха. На другой день султанъ призвалъ къ себѣ Анастасія и спросилъ: „ты ли Анастасій на меня жаловался своему Богу? Онъ мнѣ видѣлся во снѣ, страшенъ зѣло, и пове-лѣлъ мнѣ отдать тебѣ книги ваши. И ты возьми книги да ис-правляй свое дѣло, что вамъ Христосъ Богъ вашъ приказалъ; да и то вѣдаю, еще бы мнѣ того царства Богъ вашъ не выдалъ, и мнѣ возможно ли было и помыслить, а не токмо чѣмъ умуд-рити, еще бы на то не Его Божія воля была. Когда были пере-ведены книги греческаго закона на турецкой языкъ, султанъ со-звалъ всѣхъ пашей и воеводъ и сказалъ имъ: „вѣдомо вамъ о томъ учинилося, что вѣра христіанская лучше всѣхъ иныхъ вѣръ и законъ ихъ праведенъ“; но какъ христіане не стали соблюдать своего закона, то Богъ разгнѣвался на нихъ и предалъ ихъ въ

<sup>(1)</sup> Повѣсть о Вавилонскомъ царствѣ напечатана въ III т. Изв. Ак. Наукъ; въ Лѣтоп. Русск. лит. и древн. т. 1 отд. III. стр. 161—165. Другія редакціи повѣсти тамъ же т. 3. Отд. III. стр. 20—33. Содержаніе изложено у г. Пы-пина: Очеркъ лит. ист. русск. повѣстей и сказокъ стр. 99—101. <sup>(2)</sup> Слово о царицѣ Динарѣ издано г. Броссе въ 1 ч. Учен. Зап. Ак. Н. Содержаніе изло-жено у г. Пыпина: Очеркъ лит. ист. русск. повѣстей и сказокъ стр. 218—220. <sup>(3)</sup> Сказаніе это издано Н. М. Добротворскимъ въ Учен. Зап. Каз. Унив. 1865 г. т. 1. Вып. 1. Другое изданіе Сказанія въ Сборникъ приложений къ Обзору хро-нографовъ г. Попова стр. 165—167.

наши руки. Чтобы и намъ не пострадать также, какъ пострадали Греки, пужно утвердить правду на крѣпко“. Далѣе слѣдуетъ разсказъ о тѣхъ строгихъ законахъ и жестокихъ мѣрахъ, какіе Махмудъ для утвержденія правды постановилъ противъ воровъ, разбойниковъ, ябедниковъ, взяточниковъ и несправедливыхъ судей. „А просудится судія или посулъ возметъ, ино съ него кожу сдерутъ;.. а въ его судейскую кожу велить хлопчатой бумаги напхати и въ судебной палатѣ ко стѣнѣ прибити, и подпишетъ, за какую вину на такую казнь осужденъ бысть“. Оправдывая такія жестокости, султанъ говоритъ: „аще не такою грозою великой народъ угрожити, ино и правду въ землю не ввести; занеже только грозы людямъ не будетъ, ино и книги законныхъ не послушаютъ; и какъ конь подъ человекомъ безъ узды, такъ и царство подъ царемъ безъ грозы“. Предполагаютъ, что этотъ разсказъ о жестокихъ мѣрахъ Махмуда и оправданіе ихъ помѣщены въ повѣсти съ тою цѣлю, чтобы оправдать жестокости Іоанна Грознаго, а самая сказка о намѣреніи султана сжечь греческія книги и о чудесномъ спасеніи ихъ, выдуманна для того, чтобы опровергнуть извѣстное мнѣніе, будто у грековъ уже нѣтъ прежней чистоты въ вѣрѣ, будто и самыя книги ихъ испорчены турками, мнѣніе, которое явилось въ XVI в. и особенно сильно и рѣзко стало высказываться въ XVII в. раскольниками, когда православные учителя для обличенія ихъ заблужденій указывали на грековъ и греческія книги. Потому въ повѣсти и говорится, что хотя Турецкой султанъ и хотѣлъ истребить греческія книги, но Богъ не попустилъ этого и внушилъ султану уважать христіанскую вѣру и христіанскія книги. — *Сказаніе о Петрѣ Волосскомъ воеводѣ, какъ писалъ похвалу благовѣрному царю и великому князю, Ивану Васильевичу всея Руси* <sup>(1)</sup>. По основной идеѣ, по нѣкоторымъ мыслямъ и выраженіямъ сказаніе это представляетъ сходство съ сказаніемъ о Турскомъ царѣ Магмедѣ и повѣстью о взятіи Царь-града. Основная идея всѣхъ этихъ сказаній—та, что всякое царство стоитъ твердо и крѣпко только правдою, что знаменитое царство Греческое потому и пало, что въ немъ не стало правды, что той же участи надобно ожидать и всякому царству, которое не заботится о сохраненіи

(1) Напечатано Н. М. Добротворскимъ въ Учен. Зап. Каз. Унив. 1865. т. 1. вып. 1. Въ Исторіи Карамзина т. IX прим 849. помѣщены выдержки изъ *Эпистолы Ивана Семенова Пересвѣтова къ Іоанну Грозному*. Въ началѣ Эпистолы авторъ говоритъ царю: „Вывезъ еси къ тебѣ мудрыя рѣчи, воеводы Волошкаго Петра, и тѣ рѣчи легли въ твоей казни царской“. Себя авторъ называетъ потомкомъ того Пересвѣта, который погибъ во время Куликовской битвы.



правды. Въ послѣднемъ сказаніи эта идея высказывается отъ лица Петра Воложскаго воеводы ('). „Правда сердечная, говоритъ Петръ Воложскій, Богу радость, а царю великая мудрость. Греки лѣнились за православную вѣру стоять, и нынѣ отъ Турковъ принимаютъ неволею многія страданія... Дай, Господи, умноженіе вѣры Христіанской! какъ прежде была во умноженіи вѣра Греческая, и мы ею хвалимся, а нынѣ за Русское царство Бога молимъ и хвалимся“. Но Петру Воложскому и въ Русскомъ царствѣ весьма многое не нравится. „Онѣ нехвалятъ, что крестъ цѣлуютъ и измѣняютъ и въ томъ злочестиво согрѣшаютъ и милость Божію отъ себя отгоняютъ, и за вѣру не стоятъ, и государю невѣрно служатъ. Да и того не хвалятъ, что царь усобную войну на свое царство пускаетъ: даетъ города и волости вельможамъ своимъ держати, и вельможи отъ слёзъ и отъ крови богатѣютъ“. При этомъ онѣ, какъ на примѣръ мудраго правленія, указываетъ на султана Махмуда: „невѣрный царь, да Богу угодно учинилъ, мудрость и правду въ царство свое ввелъ, разослалъ по своему царству вѣрныхъ своихъ судей за присягою, пооброчивши ихъ изъ казны своимъ жалованьемъ... А судъ далъ полатной во все царство, а судить безъ противня, а присудъ велѣлъ братъ на себя въ казню, чтобы не искушались, въ грѣхъ не впадали и Бога не гнѣвили... А просудится судья, ино имъ пишется такова смерть по указу Магметову: возведутъ его высоко, да ударятъ его въ зашеи надалъ и рекутъ такъ: не умѣлъ еси въ дальней и доброй славѣ жити и вѣрно государю служить; и тому такъ и указъ. А иныхъ судей живыхъ одираютъ, и та имъ казнь презлѣйшая всѣхъ.... А вельможи русскіе, продолжаетъ затѣмъ Петръ Воложскій, сами ся богатѣютъ и лѣнивѣютъ, о царѣ и царствѣ его не болятъ, и собою царство его оскужаютъ и тѣмъ они слуги ему называются, что цвѣтно и конно и людно выѣзжаютъ на потѣхи, а крѣпко за вѣру крестьянскую не стоятъ и люто противъ недруга смертною игрою не играютъ, а когда бываютъ при битвѣ, тогда людьми травятъ, и войско теряютъ, а сами себя отъ смертнаго меча остерегаютъ, и тѣмъ Богу и государю согрубляютъ.... У Воложскаго воеводы служить Москвитянинъ Васька Мерцаловъ, и Воложскій воевода у того Васьки про Московское государство спрашивалъ и говорилъ: такое великое и сильное и славное и всебогатое царство Московское, а есть ли въ томъ царствѣ правда? Ты же Васька гораздо знаешь; скажи мнѣ подлинно о всемъ. И Петру Воложскому воеводѣ Васька началъ

(') Разумѣется Молдавскій воевода, Петръ Стефановичъ, который искалъ покровительства Россіи и въ 1535 году прислалъ въ Москву одного молдавскаго боярина. Ист. Карамзина т. VIII. стр. 13.



сказывати: вѣра, государь, крестьянская добра и всѣмъ исполненна, и красота церковная велика, и страхъ Божій совершаютъ святители и весь вселенскій соборъ за царя и за благовѣрные князи и за боляры и за христолюбивое воинство и за всѣхъ православныхъ крестьянъ со благоговѣнствомъ безпрестанно, а правды въ Московскомъ государствѣ умалися. Слыша такія рѣчи, Петръ Воложскій воевода вздохнулъ, заплакалъ и сказалъ: а коли по грѣхамъ въ Московскомъ государствѣ правды нѣтъ, то у государя и всего добраго нѣтъ, и онъ живетъ прежними чудотворцами да святительскими молитвами“. Впрочемъ, къ этому онъ прибавилъ: „если въ Московскомъ государствѣ и нѣтъ правды, а ко Христу вѣра есть у царя и святителей и у православныхъ христіанъ, и просятъ у Христа милости о устроеніи своего царства;... то такимъ великимъ царствомъ у Христа милость своею вѣрою упросятъ. Христосъ бо есть истина и правда, и если по вѣрѣ помилуетъ, то и правду въ нихъ вселитъ..... И въ которомъ царствѣ вѣра и правда, ту есть Богъ пребываетъ вѣчно. Аминь“. — Въ *Повѣсти* *нѣкоего боголюбиваго мужа* изображается одинъ правовѣрный и боголюбивый царь, который сначала строго исполнялъ заповѣди Божіи, любилъ судъ и правду и одерживалъ побѣды надъ врагами, но потомъ, подчинившись вліянію злаго чародѣя, воздвигъ гоненіе на своихъ подданныхъ и оскорбилъ ихъ разными печалями. Тогда многіе города противъ него возмущились, и только искреннее раскаяніе царя спасло его отъ враговъ. Подъ царемъ, очевидно, разумѣется Іоаннъ Грозный, а подъ злымъ чародѣемъ, вѣроятно, медикъ голландецъ Бомелій, котораго Грозный, боявшійся чародѣйства, держалъ у себя въ особенной милости, надѣясь, что онъ своимъ искусствомъ спасетъ его отъ пагубныхъ вліяній чародѣйства (<sup>1</sup>).

#### Состояніе образованія и словесности въ югозападной Россіи въ XVI—XVII в.

При польскомъ королѣ Сигизмундѣ Августѣ Югозападная Русь была присоединена къ Польшѣ и подверглась вліянію польской національности и латинства. Чтобы крѣпче привязать Русь къ себѣ, Польша составила планъ сдѣлать ее латинскою, уничтожить въ ней православную вѣру, русскій языкъ и народность. Сильнѣйшимъ орудіемъ въ исполненіи этого плана явились іезуиты, которымъ Августъ открылъ свободный доступъ въ Польшу. Они тотчасъ же начали дѣятельную пропаганду латинства, писали противъ православія сочиненія, но особенно сильно дѣйствовали

---

(<sup>1</sup>) Повѣсть эта по изданію въ Москвитинѣхъ 1844 г. напечатана въ Христ. Буслаева стр. 877—882.

посредствомъ воспитанія юношества. Во всѣхъ главныхъ городахъ, польскихъ и русскихъ, они открыли свои школы, въ которыхъ воспитывали ревностныхъ приверженцевъ латинства и враговъ православія и русской народности. Дѣйствуя на высшее русское общество посредствомъ сочиненій и воспитанія, они для простаго русскаго народа устроили такъ называемую *Унію*, которая введена была въ Югозападной Россіи въ 1596 г. Такія притѣсненія вѣры и народности возбудили въ Русскомъ народѣ сильную борьбу противъ Польши и латинства, которая съ одной стороны выразилась въ ожесточенныхъ казацкихъ войнахъ, а съ другой вызвала въ русскихъ на защиту умственную дѣятельность. Такъ какъ сила іезуитовъ заключалась въ образованіи, то для противодѣйствія имъ нужно было распространить между русскими основательное образованіе въ духѣ православія. Заботиться объ этомъ начали богатые и образованные русскіе вельможи еще до введенія Уніи. Мы видѣли, какимъ дѣятельнымъ поборникомъ православія явился въ Литвѣ князь Курбскій; онъ писалъ письма къ богатымъ и знатымъ лицамъ, въ которыхъ убѣждалъ ихъ не отдавать дѣтей въ іезуитскія школы, старался распространить между русскими творенія отцевъ и учителей православной Церкви, отыскивалъ для нихъ переводчиковъ и самъ перевелъ Богословіе Дамаскина, Маргаритъ и написалъ исторію флорентинскаго собора, на который часто ссылались католики при спорахъ съ православными. Помощниками ему въ этомъ дѣлѣ были: князь Михаилъ Оболенскій, бывшій за границей и учившійся въ Краковской Академіи; бѣжавшій изъ Соловецкаго монастыря Троицкій игуменъ Артемій; Московскій выходецъ Маркъ Сарыгозинъ и какой-то Амвросій. Другимъ знаменитымъ поборникомъ православія былъ князь Константинъ Острожскій. Онъ открылъ высшее училище въ Острогѣ (въ 1580 г.), завелъ при немъ типографію, въ которой было напечатано много книгъ богослужебныхъ и учительныхъ; стараніями его была издана здѣсь въ 1580—1581 г. первая полная славянская Библія <sup>(1)</sup>. Но высшее сословіе не долго могло поддерживать такую борьбу съ латинствомъ; молодое его поколѣніе, увлекаемое польскою образованностію, не слѣдовало примѣру отцевъ и переходило въ латинство; такъ поступили даже сыновья Курбскаго и Острожскаго. Тогда возстали на защиту Православія такъ называемыя *Церковныя Братства*. Братства эти, составлявшіяся около церквей и монастырей, первоначально имѣли цѣль благотворительную, но послѣ введенія Уніи они все вниманіе обратили на

(1) Нѣкоторыя книги Ветхаго Завета и Апостолъ въ переводѣ на Бѣлорусское нарѣчіе съ Вульгаты еще прежде были изданы докторомъ Францискомъ Скориною, но не въ полномъ составѣ Библии, а отдѣльно (напр. книга Іова, Притчи и др.) и по частямъ (Апостолъ).

щиту отъ латинства православія и русской народности. Они строили училища, заводили типографіи, отправляли молодыхъ людей для образованія въ западные коллегіумы и университеты, чтобы приготовить изъ нихъ защитниковъ вѣры. Въ Львовѣ, Вильнѣ, Лупкѣ, Кіевѣ и другихъ городахъ были устроены училища, по образцу западно-европейскихъ училищъ; въ этихъ училищахъ начали преподавать уже не одну грамотность, но разные языки и разныя науки: грамматику, реторику, діалектику по руководствамъ западно европейскимъ.

Такимъ путемъ начала распространяться въ Россіи западная наука. Впрочемъ эта наука, новая для Русскихъ людей, была давно извѣстная, уже устарѣвшая въ это время въ Европѣ, средневѣковая, *схоластическая* наука. Сущность этой схоластической науки состояла не въ содержаніи, которое было у нея данное, готовое и заключалось въ христіанскомъ ученіи, но въ приѣмахъ и формахъ при раскрытіи этого содержанія. Въ ней начала и формы древней науки и особенно философіи Аристотеля были приложены къ объясненію и утвержденію христіанскаго ученія. Такая формальная наука всего болѣе отвѣчала тѣмъ насущнымъ потребностямъ, для которыхъ Русскіе начали знакомиться съ образованіемъ, и которыя состояли не въ томъ, чтобы пріобрѣсти какія нибудь новыя идеи и знанія, — въ нихъ еще не чувствовалось ни какой нужды, — но въ томъ, чтобы защитить отъ латинства древнія истины православнаго ученія. Она давала лучшія средства для борьбы со врагами, тѣ научныя пособія, которыхъ не доставало русскимъ людямъ. Въ древне-русской переводной словесности, какъ мы видѣли, было много разныхъ сочиненій; но безъ научнаго образованія эти сочиненія не могли приносить надлежащей пользы. Они производили грамотниковъ и начетчиковъ, которые къ вычитаннымъ свѣдѣніямъ не могли относиться критически. Схоластическая наука стала воспитывать не просто грамотныхъ и начитанныхъ людей, но ученыхъ, которые способны были оцѣнить книгу, объяснить и защитить истину и опровергнуть заблужденіе. Эти ученые стали приводить христіанскія истины, заключающіяся въ разныхъ источникахъ, въ научныя системы, въ которыхъ все православное христіанское ученіе получило одинъ опредѣленный видъ и характеръ и стало сообщать всѣмъ одинаковыя понятія о догматахъ вѣры. вмѣстѣ съ богословскими системами, начали появляться книги и руководства и по другимъ предметамъ знанія.

Центромъ этой схоластической науки сдѣлалось *Кіевское училище*. Оно основано было Братствомъ Богоявленской церкви и называлось сначала *Школою славянскаго и латино-польскаго письма*. Возвышеніемъ своимъ оно обязано было митр. Петру Могила.

Петръ Могила былъ сынъ Молдавскаго воеводы, воспитывался въ парижскомъ университетѣ и въ молодыхъ годахъ служилъ въ польскихъ войскахъ. Постригшись въ монахи въ Кіевопечерскомъ монастырѣ, онъ скоро сдѣлался настоятелемъ этого монастыря, а потомъ и Кіевскимъ митрополитомъ. Для противодѣйствія іезуитамъ и Уніи онъ вздумалъ открыть при Кіевопечерскомъ монастырѣ высшее училище и для приготовленія учителей отправилъ нѣсколько молодыхъ людей въ западныя училища. Богоявленское Братство упросило его не заводить новаго училища, а принять подъ свое покровительство Богоявленское училище. Петръ Могила преобразовалъ его въ 1631 г. въ высшее училище; по его имени оно стало называться *Кіевомогилянскою коллегіей*, а потомъ съ 1701 г. *Кіевскою академіей*. Преобразования Петра Могилы касались не только состава курсовъ и объема преподаванія наукъ, но и самаго характера воспитанія и образованія. Наукъ введено было больше; курсы наукъ были расширены: но вмѣстѣ съ тѣмъ измѣнилось и самое образованіе, и вся академія получила другой характеръ, во многомъ отличный отъ братскихъ школъ. Въ братскихъ школахъ, которыя устроились подъ вліяніемъ ученыхъ грековъ, преобладали греческій языкъ и греческое образованіе; въ академіи стали преобладать языкъ латинскій и латинское образованіе. Устройство академіи, курсы наукъ и вообще вся училищная дисциплина были заимствованы Петромъ Могилою преимущественно изъ латинскихъ іезуитскихъ коллегіумовъ. Въ академіи преподавались и греческій и славянскій языки, но господствующимъ языкомъ сдѣлался языкъ латинскій. Кромѣ славянской грамматики и катихизиса, всѣ науки преподавались на латинскомъ языкѣ; на немъ писали сочиненія; на немъ должны были говорить воспитанники не только въ классахъ, но и дома. Изъ наукъ преподавались въ академіи: православный катихизисъ, ариметика, пѣтика, реторика, философія и богословіе. Богословіе, разумѣется, было самою важною и высшею наукою; оно преподавалось по системамъ западныхъ богослововъ, Петра Ламбарда, Тома Аквината и другихъ, и имѣло полемическое направленіе. При религіозныхъ спорахъ католиковъ съ протестантами полемическій элементъ былъ преобладающимъ и въ западной богословской наукѣ; въ Россіи же онъ составлялъ еще мѣстную потребность, потому что при тогдашней борьбѣ православныхъ съ іезуитами и уніатами всего нужнѣе было приготовить въ школѣ людей, способныхъ защищать свое ученіе и опровергать заблужденія противниковъ. Поэтому послѣ каждаго отдѣла въ богословіи обыкновенно помѣщался цѣлый рядъ возраженій и опроверженій. Философія преподавалась по Аристотелю; она представляла рядъ диспутацій; каждая диспутація дѣлилась на нѣсколько вопросовъ; вопросы дѣлились на нѣсколько пунктовъ; пункты подраздѣля-

лись еще на частныя положенія. Вообще преподаваніе философіи, какъ и богословія, было направлено къ тому, чтобы образовывать людей, способныхъ спорить, твердо защищать положенія науки и опровергать всѣ возраженія противъ нихъ. Поэтому, какъ по богословію, такъ и по философіи, были въ большой модѣ такъ называемые *диспуты*, которые происходили на латинскомъ языкѣ и составляли особенно существенную часть публичныхъ экзаменовъ. Для диспутовъ избирались предметы, допускавшіе спорные вопросы; одна сторона представляла возраженія, другая должна была опровергать ихъ.—Послѣ богословія и философіи самое важное мѣсто въ системѣ образованія занимала словесность т. е. реторика и піитика. Реторика преподавалась по латинскимъ руководствамъ, составленнымъ по сочиненіяхъ Аристотеля, Димитрія александрійскаго, Цицерона и Квинтилиана. Она раздѣлялась на общую и частную; въ первой разсуждалось преимущественно объ изобрѣтеніи и выраженіи мыслей; во второй—о родахъ и видахъ прозаическихъ сочиненій. Объ историческихъ и философскихъ сочиненіяхъ говорилось, впрочемъ, мало; все вниманіе было обращено на ораторскую рѣчь, которая считалась главною формою сочиненій. Съ особенною подробностію излагались правила сочинять разнаго рода рѣчи и письма поздравительныя, привѣтственные, просительныя, благодарственные, прощальныя и надгробныя<sup>(1)</sup>. Піитика также преподавалась на латинскомъ языкѣ и по латинскимъ и польскимъ руководствамъ. Въ Кіевской академіи сохранилось множество руководствъ какъ по реторикѣ, такъ и по піитикѣ, съ самыми замысловатыми заглавіями, какъ напр. Fons Castalius, in duplices divisus rivulos—solutam scilicet et ligatam orationem; Lyra; Parnassus; Hortus poëticus; Camoena и проч.<sup>(1)</sup>. Построенная по классическимъ источникамъ, піитика и направленіе имѣла классическое: при поэтическомъ вымыслѣ прибѣгали къ изрѣченіямъ и примѣрамъ изъ классическихъ писателей и вводили въ поэзію образы изъ греческой міѳологіи. Нѣкоторые, впрочемъ, замѣчали неприличіе для христіанскаго поэта употреблять въ своихъ сочиненіяхъ имена языческихъ божествъ, и потому, вмѣсто ихъ, совѣтовали употреблять въ стихахъ олицетворенія божественныхъ свойствъ, каковы напр. правда, милость, любовь Божія, и добродѣтелей и пороковъ человѣческихъ, каковы напр. вѣра, надежда, любовь, гордость, зависть, гнѣвъ и проч.

---

<sup>(1)</sup> О руководствахъ по реторикѣ смотр. въ Ист. Кіев. акад. стр. 63—66; по піитикѣ—въ статьѣ г. Петрова: о словесныхъ наукахъ и литературныхъ занятіяхъ въ Кіевской академіи отъ начала ея до преобразованія въ 1819 г. Труды Кіевск. ак. 1866 г. ч. 2. стр. 312—330.



Строение стиховъ было взято также изъ классическихъ руководствъ; стихи писали на латинскомъ, польскомъ и славянскомъ языкахъ. По образцу польскаго стихосложенія образовалось въ Кіевѣ *силлабическое* стихосложение, основанное на числѣ слоговъ, съ удареніемъ на предпоследнемъ слогѣ. Силлабическіе стихи назывались *вириами* отъ латинскаго *versus*. Поэзію понимали чисто внѣшнимъ образомъ, какъ искусство слагать стихи; поэтому въ піяткахъ подробно говорится о разныхъ формахъ, но мало о внутреннемъ характерѣ поэтическихъ произведеній. Направленіе словесности вообще въ Европѣ въ это время было панегирическое. Въ прозаическихъ сочиненіяхъ оно особенно выражалось въ рѣчахъ разнаго рода, на разные случаи, а въ поэтическихъ преимущественно въ поэмахъ и одахъ. Поэма составляла главную форму эпической поэзіи и замѣняла древнюю героическую поему. Въ одной рукописной Кіевской пілтикѣ 1687 г. перечисляются поэмы при родинахъ, брачныя, привѣтственные, поздравительныя, благодарственные, панегирическія, погребальныя<sup>(1)</sup>. Въ лирической поэзіи главную форму составляли оды или стихи привѣтственные; подобно поэмамъ, оды раздѣлялись на праздничныя, имениныя, брачныя, похоронныя, благодарственные, застоольныя. Главными характеристическими чертами одъ и поэмъ былъ съ одной стороны чрезмѣрная лесть восхваляемому лицу, съ другой—самоуничиженіе хвалителя<sup>(2)</sup>. Такая лесть не только не порицалась, но прямо предписывалась правилами теоріи. „Намѣреваясь восхвалить славнѣйшаго вождя, Іоанна Мазепу, или другаго какого либо героя, говорится въ реторикѣ 1698 г., можешь аллегорически назвать его *отцемъ отечества*, который благодѣтельными лономъ щедрости и милости объемлетъ всю Россію“. Восхваляемаго героя можно было сравнить со всякимъ предметомъ, какъ бы онъ ни былъ высокъ, даже съ самимъ Богомъ, съ тѣмъ только ограниченіемъ, что „если мы распространяемъ что либо чрезъ сравненіе съ Богомъ, то не должны и не можемъ говорить, что предметъ нашъ больше, чѣмъ твореніе Божіе, или что онъ—самъ Богъ; но достаточно сказать, что онъ или кажется подобнымъ Богу, или не много ниже его“<sup>(3)</sup>. При религіозномъ направленіи всего образованія, были въ большемъ употребленіи произведенія духовнаго содержанія; въ лирической поэзіи къ такимъ произведеніямъ принадлежали переложенія церковныхъ пѣсней и молитвъ (напр. Царю Небесный, Тебе Бога, хвалимъ), такъ называемые *псалмы и канты*; въ драматической поэзіи духовныя драмы, или *мистеріи*. Кромѣ того, въ кіев-

<sup>(1)</sup> Труды Кіев. Ак. 1866 г. ч. 3. стр. 318. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 91.

<sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 91—92.



скихъ пѣтикахъ говорится о разныхъ формахъ мелкихъ стихотвореній, которыя вправились по своей замысловатой, или просто забавной формѣ; таковы напр. стихи раковидные, или *раки*, которые одинаково можно было читать отъ лѣвой руки къ правой и обратно, акростихи въ разныхъ видахъ, эпиграммы въ разныхъ формахъ—въ формѣ куба, яйца, бокала, сѣкиры, пирамиды, треугольника (<sup>1</sup>).

Въ такихъ формахъ и въ такомъ направленіи утвердилась въ Кіевѣ наука. Она была снимкомъ съ западной латинской схоластической науки. Въ этомъ заключались ея сила и ея слабость. Сила кіевскій науки заключалась именно въ томъ, что она отвѣчала обстоятельствамъ времени, была равносильнымъ оружіемъ для той борьбы съ латинствомъ, которою она была вызвана. Но удовлетворяя временнымъ потребностямъ религіозной борьбы и защиты вѣры, она мало удовлетворяла кореннымъ потребностямъ русской народной жизни и народнаго образованія. Имѣя въ виду только интересы схоластической науки, кіевскіе ученые сами не учились и другихъ не учили въ школахъ тому, что прямо нужно и полезно было для народа; даже въ проповѣдяхъ, обращенныхъ къ народу, они употребляли тѣже приемы, формы и термины, къ какимъ привыкали въ школахъ. Усвоивъ образованіе отъ латинскихъ ученыхъ, они часто увлекались подражаніемъ имъ, и, ратуя противъ латинства, облекали не рѣдко свое ученіе въ латинскія формы и строгимъ ревнителямъ православія даже сами могли казаться латинствующими. Такими, дѣйствительно, и показались кіевскіе ученые московскимъ грамотникамъ, когда явились въ Москву.

Кіевская академія въ послѣдствіи послужила образцомъ для академіи Московской и во многихъ отношеніяхъ для всѣхъ духовныхъ семинарій; на Югозападѣ же, подъ вліяніемъ ея, развилась цѣлая литература. Югозападная литература отличается именно характеромъ того образованія, которое господствовало какъ въ другихъ югозападныхъ школахъ, такъ преимущественно въ Кіевской академіи. Характеръ этой литературы—религіозно-церковный; наука была призвана въ школы для служенія вѣрѣ и Церкви. Главною цѣлію образованія была защита вѣры и Церкви отъ нападеній католиковъ и протестантовъ; отсюда литература, возникшая подъ вліяніемъ этого образованія, естественно, получила полемическое направленіе. Существенными же свойствами югозападной литературы, отличающими ее отъ древне-русской словесности, составляютъ на-

---

(<sup>1</sup>) Смѣтр. статью г. Петрова Труд. Кіев. Акад. 1866. ч. 2. стр. 320—321. 1867. ч. 1. стр. 104—118.

учные въ ней элементы, научные приемы и формы. Предметы излагаются въ сочиненіяхъ не просто, какъ они прежде излагались русскими писателями, получавшими образованіе путемъ одной начитанности въ книгахъ, но по правиламъ науки; при раскрытіи и довазательствахъ предметовъ югозападные писатели, кромѣ св. Писанія и писаній отеческихъ, постоянно пользуются источниками свѣтской науки, свѣдѣніями философскими, историческими, литературами, естественными. Источникъ этихъ свѣдѣній былъ древній, классическій; классическій характеръ они сообщили и произведеніямъ литературнымъ. Къ произведеніямъ югозападной литературы относятся: 1) полемическія сочиненія, написанныя въ защиту православія; 2) сочиненія по богословію и другимъ наукамъ; 3) проповѣди и 4) стихотворенія разнаго рода и мистеріи.

1) *Полемическія сочиненія югозападной литературы.* Исходнымъ пунктомъ полемики православныхъ съ католиками была Унія и постановленія Брестскаго собора (1596 г.), на которомъ была утверждена Унія. Противъ Уніи и Брестскаго собора было написано множество сочиненій. Въ 1597 г. было издано со стороны православныхъ небольшое сочиненіе *Эктезисъ*, въ которомъ кратко была изложена исторія того, что происходило на Брестскомъ соборѣ; въ защиту Брестскаго собора и Уніи ученый іезуитъ Петръ Скарга написалъ книгу: „*Синодъ Брестскій и оборона Брестскаго синода*“. По поводу этой книги явился въ 1597 г. знаменитый „*Апокрисисъ, або отвѣдь (отвѣтъ) на книжку о соборѣ Берестейскомъ, Христофора Филалета* (псевдонимъ Христофора Бронскаго)<sup>(1)</sup>. Это было сильное сочиненіе противъ Уніи; въ немъ весьма подробно и основательно разобрана книга Скарги о Бресткомъ соборѣ и Уніи и указаны всѣ неправды и клеветы католиковъ на православныхъ. Очень понятно, что оно сильно раздражило іезуитовъ, и они въ 1600 г. издали противъ него *Антиррисисъ (Antirresis)*, ругательное сочиненіе, въ которомъ авторъ Апокрисиса обвиняется въ протестанствѣ и разныхъ ересьяхъ, а вся книга называется ложью: „самъ дьяволъ, выползши изъ ада, не могъ бы измыслить злѣйшей неправды, чѣмъ Филалетъ“, говоритъ составитель Антиррисиса. Послѣ Апокриси-

---

(<sup>1</sup>) Апокрисисъ былъ напечатанъ на Польскомъ и Западно-русскомъ языкахъ. Іезуиты такъ ревностно заботились объ истребленіи этой книги, что она сдѣлалась библиографическою рѣдкостью. Кіевская Академія, въ память юбилея 28 сентября 1869 г., сдѣлала новое изданіе Апокрисиса на русскомъ языкѣ: „Апокрисисъ Христофора Филалета, въ переводѣ на современный русскій языкъ, съ предисловіемъ, приложеніями и примѣчаніями. Кіевъ 1870 г. Изслѣдованіе объ Апокрисисѣ Филалета Н. Слѣбодановича Спб. 1873.“

са было издано православными еще другое сочинение о происхождении Уніи, „*Перестрога*“ (Предостереженіе). Затѣмъ весьма сильную полемику вызвали сочиненія Мелетія Смотрицкаго. Архієпископъ Полодкій, Мелетій Смотрицкій († 1633) былъ замѣчательною личностію. Онъ получилъ образованіе въ іезуитскихъ школахъ въ Вильнѣ, потомъ нѣсколько времени путешествовалъ по Германіи. Сначала онъ былъ самымъ энергическимъ защитникомъ православія противъ латинства. Около 1610 г. онъ издалъ книгу (подъ псевдонимомъ Теофіла Ореолога) подъ заглавіемъ *Θρυψος* т. е. *Плачь Восточной Церкви*, въ которой яркими красками было изображено бѣдственное положеніе православной церкви въ Литвѣ и которая сильно встревожила католиковъ, такъ что іезуитъ Петръ Сварга нашелъ нужнымъ написать на нее опроверженіе (на слезы и плачь Теофіла Ореолога предостереженіе Руса греческой вѣры). Въ 1620 г., когда іезуиты и уніатской епископъ Рутскій воздвигли жестокое гоненіе на православныхъ епископовъ, Смотрицкій написалъ *Верификацію или оправданіе невинности и опроверженіе мнѣній, унижающихъ русскій народъ*. Въ это же время епископъ Владимірскій и Бретскій, Захарія Копытевскій, написалъ *Цалинодію* (въ 1622 г.) въ которой были разобраны всѣ вопросы объ Уніи, но которая осталась неизданною. Въ 1623 г. въ Витебскѣ былъ убитъ чернію извѣстный фанатикъ, уніатскій епископъ Іосафатъ Кунцевичъ, за жестокія преслѣдованія православныхъ; іезуиты, ненавидѣвшіе Смотрицкаго, обвинили его въ подстрекательствѣ черни противъ Кунцевича. Смотрицкій поспѣшилъ уѣхать отъ преслѣдованій на Востокъ, гдѣ пробылъ около трехъ лѣтъ; на возвратномъ пути съ Востока онъ заѣхалъ въ Римъ и здѣсь, отступивъ отъ православія, сдѣлался уніатомъ. По пріѣздѣ въ Россію, онъ издалъ *Апологию* (1628 г.), *защитненіе путешестоія по восточнымъ землямъ*, въ которомъ, выражая желаніе, чтобы Восточная Церковь соединилась съ Западною, написалъ оскорбительныя клеветы на Восточную церковь и русскихъ защитниковъ православія. Противъ *Апологии* возсталъ Слуцкій протоіерей, Андрей Мужилевскій, и написалъ *Антидотъ* (противоядіе), въ которомъ съ силою опровергалъ клеветы Смотрицкаго. Смотрицкій противъ *Антидота* отвѣчалъ *Экзетезисомъ* (расправа), гдѣ онъ старался, между прочимъ, доказать свое мнѣніе о недостаточности образованія между кievскими учеными и о ихъ заимствованіяхъ и подражательности западнымъ ученымъ, и *Царенесисомъ* (увѣщаніемъ къ русскому народу)<sup>(1)</sup>. Кромѣ того, противъ *Апологии* Смотриц-

(1) Представители кievской учености въ XVII в. Пекарскаго. От. Зап. 1862. т. 1 статья 1-я стр. 572—573 Обз. дух. явл. № 165.

ваго писали: митр. Кіевскій Іовъ Борецкій († 1631)—*Анолію* (уничтоженіе) и Геласій Диплицъ (въ 1632 г.)—*Антаполию*. На соборѣ въ Кіевѣ Смотрицкій отказался отъ своихъ заблужденій, но потомъ снова къ нимъ возвратился и умеръ увіагомъ.

Замѣчательными поборниками по православной вѣрѣ были ректоръ Кіевской академіи, *Іоанникій Голятовскій* († 1688 г.) и архіеп. Черниговскій, Лазарь Барановичъ († 1694 г.). Голятовскій писалъ противъ католиковъ, евреевъ, магометанъ и язычниковъ. Противъ католиковъ написаны слѣдующія сочиненія: 1) *Бесѣда Бѣлоцерковская*, въ которой Голятовскій изложилъ свой споръ съ іезуитомъ Пекарскимъ въ мѣстечкѣ *Бѣлая Церковь*. Противъ мнѣнія католиковъ, будто апостолъ Петръ былъ выше другихъ апостоловъ, здѣсь доказывается, что всѣ апостолы были равны между собою, что глава церкви только одна—Исусъ Христосъ, что каждый патріархъ въ своей епархіи можетъ созывать соборы, сносятся съ другими патріархами и такимъ образомъ созвать вселенскій соборъ, что приговоръ церкви, а не приговоръ одного папы, или патріарха, можетъ имѣть неизблемый авторитетъ.... Вспомните, говоритъ Голятовскій защитникамъ главенства папы, что написано въ 8-й главѣ книги Царствъ. Когда израильтяне собрались къ пророку Самуилу и стали просить у него царя, Господь сказалъ Самуилу: не тебя они отвергли, а меня, не хотятъ, чтобы я царствовалъ надъ ними! Видите: Богъ разгнѣвался на израильтянъ за то, что они, отвергнувши Бога, своего царя, избрали себѣ царемъ и владыкою человека. И теперь Богъ гнѣвается на Римлянъ за то, что они, отвергнувши царя и Господа своего, Иисуса Христа, выбрали себѣ смертнаго человека, папу, господиномъ и монархомъ<sup>(1)</sup>. 2) *Старая Восточная Церковь новой Западной Церкви показываетъ исхожденіе св. Духа отъ Единого Отца*—противъ сочиненія Николая Циховича объ исхожденіи св. Духа и отъ Сына и противъ книги іезуита Боймы о власти папы и объ исхожденіи св. Духа. 3) *Отвѣтъ Римлянамъ на книгу ихъ Фундаменты веры* (т. е. Унія), составленную іезуитомъ Сваргою. 4) *Души людей умершихъ*—противъ Римскаго ученія о чистилищѣ. Въ этомъ сочиненіи Голятовскій изображаетъ состояніе душъ умершихъ за гробомъ, жилища праведныхъ и грѣшныхъ, небо и адъ. Души праведныхъ, по мнѣнію его, размѣщаются на небесахъ въ девяти отдѣленіяхъ, по числу девяти чиновъ ангельскихъ, и сообразно тѣмъ обязанностямъ, какія возложены на эти чины. Въ высшемъ отдѣленіи, въ хорѣ ангеловъ, которымъ поручено надзирать за душами че-

---

<sup>(1)</sup> Н. И. Костомарова Русск. Ист. Вып. V. стр. 359.

ловѣческими во время ихъ земнаго бытія, обитають крещенныя дѣти, убогіе, сироты, вдовы и жившіе честно въ супружескомъ союзѣ; во второмъ хорѣ архангеловъ — священники и церковные учителя; въ третьемъ хорѣ, пазываемомъ княжествами, обязанномъ паблюдать надъ государствами, націями и провинціями, будутъ пребывать цари, князья и всеводы, если они подначальнымъ людямъ чинили правосудіе и не дѣлали имъ обидъ; въ четвертомъ хорѣ (его составляютъ ангелы, воюющіе съ злыми духами)—рыцари, которые сопротивлялись злымъ духамъ и побѣждали грѣхъ; въ пятомъ хорѣ—чудотворцы; въ шестомъ хорѣ—дѣвственники, пустынники, ивои; въ седьмомъ хорѣ—справедливые судіи; въ осьмомъ хорѣ херувимовъ—апостолы, епископы, митрополиты и проч.; въ девятомъ хорѣ серафимовъ—мученики. Противоположное небесамъ, жилище грѣшныхъ людей, *искл.* (адъ) раздѣляется на два отдѣленія; первое отдѣленіе называется *одхланъ некељная* (бездна), второе—*огненная исенна*. Въ первомъ отдѣленіи до пришествія Спасителя находились ветхозавѣтные праведники, вмѣстѣ съ язычниками, Египтянами, Моавитянами и др. Спаситель освободилъ ветхозавѣтныхъ праведниковъ, которые ожидали его пришествія, и возвелъ на небеса, а язычники тамъ и остались, такъ какъ они не ожидали Спасителя. Во второмъ отдѣленіи ада будутъ мучиться разные грѣшники въ разныхъ мукахъ: развратники, прелюбодѣи и гнѣвные — въ огнѣ неугасимомъ; высокоумные богачи, безжалостные къ нищимъ, будутъ испытывать лютую зиму; похитителей чужой собственности и клеветниковъ, похищающихъ у ближнихъ доброе имя, будетъ грызть червь совѣсти; изнѣженные щеголи будутъ терпѣть нестерпимый сырадъ; люди не воздержные и не соблюдающіе постовъ будутъ осуждены на голодъ. Въ аду будетъ тѣсно отъ множества грѣшниковъ, которые будутъ размѣнены въ немъ, какъ рыбы въ бочкѣ, одни на самомъ днѣ, другіе посрединѣ, третьи на верху.... Затѣмъ описываются мытарства, чрезъ которыя должна проходить душа, по отдѣленіи отъ тѣла (<sup>1</sup>). Противъ іудейства Голятовскій написалъ сочиненіе: „*Мессія правдивый*“. „Я написалъ эту книгу, говоритъ онъ въ предисловіи къ нему, потому, что на Волинѣ, на Подоли, въ Литвѣ и Польшѣ, жидовское нечестіе слишкомъ высоко подняло рога свои, явился на Востокѣ въ Смирнѣ какой-то плутъ Сабееа и назвался жидовскимъ Мессіею, прельстивъ жидовъ ложными чудесами; онъ обѣщалъ имъ возстановить Іерусалимъ и Израильское царство, есзвратить имъ ихъ отечество и вывести изъ неволи....

---

(<sup>1</sup>) Н. И. Костомарова Русск. Ист. Вып. V. стр. 373—374.



Въ то время нѣкоторые малодушные и бѣдные христіане, слыша рассказы о чудесахъ ложнаго Мессіи и видя крайнее высокомеріе жидовъ, начали сомнѣваться о Христѣ, точно ли Онъ былъ дѣйствительный Мессія, стали склоняться къ вѣрѣ въ ложнаго Мессію, напуганные угрозами о его строгости. Для того, чтобы христіане не тревожились рассказами о ложномъ Мессіи и не сомнѣваясь вѣрили, что Іисусъ Христосъ былъ истинный Мессія, я написалъ эту книгу“. Книга написана въ формѣ разговора христіанина съ жидомъ, по образцу разговора философа Іустина съ іудейниномъ Трифономъ. Въ разговорѣ, на основаніи св. Писанія Ветхаго и Новаго Завѣта, доказывается, что истинный Мессія не могъ быть никто иной, какъ только Іисусъ Христосъ, опровергаются тѣ возраженія, какія обыкновенно дѣлали іудеи противъ христіанства, защищаются христіанскіе догматы и обряды и обличаются іудейскія заблужденія и суевѣрія. За тѣмъ Гольтовскій указываетъ на ненависть жидовъ къ христіанамъ, на ихъ обычай давать ложную присягу противъ христіанъ, на разные случаи непріязненныхъ отношеній къ христіанамъ, упоминаемые у разныхъ церковныхъ писателей. Особенно онъ останавливается на томъ, что іудеи крадутъ и убиваютъ христіанскихъ дѣтей, вытаскивая изъ нихъ кровь, и въ доказательство этого обвиненія приводитъ болѣе десяти примѣровъ изъ хроники Райнольда и другихъ; потомъ упрекаетъ іудеевъ въ чародѣйствѣ — съ цѣлію наносить вредъ христіанамъ, въ томъ, что они обманщики, составляютъ фальшивые документы, продаютъ мѣдь и желѣзо за золото, или подмѣшиваютъ къ золоту и серебру металлы низшаго достоинства, принимаютъ отъ воровъ для сбыта краденыхъ вещей, дѣлаютъ тайно фальшивую монету“<sup>(1)</sup>. Такое сочиненіе противъ жидовства въ то время имѣло весьма важное значеніе; жида постоянно и сильно притѣсняли Русскихъ со всѣхъ сторонъ; они были арендаторами, монополистами, откупщиками, которымъ польскіе паны отдавали на откупъ достояніе, жизнь и совѣсть русскаго хлопа. Противъ магометанъ Гольтовскій написалъ два сочиненія: 1) „*Лебедь съ перьями*“ и 2) „*Алкоранъ Магометовъ, отъ Келелета Христова разрушенный*“. Въ первомъ сочиненіи, подъ *Лебедемъ* разумѣется христіанство и самъ Спаситель. „Лебедь своимъ голосомъ и перомъ, говоритъ Гольтовскій въ посвященіи этого сочиненія Гетману Ивану Самойловичу, возбуждаетъ христіанъ на ратоборство противъ мусульманъ“. Объясняя причины, почему магометанство такъ сильно распространилось и такъ долго держится, онъ между прочимъ говоритъ: „какъ нѣ-

---

<sup>(1)</sup> Н. И. Костомарова Русск. Ист. Вып. V. стр. 360—361.



когда Богъ держалъ Ассиріянъ вмѣсто жезла надъ Израилемъ, такъ теперь держать ересь магометанскую жезломъ надъ христіанами, чтобы христіане, терпя отъ невѣрныхъ озлобленіе, прибѣгали въ страхъ къ своему Творцу съ покаяніемъ, ибо живучи въ прохладѣ, просторѣ и *властопитаніи*, люди забываютъ о Богѣ.... Да и государи христіанскіе не могутъ согласиться между собою и стать единодушно противъ враговъ Христа“. Онъ, впрочемъ, не сомнѣвается, что магометанство скоро падетъ и въ утѣшеніе современнымъ христіанамъ, страждущимъ отъ магометанъ, прибавляетъ: „Есть у Муриновъ пророчество, до сихъ поръ сохраняемое, что полунощный самодержецъ мечемъ своимъ покоритъ и подчинитъ своей державѣ святой градъ Іерусалимъ и все Турецкое царство. Этотъ полунощный самодержецъ есть царь и великій князь Московскій. Онъ-то истребитъ бусурманскую скверную ересь и до конца погубитъ. Ты самъ, проклятый Магометъ, вдохновленный Богомъ или демономъ, ты самъ пророчествовалъ, что твое скверное и противное ученіе будетъ пребывать тысячу лѣтъ; но вотъ уже тысяча лѣтъ минула, даже „съ навершеніемъ“, въ маломъ времени погибнетъ твой богопротивный законъ и скверная ересь“. Наконецъ въ *Лебедѣ* приводятся какія то непонятныя слова, которыя означаютъ пророчество, сохраняемое самими мусульманами о паденіи ихъ царства. „Явится кагой-то Турецкій царь, возьметъ царство, приметъ въ свою державу красное яблоко и будетъ господствовать, и будутъ мусульмане создавать себѣ дома, насаждать виноградъ, строить твердыни, плодить чадъ, но чрезъ двѣнадцать лѣтъ послѣ того, какъ царь приметъ въ свою державу красное яблоко, христіанскій мечъ поразитъ Турка и погубитъ имя его. Дайже Богъ, чтобы при державѣ великаго и непреодолимаго царя Оеодора Алексѣевича всѣ христіанскіе народы обратили свое оружіе противъ мусульманъ, губителей нашей вѣры. Этого и бѣдствующихъ братіе наши христіане всеусердно ожидаютъ и помогутъ намъ на общаго нашего лютаго врага“<sup>(1)</sup>. Другое сочиненіе: „*Алжоранъ Магометовъ, отъ Когелета Христова разрушенный*“ (1687 г.) написано въ формѣ разговора между Алжораномъ и Когелетомъ (т. е. проповѣдникомъ христіанскимъ) и раздѣляется на 12-ть частей“. Въ немъ излагается исторія Магомета и опровергается его ученіе. И здѣсь опять Голятовскій говоритъ о пророчествѣ, что нѣкогда полунощный монархъ покоритъ Турецкое государство; за тѣмъ послѣдуетъ паденіе мусульманства и обращеніе мусульманъ ко Христу. Этотъ славный, издавна предсказанный подвигъ предлежитъ совершить

<sup>(1)</sup> Н. И. Костомарова Русск. Ист. Вѣд. V. стр. 367—369.

Московскому государю. Голятовскій вспоминаетъ, какъ Тамерланъ бѣжалъ изъ Россіи, утраченный Божіею Матерью, какъ Димитрій (котораго онъ называетъ Семешка?) разбилъ татаръ, какъ Русскіе покорили Каванъ и Астраханъ. Голятовскій желаетъ, чтобы царь покорилъ Турцію, освободилъ гробъ Господень, четырехъ патріарховъ вселенскихъ и порабощенные христіанскіе народы изъ подъ мусульманской власти<sup>(1)</sup>. Противъ язычниковъ Голятовскій написалъ сочиненіе: „*Боги поганскіе*“. Идолы языческихъ боговъ, по его ученію, были не простыми статуями, но жилищемъ влхъ духовъ; это онъ доказываетъ свидѣтельствами многихъ церковныхъ и свѣтскихъ писателей: бѣсы, сидѣвшіе въ идолахъ, говорили иногда правду и предсказывали появленіе христіанства; но они же часто обманывали и подводили въ бѣду людей, употребляя въ своихъ прорицаніяхъ двусмысленныя выраженія. Кромѣ этихъ сочиненій Голятовскій написалъ еще сочиненія: „*Алфавитъ еретиковъ*“—въ предостереженіе православнымъ, и „*Премудрость Божія, совершающая въ дому своемъ чудеса*“—противъ аріанъ и другихъ еретиковъ. — Лазарь Барановичъ, какъ полемическій писатель, извѣстенъ сочиненіемъ: „*Новая мѣра старой вѣры*“, которое онъ написалъ протъ въ іезуита Боймы о главенствѣ папы и объ исхожденіи св. Духа. Воспитанный въ лютеранствѣ, по перешедшій въ православіе, Адамъ Зерниковъ († 1691 г.) написалъ на латинскомъ языкѣ обширный трактатъ „*Объ исхожденіи Св. Духа отъ Единнаго Отца*“, переведенный на греческій языкъ Евгеніемъ Вулгаромъ<sup>(2)</sup>.

2) *Сочиненія по Бюсловію и разнымъ наукамъ*. Католики и протестанты упрекали православныхъ, что у нихъ нѣтъ никакихъ книгъ о вѣрѣ и распространяли между православными свои книги. Это заставляло православныхъ учителей составлять такіа книги, которыя могли бы быть руководствомъ для русскихъ въ вѣрѣ и особенно въ преніяхъ ихъ съ иновѣрными. Съ распространіемъ въ разныхъ мѣстахъ училищъ, явились книги и по разнымъ наукамъ. Нѣкоторыя изъ этихъ книгъ перешли потомъ въ Москву и долго служили здѣсь руководствами въ школахъ. Между бюсловскими сочиненіями замѣчательны: *Аѳозъ, или Камень*—полемическое сочиненіе Петра Могилы противъ Кассіана Савовича, который въ своемъ сочиненіи *Епанόρθωσις*, обвинялъ православныхъ въ протестанствѣ; *Трактатъ о литургіи* Тарасія Земки; *Трактатъ о церкви и ея тайнахъ* Θεодосія Сафоновича; „*Катихизисъ*“, составленный Корецкимъ протоіерсемъ, Лавренті-

(1) И. И. Костомарова Русск. Ист. Вып. V. стр. 370.

(2) Объ Адамѣ Зерниковѣ смотр. статью въ Трудахъ Кіев. Ак. 1860. № 3.

емъ Зизаніемъ Тустановскимъ. Въ 1627 г. этотъ катихизисъ былъ представленъ въ Москву патр. Филарету, подвергся осужденію, пересмотру и исправленію и потомъ былъ напечатанъ. „*Православное исповѣданіе католической вѣры*“, составленное Исаіею Трофимовичемъ Козловскимъ, игуменомъ Кіево-Николаевского монастыря. Это—то самое знаменитое *исповѣданіе*, которое сдѣлалось извѣстнымъ подъ именемъ *катихизиса Петра Могилы*, конечно, потому, что оно составлено было, по порученію Петра Могилы. Оно первоначально разсматриваемо было на соборѣ въ Кіевѣ въ 1640 г., гдѣ Козловскій получилъ званіе доктора богословія; но когда оно потомъ представлено было на соборѣ въ Яссы для окончательнаго разсмотрѣнія и утвержденія, то греческіе епископы остались имъ не довольны. Исправленное и дополненное въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, оно оставалось подъ спудомъ до 1662 г., когда, наконецъ, было издано въ греческомъ переводѣ; съ греческаго уже въ Москвѣ оно переведено было на славянскій языкъ и напечатано въ 1696 г.<sup>(1)</sup> „*Собраніе короткой науки о артикулахъ вѣры православно-католической*“, изданное Петромъ Могилою сначала на польскомъ, а потомъ (въ 1745 г.), съ нѣкоторыми исправленіями, на русскомъ языкѣ. Это такъ называемый Малый катихизисъ Петра Могилы. Онъ есть сокращеніе православнаго исповѣданія, или тоже исповѣданіе, только въ той редакціи, въ какой оно было составлено первоначально въ Кіевѣ. Когда православное исповѣданіе было задержано въ Яссахъ, Могила, не дожидаясь его утвержденія, издалъ это собраніе короткой науки о артикулахъ вѣры<sup>(2)</sup>. *Зерцало Богословія* Кирилла Транквиліона Ставровецкаго<sup>(3)</sup>, который былъ учителемъ Львовскаго братскаго училища и потомъ Черниговскимъ архимандритомъ. Это сочиненіе было первымъ опытомъ схоластическаго богословія, какъ науки, на славянскомъ языкѣ. Въ заглавіи его авторъ говоритъ, что оно избрано отъ многихъ книгъ богословскихъ, но по обычаю всѣхъ югозападныхъ ученыхъ, получившихъ научное образованіе, онъ вмѣстѣ съ богословскими источниками, св. Писаніемъ и писаніями отеческими, заимствуетъ объясненія и довазательства излагаемаго ученія и изъ наукъ свѣтскихъ—философскихъ, естественныхъ, астрономическихъ, и кромѣ предметовъ, прямо богословскихъ, разсуждаетъ въ своей книгѣ о предметахъ природы—объ элементахъ или стихіяхъ міра—огнѣ, воздухѣ, водѣ и землѣ, по началамъ тогдаш-

---

<sup>(1)</sup> Представители Кіевск. учености въ XVII в. Отеч. Зап. 1862. т. 2. статья 2-я стр. 216—217. <sup>(2)</sup> Тамже, стр. 227—228. <sup>(3)</sup> Напечатано въ 1618 г. Отрывки изъ него смотр. въ Христ. Буслаева стр. 1027.

ного естествознанія. *Духовная лѣствица* кіевскаго митр. Исаіи Копинскаго († 1634): это сочиненіе нравственнаго содержанія, составленное по образу лѣстницы Іоанна Лѣстничника—*„Лѣствица духовнаго по Божь жителѣства“*. Оно состоитъ изъ 33-хъ главъ *„по образцу Господня на земли во плоти житія“*. Въ концѣ присоединено нѣсколько благочестивыхъ размышленій въ стихахъ (¹). *Миръ съ Богомъ человеку*, ректора Кіевской академіи, Иннокентія Гизеля (1684): и это сочиненіе также богословско-нравственнаго содержанія, научающее покаянію во грѣхахъ и исправленію жизни. Въ немъ содержатся размышленія о волѣ, совѣсти, благодати, заслугѣ и проч. При объясненіи этихъ предметовъ авторъ, подобно Гранквилліону, пользуется разными свѣдѣніями изъ наукъ свѣтскихъ (²).

*Историческія сочиненія*. Игуменъ Кіевскаго Михайловскаго монастыря, Θεодосій Сафоновичъ написалъ *хронику* о событіяхъ русской исторіи до 1290 г. Иннокентій Гизель, сокративъ и дополнивъ эту хронику современными событіями, составилъ *„Синописъ (обозрѣніе), или краткое собраніе отъ разныхъ лѣтописцевъ о началѣ славяно-россійскаго народа и первоначальныхъ князей боюспасаемаго града Кіева“*. Книга составлена въ патріотическомъ духѣ: имя *Славянъ* производится отъ *славы*; названіе *Россовъ* или *Руссовъ* объясняется *разсѣяніемъ* русскихъ по обширнымъ землямъ, которыя они занимаютъ; первые кіевскіе князья Кій, Щекъ и Хоривъ производятся отъ Іафетова сына, Мосоха. Не смотря на такія произвольныя объясненія и другія историческія ошибки, *Синописъ* пользовался большимъ уваженіемъ; онъ былъ единственнымъ печатнымъ руководствомъ по русской исторіи до изданія *Россійскаго лѣтописца* Ломоносова (³). Префектъ Кіевской академіи и потомъ лѣтрополитъ Кіевскій *Сильвестръ Коссовъ* († 1657), написалъ *Exegesis* или *отчетъ о кіевскихъ и винницкихъ школахъ*. Это сочиненіе вызвано было нападками Смотрицкаго на Кіевскую академію и кіевскихъ ученыхъ (⁴). Кромѣ того, Коссовъ издалъ на польскомъ языкѣ *Патерикъ или житія св. отцевъ нечрескихъ*, какъ видно изъ его предисловія, съ полемическою цѣлію противъ латинскихъ писателей, утверждавшихъ, что Кіевъ просвѣтился святою вѣрою отъ папы, а не отъ восточныхъ патріарховъ. Польскій патерикъ Коссова послужилъ основаніемъ для патерика на славянскомъ языкѣ, который былъ составленъ и дополненъ архимандритомъ Іоси-

---

(¹) Обз. дух. лит. № 164. (²) Отрывки изъ него напечатаны въ Христ. Буслаева стр. 1155—1158. (³) Отрывки изъ *Синописа* въ Христ. Буслаева стр. 1162. (⁴) Представители Кіевск. учености въ XVII в. Отеч. Зап. 1862. т. 2.

фомъ Тризною и который печатается съ нѣкоторыми измѣненіями до настоящаго времени.

*Грамматики и словари.* Съ распространеніемъ школъ при разныхъ братствахъ, гдѣ въ составъ образованія входило преподаваніе славянскаго языка, почувствовалась нужда въ славянской грамматикѣ. Въ 1591 г. въ Львовѣ львовскимъ братствомъ была напечатана грамматика на двухъ языкахъ, греческомъ и славянскомъ. Въ предисловіи къ ней помѣщено такое привѣтствіе: „правовѣрнымъ любителямъ ученія единой святой католической и апостольской Церкви, многоименитому російскому роду, братіи нашей о Господѣ радоватися“. Значеніе грамматики между другими науками, согласно съ средневѣковыми курсами ученія (тривиумъ и квадривиумъ), опредѣляется такимъ образомъ: „сія есть первая, какъ ключъ, отверзающій умъ разумѣти писанія; отъ нея, какъ по ступенямъ лѣстницы, по порядку ученій, трудолюбивые достигаютъ до діалектики, реторики, музыки, арифметики, геометріи и астрономіи; сими семью науками, какъ бы нѣкоторымъ сосудомъ, почерпаемъ изъ источника философіи и, уразумѣвая врачество, ко благоискуству всесовершеннаго богословія приходимъ“ (¹). Лаврентій Зизаній въ 1596 г. издалъ грамматику славянскаго языка: кромѣ грамматическихъ правилъ, въ ней были изложены и правила для сложенія славянскихъ стиховъ, по образцу греческаго метрическаго стихосложенія. Въ 1619 г. была напечатана грамматика Мелетія Смотрицкаго. Всѣ эти грамматики явились въ слѣдствіе настоящей нужды и были составлены не на основаніи историческаго изученія формъ славянскаго языка, но по образцу греческихъ грамматикъ, формы которыхъ часто совершенно насильно примѣнялись къ славянскому языку. Да и формы древняго славянскаго языка, подвергавшагося въ разныя времена разнымъ измѣненіямъ, стали уже до того забываться, что сами русскіе ученые стали смѣшивать его съ русскимъ языкомъ и примѣнительно къ нему опредѣлять его свойства. Это смѣшеніе выразилось и въ лучшей изъ указанныхъ грамматикъ Смотрицкаго, которая составлена именно съ такимъ взглядомъ на славянскій языкъ. „Правила этой грамматики, говоритъ г. Григоровичъ, служили послѣднимъ опредѣленіемъ славянскаго языка. Оставаясь примѣчательнымъ трудомъ ученаго XVII стол., она есть результатъ всѣхъ измѣненій, какимъ подвергался у насъ въ Россіи славянскій языкъ въ продолженіи семи столѣтій. вмѣстѣ съ этимъ, бывъ первымъ послѣдовательнымъ опредѣленіемъ языка, она изгладилла также послѣд-

---

(¹) Отрывки изъ Грамматики въ Христ. Буслаева стр. 982—983.



нія воспоминанія о древнѣйшемъ его характерѣ. И не только у насъ въ Россіи, но и у Сербовъ и Болгаръ, даже у католическихъ славянъ, употреблявшихъ глаголиту, она заставила забыть древніе звуки и формы славянскаго языка и подчинила господствующему въ Россіи употребленію его" (¹). Какъ книга учебная, грамматика Смотрицкаго, до появленія грамматики Ломоносова, была руководствомъ во всѣхъ, не только югозападныхъ, но и сѣверовосточныхъ школахъ. По ней познакомился съ славянскимъ языкомъ и самъ Ломоносовъ. — Выше было замѣчено, что древніе переводы разныхъ книгъ, съ теченіемъ времени, сдѣлались трудными для уразумѣнія; встрѣчающіяся въ нихъ еврейскія, греческія, сербскія и болгарскія слова требовали объяснительныхъ словарей. Два такихъ словаря мы встрѣчаемъ: въ XIII в. для еврейскихъ словъ, въ XV в. — для славянскихъ. Въ XVI—XVII в. когда стали пересматривать и печатать древнія книги, нужда въ объяснительныхъ словаряхъ почувствовалась снова. Лаврентій Зизаній въ концѣ своей славянской грамматики нашелъ нужнымъ присоединить краткій словарь славянскаго языка. Потомъ кіевопечерскій іеромонахъ, Памва Берында въ 1627 г. издалъ *лексиконъ словено-россійскій, именъ толкованіе*. Словарь Зизанія служилъ для него пособіемъ; въ лексиконѣ указаны источники, (рукописи и книги), изъ которыхъ заимствованы слова и толкованія словъ (²).

3) *Югозападная проповѣдь*. Югозападная проповѣдь, подобно другимъ родамъ словесности, образовалась также подъ вліяніемъ латинскихъ и польскихъ образцовъ (³). Самымъ сильнымъ орудіемъ пропаганды латинянъ между православными была проповѣдь, на которую они постоянно, притомъ, указывали, какъ на доказательство своего превосходства предъ православнымъ духовенствомъ, у котораго проповѣди не было. „Гдѣ слѣды мудрости

---

(¹) Статьи, касающіяся древняго славянскаго языка стр. 11. Казань. 1862 г. (²) Оба словаря напечатаны въ Сказ. Р. Н. Сахарова т. II.

(³) Между польскими проповѣдниками особенною популярностію пользовались въ XVI в. іезуитъ Петръ Скарга, а въ XVII в. іезуитъ Оома Млодзяновскій. Проповѣди Млодзяновскаго могутъ быть названы образцемъ латинопольской проповѣди XVII в. Они имѣли значительное вліяніе на Югозападную Русскую проповѣдь. Извѣстно, что на это вліяніе указывалъ и жаловался Оеофанъ Прокоповичъ. См. Выдержки изъ рукописной реторикѣ Оеофана Прокоповича. Труды Кіев. Акад. 1863 г. Апрель. Изъ исторіи Гомплетяки въ старой Кіевской Академіи г. Петрова. Труды Кіев. Акад. 1866. Январь. Проповѣди Млодзяновскаго подробно разсмотрѣны въ сочиненіи г. Мацѣевича: Польскій проповѣдникъ XVII в. іезуитъ Оома Млодзяновскій. Труды Кіев. Акад. 1870. т. 2. 3 и 4; 1874. т. 2.



вашей нынѣ и предковъ вашихъ, говоритъ Смотрицкій Мѹжилоскому въ своемъ Экзетезисѣ? чѣмъ хвалишься, кѣмъ превозносишься? Если бы не римскія поученія, то не постѣшалъ бы на кафедре ораторъ, и не имѣлъ бы чѣмъ разудивить всѣхъ софистъ. Цѣлуй Бессія, который научаетъ тебя произносить съ кафедры: хорошо мнѣ извѣстно, что безъ него скрипѣли бы твои колеса, какъ у возницы безъ мазницы, а ты все-таки мудрецъ, да и твои всѣ. Одинъ на кафедре съ Оссоріемъ, другой съ Фабриціемъ, третій съ Сваргою, а иные и съ другими проповѣдниками римской церкви, безъ которыхъ вы ни шагу" (¹). Если бы это свидѣтельство Смотрицкаго, какъ отступника православія, могло быть заподозрѣно, то оно нашло бы подтвержденіе въ словахъ православнаго учителя. „Видѣлъ я, говоритъ Кириллъ Транквилионъ въ своемъ учительномъ Евангеліи, моими глазами между единоплеменниками моими много такихъ людей, какъ свѣтскаго, такъ и духовнаго званія, которые гонятся за науками чужими, за постиллами (поученіями), противными церкви Божіей, аріанскими, лютеравскими и кальвинскими, и какъ въ меду потонули въ этихъ заманчивыхъ, но пагубныхъ для спасенія, сочиненіяхъ, наполняли ядомъ свои души и души другихъ" (²). Не имѣя своихъ проповѣдей, православные обращались къ западнымъ проповѣдникамъ. Это побудило ревнителей православія позаботиться о составленіи своихъ сборниковъ проповѣдей. *Кириллъ Транквилионъ* составилъ Учительное Евангеліе, или слова на воскресные и праздничные дни и дни знаменитыхъ святыхъ, по образцу такъ называемыхъ Толковыхъ Евангелій, гдѣ поученія располагались по порядку церковныхъ службъ и выбирались преимущественно изъ отеческихъ сочиненій. Это былъ первый сборникъ проповѣдей, составленный въ Россіи; онъ былъ въ большомъ употребленіи не только на Югѣ, но и въ Москвѣ. Въ XVII в. имъ пользовался Орловскій священникъ при составленіи своего *Статира*. Для развитія церковной проповѣди въ Югозападной Россіи была учреждена особая должность проповѣдниковъ, которые почти исключительно должны были заниматься проповѣдываніемъ. Такіе проповѣдники были при соборахъ и монастыряхъ; почти каждое братство содержало при своей церкви своего проповѣдника. Съ должности проповѣдника начинали свою службу церкви и приобрѣтали ученую извѣстность почти всѣ знаменитые пастыри южной Россіи. Но особенно заботились объ образованіи проповѣдниковъ въ школахъ. Наставникамъ Кіевской

---

(¹) Представители Кіевской учености въ XVII в. Пекарскаго От. Зап. 1862. т. I. статья 1. стр. 572—573. (²) Обз. дух. лит. ч. 1. стр. 261.

академіи было вмінено въ обязанность, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, заниматься катехизическими бесѣдами. Воспитанники также еще съ риторическаго класса начинали упражняться въ составленіи проповѣдей, и проповѣдь въ продолженіе всѣхъ курсовъ считалась самымъ важнымъ сочиненіемъ. Впрочемъ отдѣльной науки проповѣдничества спачала не было; правила для составленія проповѣдей излагались въ общихъ курсахъ реторики, въ формѣ особыхъ трактатовъ о проповѣди, которые, въ составѣ курса, слѣдовали за ораторскою рѣчью. Ораторская рѣчь древнихъ и была положена въ основаніе проповѣди. Въ проповѣди, какъ и въ ораторской рѣчи, мы встрѣчаемъ тоже расположеніе матеріи съ извѣстными частями ораторской рѣчи—приступомъ, предложеніемъ, изложеніемъ и заключеніемъ. Первымъ сочиненіемъ, которое можно принять за начало отдѣльной науки проповѣдничества, была *„Наука або способъ о сложеніи сказаній“* ректора Кіевской академіи (1659—1662) Іоанникія Голятовскаго. Въ этой наукѣ соединены почти всѣ правила и приемы проповѣдничества, которыя сложились съ одной стороны подъ вліяніемъ схоластическаго образованія въ школахъ, а съ другой—подъ вліяніемъ образцовъ латинскихъ и польскихъ проповѣдниковъ. Эта наука и проповѣди самого Голятовскаго, Антонія Радвильовскаго и Лазаря Барановича всего лучше могутъ характеризовать и вообще югозападную проповѣдь (').

*Наука о проповѣдяхъ и проповѣди Іоанникія Голятовскаго.* Наука о проповѣдяхъ была приложена Голятовскимъ въ составленному имъ сборнику поученій — *Ключу разумѣнія*. Такъ названъ сборникъ потому, что его поученія, по словамъ проповѣдника, отверзають двери къ вебѣ, а наука приложенная въ

---

(') Кромѣ этихъ проповѣдниковъ, въ Юго-западной Россіи въ XVI—XVII в. были еще извѣстны, какъ проповѣдники: Стефанъ Зизаній, учитель Львовской братской школы (его проповѣди не дошли до насъ); Лаврентій Зизаній Тустановскій (проповѣди его также не дошли до насъ); Леонтій Карповичъ, архим. Виленскаго Свято-Духова монастыря потомъ епископъ Владимірскій и Брестскій (отъ него остались три проповѣди); Захарій Копыстенскій, архим. Печерской Лавры (отъ него остались двѣ проповѣди); Кипріянь Трапквильонъ, составившій Учительное Евангеліе; Петръ Могилъ, митр. Кіевскій (отъ него остались три проповѣди); іеромонахъ Тарасій Левковичъ Земка, игуменъ Добромысльскій Елисей Корабчикеевичъ, іеромонахъ Гавалевичъ и игуменъ Люблинскій, Монастырскій. Смолр. Южно-русское проповѣдничество XVI и XVII в. (по латинско-польскимъ образцамъ) Ф. А. Терновскаго. Кіевъ. 1869. (изъ Руководства для сельскихъ пастырей за 1869). На основаніи проповѣдей Голятовскаго и Радвильовскаго здѣсь изложены отличительныя свойства Юго-западной русской проповѣди. Характеристика Южно-русской схоластической проповѣди въ связи съ проповѣдію западно-европейскою и польскою. А. Т—скаго. Руководство для сельскихъ пастырей. Кіевъ. 1873. №№ 7, 8, 10.

нему, можетъ проповѣдникамъ отворить двери къ составленію новыхъ поученій. Ключъ разумѣнія состоитъ изъ двухъ частей. Въ первой части помѣщены поученія на праздники господскіе и богородичныя; во второй—поученія на праздники святыхъ. Правила о проповѣдяхъ присоединены, какъ прибавленія, къ той и другой части. Въ прибавленіяхъ къ первой части Голятовскій говоритъ о томъ, изъ какихъ частей должна состоять проповѣдь, и какъ нужно составлять каждую часть ея. При этомъ онъ отдельно разсматриваетъ существенныя части проповѣди: экзордіумъ (приступъ), пропозицію (предложеніе), наррацію (повѣствованіе или изложеніе) и конклюдію. Всѣ эти части, говоритъ онъ, должны быть согласны съ темою проповѣди, на выборъ которой онъ обращаетъ вниманіе прежде всего, какъ и откуда какую надобно выбирать тему. „Какъ изъ малаго русла, замѣчаетъ онъ, выходитъ великая рѣка, и вода въ этой рѣкѣ соединяется съ тою водою, которая находится въ руслѣ, такъ изъ малой темы образуется обширное слово, части котораго должны быть согласны съ темою, такъ, чтобы то, что находится въ темѣ, находилось и въ экзордіумѣ, и нарраціи, и конклюдіи“<sup>(1)</sup>. Разсуждая объ источникахъ матеріи для слова, онъ главнымъ источникомъ поставляетъ Слово Божіе и ученіе отцевъ Церкви, но въ то же время, слѣдуя обычаю польскихъ и латинскихъ проповѣдниковъ, присоединяетъ къ нимъ и свѣтскія науки: „нужно также читать исторіи и хроники о разныхъ царствахъ и странахъ, что въ нихъ прежде происходило и что теперь происходитъ; также книги о звѣряхъ, птицахъ, гадахъ, рыбахъ, деревьяхъ, камняхъ; все это замѣчать и приспособлять въ своей рѣчи; нужно читать и проповѣдниковъ нынѣшняго времени и имъ слѣдовать. Если ты будешь, прибавляетъ онъ при этомъ, читать тѣ книги и поученія, то найдешь въ нихъ обильную матерію, изъ которой можешь составить поученіе во славу Божію, въ отпоръ еретикамъ и на утвержденіе вѣрныхъ“<sup>(2)</sup>. Между другими источниками темы и матеріи для слова, Голятовскій указываетъ на имя празднуемаго въ извѣстный день святаго. Въ день напр. св. Владиміра, имя котораго значитъ—владѣль міромъ, Христофора—носиль Христа въ сердцѣ, Василія, что значитъ—царь, Николая—витязь, защитникъ,—можно говорить о свойствахъ, выражаемыхъ ихъ именами<sup>(3)</sup>. Особые правила приложены для составленія надгробныхъ словъ. Матерію для нихъ совѣтуется брать или изъ общей мысли о вѣзсѣжности смерти, или изъ положенія, какое въ жизни занималъ

<sup>(1)</sup> Ключъ разумѣнія изд. 1660 г. лист. 241. <sup>(2)</sup> Тамже. л. 246 <sup>(3)</sup> Тамже. л. 243.

умершій, а также изъ тѣхъ свойствъ, какими онъ отличался. Можно также при этомъ имѣть въ виду его фамилію, древность рода, гербъ или прозваніе. Если, говоритъ онъ, въ гербѣ умершаго была стрѣла, то темой поученія могутъ быть слова: положи мя, яко стрѣлу избранну, и въ тулѣ своемъ сокры мя (Исаіи 43, 2). Но самымъ лучшимъ источникомъ для темы надгробныхъ поученій представляется опять имя умершаго. Если напр. умершаго звали Стефаномъ, что значитъ — корона, въ поученіи можно говорить о томъ, какую корону приготовилъ для себя умершій изъ своихъ добродѣтелей. Нужно также обращать вниманіе на возрастъ, на званіе умершаго и отсюда брать темы для слова. Если, говоритъ Голятовскій, умершій былъ священникъ, положи такую тему: священники его облеку во спасеніе (Псал. 131, 16); въ поученіи надъ воиномъ: до смерти подвизайся по истинѣ, и Господь Богъ поборетъ по тебѣ. Можно взять тему отъ времени, въ какое умеръ покойникъ. Если онъ умеръ въ понедѣльникъ, можно говорить о томъ, что Богъ взялъ его въ понедѣльникъ для того, чтобы ангелы проводили его на небо; ибо въ понедѣльникъ Церковь празднуетъ ангеламъ. Наконецъ, при изобрѣтеніи и расположеніи матеріи въ словѣ, Голятовскій совѣтуетъ имѣть въ виду общія мѣста, или циркумстанціи: „кто чинилъ, что чинилъ, въ какомъ мѣстѣ, съ кѣмъ, какимъ способомъ, въ какое время“? Если ты, прибавляетъ онъ, тѣ циркумстанціи, околичности, будешь уважать, то и на недѣлю, и на святаго, и на погребеніе, и на иные случаи можешь составить слово“<sup>(1)</sup>. Во всѣхъ правилахъ высказывается одна цѣль—всѣми средствами сдѣлать проповѣдь интересною. Для достиженія этой цѣли совѣтуется составлять замысловатыя вступленія, чтобы заставить слушать произносимую проповѣдь, и хитрыя заключенія, чтобы расположить слушателей придти на слѣдующую проповѣдь. „Можешь пріохотить людей къ слушанію, говоритъ Голятовскій, когда будешь обѣщать имъ показать въ проповѣди какую-либо новость, которой они не видали и не слышали, или какое-нибудь необычайное диво. Читай мою первую проповѣдь на Покровъ Пресв. Богородицы. Тамъ я въ пропозиціи обѣщалъ показать необычайное диво, что Пресв. Дѣва свѣсила огонь, измѣрила вѣтеръ и воротила назадъ прошлый день, а потомъ въ narraціи показалъ все это“.— „Окончивъ проповѣдь, проповѣдники иногда имѣютъ обычай съ катедры приглашать слушателей на слѣдующую проповѣдь и при этомъ назначаютъ темы мудрыя и дивныя, иногда веселыя, иногда печальныя. Если напр. ты проповѣдывалъ въ Цвѣтную недѣлю и

(1) Ключъ разумѣнія изд. 1860 г. лст. 251—252.

намѣренъ еще проповѣдывать на Страсти Христовы, то, окончивъ свою проповѣдь на Цвѣтную недѣлю, скажи такъ: Православные христіане! Прошу и увѣщаю васъ, чтобы вы были благочестивы, въ церковь ходили, Богу молились, потому что на слѣдующей недѣлѣ будетъ страшный судъ. Сказавъ это, сойди съ кафедры. А когда придутъ Страсти Христовы, то въ проповѣди положи такую тему: Пилать же, слышавъ се слово, изведе вонъ Іисуса и сѣде на судиши (Іоан. 19, 13), и говори такъ: Православные христіане! прошлый разъ я сказалъ, что на этой недѣлѣ будетъ страшный судъ; а вотъ теперь и есть страшный судъ; потому что Пилать Понтійскій и жиды судятъ и приготавлиютъ на смерть Христа Спасителя нашего. Другой примѣръ. Если бы ты говорилъ проповѣдь въ недѣлю 14-ю и намѣренъ былъ проповѣдывать и въ 15-ю недѣлю, то, окончивши первую проповѣдь, скажи! Православные христіане! приглашаю вашу милость на слѣдующую недѣлю въ церковь; буду раздавать вамъ одежды, чтобы вы были охотны къ благочестію и къ слушанію Слова Божія. Сказавъ это, сойди съ кафедры. А когда настанетъ 15-я недѣля, то въ проповѣди положи такую тему: друже, како вшелъ еси сѣмо, не имый одѣянія брачна (Матѣ. 22, 12), и говори такъ: Православные христіане! обѣщаль я вамъ сегодня раздавать одежды; исполняю свое обѣщаніе: даю каждому изъ васъ одежду брачную, безъ которой никто не можетъ войти на бракъ небесный, упоминаемый у евангелиста Матѣя<sup>(1)</sup>.

Излагая эти правила, Голятовскій, для примѣра постоянно ссылается на свои проповѣди. Его проповѣди, дѣйствительно, составлены по этимъ правиламъ и въ тоже время отличаются характеромъ тѣхъ богословскихъ системъ, которыя преподавались въ школахъ. Догматы вѣры и нравственной дѣятельности въ нихъ излагаются со всѣми научными приѣмами и формами, какія были приняты въ этихъ системахъ, такъ что нѣкоторые проповѣди могутъ быть названы трактатами изъ системы догматическаго или нравственнаго ученія, перенесенными въ проповѣдь. Таковы напр. слово на Богоявленіе, въ которомъ излагается догматъ о таинствѣ крещенія, и слово на Вознесеніе, гдѣ разсматривается нравственное христіанское ученіе о вѣрѣ, надеждѣ и любви. Въ правилахъ для проповѣди Голятовскій, между прочимъ, совѣтуетъ проповѣдникамъ обращаться къ природѣ, къ исторіи и наукамъ естественнымъ. Это мы встрѣчаемъ постоянно и въ его проповѣдяхъ. Предметы въ нихъ обыкновенно объясняются образами, заимствованными изъ природы—царства минералогическаго,

(1) Ключъ разумѣнія лист. 516 518 519.



растительнаго и животнаго. Иногда цѣлое слово состоитъ изъ аналогическаго сближенія, или сопоставленія того или другаго предмета или событія духовнаго царства съ предметами и явленіями природы физической, которые въ этомъ случаѣ должны быть образами міра духовнаго. Но сближенія и сопоставленія употребляются часто слишкомъ отдаленныя и неестественныя; образы и сравненія указываютъ часто на сходство не дѣйствительное, а вымышленное, не существенное, а случайное. При этомъ Голятовскій, подобно другимъ проповѣдникамъ, мѣста св. Писанія любитъ объяснять въ символическомъ и аллегорическомъ смыслѣ; но эти объясненія привязываются иногда только къ однимъ словамъ, помимо духа и смысла Писанія, и становятся совершенно произвольными. Такъ, въ словѣ на Срѣтеніе Господне изъ текста: се лежитъ Сей на паденіе и на возстаніе многимъ во Израили (Лук. 2, 34), назвавъ Спасителя камнемъ многоцѣннымъ и краеугольнымъ, положеннымъ въ основаніе Церкви, Голятовскій примѣняетъ къ Нему названія разныхъ драгоценныхъ камней: *карбункула, ясписа (яшмы), шифера, хризолита, берилла, агата, аметиста, смарагда (изумруда), топаза и магнеита*. Почти все слово состоитъ изъ указанія сходства многоцѣннаго камня т. е. Іисуса Христа и его добродѣтелей съ свойствами упомянутыхъ драгоценныхъ камней, почему Іисусъ Христосъ и называется карбункуломъ, берилломъ, агатомъ и т. д. (¹). Въ словѣ на успеніе Богоматери изъ текста: предста Царица одесную тебе, въ ризы позлащенны одѣяна (Псал. 44, 10), Голятовскій говоритъ о ниткахъ, изъ которыхъ Богоматерь соткала себѣ ризу—*льняной, шерстяной, (вовняной), шелковой, (едвабной), и золотой*. Нитки эти означаютъ разные добродѣтели Богоматери: нитка льняная означаетъ терпѣніе и умерщвленіе плоти и страстей; шерстяная—чистоту и невинность; шелковая—смиреніе и покорность; золотая—мудрость. Основаніемъ для такого сближенія служатъ свойства льна, шерсти, шелка и золота. Ленъ означаетъ терпѣніе, потому что, приготовляя его, мучатъ, сушатъ, трутъ и бьютъ; шелкъ означаетъ покорность, потому что шелкъ, какъ покорный человѣкъ, отличается мягкостію,—его можно согнуть, какъ угодно,—но въ то же время и крѣпостію, его трудно разорвать и проч. (²). Въ словѣ на Благовѣщеніе объясняется, почему Богоматерь называется небомъ; при этомъ, согласно съ средневѣковыми астрономическими понятіями, перечисляются одиннадцать небесъ или планетъ: луна, меркурій, венера, солнце, марсъ, юпитеръ, сатурнъ, твердь, на которой находятся всѣ звѣзды, небо

(¹) Ключъ разумѣнія ч. I. лист. 46—53. (²) Тамъ же, лист. 146—153.



кристальное, первое небо, эмпирей. Значеніе ихъ приспособляется къ пресв. Дѣвѣ. Она можетъ быть названа луной; подѣ вліяніемъ луны челоуѣкъ растеть и изъ дитяти становится мужемъ; Богоматерь также малыхъ людей дѣлаеть великими. Она можетъ быть названа солнцемъ; какъ отъ солнца люди получаютъ видѣніе, слышаніе, обоняніе, такъ пресв. Дѣва даетъ людямъ смыслъ Тѣ, которые родятся подѣ вліяніемъ Марса, бывають храбрыми и одерживають побѣды; и св. Дѣва даруетъ храбрость и побѣду надѣ врагами. Подѣ вліяніемъ юпитера родятся люди сильные и крѣпкіе; пресв. Дѣва также дѣлаеть людей сильными и крѣпкими и т. д. <sup>(1)</sup>.

Ко второй части сборника Голятовскій приложилъ наставленія, какъ должно пользоваться проповѣднику его словами и поученіями, для составленія новыхъ поученій. „Изъ слова на св. великомученика Георгія, говоритъ Голятовскій, ты можешь составить другое слово на св. Димитрія, Прокопія, Евстафія и другихъ мучениковъ; та же будетъ тема; тотъ же экзордіумъ, та же наррація и конклюдія; только тамъ, гдѣ я говорю о св. Георгіи, ты называй св. Димитрія, Прокопія, Евстафія и др. Изъ словъ на праздники господскіе и богородичныя можно составлять слова на дни святыхъ. Во второмъ словѣ на Срѣтеніе, говоритъ Голятовскій, изображаются дорогіе камни, которыми Христосъ называется; изъ этихъ дорогихъ камней ты можешь устроить архіерейскую корону св. Николаю. Тема будетъ та же: положилъ еси на главѣ его вѣнецъ отъ камене чества (Псал. 20, 4). Въ нарраціи изображай тѣ дорогіе камни и силу и свойства каждаго изъ нихъ приспособляй къ св. Николаю, какъ я приспособлялъ ко Христу. Также въ первомъ словѣ на усненіе Богородицы изображаются нитки, изъ какихъ пречистая Дѣва соткала себѣ ризу; изъ тѣхъ нитокъ можешь устроить ризу св. Онуфрію, который изображается нагимъ. Тему возьми такую: аще видѣши нага, одѣй (Исаіи 58, 7); въ нарраціи изображай тѣ нитки (льняную, шерстяную и проч.), приспособляя свойство каждой къ св. Онуфрію, какъ я приспособлялъ ихъ къ св. Дѣвѣ. А экзордіумъ и конклюдію къ коронѣ св. Николая и къ ризѣ св. Онуфрія можешь придѣлать, какіе захочешь“ <sup>(2)</sup>. Слова на дни святыхъ можно передѣлывать и произносить въ господскіе и богородичныя праздники, а слова на эти праздники, измѣнивши, можно произносить въ какую-нибудь недѣлю. Наконецъ Голятовскій учитъ, какъ изъ цѣлаго слова сдѣлать одну часть для другаго слова, и наоборотъ,

<sup>(1)</sup> Ключъ разумѣнія ч. I. лст. 222 — 228. <sup>(2)</sup> Тамъ же, ч. II. лст. 125—127.

какъ изъ одной части слова сдѣлать цѣлое слово. „Нужно, говорить онъ, ту часть слова распространить и расширить, прибавить къ ней примѣры, подобія, изреченія, фигуры,—и небольшая часть слова сдѣлается большимъ словомъ“ (¹).

Такимъ образомъ, наставленія Голятовскаго направлены къ тому, чтобы научить, какъ должно находить и располагать матерію въ проповѣдяхъ. Главную роль здѣсь играютъ общія мѣста, и потомъ подборъ по этимъ общимъ мѣстамъ разныхъ мыслей отовсюду, откуда только можно взять ихъ, и наконецъ передѣлка уже готовыхъ проповѣдей. Отсюда проповѣдь становится, очевидно, дѣломъ механическимъ, въ которомъ на первомъ планѣ стоитъ соблюденіе формы и установленныхъ приѣмовъ. Правда, Голятовскій предписываетъ проповѣднику приспособленіе ко времени проповѣди, къ лицу, къ случаю и проч., но это приспособленіе относится не ко внутренней, а ко внѣшней сторонѣ дѣла, къ формѣ, и приспособленная проповѣдь также является общою формою, такъ что измѣнивши ее не много, можно приспособить къ другому лицу и другому случаю. () внутреннихъ качествахъ и характерѣ проповѣди Голятовскій почти ничего не говоритъ. Онъ дѣлаетъ въ этомъ отношеніи только одно наставленіе проповѣднику—не доводить своихъ слушателей до отчаянія. „Можно смутить и утѣшить, сказавши, что дѣлающіе зло не достигнутъ неба, но потомъ нужно утѣшить и подать надежду на спасеніе, если покаются и перестанутъ дѣлать зло“. Въ примѣръ этого онъ указываетъ проповѣднику на свое слово въ день св. Георгія. „Тамъ, говоритъ онъ, моя наррація можетъ засмутить и утѣшить, ибо въ ней сказано, что не много будетъ людей на небѣ, больше будетъ въ аду; но конклюдія утѣшаетъ и подаетъ надежду на спасеніе, ибо въ ней написано: на свѣтѣ много жидовъ, татаръ, турокъ, аріанъ, несторіанъ, адамитовъ, монохелитовъ и другихъ поганныхъ еретиковъ и людей невѣрныхъ; ими Богъ наполнитъ адъ, а мы, православные христіане, надѣемся, что достигнемъ неба, ибо вѣруемъ въ истиннаго Бога; только при вѣрѣ надобно имѣть добрая дѣла и покаяться во грѣхахъ, и тогда всѣ достигнемъ вѣчнаго спасенія“ (²).

*Проповѣди Антонія Радивиловскаго* Другимъ знаменитымъ проповѣдникомъ былъ Антоній Радивилловскій, игуменъ кіево-николаевскаго монастыря. Онъ составилъ два сборника проповѣдей: „*Огородокъ (садъ) Маріи Богородицы*“ (1676 г.) и „*Вѣнецъ Христовъ, изъ проповѣдей недѣльныхъ, аки изъ цвѣтовъ розаныхъ (изъ цвѣтовъ розы) сплетенный*“ (1688 г.). Первый сборникъ

(¹) Ключъ разумѣнія ч. II. л. 167. (²) Тамъ же лист. 131.

посвященъ Богородицѣ, второй—Господу Спасителю. Аналогическое сближеніе или сопоставленіе духовныхъ предметовъ съ предметами и явленіями природы физической и вообще орнаментальная обстановка священныхъ и богословскихъ истинъ матеріаломъ изъ наукъ свѣтскихъ, замѣченныя нами въ словахъ Голятовскаго, еще рѣзче высказываются въ проповѣдяхъ Радивиловскаго. Въ первомъ отношеніи особенно замѣчательны слова въ недѣлю 5-ю по Пасхѣ и въ недѣлю 2-ю по Пятидесятницѣ. Въ первомъ словѣ, изъ текста: *аще бы вѣдала еси, кто есть глаголюй съ тобою: даждь ми пити, ты бы просила у него, и далъ бы ти воду живу* (Іоан. 4, 10), Радивилловскій проводитъ самую подробную параллель между водой и благодатію, указывая между ними сходство и различіе. Сходство указывается въ слѣдующемъ. Какъ вода живая т. е. текучая разливается по всѣмъ полямъ, такъ и благодать Св. Духа изливается на всѣхъ людей. Какъ вода твердую и сухую землю умягчаетъ и дѣлаетъ плодородною, такъ и благодать размягчаетъ душу человѣка и дѣлаетъ ее плодородною для разныхъ добродѣтелей. Какъ естественная вода очищаетъ тѣло отъ грязи и охлаждаетъ его жаръ, такъ и благодать оmyваетъ душу нашу отъ грѣховной грязи и охлаждаетъ плотскія похоти. Вода одна по натурѣ, но производитъ разные свойства въ предметахъ: въ лиліи бѣлый цвѣтъ, въ розѣ—красный, въ фіалкѣ—лазуревый (*брунатность*), въ фігѣ—сладость, въ полыни—горечь. Такъ и благодать одна, но производитъ въ людяхъ равныя дѣйствія: одному сообщаетъ чистоту, подобную лиліи, въ другомъ возбуждаетъ стыдъ, выражающійся въ краскѣ, похожей на розу; въ одномъ возбуждаетъ богомысліе, подобное сладости фіги, въ другомъ—плачь и раскаяніе во грѣхахъ, похожія на горечь полыни. Различіе между водою и благодатію представляется въ слѣдующихъ чертахъ. Естественная вода не имѣетъ такой силы, чтобы измѣнять природу дерева: кто когда видѣлъ, чтобы низкій исопъ силою натуральной воды превратился въ высокій кедръ. Благодать совершенно измѣняетъ людей: грѣшника дѣлаетъ праведникомъ, сыновъ тмы—сынами свѣта, гордыхъ—смирненными. Вода не можетъ утолять жажды такъ, чтобы потомъ снова ея не чувствовали; пьющій отъ воды благодатной не *вжаждется во вѣки*. Разсуждая далѣе о свойствахъ благодати, Радивилловскій приводитъ изъ *Метаморфозъ* *Виргилія* рассказъ о баснословномъ источникѣ, воды котораго имѣли такое свойство, что напившійся изъ него совершенно забывалъ о тѣхъ напиткахъ, какіе любилъ прежде. Съ этимъ источникомъ онъ сравниваетъ благодать, которая заставляетъ человѣка забывать о всѣхъ грѣховныхъ удовольствіяхъ. Какъ для того, чтобы напиться изъ земной рѣки или источника, нужно наклон-

ниться, такъ и для того, чтобы почерпнуть изъ источника благодати, нужно смиреніе: смиреніе есть то *длинное почерпало*, которымъ можно досягнуть до глубины божественнаго источника благодати“ (<sup>1</sup>). Подобнымъ образомъ, въ словѣ въ недѣлю 2-ю по Пятидесятницѣ, изъ текста: *ходяй Іисусъ при мори галилейс-тѣмъ* и проч. (Матѣ. 4, 18), Радивиловскій, объясняя, что подѣ моремъ тиверіадскимъ можно разумѣть *сей прелестный свѣтъ*, проводитъ параллель между міромъ и моремъ, между рыбами и людьми. „Въ мірѣ — въ семъ великомъ и пространномъ морѣ люди погружены, живутъ и дѣйствуютъ, какъ рыбы въ морѣ. Какъ въ морѣ тиверіадскомъ были разныя ловленія рыбы, такъ и на семъ свѣтѣ, одни люди ловятъ богатство, другіе—почести, одни—роскошь, другіе—ласку и пріязнь своихъ господъ. При этомъ употребляются разные способы ловленія, или сѣти: сѣть лукавства, сѣть похлебства, подарковъ, лицемѣрія. Какъ въ морѣ рыбы играютъ и бѣгаютъ повсюду, какъ будто дѣлаютъ что нибудь нужное и полезное, но иногда ничего не находятъ; такъ и люди бѣгаютъ повсюду, гонятся за почестями, богатствомъ и роскошью прелестнаго свѣта и потомъ у него въ забвеніе приходятъ. Какъ въ морѣ большія рыбы пожираютъ меньшихъ, такъ тоже бываетъ и на свѣтѣ, гдѣ богатые и сильные притѣсняютъ убогихъ и нисшихъ подчиненныхъ лихвами, тяжкими поборами, судомъ. Какъ рыбы бываютъ сильны и рѣзвы только до тѣхъ поръ, пока находятся въ водѣ, а когда вытащатъ ихъ на землю, теряютъ свою силу и умираютъ; такъ и люди бываютъ смѣлы, высокодумны, неукротимы, пока не постигнетъ ихъ смертельная болѣзнь; увлеченные ею, какъ рыбы изъ воды, они выходятъ изъ сего роскошнаго свѣта, дрожатъ и боятся, говоря со Псалмопѣвцемъ: *боязнь и трепетъ прииде на мя и покры мя тьма* (Псал. 54, 6)“ (<sup>2</sup>). Весьма часто Радивиловскій въ своихъ проповѣдяхъ приводитъ примѣры и свидѣтельства изъ древней исторіи и міѳологіи. Сообщая разнообразіе и украшеніе проповѣди, эти примѣры и свидѣтельства, впрочемъ, мало придаютъ силы доказываемымъ мыслямъ; большая часть изъ нихъ относится къ разряду такъ называемыхъ анекдотовъ. Такъ въ словѣ въ недѣлю 7-ю по Пятидесятницѣ, онъ приводитъ анекдотъ о царѣ Камбизѣ, который съ одного несправедливаго судіи и мздоимца приказалъ содрать кожу и этой кожей обить кресло и посадить на него сына судьи, чтобы сынъ и другіе, видя такое строгое наказаніе за мздоимство, воздерживались отъ него. Здѣсь же онъ рассказываетъ о турецкомъ султанѣ, Солиманѣ, анекдотъ, послужившій содержаніемъ для *Венеціанскаго купца* Шек-

(<sup>1</sup>) Вѣнецъ Христовъ 1688 г. лст. 38—42. (<sup>2</sup>) Тамъ же, лст. 104—107.

спира: какъ одинъ жидъ далъ въ долгъ христіанину 500 дука-  
товъ, съ тѣмъ условіемъ, чтобы въ случаѣ неуплаты въ поло-  
женный срокъ, вырѣзать двѣ унціи изъ его тѣла<sup>(1)</sup>. Въ словѣ  
на недѣлю 2-ю по Пятидесятницѣ, разсуждая о томъ, что въ  
мірѣ семь никто не можетъ быть свободенъ отъ заботъ, печалей  
и опасностей, онъ приводитъ изъ Цицерона извѣстный анекдотъ  
о Сиракузскомъ тиранѣ, Діонисіи и Дамокловомъ мечѣ<sup>(2)</sup>. Сло-  
во на Вознесеніе (2-е) Радивиловскій начинаеть такимъ образомъ:  
„поэты говорятъ, что Персей, сынъ Юпитера, убивши страшнаго  
*ужа-Медузу*, взглядъ которой превращалъ людей въ камни, за  
этотъ подвигъ, былъ перенесенъ съ земли на небо. Это не прав-  
да, а фабрика поэтовъ; но правда то, что Спаситель, умертвивъ  
на крестѣ онаго ядовитаго змѣя, діавола проклятаго, который родъ  
человѣческій превращалъ въ камни, такъ что онъ, по слову  
псалмопѣвца, не хотѣлъ признавать Бога: *рече безуменъ въ серд-  
цѣ своемъ: нѣсть Богъ*.—за такую побѣду вознесенъ на небо и  
возсѣлъ одесную Бога“<sup>(3)</sup>. Излагая исторію бѣгства Іисуса Хрис-  
та во Египетъ, онъ передаетъ апокрифическія сказанія о томъ,  
какъ во время пути встрѣтилъ путникѣвъ свирѣпый разбойникъ,  
и увидѣвъ Божественнаго Младенца, умилился предъ Нимъ, какъ  
одно дерево на дорогѣ преклонилось предъ Нимъ до земли, а  
другое дерево финиковое, поклоняясь предлагало путникамъ свои  
плоды, какъ львы и змѣи выходили изъ кустовъ на дорогу по-  
клониться Спасителю, птицы пѣли предъ Нимъ человѣческимъ  
голосомъ, какъ во время пришествія Его въ Египетъ пали всѣ  
Гермопольскіе идола. вмѣстѣ съ сказаніями изъ исторіи, міѳоло-  
гіи и апокрифовъ въ словахъ Радивиловскаго приводятся и бас-  
ни и народныя пословицы. Такъ, въ первомъ словѣ въ недѣлю  
1-ю по Пятидесятницѣ, убѣждая слушателей не привязываться  
къ міру, онъ разсказываетъ басню о гусяхъ и журавляхъ, кото-  
рые паслись вмѣстѣ на одномъ полѣ<sup>(4)</sup>. Въ одномъ словѣ раз-  
сказывается даже народный анекдотъ, какъ одинъ человѣкъ въ  
церкви поставилъ одну свѣчу св. Антонію, а другую—діаволу,  
написанному на его образѣ. Въ другомъ словѣ приводится по-  
словица: посполитые люди говорятъ: „черезъ слугъ до пана, а  
черезъ святыхъ до Бога (доходятъ)“<sup>(5)</sup>. Подражая польскимъ и  
латинскимъ образцамъ, и русскіе проповѣдники главнымъ обра-  
зомъ заботились о занимательности своихъ проповѣдей, и часто,  
опуская изъ виду прямыя потребности, поученіе и назиданіе  
слушателей, старались больше всего обратить вниманіе на са-

(<sup>1</sup>) Вѣнецъ Христовъ 1688 г. лист. 130. (<sup>2</sup>) Тамъ же, лист. 112. (<sup>3</sup>) Тамъ же, лист. 59 наобор. (<sup>4</sup>) Тамъ же, лист. 95 наобор. (<sup>5</sup>) Тамъ же, лист. 98.



михъ себя, блеснуть своимъ умомъ и образованіемъ и для этого прибѣгали къ баснословнымъ и анекдотическимъ рассказамъ, или вдавались въ хитрыя схоластическія разсужденія.

*Проповѣди Лазаря Барановича.* Третьимъ знаменитымъ проповѣдникомъ на Югозападѣ былъ Лазарь Барановичъ, архіеп. Черниговскій. Онъ составилъ два сборника поученій: „*Мечъ духовный*“ (1666 г.) на недѣли, и „*Трубы словесъ проповѣдныхъ*“ (1674) — на разные церковные праздники. Барановичъ жилъ въ смутное время малороссійскихъ войнъ казаковъ съ Польшею и присоединенія Малороссіи къ Московскому государству. Объясняя заглавіе перваго сборника: „*Мечъ духовный, еже есть глаголь Божій, на помощь церкви воюющей изъ устъ Христовыхъ поданный*“, онъ говоритъ: „въ сіи времена, полныя брани, ничто такъ не полезно, какъ мечъ, читатель возлюбленный!.. Самъ Христосъ возвѣстилъ о немъ, когда сказалъ своимъ ученикамъ: иже не имать, да продастъ ризу свою и купитъ мечъ (Лук. 22, 36). Не таковъ сей мечъ, какъ у Петра, который урѣзалъ ухо Малху; сей духовный мечъ, глаголь Божій, паче требуетъ уха паче же и усѣченное исцѣляетъ... Сей мечъ Духовный, глаголь Божій, исходящій изъ устъ Христовыхъ, не убиваетъ, но живить: не о хлѣбѣ бо единомъ живъ будетъ человекъ, но о всякомъ глаголѣ, исходящемъ изъ устъ Божіихъ, сказалъ самъ Господь. Воюющая Церковь даннымъ ей глаголомъ Божіимъ, сильнѣе, нежели хлѣбомъ, укрѣпляется на враговъ своихъ. Поэтому, я и подаю сей мечъ духовный, глаголь Божій, исходящій изъ устъ Божіихъ, на помощь Церкви воюющей“. На ту же брань и необходимость меча, Барановичъ указываетъ и въ предисловіи къ другому сборнику поученій: *Трубы словесъ проповѣдныхъ*. „Чтобы сыны восточной воюющей Церкви, замѣчаетъ онъ, усерднѣе служили ей мечемъ духовнымъ, издалъ я трубный гласъ на праздники; ибо какъ въ битвахъ воинскій жаръ возбуждается трубами, такъ и для возбужденія жара при духовной брани, мы трубимъ трубою въ нарочитые праздники“.

Тонъ и характеръ проповѣди Барановича гораздо строже и церковнѣе проповѣди Голятовскаго и Радивиловскаго. „Проповѣдую о томъ. Кто сказалъ о себѣ: Азъ есмь истина, я старался, говоритъ онъ, — писать только истину, не прибавляя не только никакихъ басней, но даже исторій, внѣ писанія святаго и ученія церковнаго сущихъ“. Въ его поученіяхъ, дѣйствительно, нѣтъ такихъ сказаній и анекдотовъ изъ міеологіи и исторіи; какіе встрѣчаются часто въ словахъ Голятовскаго и Радивиловскаго. Онъ основывается преимущественно на св. Писаніи и ученіи отеческомъ. Поэтому онъ ближе подходитъ къ восточнымъ проповѣдникамъ византійскаго стиля; но вмѣстѣ съ свойствами ви-



зантійскаго краснорѣчія въ его проповѣдяхъ выражаются и свойства югозападнаго схоластическаго образованія и словесности. Такъ напр въ словѣ на Воздвиженіе изъ текста: о треблаженное древо, на немъ же распятся Христосъ царь и Господь, онъ приравниваетъ древо креста къ Порфиріанскому древу, или къ сочиненію александрійскаго неоплатоника Порфирія (III—IV в.), и свойства крестнаго древа объясняетъ по категоріямъ Аристотеля, рассматриваемымъ въ этомъ сочиненіи. Въ словѣ на Богоявленіе онъ вдается въ такія же сближенія и уподобленія, какія мы видѣли у Голятовскаго. Въ этомъ словѣ грѣхи уподобляются разнымъ звѣрямъ: гордость—льву, лихоимство—киту, гнѣвъ—волку, объяденіе—медвѣдю, зависть—псу, лѣность—ослу, прелюбодѣяніе—свинѣ. Особенно любитъ Барановичъ отыскивать въ св. Писаніи символическій и аллегорическій смыслъ. Въ такомъ смыслѣ онъ объясняетъ почти каждое евангельское чтеніе и при этомъ прибѣгаетъ къ сближеніямъ и противоположеніямъ, часто слишкомъ далекимъ и натянутымъ; поученія выходятъ слишкомъ витіеваты и искусственны; языкъ и слогъ наполнены риторическими фигурами: метафорами, сравненіями, антитезами. Такъ въ словѣ о разслабленномъ Барановичъ представляетъ овчую іерусалимскую купель образомъ крестной купели, исполненной искупительной крови агнца Христа. Пять притворовъ овчей купели соотвѣтствуютъ пяти ранамъ Спасителя: „при сихъ-то пяти притворахъ—пяти ранахъ агнца Іисуса возстаютъ здоровыми грѣшники, больные всѣми пятью чувствами: тѣ, которые очи имѣютъ и не видятъ вагаго; уши имѣютъ и не слышатъ просящаго; ноздри имѣютъ и не обоняютъ благоуханія Христова, смрада посѣщаемыхъ больныхъ и мертвыхъ; уста имѣютъ и не произносятъ словъ молитвы, сладчайшихъ меда; руки и ноги имѣютъ, и не осяжутъ воздѣяніемъ рукъ до неба и шестіемъ ногъ до церкви, руками не бьютъ себя въ перси, не вводятъ страннаго въ домъ свой, ногами не приходятъ въ темницы къ заключеннымъ и не бѣгаютъ отъ грѣховныхъ искушеній“<sup>(1)</sup>. Въ словѣ въ недѣлю Самаряныни, Барановичъ проводитъ параллель между первою женою въ родѣ человѣческомъ и женою Самарянскою. „Въ тотъ же часъ шестый, въ который первая жена пришла въ рай сорвать плодъ съ древа и согрѣшила вкушеніемъ, въ тотъ же полуденный часъ шестый приходитъ сія жена Самаряныня почерпнуть изъ источника воду (благодати), чтобы очистить грѣхъ вкушенія первой жены. Первая жена, пришедшая сорвать плодъ древа въ полдень, прельщена была бѣсомъ полуденнымъ;

---

<sup>(1)</sup> Мечъ духовный 1666 г. лист. 25—27.

но сія жена, приходящая въ тотъ же часъ, почерпнуть воды изъ источника, угасить силу огненную, обрѣвши, при семъ источникѣ Іаковлемъ, источника Іисуса, могущаго весь адъ угасити“ и т. д. <sup>(1)</sup>. Въ словѣ, въ недѣлю 8-ю по Пятидесятницѣ—о умноженіи хлѣбовъ, Барановичъ приравниваетъ пять хлѣбовъ евангельской исторіи (Матѣ. 14, 15—21) къ пяти язвамъ Спасителя, а двѣ рыбы—къ двумъ его естествамъ, божескому и человѣческому, а по отношенію къ людямъ приравниваетъ пять хлѣбовъ къ пяти чувствамъ, а двѣ рыбы—къ двумъ силамъ души человѣческой—разуму и волѣ. Онъ представляетъ Спасителя говорящимъ къ людямъ: „Я дамъ вамъ въ пищу самаго себя, прииму хлѣбъ и благословлю, преломлю и дамъ вамъ и реку: примите и ядите, сіе есть тѣло мое. И на трапезѣ крестной благоволю копіемъ и гвоздьми изъяти пять хлѣбовъ изъ пяти язвъ тѣла Моего; дамъ вамъ и двѣ рыбы, Самаго Себя—Бога и человѣка крестомъ, какъ удицею, уловити въ рѣкѣ крови моея, и Самъ испеку Себя огнемъ любви къ роду человѣческому“.... „Имѣете вы, сказалъ Господь ученикамъ, пять чувствъ тѣлесныхъ, какъ пять хлѣбовъ, и разумъ и волю, какъ двѣ рыбы: это брашно, угодное алчущей душѣ. Дадите ваше око—будьте окомъ слѣпому... дадите ухо просящему, покажите обоняніе ваше исполненнымъ благоуханія добродѣтелей, дабы люди, какъ пчелы, устремлялись на цвѣты вашихъ добродѣтелей. Покажите вашъ вкусъ въ томъ, что не о хлѣбѣ единомъ живъ будетъ человѣкъ, но о всякомъ глаголѣ, исходящемъ изъ устъ Божіихъ. Покажите осязаніе ваше въ томъ, чтобы прилѣпляться къ Господу. Дадите и двѣ рыбы—покажите вашъ разумъ и волю плавающими не въ потокахъ беззаконія, но въ водѣ, текущей въ животъ вѣчный, въ законѣ Божіемъ“ <sup>(2)</sup>.

Витіеватость, замысловатость и остроуміе въ сближеніяхъ и противоположеніяхъ составляютъ отличительныя черты, всего рѣзче выдающіяся въ проповѣдяхъ Барановича. Почти каждая, самая обыкновенная, мысль у него принимаетъ какую-нибудь витіеватую или замысловатую форму. Въ приступѣ проповѣди югозападные проповѣдники имѣли обыкновеніе обращаться съ молитвою къ Богу о помощи, а къ слушателямъ съ просьбою о вниманіи; у Барановича эти обращенія отличаются также особенною замысловатостію. „Въ нынѣшней проповѣди, говоритъ онъ въ словѣ о разслабленномъ, сотворимъ воспоминаніе о томъ, какъ при купели овчей возставилъ разслабленнаго отъ разслабы агнецъ Іисусъ. Іисусе, исцѣляющій всякій недугъ и всякую язву

---

<sup>(1)</sup> Мечъ духовный 1666 г. лист. 35—38. <sup>(2)</sup> Тамъ же, лист. 141—142.

въ разслабленномъ, исцѣли и мою разслабу въ глаголаніи, а слушателей въ слышаніи“! Въ словѣ въ недѣлю Самаряныни онъ дѣлаетъ такое молитвенное обращеніе: „Христе, источниче воды живыя!... исполни благодатію твоею почерпало устъ моихъ, да полезная возмогу глаголати; исполни и почерпало ушей и сердца слушателей моихъ, да усердно послушаютъ“! Въ предисловіи къ *Мечу духовному*, указывая на тяжкую болѣзнь, которою страдалъ, онъ говоритъ: „сіи проповѣди скорѣе съ одра смертнаго, нежели съ амвона, проповѣдуются; во время болѣзни смертной, вмѣсто амвона, для меня былъ уготованъ уже одръ смертный; но Христосъ, тезоименитаго мнѣ Лазаря воскресившій изъ гроба.... еще не отверзъ мнѣ гроба, но отверзъ мнѣ уста, да уста моя взвѣстятъ хвалу Его... Тотъ, кто воскресилъ сына единопороднаго у матери вдовы, уже износимаго ко гробу: приступль коснулся одра и рече: юноше, тебѣ глаголю: возстани, и сѣде мертвый и начать глаголати... Тотъ же Жизнодавецъ коснулся своею благодатію и моего одра болѣзни смертной и сказалъ: тебѣ глаголю: возстани; азъ же возстахъ и начать глаголати духомъ устъ Его, мечемъ духовнымъ“.

Проповѣди этихъ трехъ проповѣдниковъ и особенно проповѣди Голятовскаго и Радивиловскаго могутъ служить образцами югозападной проповѣди, развившейся подъ вліяніемъ схоластическаго образованія въ школахъ и латинскихъ и польскихъ образцовъ. Такая проповѣдь, согласная съ требованіями схоластической науки и украшенная классическими примѣрами и свидѣтельствами, служила доказательствомъ образованности русскихъ проповѣдниковъ и могла освобождать православное духовенство отъ тѣхъ упрековъ въ невѣжество, какіе дѣлали ему, какъ мы выше замѣтили, католическіе ученые и іезуиты. Она, конечно, правилась образованнымъ людямъ, которые, воспитываясь въ школахъ, слышали тамъ о миѳологіи, исторіи, реторикѣ и другихъ наукахъ; но она не могла быть полезна для большинства и особенно для простаго народа, который не только не зналъ никакой науки, но не имѣлъ даже простой грамотности, и слѣд. никакъ не могъ находить вкуса въ занимательныхъ для образованнаго, но совершенно непонятныхъ для простаго человѣка, утонченныхъ сближеніяхъ, противоположеніяхъ и другихъ пріемахъ и формахъ краснорѣчія. Тѣмъ не менѣе такое направленіе на додго утвердилось въ югозападной проповѣди и вмѣстѣ съ югозападными учеными перешло въ Москву. Этимъ направленіемъ, хотя далеко не въ одинаковой степени, отличаются, какъ мы увидимъ, и проповѣди Елифанія Славинецкаго, Симеона Полоцкаго, св. Дмитрія Ростовскаго, Стефана Яворскаго и другихъ проповѣдниковъ Петровской эпохи.

*Югозападная поэзія.* Выше мы замѣтили, что на преподаваніе реторики и піитики въ Кіевской академіи и другихъ школахъ было обращено особенное вниманіе. Въ сочиненіи рѣчей и стиховъ упражнялись, кромѣ піитическаго и реторическаго, и въ другихъ классахъ. Особенно любили сочинять духовныя стихотворенія, переложенія молитвъ, церковныхъ пѣсней и *псалмы и канты*. Псалмы и канты писались преимущественно на Рождество и Пасху какъ воспитанниками, такъ и наставниками. Потомъ ихъ произносили, а чаще всего распѣвали иногда цѣлымъ хоромъ пѣвчихъ предъ училищнымъ начальствомъ, въ домахъ богатыхъ и знатныхъ людей, которые за это распѣвавшимъ ученикамъ давали нѣкоторые подарки, и даже на улицѣ, предъ народомъ. Въ сборникѣ г. Безсонова напечатано весьма много псалмовъ и кантовъ и другихъ стихотвореній духовнаго содержания<sup>(1)</sup>. Вотъ, для примѣра, два стихотворенія на Рождество. Одно изъ нихъ имѣетъ характеръ *раиси* и произносилось, при поздравленіи съ праздникомъ.

Взвѣде звѣзда отъ Іакова  
И возста человекъ отъ Израиля.  
Днесъ Богъ человеку зявися,  
Отъ Дѣвы чистой воплотися.  
Зракъ младенца имаше,  
Въ вертепѣ обиташе,  
Въ ясли возславѣшася,  
Пелѣнами повивашеся.  
Ангельскій соборъ блистаетъ,  
Славу Ему воспѣваетъ.  
Три царя пріидоша,  
Дары ему привесоша.  
Пастыри на чудо взирають,  
Повсюду о немъ свирають.  
И мы Ему хвалу возсылаемъ,  
На ятъ васъ поздравляемъ.  
Будите здоровы, счастливы  
На многая лѣта! <sup>(2)</sup>.

Другое стихотвореніе имѣетъ разговорную форму и написано, вѣроятно, для пѣнія хоромъ:

Пастыри милі! Гдѣ вы днесъ были,  
Гдѣ вы бывали, что вы видали?

---

<sup>(1)</sup> Смотр. Калѣки переходіе, вып. 4. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 50.

- Градемъ днесъ отъ Виносема,  
Изъ града уничиженна,  
Но днесъ блаженна.—  
«Коежъ оттуда несете чудо?  
И намъ прорцыте, благовѣстите».
- Видѣли мы внобѣ рождению  
Отроча свято блаженно,  
Владыку всѣмъ намъ —  
«Кои палаты имѣеть тое,  
Ахъ, всеблаженно чадо царское?»
- Вертепъ выбить подъ скалою,  
И то простою рукою:  
Се чертогъ Его.—  
«Мягка ли постель, въ красномъ ли ложи  
Сей почиаетъ чудный Сынъ Божій?»
- Въ яслехъ мати кладеть траву.  
Тужъ перину и подъ главу:  
Се царскя кровать.—  
Кіа тамъ слуги отъ домочалцевъ  
Имѣеть тое милое чадо?»
- Овцы и мулы съ ослами,  
Воле и кони съ козлами:  
Се домочалцы.—  
«Куюжъ тотъ домъ вкушаетъ нищу?  
Развѣ имѣеть трапезу нищу?»
- Пища въ зельѣ, въ млекѣ, зернѣ:  
Се столъ ранній и вечерній,  
Въ томъ чудномъ домѣ.—  
«Музыка ли тамъ модна и лестна  
Увеселяеть царя небесна?»
- Пастырей сонмъ на свирѣлкахъ,  
Хвадитъ его на сопѣлкахъ,  
Прекраснымъ хоромъ.—  
«Кіа же ризы, нию, златотканны  
У сего Сына Маріи Панны?»
- Баволна (хлопчатка), ленъ и волна  
Смиъ нищета предовольна  
Въ наготѣ своей.—<sup>(1)</sup>

### Стихи на Пасху:

«Се нынѣ радость,  
Духовная сладость,  
Веселятся небеса  
И радуется земля

---

<sup>(1)</sup> Калѣки. вып. 4. стр. 66—68.

Вкупѣ съ челоѡки,  
 Съ безплотными лики.  
 Взыграй днесъ, Адаме,  
 И радуйся Ева,  
 Со пророки ликовствуйте  
 Со святыми пиршествуйте.  
 Восходите въ радость,  
 Приимите сладость.  
 Даетъ Христосъ отъ грѣба.  
 Яко отъ чертога,  
 Воскресаетъ въ радость вѣрнымъ.  
 Въ посрамленіе невѣрнымъ,  
 Намъ же празднолюбцамъ  
 Даетъ животъ вѣчный и проч. <sup>(1)</sup>.

Подобныя стихотворенія сначала писали на Рождество и Пасху, а потомъ и на другіе праздники. Въ Сборникѣ Безсонова есть стихи на Благовѣщеніе, Рождество Іоанна Предтечи, Крещеніе, Преображеніе, Входъ Господень во Іерусалимъ <sup>(2)</sup>. Въ стихахъ изображались также евангельскія притчи и сказанія: напр. о блудномъ сынѣ, бракъ въ Канѣ галилейской и др. <sup>(3)</sup>.

Изъ школы обычай писать стихи переходилъ и въ жизнь. Стихи, вмѣстѣ съ рѣчами разнаго рода, составляли необходимую принадлежность всякаго торжества, церковнаго и гражданскаго; кромѣ праздниковъ, они писались на дни тезоименитствъ, по случаю посѣщеній знаменитыхъ, духовныхъ и свѣтскихъ, особъ. При изданіи книгъ, стихи составляли также неизбѣжное украшеніе; они помѣщались въ посвященіяхъ, прологахъ, эпилогахъ и въ самомъ текстѣ книгъ разнообразя собою прозаическую рѣчь; а иногда писались стихами и цѣлыя книги. Кирилль Транквилліонъ, посвящая свое *Учительное Евангеліе* княжѣ Вишневецкой, приложилъ эпиграмму на гербъ ея. Лазарь Барановичъ къ *Мечу духовному* приложилъ изображеніе царскаго герба и предъ нимъ стихи на его пресвѣтлаго царскаго величества знаменіе, а послѣ предисловія эпиграмму къ читателю. Кирилль Транквилліонъ составилъ „*Перло многоцѣнное*“ — сборникъ духовно-нравственнаго содержанія; половина этого сборника состоитъ изъ стихотвореній въ похвалу св. Троицы, Богородицы, ангеловъ, апостоловъ и святыхъ и на разные праздники. Наконецъ писались стихами и цѣлыя книги. Въ этомъ отношеніи замѣчательны сочиненія *Іоанна Максимовича* (архіеп. чернигов-

<sup>(1)</sup> Калѣки, вып. 5. стр. 11. <sup>(2)</sup> Тамъ же, вып. 4. стр. 6—17. 142—148. 165—168—172. <sup>(3)</sup> Тамъ же, стр. 98. 152. 156—163.



сваго, а потомъ митр. Тобольскаго † 1715), который особенно отличался любовью писать стихи. Онъ написалъ стихотвореніе „Богородице, Дѣво радуйся“, въ которомъ было до 25,000 силлабическихъ стиховъ; потомъ въ стихахъ изложилъ молитву *Отче нашъ*, восемь блаженствъ евангельскихъ и *Алфавитъ духовный*, рифмами сложенный, содержащій стихотворныя похвалы святымъ въ азбучномъ порядкѣ <sup>(1)</sup> Получивъ отъ Максимовича въ подарокъ первое стихотвореніе „Богородице, Дѣво радуйся“, Дмитрій Ростовскій писалъ Стефану Яворскому: „Богъ далъ тѣмъ виршеписцамъ типографію и охоту и деньги и свободное житіе. Мало кому потребныя вещи на свѣтъ происходятъ“ <sup>(2)</sup>. Всѣ подобныя стихотворенія, дѣйствительно, не заключали въ себѣ никакой поэзіи; въ нихъ все дѣло состояло только въ римахъ весьма нескладныхъ.

*Мистеріи*. Лучшую сторону югозападной поэзіи составляютъ духовныя драмы, или *Мистеріи*.—Мистеріи были первою формою драматическихъ представленій у всѣхъ западныхъ христіанскихъ народовъ <sup>(3)</sup>. Они возникли изъ стремленія духовенства съ одной стороны уяснить посредствомъ наглядныхъ представленій догматы Христіанской вѣры и важнѣйшія событія священной исторіи, а съ другой—противопоставить эти представленія народнымъ языческимъ зрѣлищамъ <sup>(4)</sup>. По началу своему они

<sup>(1)</sup> Обз. дух. лит. № 187. <sup>(2)</sup> Св. Дмитрій, впрочемъ, и самъ любилъ иногда выражать въ стихахъ свои благочестивыя чувствованія и писалъ псалмы и канты. <sup>(3)</sup> Смори: Мистеріи и старинный театръ въ Россіи Пекарскаго. Собр. 1857 г. №№ 1 и 2; Наука и литература при Петрѣ В. т. 1. Начало Русскаго театра Н. Тихонравова въ Лѣтоп. Русск. лит. и древн. т. III. 1861 г. Старинный театръ въ Европѣ. Историческіе очерки А. Веселовскаго. Москва. 1870 г. Здѣсь изложена исторія древней драмы у разныхъ европейскихъ народовъ, у Славянъ и у Русскихъ.

<sup>(4)</sup> Къ какому времени относится начало мистерій, опредѣлить трудно. Отъ первыхъ вѣковъ христіанства сохранилась трагедія *Χριστός πάσχων*—*Страдающій Христосъ*, которую преданіе приписываетъ Григорію Богослову, но которая по духу и характеру своему не можетъ принадлежать ему. Дѣйствующими лицами въ этой трагедіи представлены: Богоматерь, Марія Магдалина, Евангелистъ Іоаннъ, Іосифъ Аримафскій и Никодимъ. Она составлена по образцу греческихъ трагедій; цѣлыя стихи заимствованы изъ Мёдеи и Федры Еврипида; нѣкоторыя мѣста напоминаютъ Прометея Эсхила; Хоръ, имѣвшій огромное значеніе въ Греческой трагедіи, и здѣсь играетъ важную роль.—Ученикъ Алкуина, Ангильбертъ (VIII—IX в.) писалъ драмы на нарѣчій Фризовъ, о которыхъ, впрочемъ, остались очень скудныя свѣдѣнія. Въ X в. монахиня Гандерсгеймскаго монастыря Гросвита, подражая римскому комику Теренцію, писала драмы изъ житій святыхъ и церковной исторіи. Но всѣ эти драмы—искусственныя произведенія и писаны были не для представленія, а для назн-

стоять въ тѣсной связи съ богослужебными обрядами Западной церкви. Въ Западной церкви въ самыя раннія времена мы замѣчаемъ стремленіе драматизировать богослуженіе и богослужебныя обряды. Въ V и VI в. существовали процессіи въ память входа Іисуса Христа въ Іерусалимъ, при чемъ Іисуса Христа изображалъ одинъ изъ священниковъ, сидящій на ослати; были также процессіи, изображавшія шествіе Іисуса Христа на распятіе подъ бременемъ тяжелаго креста; Его окружали Іосифъ Аримаѳейскій, стража въ римскихъ одѣянiяхъ, іудейскіе первосвященники верхомъ на богато убранныхъ лошадяхъ. Въ страстную недѣлю чтеніе Евангелiя распредѣлялось между нѣсколькими лицами, изъ коихъ одно представляло Іисуса Христа, а другія—начальниковъ іудейской синагоги. Въ страстную пятницу еще и нынѣ чтеніе Евангелiя совершается въ видѣ ораторiи, въ которой слова Спасителя исполняетъ теноръ, слова Пилата—басъ, слова первосвященниковъ, стражи и народа—хоръ, слова же Евангелиста произносятся речитативомъ. Пасхальная служба сопровождалась также разными обрядами; изъ гробницы, устроенной подъ алтаремъ, вынимали съ пѣніемъ и рѣчами крестъ, положенный туда въ великій пятокъ; воскресеніе Спасителя возвѣщалось рѣчью священника, который былъ одѣтъ на подобіе ангела, въ бѣломъ хитонѣ, съ золотымъ сіяніемъ надъ головой; рѣчь его была обращена къ двумъ женщинамъ (ихъ представляли два молодыхъ священника, закутанные въ плащи, на подобіе женщинъ), которыя изображали собою Богоматерь и Марію Іаковлю. Въ Рождество Христово, посреди церкви ставили ясли, которыя окружены были рисованными изображеніями, или статуэтками, или подвижными куклами (маріонетками), представлявшими Богоматерь, пастуховъ, ослѧ и быка. Въ праздникъ трехъ царей (Epiphania) въ богослуженіе вводился разговоръ ихъ съ Богоматерью. Въ день избіенiя младенцевъ являлся Иродъ, издающій свое жестокое повелѣніе и слышались жалобы несчастныхъ матерей. Въ день Св. Духа въ церквахъ Италiи существовалъ обычай наглядно изображать Сошествіе Св. Духа на апостоловъ; съ церковнаго купола спускались огненные языки на толпу соборанныхъ и костюмированныхъ клириковъ. Изъ этихъ драматическихъ обрядовъ въ Богослуженіи Западной Церкви и возникла духовная драма. Изъ обрядовъ въ страстную недѣлю и Пасху развились *Пасхальныя представленiя*, обнимавшія изображеніе

дѣтельнаго чтенiя. Мистерiи съ ними не имѣютъ никакой связи. О драмахъ Гросвиги смотри Исслѣдованіе г. Бильбасова въ Журн. М. Н. Пр. 1873. Май и Іюнь.

страстей Господнихъ, воскресенія Спасителя и явленія апостоламъ; изъ обрядовъ въ праздникъ Рождества Христова—*Рождественскія представленія*, заключавшія Рожденіе Спасителя, поклоненіе волхвовъ и бѣгство во Египетъ. Такъ какъ содержаніемъ этихъ представленій служила тайна искупленія рода человеческого, выразившаяся въ двухъ преимущественно событіяхъ, въ рожденіи и крестной смерти и воскресеніи Спасителя, то и самыя представленія получили названіе *Мистерій* (mysterium, греч. *μυστήριον*, тайна, таинство) (<sup>1</sup>). Это названіе общее для всѣхъ видовъ духовныхъ драмъ, которыя кромѣ того у разныхъ народовъ имѣли еще другія названія: въ Италіи они назывались *исторіями* (storia) въ Германіи—*играми* (Spielen), въ Испаніи—*аутосами*, или *дѣйствіями* (autos, actus), въ Англіи—*чудесами* (miracles). Вмѣстѣ съ обстоятельствами рожденія, крестной смерти и воскресенія Спасителя, что составляло сначала содержаніе пасхальныхъ и рождественскихъ мистерій, съ теченіемъ времени стали изображать и другія событія изъ жизни Спасителя; вмѣстѣ съ новозавѣтными событіями стали представлять и событія ветхозавѣтныя, особенно имѣющія непосредственное отношеніе къ нимъ, какъ событія прообразовательныя, такъ что иногда мистерія въ разныхъ сценахъ и событіяхъ обнимала всю исторію Ветхаго и Новаго Завѣта, начиная съ паденія Адама до искупленія, и отъ искупленія до страшнаго суда. Это такъ называемыя *коллективныя мистеріи*, которыя состояли изъ множества сценъ, или нѣсколькихъ пѣснь и представляемы были въ продолженіе нѣсколькихъ дней. Кромѣ того, въ мистеріяхъ и отдѣльно представлялись разныя событія изъ исторіи В. и Н. Завѣта напр. паденіе Адама и Евы, исторія Авраама и Исаака, исторія Іосифа, исторія Юдиои, Эсѣири, Давида и трехъ отроковъ въ Вавилонѣ, исторія Товіи и его сына; Благовѣщеніе Пресв. Богородицы, бракъ въ канѣ Галилейской, притчи о блудномъ сынѣ, о десяти дѣвахъ, мудрыхъ и юродивыхъ, о богатомъ и лазарѣ и проч. и наконецъ разныя событія изъ церковной исторіи. Почитаніе Святыхъ произвело особый видъ духовной драмы, содержаніе которой составляли жизнь и дѣянія святыхъ и особенно ихъ чудеса; такія драмы и назывались *чудесами* (miracles). Наконецъ въ духовныхъ драмахъ иногда не было ничего историческаго; въ нихъ изображалась какая-нибудь поучительная мысль въ дѣйствіяхъ вымышленныхъ лицъ, которыя были алле-

---

(<sup>1</sup>) Другіе, впрочемъ, названіе мистерій производятъ отъ лат. *ministerium*, служеніе, служба, такъ какъ мистеріи развились изъ церковныхъ обрядовъ. Смолр. Старый театръ въ Европѣ А. Веселовскаго стр. 39.

горіями какихъ-нибудь добродѣтелей (вѣры, надежды, любви, милосердія) или пороковъ (гордости, зависти, скупости, любостяжанія); по нравственному направленію эти аллегоріи назывались *Moralités*.

Какъ возникшія изъ церковныхъ обрядовъ, мистеріи сначала представлялись въ церквахъ, потомъ въ церковныхъ оградахъ и на кладбищахъ и наконецъ перенесены были на площадь, когда они стали терять свой церковный характеръ. Сначала мистеріи, при изображеніи событій, составлявшихъ ихъ содержаніе, строго держались библейскаго, или евангельскаго текста, но съ теченіемъ времени начали распространять его разными подробностями, взятыми изъ апокрифическихъ сказаній; напр. въ мистерію „*Страсти Господни*“ внесены были апокрифическія сказанія о сошествіи Іисуса Христа во адъ, находящіяся въ Евангеліи Никодима и другихъ апокрифахъ. Еще свободнѣе мистеріи обращались съ сюжетами, заимствованными изъ житій святыхъ и изъ церковной исторіи и украшали ихъ разными вымышленными легендами. Наконецъ въ духовныя драмы начали вставлять сцены изъ обыденной жизни и не только серьезныя, но и забавныя; въ нихъ началъ проникать элементъ комическій. Этотъ элементъ особенно рѣзко обнаруживается въ піесахъ аллегорическихъ, или *Moralités*. А потомъ явились фарсы и *Sotties*, въ которыхъ осмѣивались разныя злоупотребленія и смѣшныя стороны жизни. Представленіе мистерій происходило всегда въ разные церковные праздники, къ которымъ приспособлялось и содержаніе ихъ; но какъ къ церковнымъ праздникамъ примѣнули языческіе праздники, которые совпадали съ ними по времени, такъ и къ духовнымъ представленіямъ въ праздники стали неизбѣжно примѣшиваться элементы языческихъ увеселеній,—и мистерія, возникшая изъ желанія противодѣйствовать языческимъ играмъ, сама не могла уберечься отъ ихъ вліянія, постепенно теряла свой церковный характеръ и наконецъ превратилась въ настоящую свѣтскую драму. Начиная съ XIII в. духовенство уже стало изгонять мистеріи изъ церкви и запрещало представленіе ихъ въ церковныхъ оградахъ и на кладбищахъ. Тогда мѣстомъ ихъ представленія сдѣлалась городская площадь. На городской площади устраивался бревенчатый помостъ, на которомъ приготовлялась сцена, состоявшая изъ трехъ отдѣленій; въ верхнемъ отдѣленіи помѣщался рай, въ среднемъ—міръ, а въ нижнемъ—адъ. Для представленія мистерій составлялись особыя братства, каковы были: братство del Gonfalone въ Римѣ, представлявшее въ Колизеѣ мистерію Страстей Господнихъ; братство бичующихся въ Тревизо, исполнявшее мистерію Благовѣщенія; братство Страс-

тей Господнихъ въ Парижѣ; братство Базовскихъ клерковъ, представлявшее особенно нравственные аллегорическія піесы.

Русскій надодъ, какъ мы видѣли, долго держался языческихъ игръ и совершалъ ихъ во время Рождества, Масляницы, на Ооминой и Троицкой недѣлѣ. Всѣ духовные писатели, начиная съ Нестора, указывающаго на *игрища между селы*, и до XVIII в. (смот. Духовный Регламентъ) жалуются на *скомороховъ, москолудство, личины, игры и пѣсни бѣсовскія, скаканія и русалии*; но, обличая эти игры, наше духовенство не противопоставляло имъ, подобно Западнему духовенству, никакихъ духовныхъ представлений. Правда, въ XVII в. въ Москвѣ, мы встрѣчаемъ *три дѣйства: пещное дѣйство* (предъ Рождествомъ) *хожденіе на осли* (въ Вербное воскресенье), *дѣйство страшнаго суда* (въ воскресенье предъ масляницею); но это были строго церковные обряды, а не драматическія представленія (<sup>1</sup>). Духовныя драматическія представленія или мистеріи перешли къ намъ съ Запада чрезъ Польшу. Въ Польшѣ, по указанному обычаю Западной церкви, церковные праздники также имѣли драматическую обстановку. Въ праздникъ Рождества напр. ставили въ церквахъ изображеніе вертепа; въ немъ находились картонныя фигуры Богоматери, Иисуса Христа, праведнаго Іосифа, ангеловъ, пастырей и восточныхъ волхвовъ; изображалось также избіеніе младенцевъ Иродомъ. Когда въ Польшѣ утвердились іезуиты, они начали составлять духовныя драмы изъ церковной исторіи и житій святыхъ и представляли ихъ въ своихъ школахъ и на площадяхъ предъ народомъ. Изъ Польши и преимущественно изъ іезуитскихъ школъ духовныя представленія перешли въ югозападную Россію. Они начались съ *вертепныхъ представлений*. Вертепомъ назывался ящикъ въ три этажа; въ первомъ и третьемъ этажахъ происходило дѣйствіе посредствомъ куколъ; второй этажъ назначался для машинъ и пружинъ, которыми приводились въ движеніе фигуры. Въ такомъ ящикѣ, освещенномъ восковыми свѣчами, представлялось появленіе звѣзды на востокѣ, рожденіе Спасителя въ ясляхъ, привѣтствіе ангеловъ, поклоненіе волхвовъ, избіеніе младенцевъ, бѣгство во Египетъ. При этомъ показывавшіе вертепъ иногда произносили рѣчи отъ лица фигуръ или куколъ, разными голосами, соотвѣтственно роли фигуръ, а иногда просто распѣвали, или произносили на распѣвъ какіе-нибудь стихи на Рождество. (<sup>2</sup>) Сначала въ вертепѣ представлялись только об-

(<sup>1</sup>) Описаніе всѣхъ трехъ дѣйствъ напечатано въ Древн. Росс. Вивліоникѣ т. VI, X и XI. (<sup>2</sup>) Одна изъ народныхъ вертепныхъ піесъ напечатана въ сочиненіи Н. Маркевича: Обычаи и повѣрья... Малороссіянъ. Кіевъ. 1860 г. Содержаніе ея изложено въ книгѣ Пекарскаго: Наука и литература при Петрѣ В. том. I.



стоятельства рожденія Спасителя, а потомъ стали представлять въ немъ страсти Христовы, притчи о Богатомъ, о Лазарѣ и Блудномъ сынѣ и другіе духовные предметы. Сначала представленіе довольно строго держалось исторіи; но съ теченіемъ времени, къ духовнымъ и священнымъ предметамъ стали присоединять сцены изъ обыденной жизни, иногда комическаго характера, и разныя народныя пѣсни. Наконецъ *вертепъ* превратился въ извѣстный *раекъ*, гдѣ, вмѣсто картонныхъ фигуръ, начали показывать лучшныя картинки разнаго содержанія.

Мистеріи наши первоначально писались по образцу польскихъ мистерій, которыя на первый разъ иногда передѣлывались, а иногда просто переводились на русскій языкъ. Заимствованныя изъ польскихъ школъ, онѣ вошли въ обычай особенно въ Кіевской академіи; на преподавателяхъ реторики и піитики лежала обязанность ежегодно готовить драму, комедію или трагедію, для представленія во время лѣтнихъ рекрецій. Западныя мистеріи, какъ замѣчено выше, хотя вышли изъ церкви и развились изъ церковныхъ обрядовъ, скоро утратили свой церковный характеръ, и когда перешли къ народу и стали разыгрываться на площадяхъ, приняли въ себя много элементовъ изъ народной жизни комическаго характера, и вмѣсто поученія и назиданія, стали служить забавѣ и развлеченію. Наши мистеріи составлялись большею частію людьми духовными, въ ученомъ кругу, разыгрывались не на площадяхъ, а въ школахъ, а потомъ, когда перешли въ Москву, при дворѣ. Поэтому, какъ книжныя произведенія школы, онѣ рѣзко отразили въ себѣ всѣ черты книжнаго образованія и того схоластическаго направленія, какое господствовалъ въ Кіевской академіи и другихъ школахъ, и долго сохраняли свой духовный характеръ и поучительное направленіе. Только со времени Теофана Прокоповича сюжеты для мистерій стали брать и изъ гражданской русской исторіи; самъ Прокоповичъ написалъ двѣ піэсы: „Владиміръ“ и „Богданъ Хмельницкій“; и въ піесахъ съ церковнобиблейскимъ содержаніемъ съ этого времени встрѣчаются черты народныхъ нравовъ и сцены изъ современной жизни. Впрочемъ такія сцены, большею частію комическаго характера, помѣщались въ *интермедіяхъ*, *интерлюдіяхъ* (*interludus*) или (какъ переводилось это латинское слово) *междувброшенныхъ игралищахъ*. Былъ и особый родъ драмы—*трагедокомедія*, гдѣ высокіе предметы перемеживались съ смѣшными сценами.

Первыми мистеріями, которыя представлялись въ Кіевѣ, а потомъ перешли въ Москву, были: „Алексій, человекъ Божій“, „Іосифъ, сынъ Израилевъ“ и „Жалостная комедія объ Адамѣ и Евѣ“. Мистерія объ Алексѣѣ человекѣ Божіемъ была передѣлана



изъ польской мистеріи, составленной изъ житія св. Алексѣя. Въ началѣ мистеріи, ангелы Рафаиль и Гавріиль говорятъ Алексѣю о преимуществахъ цѣломудренной жизни: „аще хоцещи Божіимъ чловѣкомъ званъ быти, и въ наивысшемъ ангельскомъ хорѣ въ небѣ жити: храни до смерти чистость—она есть дорога наипростѣйшая въ небо до самого Бога“. Потомъ, согласно съ житіемъ, изображаются всѣ обстоятельства жизни Алексѣя: бракъ его, удаленіе изъ дома, потомъ возвращеніе, жизнь въ домѣ, въ видѣ нищаго, и смерть его. Мистерія оканчивается взятіемъ на небо души Алексѣя, которая въ веселіи прославляетъ цѣломудріе и обѣщаетъ православному царю, (Алексѣю Михайловичу?), просить у Бога побѣды ему надъ врагами крестнаго знаменія. Піеса была „явлена чрезъ шкѣтну молодъ въ Кіевѣ“ и напечатана въ 1674 г. <sup>(1)</sup>. Мистерія „Іосифъ сынъ Израилевъ“, взята изъ Библии. Въ началѣ ея Іосифъ рассказываетъ отцу и братьямъ свои сны, потомъ братья продаютъ его купцамъ измаильтянамъ, которые передаютъ его въ Египетъ царедворцу Пентефрію. Піеса останавливается на томъ мѣстѣ, когда жена Пентефрія, видя безполезность своихъ предложеній Іосифу, дѣлаетъ видъ, что онъ самъ хотѣлъ посягнуть на ея честь <sup>(2)</sup>.

Гораздо интереснѣе этихъ піесъ „Жалостная комедія объ Адамѣ и Евѣ“ <sup>(3)</sup>, предметъ которой составляетъ грѣхопаденіе прародителей, бывшее на Западѣ въ средніе вѣка самымъ любимымъ сюжетомъ духовныхъ представленій. Жалостная комедія состоитъ изъ 4-хъ дѣйствій— Въ 1-мъ дѣйствіи Адамъ въ монологѣ изображаетъ свое блаженное состояніе въ раю: „о Господи и творче мой! како лѣпо и благо здѣсь быть и обитать: куда ни обращу очи мои. повсюду возрадуется весьма сердце мое“.... Въ это время приходитъ къ нему ангелъ Уріиль и рассказываетъ, что Веліаль и Люциферъ, со многими другими ангелами, отпали отъ Бога и за гордость свержены съ неба, и проситъ Адама остерегаться ихъ и строго исполнять заповѣдь Божию. По удаленіи ангела, Адамъ рассказываетъ о слышанномъ Евѣ, и они даютъ обѣтъ—твердо держаться совѣта ангела и не слушать Веліала и Люцифера.—Во 2-мъ дѣйствіи, сначала изображается разговоръ змія съ Евою, вкушеніе запрещеннаго плода и наконецъ сѣтованіе Адама о своемъ паденіи: „стоя на колѣняхъ, во иномъ одѣянніи, Адамъ говоритъ: охъ! вуды же мнѣ пойти? чувство и естество мое весьма превратилось.... я прежде имѣлъ превышнюю мудрость и благоразуміе, къ тому жъ и все вѣдалъ, а нынѣ разумъ мой весьма пом-

<sup>(1)</sup> Пекарскаго Наука и литература при Петрѣ в. ч. I. стр. 395—396.

<sup>(2)</sup> Тамже, стр. 405. <sup>(3)</sup> Напечатана въ Лѣт. русск. лит. т. III.

рачевъ; во мнѣ пребывала истинная правда, нынѣ же все во мнѣ измѣнилось. Я былъ святъ и безъ порока, а нынѣ я головня преисподней геенны. Пресвѣтлыя, драгоценныя камни, ясписъ и яхонтъ, уступали моему сіянію, а нынѣ я и того лишился, чего прежде замѣчать не могъ: нынѣ я нагимъ обрѣтаю себя. На Господа Бога было упованіе мое и я не боялся никого, но нынѣ трепещу и страшуся, бѣдная земля, и предъ листвіемъ деревьевъ; прежде меня окружали безчисленные поля, но нынѣ все отъ меня отступило; звѣри ко мнѣ собирались во множествѣ, а нынѣ всѣ отъ меня убѣгаютъ; солнце, луна и звѣзды смотрятъ на меня печально, и земля не хочетъ болѣе меня *нести*. Ничего не остается мнѣ кромѣ отчаянія. *О Ево, Ево! что сотворила еси?*.. Въ 3-мъ дѣйствіи изображается судъ надъ Адамомъ и Евою. Архангелы, Гавріиль, Рафаиль и Уріиль, готовятъ мѣсто для суда. „Всѣ небесныя силы, говоритъ Уріиль, соболѣзнуютъ и вся вселенная стонетъ, скорбя о паденіи Адама; ни одна птица больше не поетъ, ни одинъ звѣрь не ищетъ для себя пищи, ни одинъ цвѣтокъ не имѣетъ прежней красоты; деревья съ печали роняютъ листья свои и трава увядаетъ“. Змій радуется и говоритъ: „теперь родъ человѣческій мой, и Богъ не имѣетъ на него права, потому что люди отринули Его слово“. Но архангелъ Гавріиль останавливаетъ его радость и запрещаетъ судить людей до изреченія суда Божія, который имѣетъ теперь послѣдовать, и позволяетъ ему только привести Адама и Еву на судъ связанными. Начинается предварительный судъ. Змій является какъ уполномоченный „отъ первоначальника своего Люцифера“ и требуетъ, чтобы Адамъ и Ева, какъ нарушители заповѣди Божіей, были отданы ему, для преданія смерти.... Адамъ призываетъ себя виновнымъ, но говоритъ, что онъ преступилъ заповѣдь Божію „не дерзостнымъ предложеніемъ, а по ласкательнымъ словамъ жены, которую далъ ему Богъ. Ева говоритъ, что ее погубилъ лукавый врагъ, прельстивъ ее *сладостными прелестными словами*, а теперь жалуется на васъ и обвиняетъ *въ злобѣ*. Противъ такого оправданія Евы, змій или діаволъ говоритъ: „вотъ теперь Ева смѣетъ говорить, будто *бгъ ее извелъ*. „Развѣ не могла она въ то время держаться слова Божія, а мнѣ противиться. Я не могъ бы принудить ее силою.... но гордость, невѣріе, ненависть и зависть принудили тебя идти со мною къ древу“...—Наконецъ, для окончательнаго суда надъ Адамомъ и Евою, приходятъ *Богъ Отецъ, Богъ Сынъ, Правда, Истина, Милосердіе и Миръ*. Правда подаетъ Богу Отцу жезлъ и проситъ Его осудить первыхъ людей на вѣчную муку и *жезлъ сей надъ ними сокрушити*: „хотя они и прельщены отъ демона, но зачѣмъ они слушали больше духа нечистаго, нежели Тебя“. Богъ Отецъ беретъ жезлъ и *хочетъ его*

разломити; но Сынъ Божій проситъ Его потерпѣть, когда сами люди дадутъ отвѣтъ предъ Его судомъ. Тогда начинается въ высшей степени интересный и глубоконаменательный споръ Правды, Истины, Милосердія и Мира объ участи прародителей. *Истина* требуетъ, чтобы опредѣленіе Божіе осталось неизмѣннымъ; Адаму и Евѣ сказано было, что они смертію умрутъ, если преступятъ заповѣдь Божію. Но *Милосердіе* или *Милость* составляетъ такое же существенное свойство Божіе, какъ и Правда и Истина. Она ходатайствуетъ предъ Богомъ за Адама и Еву: человѣкъ палъ, какъ и діаволъ; но между человѣкомъ и діаволомъ находится великая разность; діаволъ со всѣмъ адскимъ собраніемъ могъ удобно прельстить одного человѣка; въ тому же человѣкъ кается въ своемъ паденіи, а діаволъ не только не кается, но и жалѣетъ, что „не можетъ сотворити ничто злѣйшаго“. Но ходатайство Милости остается безуспѣшнымъ: требованія *Правды* и *Истины* не могутъ быть отвергнуты. Тогда Сынъ Божій обращается къ *Миру* и проситъ его согласить *Правду* и *Истину* съ *Милостію*. *Миръ* убѣждаетъ *Правду* и *Истину* не быть жестокими и преклониться на милость къ человѣку; но его убѣжденія остаются напрасными. *Правда* не можетъ отступить отъ своего требованія, не помрачивъ своего свѣта, который, подобно утренней зарѣ, долженъ сіять во всѣхъ дѣлахъ. *Истина* также не можетъ не исполнить опредѣленія Божія, не противорѣча существу Бога, который во всемъ истиненъ. Споръ ихъ оканчивается тѣмъ, что они рѣшаютъ обратиться къ самому Сыну Божію за совѣтомъ, какъ избавить родъ человѣческій, съ такимъ условіемъ, чтобы ни одна изъ нихъ не потерпѣла оскорбленія, чтобы *Милость* сочеталась съ *Правдою*, а *Истина* соединилась съ *Миromъ*. Въ 4-мъ дѣйствіи, *Правда*, *Истина*, *Милость* и *Миръ* выражаютъ каждая отдѣльно просьбу подать совѣтъ, какъ избавить родъ человѣческій. Выслушавъ ихъ, Сынъ Божій говоритъ: „никакое иное средство не можетъ быть изобрѣтено, развѣ единый за то да терпитъ; тѣмъ же взыщите такова мужа, иже смертію за нихъ долгъ той воздастъ: такимъ бо образомъ безвредны пребудете, и бѣдный человѣкъ освободится. Любви ради къ человѣкамъ скорблю о семъ, и хотѣлъ быхъ усердно, дабы въ живыхъ сохранены были“. На этомъ мѣстѣ мистерія прерывается.—

Переходъ Югозападной образованности въ Москву. Состояніе Московской словесности въ XVII в.

Съ половины XVII в., особенно съ присоединенія къ Московскому государству Малороссіи, Югозападная образованность ста-

ла переходить въ Москву. Переходили въ Москву книги, явившіяся на Югѣ; вызывались изъ Кіева въ Москву ученые люди для устройства училищъ, для перевода и печатанія книгъ. Въ числѣ первыхъ книгъ, перешедшихъ въ Москву почти еще въ началѣ XVII в. были: Учительное Евангеліе Кирилла Транквилліона и Катихизисъ Лаврентія Зизанія. Первымъ замѣчательнымъ вызовомъ ученыхъ изъ Кіева былъ вызовъ, сдѣланный при Алексѣѣ Михайловичѣ бояриномъ Ртыщевымъ въ 1649 г. для заведеннаго имъ училища при Андреевскомъ монастырѣ. Прибывшіе по этому вызову иноки составили ученое братство, которое трудилось не только въ училищѣ, но и при исправленіи, переводѣ и печатаніи книгъ. Съ этого времени Кіевскіе ученые составляютъ въ Москвѣ постоянный кружокъ, около котораго преимущественно сосредоточиваются образованіе и литературная дѣятельность.

Ереси и разные безпорядки и нестроенія въ общественной и частной жизни еще въ XVI в. приводили Московское правительство къ сознанію необходимости науки и образованія. Еще Грозный и Годуновъ отправляли русскихъ за границу учиться наукамъ и ремесламъ; для ремесленныхъ цѣлей и дѣла военнаго уже давно вызывались въ Россію иностранцы; при Михаилѣ Оеодоровичѣ, по свидѣтельству Олеарія, въ Москвѣ жило уже около 1000 иностранцевъ. Но, сознавая необходимость образованія и вызывая иностранцевъ, въ то же время, по прежнему еще боялись иностранной науки и думали, что она можетъ быть опасна для вѣры. Югозападная наука, по видимому, не представляла такой опасности; она приходила изъ страны единовѣрной и единокровной; имѣла характеръ религіозный и слѣд. была согласна съ общимъ строемъ русской жизни. Но съ другой стороны единовѣрная и единокровная страна уже давно страдала отъ Уніи и латинства; образованіе, приходившее изъ нея хотя было религіозное, но имѣло чуждыя для русскаго ума западныя формы; люди, приносившіе это образованіе, не всегда и сами были свободны отъ увлеченія латинскимъ образованіемъ и латинскими идеями. Поэтому очень естественно, что и кіевское образованіе было принято въ Москвѣ съ недоувѣріемъ, а въ послѣдствіи возбудило противъ себя оппозицію въ русскихъ. Книги, приходившія изъ Кіева, всегда подвергались строгому пересмотру и часто осужденію. Учительное Евангеліе Кирилла Транквилліона подверглось двукратному пересмотру: въ первый разъ священникомъ Іоанномъ Насѣдкою оно было признано „*написаннымъ*“, и царскимъ указомъ велѣно было истреблять его экземпляры; во второй разъ на него былъ написанъ *свитокъ укоризны*, гдѣ указаны *погрѣшительныя слова и служеніе ересямъ*. Катихизисъ Лаврентія Зизанія патр. Филаретомъ былъ отданъ на разсмотрѣніе

Богоявленскому игумену Или и справщику Григорію, у которых по этому случаю было любопытное преніе<sup>(1)</sup>. Это преніе весьма хорошо характеризуетъ различіе взглядовъ на образованіе Кіевскихъ и Московскихъ ученыхъ. Лаврентію, между прочимъ, поставлено было въ вину то, что составляло отличительную черту югозападнаго богословскаго образованія, именно научные приемы и употребленіе въ богословской области свѣтскихъ знаній и литературы. „Другую притчу, замѣчали Зизанію, ты сказалъ о человѣкѣ, душа и плоть какъ орелъ со свиньею связаны. Въ нашихъ обычаяхъ и въ греческихъ книгахъ такія *бесѣды* (выраженія) о человѣкѣ не употребляются, а мнится намъ, тѣ простыя *прилоги* (примѣры) взяты изъ книгъ Езопа, франкскаго мудреца, баснослagателя“. Еще Зизанію говорили: „у тебя въ книгѣ написано о кругахъ небесныхъ и о планетахъ и о зодіахъ, и о затмѣніи солнца, о громѣ и о молніи, и о тресновеніи и о шибеніи и о перунѣ и о кометахъ и о прочихъ звѣздахъ: тѣ статьи изъ книги острологіи, а та книга острологія взята отъ волхвовъ еллинскихъ и отъ идолослужителей; потому книга эта къ нашему правовѣрію не сходна.... А развѣ это правда, говоришь: облака, надувшись, сходятся и ударяются, и отъ того бываетъ громъ и огонь, какъ отъ камня и желѣза? Огонь и звѣзды, что на тверди небесной, называешь животными и звѣрами (разумѣются знаки зодіака). „Да какъ же, по вашему, писать о звѣздахъ“, спрашивалъ Зизаній. „Мы пишемъ и вѣруемъ, отвѣчали ему, какъ Моисей написалъ: и сотвори Богъ два свѣтила великія и звѣзды, и постави ихъ на тверди небесной свѣтити по земли, и владѣти днемъ и ночью, и разлучати между свѣтомъ и ночью. А животными звѣрами ихъ не называлъ Моисей“. На вопросъ Зизанія: какъ же эти свѣтила движутся и обращаются? Илья и Григорій сказали: „по повелѣнію Божію, ангелы служатъ, тварь вода“.

При такомъ различіи взглядовъ неизбѣжно должны были произойти столкновенія между Московскими грамотниками и Кіевскими учеными, когда послѣдніе явились въ Москвѣ, какъ учителя. Сознавая свое превосходство въ образованіи, Кіевскіе ученые, естественно, смотрѣли на Русскихъ свысока и рѣзко отзывались объ ихъ недостаткахъ. По порученію патр. Никона, они приняли участіе въ исправленіи церковныхъ книгъ; это дѣло вызвало противъ нихъ сильную неприязнь въ прежнихъ русскихъ справщикахъ книгъ, когда они увидѣли, что труды ихъ порицаются *иностранными иноками*. Самъ Никонъ былъ обвиненъ въ латинствѣ за то, что онъ принялъ Кіевскихъ ученыхъ и оказы-

(1) Напечат. въ Лѣт. русск. лѣт. т. II. 1859 г.



валъ расположеніе къ нимъ. „Иноземцевъ ты законоположеніе хвалишь, говорили они сму, и обычаи тѣхъ пріемлешь. А мы прежде сего у тебя слышали, что многажды ты говорилъ намъ: *гречане-де и малые россіяне* потеряли вѣру и крѣпости добрыхъ нравовъ нѣтъ у нихъ, покой - де и чести тѣхъ прельстили и своимъ - де чревомъ работаютъ, а постоянства въ нихъ не объявилось и благочестія ни мало“<sup>(1)</sup>. На Кіевскихъ ученыхъ стали смотрѣть какъ на людей, склонныхъ къ латинству, тѣмъ болѣе, что воспитанные въ школахъ, гдѣ все преподаваніе происходило на латинскомъ языкѣ и по латинскимъ руководствамъ, они почти всѣ сохраняли расположеніе къ латинскому языку и латинскому образованію. Исключеніе между ними въ этомъ отношеніи составлялъ только Епифаній Славинецкій, который любилъ преимущественно греческій языкъ, греческую отеческую литературу и былъ ревнителемъ греческаго образованія. Но другой представитель югозападнаго образованія, Симеонъ Полоцкій не зналъ греческаго языка и читалъ только латинскія книги и пользовался ими въ своихъ сочиненіяхъ и за это получилъ у русскихъ названіе латынника и іезуитскаго ученика. Патр. Іоакимъ не любилъ Полоцкаго, подозрѣвалъ его въ ереси и подвергъ осужденію его сочиненія. А ученики Кіевскихъ ученыхъ доводили направленіе своихъ учителей иногда до такихъ крайностей, что оно, дѣйствительно, дѣлалось опаснымъ для вѣры. Ученикъ Полоцкаго, Сильвестръ Медвѣдевъ до того увлекался латинскими сочиненіями, что на основаніи ихъ сталъ доказывать противоправославную мысль объ освященіи св. даровъ въ Евхаристіи одними словами Спасителя, безъ призванія Св. Духа. Заблужденія Медвѣдева такъ сильно встревожили православныхъ, что для противодѣйствія ему заставили вызвать ученыхъ грековъ, братьевъ Лихудовъ, и на всѣхъ Кіевскихъ ученыхъ бросили такую тѣнь, что послужили поводомъ къ гоненію на всю ихъ партію. Кіевскіе ученые объявлены были латынниками и подверглись гоненіямъ. „Гдѣ вы, новые мудрецы, говорилъ одинъ изъ ихъ московскихъ противниковъ, іеродіаконъ Чудова монастыря, Дамаскинъ, взяли сей разумъ, еже токмо полатински поучатися вамъ: а, be, се, de, или мало вѣщше (немного больше); и отъ таковыя науки возстаете, яко отъ превысокія нѣкоея, толь величавы, укорительны же и дерзки, яко всякій санъ и преимущество ни во что вмѣняете и всѣхъ *неуками, невѣждами нарицаете*. Мы хвалимъ свободныя науки, но чрезъ таковаго человѣка дѣйствуемая, иже самъ со страхомъ слушаетъ и

<sup>(1)</sup> Кіевскіе ученые въ Великороссіи И. Образцова Эпоха 1865 г. № 1. стр. 9.



дѣлаеть вѣлѣнія Божественныя; а иже въ безстрашіи пребываетъ и въ сластѣхъ, такового не токмо не пользуют науки схоластическія, но и вреждають весьма: таковой бо схоластикъ попреизлиху бываетъ пакостникъ церковный и ересѣизобрѣтатель, нежели неученый“<sup>(1)</sup>. Невыгодное мнѣніе о Кіевскихъ ученыхъ усиливали въ Русскихъ еще Греки и восточные патріархи. Іерусалимскій патріархъ Досифей въ 1686 г. писалъ въ Москву: „нынѣ въ той странѣ, глаголемой козацкая оемля, суть нѣціи, иже въ Римѣ и Польшѣ отъ латиновъ научени, и прочитають негодная мудрованія въ монастырехъ и носятъ іезуитскія ожерелья“. Патріархъ совѣтовалъ на будущее время изъ тѣхъ, которые ходятъ учиться въ латинскія страны, не посвящать ни въ архимандрита, ни въ игумена и епископа, ни даже въ священники; „довольна бо есть православная вѣра ко спасенію, и не подобаетъ вѣрнымъ прельщатися чрезъ философію и суетную прелесть“<sup>(2)</sup>. Патріархи съ одной стороны боялись утратить свое давнее просвѣтительное вліяніе на Россію, а съ другой опасались, чтобы западное образованіе не повредило ея православной вѣрѣ. Поэтому, узнавъ о намѣреніи царя Θεодора, завести въ Москвѣ высшее училище, они постоянно внушали ему мысль открыть греческое училище, учить на греческомъ языкѣ и въ греческомъ духѣ. Подобныя внушенія патріарховъ и указанная выше исторія Медвѣдева и были, конечно, причиною того, что, когда открыта была Московская академія, то ее поручили не Кіевскимъ ученымъ, а братьямъ Лихудамъ. Уставъ, правда, позволялъ принимать въ учителя Кіевскихъ ученыхъ, но только тогда, когда они представляютъ достовѣрное свидѣтельство о своемъ православіи; для этого недостаточно было, если кто изъ нихъ извѣстенъ, какъ сочинитель православной книги, потому что книга могла быть написана только съ хитрою цѣлію пріобрѣсти довѣріе, а послѣ такіе люди могутъ мало по малу всѣвать сѣмена лжемудрованія и вредить чистотѣ вѣры. Блюститель и учителя должны дать присягу въ твердомъ сохраненіи православія<sup>(3)</sup>.

Но съ другой стороны и взглядъ на Грековъ въ Москвѣ уже давно измѣнился. Уже при Максимѣ Грекѣ было мнѣніе, что не должно принимать посвященія на митрополию отъ Цареградскаго патріарха, такъ какъ онъ живетъ подъ властію поганого царя безбожныхъ турковъ. Въ XVII в. книги, печатанныя въ Греціи, принимались въ Москвѣ съ такою же осторожностію, какъ

---

<sup>(1)</sup> Смотри. Кіевскіе ученые въ Великороссіи И. Образцова. Эпоха. 1865. № 4. стр. 34. <sup>(2)</sup> Св. Дмитрій Ростовскій стр. 23—24.

<sup>(3)</sup> Ист. Моск. ак. стр. 13.

и книги, приходившія изъ Малороссіи. „Многія книги греческаго языка, говоритъ игуменъ Ілія Лаврентію Зизанію, есть у насъ старыхъ переводовъ. а нынѣ которыя книги къ намъ входятъ печатныя греческаго же языка, и будетъ сойдутся съ старыми переводы, и мы ихъ пріемлемъ и любимъ, а будетъ что въ нихъ приложено ново, и мы тѣхъ не пріемлемъ, хотя онѣ греческимъ языкомъ тиснуты, потому что Греки живутъ нынѣ въ великихъ тѣснотахъ въ невѣрныхъ странахъ и печатати имъ по своему обычаю невозможно“. Арсеній Сухановъ, посланный въ Грецію для повѣрки богослужебныхъ книгъ и обрядовъ, возвратился въ Россію также съ предубѣжденіемъ противъ Грековъ. „Это предубѣжденіе особенно утвердилось въ средѣ раскольниковъ, которые уже рѣшительно не хотѣли вѣрить греческимъ книгамъ, когда на нихъ въ спорахъ указывали православные. Эти предубѣжденія, разумѣется, были несправедливы; но справедливо было то, что въ Греціи послѣ паденія Константинополя упало и духовное просвѣщеніе. За образованіемъ сами греки отпразднились уже въ западныя страны. Воспитываясь здѣсь, они не только не теряли чистоты православія, но, встрѣчаясь на мѣстѣ съ разными западными заблужденіями, они еще яснѣе ихъ сознавали и потому съ большею ревностію возставали противъ нихъ. Но съ другой стороны образованіе въ западныхъ училищахъ неизбѣжно сопровождалось для всѣхъ усвоеніемъ западныхъ научныхъ пріемовъ въ изслѣдованіи истины и вообще того схоластическаго направленія въ наукѣ, которое господствовало тогда во всѣхъ училищахъ. Такимъ образомъ, въ научномъ отношеніи какъ Кіевскіе ученые, такъ и ученые Греки находились въ одинаковомъ положеніи и въ строгихъ ревнителяхъ вѣры могли возбуждать одинаковое недовѣріе: научный характеръ образованія у тѣхъ и другихъ былъ одинъ и тотъ же—западный. По уставу Московской академіи начальники и учителя изъ Грековъ также должны были имѣть свидѣтельство о своемъ православіи отъ Восточныхъ патріарховъ и кромѣ того въ самой Россіи должны были испытываемы въ вѣрѣ“<sup>(1)</sup>. Восточные патріархи составляли самый высшій авторитетъ въ дѣлѣ вѣры и, заботясь о православіи, не допускали другаго образованія, кромѣ греческаго. Узнавъ, что Лихуды, которыхъ они сами же прислали въ Москву, преподаютъ въ академіи, кромѣ греческаго, и латинскій языкъ, тотчасъ же потребовали удаленія ихъ изъ академіи.

Такимъ образомъ, югозападное образованіе не дружелюбно встрѣтилось въ Москвѣ съ русскими понятіями и должно было

---

<sup>(1)</sup> Ист. Моск. ак. стр. 13.

уступить мѣсто греческому образованію; но и греческое образованіе не могло утвердиться и при Петрѣ В. въ свою очередь должно было уступить кievскому образованію. Московская академія при Петрѣ В. была совершенно преобразована по образцу Кіевской академіи, и Кіевскіе ученые начали занимать въ ней должности начальниковъ и учителей и высшія іерархическія мѣста во всей Россіи. Съ этого времени кievское образованіе надолго утвердилось повсюду. Несмотря на односторонность и указанныя выше недостатки, оно имѣло большое значеніе и приносило существенную пользу. Діалектика воспитывала въ учащихся способность къ анализу, развивала мысль и укрѣпляла разсудочныя силы. Она не сообщала новыхъ идей и знаній, но своими научными приѣмами и формами, помогала уяснять и утверждать религіозныя истины и знанія и способствовала развитію духовной науки. А все это было весьма важно въ то время, когда съ реформою Петра входило множество иноземныхъ идей и взглядовъ, съ которыми безъ научнаго образованія трудно было справиться русскому человѣку. Если на Югозападѣ духовная наука нужна была для защиты православія отъ латинства, то она столько же была необходима и въ Великороссіи для того, чтобы поставить твердый оплотъ противъ наплыва разныхъ иновѣрныхъ ученій, которыя постоянно заносили въ нее иностранцы.

Заведеніе училищъ, исправленіе богослужебныхъ книгъ, борьба съ расколомъ, просвѣщеніе народа посредствомъ проповѣди и распространенія книгъ религіозно-нравственнаго содержанія составляли главные предметы, около которыхъ преимущественно сосредоточивалась дѣятельность просвѣщенныхъ людей XVII в. Во главѣ ихъ стоитъ знаменитый патр. Никонъ, который извѣстенъ въ исторіи исправленіемъ богослужебныхъ книгъ и церковныхъ обрядовъ и многостороннею дѣятельностію на пользу духовнаго просвѣщенія. Не страшась нареканій, онъ приблизилъ къ себѣ Кіевскихъ ученыхъ, оказывалъ имъ особенное покровительство; онъ обогатилъ патріаршую бібліотеку собраніемъ множества славянскихъ рукописей и греческихъ книгъ; съ его именемъ дошелъ до насъ весьма важный лѣтописный сборникъ; по его распоряженію началась въ Москвѣ проповѣдь. Изъ лицъ, получившихъ образованіе на Югозападѣ, самыми замѣчательными дѣятелями были: Епифаній Славинецкій, Симеонъ Полоцкій и св. Димитрій Ростовскій; изъ Грековъ—Арсеній Грекъ и Іоанникій и Софроній Лихуды; изъ другихъ иноземцевъ видный слѣдъ въ нашей литературѣ оставилъ Хорватскій Сербъ, Юрій Крыжаничъ.

*Училища въ XVII в. Московская академія.* Заведеніе училищъ составляло самую настоятельную потребность. „Искалъ я,

говорить бывший въ Москвѣ въ 1660 г. Газскій митр. Паисій Лигаридъ, корня сего духовнаго недуга, поразившаго нынѣ христіанское царство русское, и старался открыть, откуда бы могло произойти такое наводненіе ересей на общую нашу пагубу, и наконецъ придумалъ и нашелъ, что все зло произошло отъ двухъ причинъ: отъ того, что нѣтъ народныхъ училищъ и библіотекъ. Если бы меня спросили, какіе столпы церкви и государства, я отвѣчалъ бы: во-первыхъ училища, во-вторыхъ училища, и въ третьихъ училища“<sup>(1)</sup>. Училища, впрочемъ, начали появляться ранѣе этого времени. Первое училище было устроено патр. Филаретомъ около 1633 г. при Чудовѣ монастырѣ и называлось патриаршею школою. Потомъ бояринъ Ртищевъ въ 1649 завелъ училище при Андреевскомъ монастырѣ и вызвалъ для него въ учителя ученыхъ иноковъ изъ Кіева. Въ 1679 г. царь Θεодоръ Алексѣевичъ вздумалъ завести для грековъ училище въ Москвѣ. Училище это, устроенное первоначально для поддержанія греческаго образованія, совершенно упавшаго на Востокѣ. сдѣлалось вторымъ, послѣ Кіевской академіи, знаменитымъ разсадникомъ просвѣщенія въ Россіи. Сначала оно называлось *Еллино-греческимъ училищемъ* (1685—1700), потомъ *Славяно-латинской академіей* (1700—1775), наконецъ *Славяно-греко-латинскою академіей* (1775—1814). Въ исторіи сѣверовосточнаго образованія Московская Славяно-греко-латинская академія получила такое же значеніе, какое въ исторіи югозападной Россіи имѣетъ Кіевская академія. Проектъ устава для академіи былъ составленъ Симеономъ Полоцкимъ; за образецъ были приняты западныя училища и Кіевская академія. Въ академіи положено было преподавать грамматику, пѣтиву, реторику, діалектику, философію и богословіе, право церковное и гражданское и прочія свободныя науки. Но ни Полоцкому, ни другимъ югозападнымъ ученымъ не привелось быть первыми наставниками академіи. Полоцкій не дожился до ея открытія, которое было остановлено смутами, происшедшими по смерти Θεодора Алексѣевича; при царевнѣ Софіи ученикъ Полоцкаго, Сильвестръ Медвѣдевъ возобновилъ дѣло объ открытіи академіи и самъ надѣялся быть въ ней начальникомъ и наставникомъ, но своими латинскими заблужденіями онъ не только на себя навлекъ осужденіе, но и бросилъ тѣнь на всѣхъ югозападныхъ ученыхъ. Первыми наставниками въ академіи были сдѣланы Греки, братья Лихуды.—Іоанникій и Софроній Лихуды получили образованіе въ Венеціи и Падуѣ, гдѣ пріобрѣли докторскіе дипломы, и потомъ, до прибытія въ Москву, нѣсколько лѣтъ были учителями и проповѣдниками въ разныхъ мѣстахъ Греціи.

---

<sup>(1)</sup> Истор. Моск. акад. стр. 6.

Въ 1685 г. они открыли преподаваніе въ академіи, которая сначала помѣщалась въ Заиконоспасскомъ монастырѣ и называлась *Заиконоспасскими школами*. Въ продолженіи 8-ми лѣтъ они преподавали, на греческомъ и латинскомъ языкахъ, грамматику, піитику, реторику, логику, и физику. По всѣмъ этимъ наукамъ они составили учебники, которые до нынѣ хранятся въ рукописяхъ въ Московской академіи. Изъ этихъ учебниковъ видно, что Лихуды владѣли обширнымъ образованіемъ; образованіе это имѣло характеръ схоластическій; главнымъ авторитетомъ въ реторикѣ, логикѣ и физикѣ былъ Аристотель. Впрочемъ они не рабски во всемъ слѣдовали Аристотелю, а стремились и къ самостоятельнымъ изслѣдованіямъ. Такъ напр. въ реторикѣ Софронія Лихуда встрѣчается особенное раздѣленіе краснорѣчія на божественное, героическое и человѣческое. Божественное краснорѣчіе содержится въ св. Писаніи, въ богодухновенныхъ глаголахъ пророковъ и апостоловъ: „небесная реторика, говоритъ онъ, совсѣмъ не такъ дѣйствовала, какъ пѣснь баснословнаго Орсея; она переродила волковъ въ агнцевъ и въ звѣрскихъ душахъ язычниковъ воспламенила любовь къ благочестію, цѣломудрію и кротости. Это краснорѣчіе есть языкъ ангеловъ“. Краснорѣчіе героическое заключается въ твореніяхъ отцевъ церкви, а человѣческое — въ сочиненіяхъ Демосфена, Цицерона и другихъ ораторовъ“<sup>(1)</sup>. Да и вообще Софроній не обнаруживаетъ такого пристрастія къ свѣтской мудрости древнихъ, какое мы видимъ у югозападныхъ ученыхъ. Реторическія правила у него объясняются большею частію примѣрами изъ св. Писанія, библейской исторіи и отцевъ Церкви. „Если бы, замѣчаетъ онъ, я захотѣлъ говорить объ изяществѣ и силѣ божественнаго Писанія, то никогда не окончилъ бы своей бесѣды. Для меня удивительно, почему нѣкоторые, оставивъ эту высокую и полезнѣйшую мудрость, обращаются къ тлѣннымъ произведеніямъ человѣческой мудрости“. Преподаваніе Лихудовъ въ академіи было прервано въ 1694 г., когда недовольный ими патр. Досиѣей, узнавъ, что они ввели въ академію преподаваніе латинскаго языка, потребовалъ удаленія ихъ изъ академіи. Нѣсколько времени Лихуды занимались въ типографіи и потомъ перешли въ Новгородъ и здѣсь, въ основанномъ митр. Іовомъ славяно-греко-латинскомъ училищѣ, шесть лѣтъ были учителями и въ то же время переводили книги съ греческаго и латинскаго языка. Софронію въ послѣдствіи удалось снова сдѣлаться наставникомъ Московской академіи.—Лихуды преподавали въ академіи съ такимъ успѣхомъ, что въ короткое время воспитали много

<sup>(1)</sup> Ист. Моск. акад. стр. 54.



учениковъ, которые послѣ нихъ могли продолжать преподаваніе. Таковы были: *Теодоръ Поликарповъ*, бывшій наставникомъ въ академіи и справщикомъ въ типографіи, *Николай Головинъ* также наставникъ потомъ справщикъ, *Теологъ*, монахъ Чудова монастыря, *Каріонъ Истоминъ*, *Козма Святогорецъ*, іеродіаконъ Чудова монастыря *Іовъ* и іеромонахъ *Палладій Роговскій*. Палладій былъ весьма даровитый и любознательный человекъ. Не удовлетворяясь преподаваніемъ въ Московской академіи, онъ отправился въ Виленскую іезуитскую школу, потомъ въ Ольмюць, гдѣ изъ любви къ наукѣ рѣшился на временное отступленіе отъ православія, и наконецъ въ Римъ. Здѣсь онъ семь лѣтъ изучалъ въ греко-унитской коллегіи философію и богословіе и получилъ степень доктора богословскихъ и философскихъ наукъ. Возвратившись въ Москву, онъ исповѣдалъ патріарху Адріану свое невольное отступленіе, проклялъ латинскія мудрованія и написалъ исповѣданіе своей вѣры, согласно съ православіемъ. Патріархъ принялъ его и сдѣлалъ наставникомъ академіи. Со времени Палладія преподаваніе въ академіи измѣнилось. При преемникахъ Лихудовъ оно происходило на греческомъ языкѣ; Палладій не зналъ греческаго языка и началъ преподавать всѣ науки на латинскомъ языкѣ. Но уже совершенно другой видъ получила академія, когда въ 1701 г. протекторомъ ея былъ назначенъ митр. Рязанскій, Стефанъ Яворскій. Воспитанникъ Кіевской академіи, онъ совершенно преобразовалъ ее по образцу своей академіи. На латинскомъ языкѣ стали читать всѣ лекціи и писать сочиненія; наставники были вызваны изъ Кіева и начали преподавать науки по кіевскимъ руководствамъ и ввели въ академію вообще всѣ порядки, существовавшіе въ Кіевской академіи. Преобразованная такимъ образомъ Московская академія стала на ряду съ Кіевской академіей и подъ именемъ Славяно-греко-латинской академіи сдѣлалась разсадникомъ просвѣщенія не только для духовнаго, но и гражданскаго сословія. Въ нее долго поступали не только духовные, но и свѣтскіе люди; изъ нея брали воспитанниковъ для академической гимназій, заведенной при академіи наукъ, и для отправленія за границу; въ ней получили первое образованіе многіе дѣятели въ новой русской литературѣ и въ томъ числѣ самъ основатель ея, Ломоносовъ.

*Исправленіе богослужебныхъ книгъ.* Другою настоятельною потребностію времени было исправленіе богослужебныхъ книгъ, которое началось при Максимѣ Грекѣ и съ тѣхъ поръ было постоянною заботою нашихъ пастырей. При патр. Филаретѣ оно было поручено архимандриту Сергіевой лавры, *Діонисію* († 1632) и иноку *Арсенію Глухому*, которые исправили *Требникъ*, но, подобно Максиму Греку, отъ невѣжественныхъ людей подверглись



осужденію (за исключеніе изъ молитвы при освященіи воды вставленнаго въ нее переписчиками слова: *и огнемъ*). Введеніе книгопечатанія не могло исправить зла, произведеннаго переписчиками, потому что справщики типографіи, которымъ поручалось печатаніе книгъ, были также необразованны. Если Максимъ Грекъ о современныхъ ему книжникахъ, не видѣвшихъ ошибокъ въ книгахъ и осудившихъ его за ихъ исправленіе, какъ растлителя священныхъ книгъ, говорилъ, что они *по чернилу только преходятъ и сего ради множайшими соиръшаютъ*; то не лучший отзывъ встрѣчаемъ и о справщикахъ, современныхъ Діонисію и Арсенію. Въ челобитной своей Салтыкову Арсеній говоритъ, что „ныне изъ справщиковъ типографіи едва и азбукъ умѣютъ, а то вѣрно, что не знаютъ, кои въ азбукѣ письмена гласныя и согласныя и двогласныя; а еже осмь частей слова разумѣти и къ симъ пристоящая, сирѣчь роды и числа, и времена и лица, званія же и залоги, то имъ ниже на разумъ всхаживало“ (<sup>1</sup>). Подобнымъ невѣжественнымъ справщикамъ поручено было печатаніе книгъ при патр. Іосифѣ, и они напечатали до 6000 богослужебныхъ книгъ, наполненныхъ разными ошибками. Прекратить это зло суждено было патр. Никону, занявшему патріаршій престолъ послѣ Іосифа. Никонъ обладалъ яснымъ и обширнымъ умомъ, чтобы видѣть всю необходимость исправленія книгъ, и несокрушимою твердостью воли, чтобы привести это дѣло въ исполненіе. Сознавая всю трудность дѣла, онъ приступилъ къ нему съ большими предосторожностями и приготовленіями. Сначала онъ созвалъ соборъ (1653—1654) и предложилъ на немъ исправить богослужебныя книги по греческимъ книгамъ и славянскимъ рукописямъ, а чтобы придать значеніе этому собору, испросилъ утвержденія его постановленій у Константинопольскаго патріарха; потомъ онъ удалилъ изъ типографіи прежнихъ невѣжественныхъ справщиковъ и поручилъ исправленіе и печатаніе книгъ Епифанію Славинецкому и Арсенію Греку. Епифаній Славинецкій стоялъ во главѣ ученаго братства, вызваннаго Ртищевымъ изъ Кіева. Это былъ глубокій богословъ и серьезный ученый; съ богатыми дарованіями онъ соединялъ обширныя свѣдѣнія въ наукѣ и горячую и безкорыстную любовь къ ней. Получивъ образованіе въ Кіевской академіи, онъ ѣздилъ еще учиться за границу и по возвращеніи сдѣланъ былъ учителемъ въ кіевскомъ братскомъ училищѣ. По прибытіи въ Москву онъ также поступилъ въ наставники патріаршаго училища въ Чудовѣ монастырѣ и кромѣ обученія постоянно занимался переводомъ книгъ съ греческаго языка. Арсеній Грекъ былъ также ученый человекъ и получилъ образованіе въ запад-

---

(<sup>1</sup>) Ист. моск. акад. стр. 4: Примѣчаніе.

ныхъ училищахъ и между прочимъ въ римской коллегіи, для поступленія въ которую онъ, ради науки, принималъ на время даже католичество. Въ Москву онъ прибылъ въ 1649 г. съ іерусалимскимъ патріархомъ Паисіемъ и остался здѣсь по просьбѣ Алексѣя Михайловича. Рѣзкими отзывами о нѣкоторыхъ несправильностяхъ въ богослужебныхъ обрядахъ онъ возбудилъ противъ себя неудовольствіе въ патріархѣ Іосифѣ и сосланъ былъ въ Соловецкій монастырь. Никонъ освободилъ его и назначилъ справщикомъ книгъ въ посobie Славинецкому.—Для поѣрки при исправленіи книгъ Никонъ приказалъ собрать въ Москву изъ всѣхъ русскихъ монастырей древнія славянскія рукописи, а для пріобрѣтенія греческихъ книгъ и древнѣйшихъ греческихъ рукописей отправилъ въ Грецію и на Аѳоны инокъ *Арсенія Суханова*. Сухановъ еще за три года до этого, при патр. Іосифѣ, ѣздилъ въ Грецію и Іерусалимъ для описанія церковныхъ чинѡвъ и представилъ это описаніе въ запискахъ о своемъ путешествіи, которыя онъ называлъ *Проскинитаріемъ*. Во второе же путешествіе, по приказанію Никона, онъ собралъ въ Греціи множество книгъ и рукописей, которыя въ послѣдствіи вошли въ составъ патріаршей библіотеки. Послѣ такихъ приготовленій было приступлено къ самому исправленію книгъ. Прежде всего былъ исправленъ и напечатанъ *Служебникъ* (1655); по опредѣленію собора онъ былъ введенъ вмѣсто прежде напечатаннаго служебника при патр. Іосифѣ. Потомъ Арсеніемъ Грекомъ была переведена съ греческаго и разсмотрѣна на соборѣ 1656 г. книга *Скрижаль*, заключающая объясненіе обрядовъ православной греко-восточной церкви. Одобривъ исправленныя книги, соборъ постановилъ отобрать повсюду старыя книги и замѣнить новоисправленными. Это въ приверженцахъ старыхъ книгъ и обрядовъ, считавшихъ грѣхомъ и ересью перемѣну даже одной буквы въ прежнихъ книгахъ, возбудило ропотъ, потомъ сопротивленіе и наконецъ открытое возстаніе, приведшее ихъ къ расколу, или отпаденію отъ православной Церкви. Первыми расколоучителями явились тѣ самыя лица, которыя были справщиками типографіи и печатали отмѣненныя теперь книги. Это были: протопопъ Аввакумъ, священники Никита и Лазарь, діаконъ Ѳеодоръ и Іоаннъ Нероновъ.

*Переводы св. Писанія и писаній отеческихъ.* Вмѣстѣ съ исправленіемъ богослужебныхъ книгъ необходимо было заняться исправленіемъ текста священныхъ книгъ и новымъ переводомъ писаній отеческихъ. Первая полная Библія на славянскомъ языкѣ была напечатана въ 1580—1581 г. въ Острогѣ княземъ Константиномъ Острожскимъ. При всемъ стараніи князя, изданіе не могло выйти удовлетворительно; у него не было ни полныхъ

исправныхъ списковъ; ни людей способныхъ къ изданію; въ изданіе вкрались неправильности въ переводѣ съ греческаго и нѣкоторыя ошибки писцовъ. По распоряженію патр. Никона въ 1663 г. была издана первая Библія въ Москвѣ; но и она вышла не многимъ исправнѣе Библіи Острожской, которая была принята за образецъ при изданіи. Сличая обѣ Библіи съ греческимъ текстомъ, Епифаній Славинецкій предпринялъ сдѣлать новый переводъ Библіи, но успѣлъ перевести только Новый Завѣтъ и Пятоннижіе Моусеево. Наконецъ былъ сдѣланъ въ это время опытъ перевода св. Писанія на русскій языкъ. Переводчикъ посольскаго приказа, Авраамій Фирсовъ въ 1663 г. перевелъ на народный русскій языкъ Псалтирь. Весьма интересно предисловіе къ этому переводу, показывающее, какъ простой народъ, особенно раскольники, смотрѣли на переводы и исправленіе книгъ: „нашъ російскій народъ, говорится здѣсь, грубый и неученый... истинныя вѣдомости и разума во св. Писаніи не ищутъ и ученыхъ людей поносятъ и геретиками ихъ называютъ; вѣрятъ токмо тому писанію, которое не въ давныхъ лѣтахъ напечатано... А которыя новоисправленныя книги со старыхъ истинныхъ свидѣтельствующихъ книгъ рукописныхъ и печатныхъ правлены при нашемъ житіи, аще и лучши гдѣ въ разумѣ и нарѣчіи грамотическаго чина исправлено, обаче за невѣжество свое тому не вѣрятъ... Многіе простые таіе невѣжды и глупые обрѣтаются, ихъ же Капитонами называютъ“ (¹).—Переводы отеческихъ сочиненій, сдѣланные въ разныя времена и въ разныхъ мѣстахъ въ Болгаріи; Сербіи, на Аѳонѣ, уже давно сдѣлались неудобовразумительны, такъ что для чтенія ихъ еще съ XV в. стали составлять объяснительные словари. Нѣкоторыя сочиненія весьма сильно пострадали отъ переписчиковъ и требовали не только исправленія, но и новыхъ переводовъ. „Бесѣды божественнаго Златоуста на Евангелія; Павловы посланія и Дѣянія апостоловъ (въ древнемъ переводѣ), говоритъ Орловскій священникъ въ предисловіи къ своему Статиру, сдѣлались не понятными не только слушающимъ; но и читающимъ... Не только міряне, но и нѣкоторые изъ священниковъ говорятъ, что переводы твореній Златоуста писаны на иностранномъ языкѣ“. На Югозападѣ первый обратилъ на это вниманіе князь Курбскій и старался нѣкоторыя сочиненія перевести снова. Въ Москвѣ новые переводы и исправленія старыхъ переводовъ, послѣ Максима Грека, переведшаго толковую Псалтирь и нѣкоторыя сочиненія Златоуста, начались со времени патр. Никона. Главнымъ труженикомъ въ этомъ дѣлѣ былъ Епифаній Славинецкій. Онъ перевелъ много отеческихъ сочиненій: слова св. Аѳанасія противъ аріанъ, слова Григорія Богослова,

(¹) Обз. дух. лит. № 236.

Шестодневъ Василя В., слово св. Іустина Философа противъ еллиновъ, Богословіе Іоанна Дамаскина и др. Послѣ Епифанія важѣйшіе труды по переводу отеческихъ сочиненій принадлежатъ ученику его, Чудовскому иноку Евѣимію, который былъ справщикомъ типографіи. Кромѣ того, переводомъ книгъ съ греческаго и латинскаго языка занимались: воспитанникъ Кіевской Академіи Арсеній Сатановскій, братья Лихуды и ученики ихъ, Ѳеодоръ Поликарповъ и Николай Головинъ.

*Произведенія московской словесности въ XVII в.* Съ появленіемъ училищъ начали появляться сочиненія по разнымъ отдѣламъ науки; югозападные ученые принесли въ Москву проповѣди; вмѣстѣ съ ними явилась и силлабическая поэзія. Со всѣми этими явленіями науки и образованности весьма тѣсно связана дѣятельность преимущественно двухъ писателей: *Симеона Полоцкаго и св. Дмитрія Ростовскаго*. Послѣ Епифанія Славинецкаго іеромонахъ Симеонъ Петровскій-Ситніановичъ Полоцкій (1628—1682) былъ самымъ виднымъ представителемъ югозападнаго образованія въ Москвѣ<sup>(1)</sup>. У Полоцкаго не было ни такихъ сильныхъ дарованій, ни такихъ глубокихъ свѣдѣній, какими обладалъ Славинецкій, но при живомъ и бойкомъ характерѣ, при способности угадать потребности времени и тотчасъ по возможности удовлетворить имъ, при высокомъ положеніи, какое онъ занялъ при дворѣ, онъ обратилъ на себя особенное вниманіе и своею неутомимою литературною дѣятельностію принесъ большую пользу русскому образованію. Полоцкій воспитывался въ Кіевской академіи, гдѣ слушалъ Лазаря Барановича, потомъ въ польскихъ католическихъ училищахъ. Въ Полоцкѣ, гдѣ онъ родился и жилъ по окончаніи своего образованія, его встрѣтилъ Алексѣй Михайловичъ, пригласилъ въ Москву и сдѣлалъ воспитателемъ царевича Ѳеодора Алексѣевича. Занявъ такое положеніе, Полоцкій такъ хорошо имъ воспользовался, что ему долго не могла вредить противная ему партія и даже патр. Іоакимъ, подозрѣвавшій его въ приверженности въ латинству. Пользуясь расположеніемъ Ѳеодора Алексѣевича, онъ смѣло писалъ и печаталъ свои сочиненія, боролся съ расколомъ, говорилъ проповѣди и писалъ силлабическіе стихи и духовныя комедіи. Другимъ знаменитымъ дѣтелемъ въ области духовнаго просвѣщенія, впрочемъ уже въ самомъ концѣ этого періода, уже въ первыхъ годахъ XVIII в., былъ *св. Дмитрій Ростовскій* (1651—1709). Онъ получилъ образованіе также въ Кіевской академіи и былъ проповѣдникомъ при Лазарѣ Барановичѣ въ Черниговѣ, потомъ въ Слуцкѣ, Батуринѣ и Кіевѣ. Об-

---

(1) О Симеонѣ Полоцкомъ смотр. статью В. Ѳ. Пѣвницкаго въ Правосл. Обзор. 1860 г. и Л. Н. Майкова: Симеонъ Полоцкій. Историко-литературный очеркъ. Древняя и Новая Россія т. 3. 1875 г.

ративъ на себя вниманіе проповѣдническою дѣятельностію, онъ былъ посвященъ въ митрополита Сибирскаго, но такъ какъ здоровье не позволило ему ѣхать такъ далеко, то онъ сдѣланъ былъ митр. Ростовскимъ. Въ санѣ митр. Ростовскаго онъ 9 лѣтъ неутомимо трудился для духовнаго просвѣщенія, завелъ въ Ростовѣ духовную семинарію, проповѣдывалъ Слово Божіе, боролся съ расколомъ и писалъ разныя сочиненія. Въ Малороссіи св. Димитрій усвоилъ плоды кіевской учености и въ тоже время глубоко изучилъ творенія отцевъ и учителей греческой церкви; призванный въ Великороссію, онъ все вниманіе обратилъ на потребности современной русской жизни и старался удовлетворить имъ. Поэтому его сочиненія совмѣщаютъ въ себѣ свойства греческой отеческой письменности и черты югозападнаго образованія, а нѣкоторыя отличаются особенными качествами—примѣнительностію или приспособленіемъ къ понятіямъ и потребностямъ православнаго русскаго народа. Стоя на переходѣ церковной словесности отъ древняго русско-византійскаго періода, при концѣ своемъ принявшаго въ себя элементы западнаго образованія, къ новому періоду словесности, получившей послѣ реформы Петра новый характеръ, св. Димитрій является послѣднимъ и самымъ лучшимъ представителемъ древне-русскаго духовнаго образованія, образцомъ древне-русскаго богослова и проповѣдника.

*Богословскія сочиненія.* Какъ на Югозападѣ борьба съ Уніей и католичествомъ положила начало богословской литературѣ и была поводомъ къ появленію разныхъ догматическихъ и полемическихъ сочиненій; такъ и въ Москвѣ борьба съ расколомъ и разными неправославными ученіями, заходившими въ нее съ Запада, вызвала нѣсколько сочиненій богословскаго характера. Рядъ такихъ богословскихъ сочиненій начинается „*Вѣнцемъ вѣры*“ Симеона Полоцкаго <sup>(1)</sup>. Это сочиненіе, содержащее въ себѣ изложеніе всего христіанскаго ученія, составляетъ первый опытъ догматики въ московской литературѣ, какъ „*Зерцало Богословія*“ Кирилла Транквиліона въ югозападной литературѣ. Ученіе христіанское въ *Вѣнцѣ* изложено въ формѣ вопросовъ и отвѣтовъ по порядку членовъ такъ называемаго апостольскаго символа вѣры. Кромѣ отцевъ Церкви, въ немъ приводятся мнѣнія разныхъ западныхъ богослововъ и даже мнѣнія, заимствованныя изъ разныхъ апокрифическихъ сочиненій. Особенно въ немъ много помѣщено разныхъ мелкихъ и хитрыхъ вопросовъ, какіе обыкновенно любили помѣщать въ богословскихъ системахъ западные

<sup>(1)</sup> Содержаніе „*Вѣнца вѣры*“ смотри въ Описаніи ркп. Синод. библ. Отд. II. ч. 3. стр. 220—227.



богословы, на которыхъ воспитался Полоцкій; напр: „зачѣмъ Христосъ родился въ декабрѣ? въ какой часъ дня совершилось благовѣщеніе и рождество Христово? могъ ли Христосъ говорить тотчасъ послѣ своего рожденія? зачѣмъ Спасителя пригвоздили ко кресту четырьмя, а не тремя гвоздями“? Въ отдѣлѣ о сотвореніи и паденіи человѣка Полоцкій приводитъ разныя мнѣнія о томъ, сколько времени пробылъ Адамъ въ раю, и болѣе склоняется къ мнѣнію тѣхъ, которые полагали, что Адамъ и Ева пробыли только три часа и согрѣшили въ шестой часъ дня, почему и Спаситель былъ распятъ также въ шестой часъ дня. Въ отдѣлѣ о паденіи ангеловъ онъ говоритъ, что злые ангелы, возмущившіеся противъ Бога, не принадлежали къ одному какому-либо чину; они были увлечены сатаною изъ разныхъ чиновъ. Въ отдѣлѣ о воскресеніи мертвыхъ предлагаются самыя странныя вопросы, каковы напр: „воскреснутъ ли мертвыя съ волосами и ногтями, такъ какъ у человѣка, который въ теченіе своей жизни обрѣзывалъ ихъ, могло накопиться ихъ очень много? могутъ ли разнovidныя части тѣла при воскресеніи соединиться?“... При разсужденіи о кончинѣ міра, Полоцкій особенно останавливается на антихристѣ и приводитъ мнѣніе о Гогѣ и Магогѣ, что подъ этими именами разумѣются народы, заключенные въ Каспійскихъ горахъ, но что, по другимъ толкованіямъ, это названія антихристовыхъ ратныхъ людей: Гогъ—дѣйствующіе тайно, а Магогъ—дѣйствующіе открыто.... Воскресеніе мертвыхъ произойдетъ весною, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, во время Пасхи, ровно въ полночь, тогда, когда и Христосъ воскресъ. Нѣкоторые говорятъ напротивъ, что воскресеніе должно послѣдовать утромъ на зарѣ, какъ и Христосъ воскресъ, по ихъ мнѣнію, съ появленіемъ денницы... Полоцкій старается согласить эти два мнѣнія тѣмъ, что Христосъ воскресъ въ полночь, но въ то время солнце нарочно тремя часами ранѣе обыкновеннаго восходило, а потому правы и тѣ, которые говорятъ, что воскресеніе будетъ утромъ на зарѣ; въ день воскресенія всѣхъ умершихъ, вѣроятно, будетъ также, какъ было въ день воскресенія Господня.... Страшный судъ будетъ происходить въ Іосафатовой долинѣ близъ Іерусалима, подъ Елеонскою горою. Вопросъ—какъ такое множество воскресшихъ людей можетъ помѣститься на такомъ маломъ пространствѣ,—рѣшается тѣмъ, что часть судимыхъ будетъ стоять на воздушныхъ ярусахъ одни надъ другими, а нисшіе на землѣ... Страшный судъ будетъ продолжаться три часа, съ шестаго часа дня до девятаго, въ тѣ часы, когда Христосъ висѣлъ на крестѣ. Кромѣ богословскихъ предметовъ, по примѣру западныхъ богословскихъ системъ, въ Вѣнецъ вѣры Полоцкій внесъ много и такихъ пред-



метовъ, которые собственно не относятся къ Богословію; таковы напр. астрономическія представленія о небѣ: „существуетъ трое небесъ: эмпирейское, неподвижное самое высшее, кристалльное, движущееся съ неизреченною скоростію, и твердь, раздѣляющаяся на два пояса—поясъ звѣздъ неподвижныхъ и поясъ планетъ. Планетное небо раздѣляется на семь круговъ или поясовъ, по числу планетъ, (Кронъ, Дей, Аръ, Солнце, Афродита, Ермій, Луна)... Звѣзды описываются такимъ образомъ: „веществомъ чисты, образомъ круглы, количествомъ велики, явленіемъ малы, качествомъ свѣтлы, дольнихъ вещей родительны (имѣютъ вліяніе на перемѣны въ воздухѣ)... Земля представляется круглою, черною, тяжелою, холодною; она центръ всего міра, мрачна и содержитъ адъ. Землетрясеніе происходитъ отъ терзанія заключенныхъ въ ея нѣдрѣ духовъ“<sup>(1)</sup>. Подобные странные вопросы и мнѣнія и послужили поводомъ къ тѣмъ нареканіямъ, какимъ подвергался Вѣнецъ вѣры отъ патр. Іоакима. Вообще сочиненіе это не отличается твердостію и основательностію, хотя и показываетъ въ Полоцкомъ большую начитанность.—Послѣ Вѣнца вѣры, къ сочиненіямъ, излагающимъ христіанское ученіе, относятся: *„Вопросы и отвѣты краткіе о вѣрѣ и о прочихъ, ко знанію христіанскому нужнѣйшихъ, и Зерцало православнаго исповѣданія св. Димитрія Ростовскаго. Въ Вопросахъ и отвѣтахъ св. Димитрій сначала излагаетъ понятіе о символѣ вѣры, кратко объясняетъ ученіе, содержащееся въ каждомъ его членѣ, потомъ сообщаетъ историческое понятіе о 7-ми вселенскихъ соборахъ; затѣмъ излагаетъ ученіе о Троицѣ, о церкви, объ образѣ Божіемъ, о ходатайствѣ святыхъ на небесахъ, о заповѣдяхъ, о молитвахъ и наконецъ о добродѣтели. Борьба съ расколомъ, которою преимущественно занимался св. Димитрій, отразилась и въ этомъ его сочиненіи; такъ напр. въ статьѣ объ образѣ Божіемъ въ человѣкѣ онъ весьма подробно развиваетъ ту мысль, что образъ Божій заключается не въ тѣлѣ, но въ душѣ, и нѣсколько разъ принимается говорить о двуперстномъ знаменіи. Зерцало православнаго исповѣданія есть нечто иное, какъ сокращеніе православнаго исповѣданія Петра Могилы.*

*Полемическія сочиненія противъ неправославныхъ ученій. Неправославныя мнѣнія о Евхаристіи, занесенныя въ Москву съ Запада, вызвали нѣсколько полемическихъ сочиненій. Во главѣ увлеченныхъ этими мнѣніями стоялъ ученикъ Полоцкаго, Сильвестръ Медвѣдевъ, который считался у современниковъ самымъ*

<sup>(1)</sup> П. И. Костомарова Русск. Ист. Вып. V. стр. 399—403.

злымъ латынникомъ. Онъ написалъ сочиненіе „*Манна*“, въ которомъ доказывалъ, что хлѣбъ и вино въ Евхаристіи пресуществляются въ тѣло и кровь Христову одними словами Спасителя (пріимите, ядите....) безъ призыванія Св. Духа. Братья Лихуды, для опроверженія этого мнѣнія написали „*Акосъ, или врачеваніе, противоположаемое ядовитымъ угрызеніямъ змѣевымъ*“, гдѣ изложили православное ученіе о времени пресуществленія св. даровъ. Противъ Акоса Медвѣдевъ написалъ „*Тетрадь на Іоанникія и Софронія Лихудовъ*“. Въ отвѣтъ на это сочиненіе Лихуды снова написали „*Діалоги грека учителя къ нѣкому Іисусу*“. Чтобы превратить это ученіе, московскій соборъ, послѣ сношенія съ восточными патріархами въ 1689 г. подвергъ его анаемѣ, а *Манну* опредѣлилъ предать сожженію. Самъ Медвѣдевъ былъ заключенъ въ Троицкую лавру, гдѣ онъ принесъ раскаяніе въ своемъ заблужденіи, а свою книгу *Манна* переименовалъ: „*Обмана*“<sup>(1)</sup>. Заблужденія Медвѣдева, какъ мы выше замѣтили, послужили поводомъ къ гоненію на всю кievскую ученую партію. Для опроверженія латынниковъ, какъ тогда называли всѣхъ кievскихъ ученыхъ, ученикъ Славинецкаго, Евѣимій написалъ книгу „*Остенъ*“, изданную отъ имени патр. Іоакима и всего московскаго собора<sup>(2)</sup>. Одинъ изъ кievскихъ ученыхъ, Гавріилъ Домецкій, съ цѣлю защитить своихъ земляковъ, написалъ возраженія на книгу *Остенъ*. На эти возраженія написалъ 105 отвѣтовъ іеродіаконъ Чудова монастыря, Дамаскинъ<sup>(3)</sup>.—Вообще исторія Медвѣдева въ Москвѣ произвела такую же полемику, какую—исторія Смотрицкаго на югозападѣ. Кромѣ того, Лихуды еще написали „*Мечецъ духовный къ защищенію св. восточныя Церкви, на прекословія и упорства западнаыя Церкви*“, „показаніе истины, или отвѣтъ на неистовое бреханіе“, „показаніе и обличеніе ересей Лютера и Кальвина“<sup>(4)</sup>.

*Полемическія сочиненія противъ раскола.* Но самымъ сильнымъ вызовомъ къ литературной дѣятельности былъ расколъ. Чтобы остановить распространеніе раскола, нужно было показать его заблужденія, тѣмъ болѣе, что сами раскольники съ первыхъ временъ начали полемику противъ православныхъ. Первые расколоучители были люди не только грамотные, но и стояли во главѣ грамотниковъ тогдашняго времени: протопопъ Аввакумъ,

<sup>(1)</sup> Смотри статью г. Образцова: Братья Лихуды Ж. М. Н. П. 1867. Сентябрь. <sup>(2)</sup> Остенъ напечатанъ въ Правосл. Собес. 1865 г.—<sup>(3)</sup> Смотри статью г. Образцова: Братья Лихуды. <sup>(4)</sup> Смотри. Обз. дух. лит. № 360; Ист. моск. ак. стр. 63—64. Мечецъ напечатанъ въ Прав. Собес. 1866—1867 г.

священники Никита и Лазарь, діаконъ Ѳеодоръ и Іоаннъ Нероновъ были справщиками типографіи при патр Іосифѣ. Протопопъ Аввакумъ написалъ больше 30 сочиненій, изъ коихъ особенно замѣчательна его автобіографія, весьма хорошо характеризующая его грубую, но оригинальную личность. Діаконъ Ѳеодоръ писалъ обличительныя посланія. Но самымъ рѣзкимъ выраженіемъ раскольнической полемики были такъ называемыя *Челобитныя*, которыя расколо-учители подавали правительству въ защиту своего отпаденія и какъ протестъ противъ разныхъ *новшествъ*, церковныхъ и гражданскихъ. Таковы *Челобитныя*: суздальскаго священника, *Никиты Пустосвята*, романовскаго священника *Лазаря* и *Соловецкихъ раскольниковъ*. Къ сочиненіямъ, написаннымъ противъ раскола, относятся: *Жезлъ правленія*, Симеона Полоцкаго, *Увѣтъ духовный* патр. Іоакима *Опроверженіе Соловецкой Челобитной* Серба Юрія Крыжанича <sup>(1)</sup>. *Окружныя посланія* Игнатія, митр. Сибирскаго, и *Розыскъ* св. Дмитрія Ростовскаго. *Жезлъ правленія* (1666 г.) прежде приписывали патр. Іоасафу, потому что онъ былъ изданъ отъ его имени и отъ имени освященнаго собора русскаго. Полоцкій разбираетъ въ немъ челобитныя Никиты и Лазаря и опровергаетъ взводимыя ими обвиненія противъ православныхъ. Приводя при этомъ свидѣтельства изъ отеческихъ писаній, исторіи и древнихъ рукописей, онъ недовольствуется спокойнымъ изложеніемъ дѣла, но обзываетъ расколоучителей самыми бранными словами. „Ты клеветиши, окаянне, говоритъ онъ Никитѣ, свинія еси, попирающая бисеры; вепрь еси гнусный въ царскомъ вертоградѣ; лисъ еси, губяй виноградъ церковный.... гонзайте его, яко змія ядовитаго. Что смрадный козлищъ въ садѣ и свинія въ вертѣ, то безумный Никита въ чтеніи и разумѣніи божественнаго Писанія: яко бо козлищъ благая и плодосная древеса объядаетъ и губить, свинія же свернымъ носомъ вертоградъ рветъ и нивчтожествуетъ: тако и скотоумный Никита сотвори въ садѣ благоплодовитомъ“. — Другаго расколоучителя, Лазаря, онъ также называетъ безумнымъ клеветникомъ и невѣждою, злобникомъ, орудіемъ отца лжи, начальникомъ хитрословія. „Твое обличеніе, говоритъ ему Полоцкій, оплевати наче и обругати подобаетъ, и уста лживыя жезломъ, аки псу лающему, заградити, неже отвѣтъ дати“. Такой грубый тонъ обличеній былъ вызванъ еще болѣе грубыми нападками расколоучителей. Станный и оскорбительный для нашего вѣро-

---

<sup>(1)</sup> Объ этомъ сочиненіи смотр. въ Прибавл. къ Твор. св. Отецъ за 1860. Содержаніе его изложено въ Опис. ркп. Синод. библ. Отд. II. ч. 3. стр. 388 — 397. и въ Русск. Ист. Н. И. Костомарова Вып. V. стр. 451—452.

терпимаго слуха, онъ тѣмъ неменѣе весьма повятенъ и естественъ былъ въ то первое время полемики съ расколомъ, когда обѣ стороны были такъ раздражены одна противъ другой, что не могли относиться другъ къ другу съ требуемымъ дѣломъ спокойствіемъ и снисхожденіемъ. *Увѣтъ духовный* (1682 г.) патр. Іоакима заключаетъ въ себѣ опроверженіе Челобитной соловецкихъ раскольниковъ; къ этому опроверженію присоединена еще исторія бывшихъ прежде раскольниковъ распрей, бунтовъ и соборовъ противъ раскольниковъ. Таже Соловецкая Челобитная опровергается и въ сочиненіи Юрія Крыжанича. Въ *трехъ окружныхъ посланіяхъ* <sup>(1)</sup> Игнатія, митр. Сибирскаго рассказывается о началѣ раскола вообще и о первыхъ раскольникахъ въ Сибири. Выше всѣхъ этихъ сочиненій о расколѣ и противъ раскола стоитъ *Розыскъ* св. Дмитрія Ростовскаго. На борьбу съ расколомъ св. Дмитрій былъ вызванъ успѣхами раскола въ Ростовѣ и Ярославлѣ, проникшаго сюда изъ раскольниковъ скитовъ въ *Брынскихъ мѣсахъ* (калужской губерніи). Почему вѣра раскольниковъ называется въ *Розыскѣ* Брынскою вѣрою. При составленіи *Розыска* св. Дмитрій пользовался какъ прежде написанными вышеуказанными сочиненіями противъ раскола, такъ и сочиненіями самыхъ раскольниковъ. *Розыскъ* состоитъ изъ трехъ частей. Въ первой части разсматриваются два вопроса; 1) есть ли вѣра раскольниковъ правая? и 2) есть ли вѣра раскольниковъ старая?—Рѣшая первый вопросъ, Дмитрій говоритъ, что у раскольниковъ нѣтъ правой, истинной вѣры, потому что вѣра ихъ ограничивается тѣмъ, что не составляетъ истинной вѣры—старыми иконами и старыми книгами, осьмиконечнымъ крестомъ, особеннымъ перстосложеніемъ въ крестномъ знаменіи и седмичнымъ числомъ просфоръ на литургіи. Рѣшая второй вопросъ, онъ доказываетъ, что вѣра раскольниковъ не старая, потому что она не сохраняетъ въ чистотѣ древнихъ догматовъ православной Церкви, а новая, потому что явилась недавно и раздѣлилась уже на множество толковъ. Во второй части *Розыска* Дмитрій доказываетъ, что ученіе раскольниковъ ложно, потому что проповѣдуется учителями самозванцами, не имѣющими права учить, и людьми необразованными, которые ложно объясняютъ слово Божіе и ученіе отеческое. Въ третьей части разсматриваются дѣла, къ которымъ приводитъ раскольническая вѣра. Добрыя дѣла раскольниковъ, говоритъ Дмитрій, не имѣютъ цѣны, потому что совершаются внѣ святой Церкви и испорчены страстями. Къ злымъ дѣламъ раскольниковъ отнесены: самосожигательство, пло-

<sup>(1)</sup> Напечатаны въ Прав. Собес. за 1855 г.

тоугодиѣ, сладострастіе и др. Разбирая разныя мнѣнія раскольниковъ, Димитрій показываетъ противорѣчіе ихъ духу Евангелія, предписывающаго служеніе Богу въ духѣ и истинѣ, и выставляетъ ихъ привязанность къ однимъ внѣшнимъ обрядамъ, которые они приписываютъ за сущность вѣры. При этомъ онъ старается объяснить, въ чемъ заключается истинная вѣра и истинная христіанская жизнь <sup>(1)</sup>.

*Сочиненія по разнымъ наукамъ.* Съ пришествіемъ кіевскихъ ученыхъ и съ заведеніемъ училищъ начали появляться книги по разнымъ наукамъ. Книги эти или переходили съ Югозапада, или составлялись въ Москвѣ, но также большею частію по югозападнымъ образцамъ. — Изученіе книжнаго языка начиналось съ азбуки, или букваря. Первый печатный букварь былъ изданъ въ Вильнѣ въ 1596 г. подъ заглавіемъ: „Наука чтенія и разумѣнія письма славянскаго“. Изъ Московскихъ букварей замѣчательны два: Василія Бурцева: „Начальное ученіе чловѣкомъ, хотящимъ разумѣти божественнаго писанія“ (1634 г.) и Каріона Истомина: „Букварь славено-россійскихъ письменъ“ (1694 г.). По грамматикѣ руководствомъ была грамматика *Мелетія Смотрицкаго*, которая въ Москвѣ въ первый разъ была напечатана въ 1648 г. Въ началѣ XVIII в. были изданы двѣ грамматики *Теодоромъ Поликарповымъ* (въ 1721 г.) и *Теодоромъ Максимовымъ* (въ 1723 г.). Грамматика Поликарпова составляетъ перепечатку, съ небольшими измѣненіями, грамматики Смотрицкаго; по образцу ея же составлена и грамматика Максимова. Грамматики эти употреблялись до грамматики Ломоносова, напечатанной въ 1755 г. Кромѣ того дѣлали попытки составить грамматику русскую и славянскую и иноземцы. Хорватскій Сербъ, Юрій Крыжаничъ написалъ „*Грамматично Изказаніе*“ <sup>(2)</sup>. Это, впрочемъ, грамматика не русскаго и не славянскаго, а какого-то особаго, созданнаго имъ самимъ, всеславянскаго языка. Крыжаничъ называетъ его русскимъ потому, что Русь, по его мнѣнію, корень всего славянства. „Всѣмъ единоплеменнымъ народамъ глава,—говоритъ онъ,—русскій народъ и русское имя, потому что всѣ славяне вышли изъ Русской земли, двинулись въ державу Римской имперіи, основали три государства Болгары, Сербы и Хорваты, другіе изъ той же Русской земли двинулись и основали государства—Ляшское и Моравское, или Чешское. Тѣ, которые воевали съ Греками или Римлянами, назывались Словинцы, и

<sup>(1)</sup> Смотр. книгу св. Димитрій Ростовскій стр. 87—95. <sup>(2)</sup> Грамматично Изказаніе объ Рускомъ іезику Попа Юрка Крыжанича, въ Чтен. Общ. ист. и древн. 1848 г. кн. 1. и 1849 г. кн. 3.



потому это имя у Грековъ стало извѣстнѣе, чѣмъ имя Русское, а отъ Грековъ и наши вообразили, будто нашему народу начало идетъ отъ Словинцевъ, будто и Русскіе и Ляхи и Чехи произошли отъ нихъ. Это неправда; Русскій народъ испоконъ вѣка живетъ въ своей родинѣ, а остальные вышедшіе изъ Руси появились какъ гости въ странахъ, гдѣ до сихъ поръ пребываютъ. Поэтому, когда мы хотимъ называть себя общимъ именемъ, то не должны называть себя новымъ славянскимъ, а стародавнимъ и кореннымъ, русскимъ именемъ... Наипаче тотъ языкъ, которымъ пишется книги, не можетъ поистинѣ называться славянскимъ, но долженъ называться русскимъ или древнимъ книжнымъ языкомъ. Этотъ книжный языкъ болѣе подобенъ нынѣшнему общенародному русскому языку, чѣмъ какому-нибудь другому славянскому. Не смотря на такія странныя и совершенно превратныя мнѣнія Крыжанича о русскихъ и славянахъ и русскомъ и славянскомъ языкахъ, его *Изказаніе Грамматично* весьма интересно, какъ первый опытъ общеславянской грамматики. Г. Бодянский называетъ Крыжанича отцемъ славянской сравнительной филологіи, замѣчая, что онъ строго и систематически стройно провелъ свою основную идею, сдѣлалъ много остроумныхъ, глубоко вѣрныхъ и поразительныхъ замѣчаній о славянскомъ языкѣ и о разныхъ его нарѣчіяхъ; первый подмѣтилъ такія правила и особенности, которыя только въ новѣйшее время обнародовали лучшіе европейскіе и славянскіе филологи, опираясь на всѣ пособія и богатства научныхъ средствъ. — Генрихъ Вильгельмъ Лудольфъ написалъ русскую грамматику на латинскомъ языкѣ и напечаталъ ее въ Англіи при Оксфордскомъ университетѣ въ 1696 г. Къ этой грамматикѣ, заключающей въ себѣ только одну этимологію, присоединено не большое собраніе словъ русскихъ и славянскихъ и разговоровъ на латинскомъ, русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. — Съ тою же цѣлю, какъ на Юго-западѣ, и въ слѣдствіе тѣхъ же потребностей — для объясненія древнихъ книгъ, составлялись въ Москвѣ и словари. Епифаній Славинецкій составилъ два словаря: *филологическій*, объясняющій разныя церковныя слова, и „*лексиконъ реченій языка словенскаго и греческаго*“. Въ 1704 г. Поликарповъ напечаталъ „*лексиконъ трезычный, сиречь реченій славенскихъ, еллиногреческихъ и латинскихъ сокровище*“. Объясняя значеніе этихъ языковъ, Поликарповъ говоритъ, что св. Писаніе написано на еврейскомъ, греческомъ и латинскомъ языкахъ; въ русскомъ же изданіи еврейскій замѣненъ славянскимъ языкомъ. Славянскій языкъ еще почетенъ потому, что происходитъ отъ слова — *слава*; греческій языкъ для русскихъ необходимъ, такъ какъ съ него переведены книги св. Писанія.... латинскій языкъ преимущественно употребляется „въ гражданскихъ и школьныхъ дѣлахъ“, и цѣло-



му необходимъ и воину и художнику<sup>(1)</sup>. Въ XVII в. является и первый опытъ *Библиографіи*. Онъ принадлежитъ Сильвестру Медвѣдеву, который составилъ „*Олавленіе книгъ, и кто ихъ сложилъ*“<sup>(2)</sup>. „Въ этомъ *Олавленіи* Медвѣдевъ описалъ всѣ книги, какія были ему извѣстны, какія въ Россіи были написаны и напечатаны.—По ариѳметикѣ первую книгою была ариѳметика, составленная *Василіемъ Бурцевымъ* (въ 1645 г.). Потомъ перевелъ ариѳметику переводчикъ посольскаго приказа, Николай Спафарій (въ 1672 г.); въ 1701 г. составилъ ариѳметику *Каріонъ Истоминъ*. Но лучшею ариѳметикою въ это время была ариѳметика *Магницкаго* (въ 1703 г.).—По географіи руководствами служили переводы западныхъ *космографій* Меркатора и др.<sup>(3)</sup> Въ старыхъ рукописяхъ сохранилось нѣсколько переводныхъ космографій. Еще въ XVI в., по приказанію Годунова, была составлена карта Московскаго государства, подъ названіемъ: „*Большій чертежъ Русской земли*“. При Михаилѣ Ѳеодоровичѣ (въ 1626 г.) къ ней сдѣлано было дополненіе и объясненіе. При Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ она снова была пересмотрѣна<sup>(4)</sup>.

*Путешествія XVII в.* Изъ Путешествій XVII в. извѣстны: 1) Путешествіе въ Грецію и Іерусалимъ строителя Кремлевскаго Богоявленскаго монастыря, Арсенія Суханова, названное имъ *Проскинитаріемъ*. Проскинитарій состоитъ изъ трехъ частей: въ первой части описываются тѣ мѣста, какія удалось посѣтить Суханову, во второй рассказывается о Градѣ Іерусалимѣ; въ третьей помѣщенъ тактиконъ „какѡ Греки церковный чинъ и пѣніе содержатъ“. 2) Путешествіе Казанца Василя Гагары въ Іерусалимъ и Египетъ въ 1634 г. 3) Описаніе хожденія въ Персидское царство торговаго человѣка Ѳедота Котова въ 1623—1624 г. 4) Описаніе посольства въ Китай Сибирскаго воеводы, Ѳедора Байкова въ 1654 г.<sup>(5)</sup>

(<sup>1</sup>) Пекарскаго Наука и лит. при Петрѣ В. ч. 1, стр. 190—191. (<sup>2</sup>) Изда-но Ундольскимъ въ Чтен. общ. ист. и древн. 1846. № 3. Сильвестръ Медвѣдевъ, отецъ славяно-русской библиографіи. (<sup>3</sup>) Сочиненіе Герарда Меркатора (1512—1594) озаглаивается въ нашихъ рукописяхъ: „Книга, глаголемая Космографія, сирѣчь всего свѣта описаніе“. Переводчикъ Посольскаго Приказа Богданъ Лыковъ, съ товарищемъ Иваномъ Дорномъ, перевелъ ее съ латинскаго языка, при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, по указу его въ 1637 г. Выписки изъ Космографіи Меркатора помѣщались въ Хронографяхъ. Смotr. Обзоръ Хрон. Рус. ред. А. Попова. Вып. 2. стр. 189—193. (<sup>4</sup>) Отрывки изъ Большаго Чертежа напечатаны въ Христ. Буслаева стр. 1055—1065.—Подробнѣе о букваряхъ, грамматикахъ и словаряхъ а также и о книгахъ по ариѳметикѣ и географіи смотри въ Истор. Русск. Слов. Галахова. Ч. 1. стр. 286—292. (<sup>5</sup>) Путешествія Василя Гагары, Ѳедора Байкова и часть Проскинитарія Суханова напечатаны во 2-мъ томѣ Сказ. Р. Н. Сахарова. Весь проскинитарій изданъ Н. И. Ивановскимъ въ Прав. Собес. за 1870 г. Описаніе Хожденія Котова въ XV кн. Времен.

*Лѣтописныя и историческія сочиненія въ XVII в.* Къ лѣтописнымъ сочиненіямъ XVII в., кромѣ отдѣльных лѣтописныхъ сказаній (лѣтопись эпохи Михаила Ѳеодоровича, лѣтопись о мятежахъ, повѣсть о самозванцахъ) относятся два лѣтописныхъ сборника: *Никоновскій и Воскресенскій*. Никоновскимъ спискомъ, или лѣтописью по Никонову списку, называется списокъ лѣтописи, подписанный рукою патр. Никона. Этотъ списокъ составленъ при пособіи тѣхъ рукописей, которыя собраны были Никономъ, во время исправленія книгъ. Въ немъ сохранились весьма важныя свѣдѣнія о древнихъ временахъ, заимствованныя изъ такихъ рукописей, которыя нынѣ утрачены. Лѣтописныя свѣдѣнія дополнены посланіями, поученіями, біографіями. Разсказъ оканчивается 1630 г. Воскресенскій списокъ весьма важенъ для исторіи Московскаго государства въ XV и XVI в.; событія этого времени въ немъ изображаются полнѣе, чѣмъ въ другихъ лѣтописяхъ. Онъ оканчивается 1560 г. Послѣ этихъ сборниковъ замѣчательны: *Сказаніе объ осадѣ Троицкой лавры Авраамія Палицына* (1624 г.) и *Записки о стрѣлецкомъ бунтѣ Сильвестра Медвѣдева* (1682 г.). Кромѣ того, дьякъ Ѳеодоръ Грибоѣдовъ составилъ краткое повѣствованіе о Россіи—отъ князя Владиміра до царя Ѳеодора Алексѣевича—неудачный опытъ систематическаго изложенія исторіи Россіи; іеродіаконъ Тимоѣей Каменевъ-Рвовскій—исторію славяно-греко-латинской академіи и о началѣ славяно-россійскаго народа и лѣтопись о зачалѣ Москвы; смоленскій священникъ, Андрей Лызловъ въ 1692 г. сочинилъ Сѣвскую исторію въ 5-ти книгахъ о татарахъ и туркахъ; тобольскій боярскій сынъ, Сергѣй Кубасовъ составилъ „написаніе вратцѣ о царехъ московскихъ, о образѣ ихъ, и о возрастѣ, и о нравахъ“ (начиная съ Іоанна III до Михаила Ѳеодоровича).

*Четви-Минеи св. Димитрія Ростовскаго.*—Историческими изслѣдованіями любилъ заниматься св. Димитрій Ростовскій. Кромѣ *Діаріуса*, или дневныхъ записокъ, онъ составилъ: *каталоги Кіевскихъ митрополитовъ съ краткимъ лѣтосчисленіемъ, лѣтописаніе краткое константинопольскихъ царей и патріарховъ и о благодѣйствѣ царей и святѣйшихъ патріарховъ все-россійскихъ и лѣтопись отъ начала міробытія до Рождества Христова*. Лѣтопись эта составлена изъ книгъ св. Писанія, греческихъ и славянскихъ хронографовъ, латинскихъ и польскихъ хроникъ. Преобладающій элементъ въ лѣтописи, впрочемъ, не историческій, а толковательный, состоящій въ объясненіи разныхъ мѣстъ въ Библіи, и особенно правоучительный. Недостатокъ историческихъ извѣстій о древнихъ временахъ Димитрій замѣнялъ нравственными размышленіями; такія же размышленія и правоученія онъ выводилъ постоянно и изъ разсказываемыхъ событій.

Но самый важный трудъ св. Димитрія — *Четьи-Минеи*, которыя онъ началъ составлять еще въ Кіевѣ и составлялъ въ продолженіи 20-ти лѣтъ. Первая мысль объ этомъ трудѣ принадлежала митр. Петру Могила, который вздумалъ издать житія святыхъ на славянскомъ языкѣ, такъ какъ русскіе благочестивые люди, не имѣя подобнаго сборника, начали читать легенды на польскомъ и латинскомъ языкахъ. Но Петръ Могила, а равно и преемникъ его въ этомъ дѣлѣ, Иннокентій Гизель, успѣли приготовить только матеріалы для труда: первый выписалъ съ Афонской горы книги Симеона Метафраста, который въ X в. занимался собираніемъ житій святыхъ, а второй — изъ Москвы Великія Четьи-Минеи митр. Макарія. Этими двумя источниками преимущественно и пользовался Димитрій. Эти и другіе источники (синавсари, прологи, патерикъ печерскій, сборники житій святыхъ разныхъ монастырей) указываются или при самыхъ жизнеописаніяхъ, или въ отдѣльных спискахъ, которые помѣщены предъ первою и второю четвертью Минеи. — Кромѣ жизнеописаній святыхъ, въ составѣ Четьи-Минеи вошли также синавсари на праздники господскіе, богородичныя, по случаю перенесенія мощей, явленія чудотворныхъ иконъ и т. п.; поучительныя слова, содержаніе коихъ заимствовано изъ исторіи праздника; отдѣльныя историческія разсужденія при началѣ или концѣ четверти Минеи. Кромѣ полныхъ житій, иногда исчисляются одни имена святыхъ, съ указаніемъ на время ихъ жизни или страданія, иногда сокращенно разсказывается жизнь или страданіе святаго, на основаніи пролога, или другихъ церковныхъ памятниковъ. Составленіемъ Четьи-Минеи св. Димитрій оказалъ великую услугу; проникнутые искреннею вѣрою и благочестіемъ, его разсказы о жизни святыхъ сдѣлались любимымъ чтеніемъ благочестивыхъ христіанъ <sup>(1)</sup>.

... *Повѣствованіе о Россіи Котошихина*. — Къ историческимъ сочиненіямъ, изображающимъ состояніе Россіи въ XVII в. принадлежатъ два замѣчательныя сочиненія: „*О Россіи въ царствованіе Алексѣя Михайловича*“ Котошихина и „*Русское государство въ половинѣ XVII в.*“ Юрія Крыжанича. Котошихинъ былъ дьякъ посольскаго приказа и занимался письмоводствомъ при дипломатическихъ сношеніяхъ съ иностранными дворами. Спасаясь отъ недріятностей по службѣ, онъ убѣжалъ около 1664 въ Польшу, потомъ странствовалъ по Пруссіи, наконецъ поселился въ Стокгольмѣ и здѣсь написалъ сочиненіе о Россіи. Сочиненіе начинается краткимъ разсказомъ о царяхъ — предкахъ Алексѣя Михайловича, съ Іоанна Грознаго. Дошедши до Алексѣя Михайло-

(1) Подробный разборъ Четьи-Минеи относительно ихъ содержанія и источниковъ сдѣланъ въ книгѣ: Св. Димитрій Ростовскій...

вѣча, онъ останавливается на его вѣчаніи на царство и женитьбѣ и при этомъ описываетъ подробно свадебные чины, обряды и пиры на царской свадьбѣ. Потомъ изображаетъ жизнь царя и царскаго семейства вообще, описываетъ покои царя, царицы, царевичей и царевенъ; обычаи и праздники при рожденіи и крещеніи дѣтей, воспитаніе и жизнь царевичей и царевенъ, хожденіе въ церковь, путешествіе по монастырямъ, обряды при погребеніи царя и царскаго семейства. Далѣе говоритъ о царскихъ чиновныхъ людяхъ, составляющихъ дворъ царя: боярахъ, окольничихъ, думныхъ людяхъ, стольникахъ и стряпчихъ, изображая ихъ степени и должности, ихъ службу и пріѣздъ ко двору; потомъ о царицыныхъ чиновныхъ людяхъ и боярыняхъ, составляющихъ придворный штатъ царицы. Особенно подробно Котошихинъ рассказываетъ о русскихъ посольствахъ къ иностраннымъ дворамъ и о пріемѣ иностранныхъ пословъ въ Москвѣ. Затѣмъ нѣсколько главъ посвящено описанію управленія въ Московскомъ государствѣ. Здѣсь говорится о разныхъ *дворахъ и приказахъ*—какой приказъ какими дѣлами завѣдуетъ, и кто какимъ приказомъ или дворомъ управляетъ: о помѣстьяхъ, вотчинахъ и земляхъ; о войскѣ, военныхъ чинахъ и ратныхъ людяхъ; о торговлѣ, торговыхъ и посадскихъ людяхъ. Особенно интересна послѣдняя 13-я глава сочиненія. Въ ней изображается жизнь боярская: обѣды, пиры и брачные обычаи: сватовство и смотръ невѣсть, сговоры и рядные записи, вѣнчаніе, свадебные обѣды и подарки, подмѣнъ невѣсть, разводы и расторженія брака. Такимъ образомъ Котошихинъ изображаетъ почти всѣ стороны древне-русскаго быта высшихъ сословій, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ, слагаясь издавна, существовалъ предъ самой реформой Петра В. Поэтому сочиненіе его составляетъ драгоценное допoлненіе къ лѣтописямъ и другимъ историческимъ документамъ. Положеніе Котошихина, писавшаго внѣ Россіи, и слѣд. не связаннаго никакими официальными отношеніями, позволяло говорить ему прямо о всѣхъ недостаткахъ русской жизни: онъ рассказываетъ объ отсутствіи науки и образованія даже въ царскомъ семействѣ, о невѣжествѣ породистыхъ бояръ, которые, засѣдая въ думѣ, часто ничего не могли отвѣчать на вопросы царя, потому что многіе изъ нихъ грамотѣ неученые; изображаетъ вредныя послѣдствія мѣстничества, боярскую спесь, обманъ, недержаніе слова, страшное лихоимство, подмѣнъ и разнаго рода обманы при выдачѣ невѣсть, оскорбительные для цѣломудрія и нравственнаго чувства обычаи при свадьбахъ и проч. (¹).

(¹) О Россіи въ царствованіе Алексѣя Михайловича Григорія Котошихина. Изд. 2-ое 1859 г.

*Русское государство въ половинѣ XVII в. Крыжанича.*—Но изображая недостатки русской жизни, Котошихинъ не вадается мыслию о способахъ къ ея улучшенію; его сочиненіе имѣетъ характеръ простаго историческаго разсказа. Другой характеръ имѣетъ сочиненіе о Россіи Крыжанича. Крыжаничъ не столько описываетъ состояніе Россіи, сколько разсуждаетъ о причинахъ ея недостатковъ и предлагаетъ разные планы для ея улучшенія, или преобразованія; его сочиненіе имѣетъ не столько историческій, сколько политическій, или политико-экономическій характеръ.—Юрій Крыжаничъ (род. 1617 г.) родомъ былъ Хорватъ, по званію католическій священникъ <sup>(1)</sup>. Сначала онъ учился на своей родинѣ въ Загребѣ, потомъ въ Вѣнской семинаріи, отсюда перешелъ въ Болонью, гдѣ, кромѣ богословія, занимался юридическими науками. Въ 1640 г. онъ поселился въ Римѣ и вступилъ въ Коллегію св. Афанасія, учрежденную папами для распространенія уніи между православными. Здѣсь у него явилась мысль объ уніи между всѣми славянами. Подъ вліяніемъ этой мысли онъ собиралъ и изучалъ сочиненія о раздѣленіи церквей, Восточной и Западной, и написалъ два сочиненія: „Bibliotheca Schismaticorum universa“ и „Nilus Thessalonicensis—о происхожденіи церковнаго раздора и мнимомъ главенствѣ папъ“, изучалъ исторію Церкви, рѣшился познакомиться съ Русскимъ языкомъ, чтобы узнать русскія сочиненія, написанныя противъ уніи. Но, изучая исторію раздѣленія церквей, Крыжаничъ оставилъ безъ вниманія догматическія причины этого раздѣленія и пришелъ къ такимъ заключеніямъ, что вѣковой споръ между Восточной и Западной Церковью вышелъ и поддерживается главнымъ образомъ изъ мірскихъ политическихъ расчетовъ и есть собственно споръ Грековъ и Римлянъ за первенство власти, что Славянамъ въ этотъ споръ не должно и вмѣшиваться, какъ въ чужую распрю, что имъ должно стремиться къ соединенію въ одно цѣлое въ одинъ народъ въ литературномъ и политическомъ отношеніи. Идея религіозной уніи отступила на задній планъ,—и Крыжаничъ изъ реввителя уніи превратился въ ревнителя политическаго объединенія всѣхъ славянскихъ племенъ. Горячій патріотъ, онъ глубоко скорбѣлъ о бѣдственномъ положеніи славянскихъ племенъ, задавленныхъ другими сильными народами, потому естественно все вни-

(<sup>1</sup>) Исслѣдованія о Крыжаничѣ и его сочиненіяхъ: «Католическій священникъ Сербъ (Хорватъ) Юрій Крыжаничъ. Неблюшскій. Явканица». Безсонова. Прав. Обзор. 1870; въ Русской исторіи Н. И. Костомарова, Вып. V; Юрій Крыжаничъ и его литературная дѣятельность. Историко-литературный Очеркъ А. Маркевича. Варш. Унив. Изв. 1876. № 1.



маніе свое сосредоточилъ на Россіи, которая представлялась ему единственною великою свободою державою и въ которой онъ видѣлъ единственное спасеніе для всѣхъ славянскихъ племенъ. Въ 1658 г. въ Вѣнѣ онъ встрѣтился съ Московскимъ посланникомъ Лихаревымъ и получилъ отъ него приглашеніе ѣхать въ Россію. Сначала онъ жилъ въ Малороссіи въ Нѣжинѣ (до октября 1659 г.)<sup>(1)</sup>, а потомъ пріѣхалъ въ Москву. Онъ хотѣлъ здѣсь, какъ говоритъ въ предисловіи къ своей Политикѣ, пробудить въ Русскихъ сознаніе своей славянской народности и познакомить ихъ съ единоплеменниками, и для этой цѣли: 1) исправить и очистить Славянскій языкъ и написать для него „*добру грамматику и лексиконъ*“, 2) написать исторію всего славянскаго народа и 3) обличить „*обманы*“ иностранцевъ относительно Славянъ вообще и въ частности Русскихъ. Но въ Москвѣ Крыжаничу суждено было жить не долго; 20 января 1661 г. онъ былъ сосланъ въ Тобольскъ. Причины ссылки неизвѣстны; но можно предполагать, что онъ пострадалъ или за тѣ рѣзкія осужденія недостатковъ въ Русскомъ народѣ и Московскомъ государствѣ, которыя мы находимъ въ его сочиненіяхъ и которыя онъ, вѣроятно, и прежде высказывалъ, живя въ Москвѣ, или за то, что считалъ себя принадлежавшимъ въ одно и тоже время и католической и православной церкви, готовъ былъ причащаться въ Русской церкви, но не хотѣлъ принимать втораго крещенія, что требовалось тогда отъ всякаго католика, принимающаго православіе; къ тому же онъ вмѣшался въ споры о расколѣ, на который онъ смотрѣлъ не согласно съ православными, какъ на пустую распрю, не заслуживающую серьезнаго вниманія. По смерти Алексѣя Михайловича въ 1676 г. ему позволено было возвратиться въ Москву<sup>(2)</sup>. Дальнѣйшая судьба его не извѣстна. Въ Тобольскѣ Крыжаничъ прожилъ 15-ть лѣтъ и здѣсь написалъ свои сочиненія: 1) Граматично Изказаніе, 2) Опроверженіе Соловецкой Челобитной, 3) о св. Крещеніи, 4) О Промыслѣ Божіемъ и 5) Политику. О первыхъ двухъ сочиненіяхъ Крыжанича уже сказано выше. Сочиненіе о св. Крещеніи<sup>(3)</sup> написано въ формѣ бесѣды между Милошемъ и Богданомъ съ цѣлію доказать, что крещенныхъ въ Римской церкви

(<sup>1</sup>) Въ Малороссіи онъ написалъ два сочиненія: «Putno Opisanie» (1659) и «Besida ko Czerkasom» (1659).

(<sup>2</sup>) Сохранилось благодарственное посланіе Крыжанича къ Θεодору Алексѣевичу за освобожденіе изъ ссылки. Оно издано И. М. Добротворскимъ въ Изв. Каз. Унив. за 1863 г. т. I. вып. I.

(<sup>3</sup>) Содержаніе этого сочиненія смотр. въ Описаніи ркп. Синод. библ. Отд. ч. II. 3. № 281.



посредствомъ обливанія не должно перекрещивать при вступленіи ихъ въ православную церковь. Въ сочиненіи о Промыслѣ Божіемъ (*De Providentia Dei*)<sup>(1)</sup> Крыжаничъ разсуждаетъ объ условіяхъ счастья и благоденствія государства. Благоденствіе это зависитъ отъ Божественнаго промысла, который всѣмъ управляетъ въ мірѣ. Промыслъ Божій возвышаетъ народъ за добрые нравы и дѣла; за дурные нравы и дѣла онъ наказываетъ народъ униженіемъ и разнаго рода бѣдствіями. Крыжаничъ подробно разбираетъ всѣ дѣла, или, какъ онъ называетъ, *гряхи*, за которые посылаются на народъ разныя бѣдствія, подтверждая свои разсужденія фактами изъ священной и гражданской исторіи. Самое важное сочиненіе Крыжанича, въ которомъ выражены всѣ его задушевныя мысли, чувства и стремленія, есть *Политика*, изданная г. Безсоновымъ подъ заглавіемъ: *Русское государство въ половинѣ XVII в.*<sup>(2)</sup> Въ Политикѣ, въ формѣ разговоровъ и отдѣльныхъ разсужденій, Крыжаничъ излагаетъ теорію устройства государства вообще и въ частности Россіи, сравниваетъ состояніе Россіи съ состояніемъ другихъ славянскихъ и всѣхъ европейскихъ государствъ; подробно разсматриваетъ всѣ стороны политическаго и частнаго быта въ Россіи въ царствованіе Алексѣя Михайловича; разсуждая о какихъ-нибудь слабостяхъ или недостаткахъ въ русскомъ народѣ въ религіозномъ, экономическомъ или политическомъ отношеніяхъ, онъ указываетъ причины ихъ и средства къ ихъ исправленію, предлагаетъ разныя реформы и наконецъ рисуетъ полную идеальную картину преобразованной по его плану Россіи. Вся Политика раздѣляется на три части: 1) о народномъ и державномъ благѣ и богатствѣ; 2) о силѣ державной и 3) о мудрости державной. Во 2-й части находится посвященіе сочиненія царю Алексѣю Михайловичу. Въ первой части Крыжаничъ разсматриваетъ источники богатства государства: торговлю, ремесла, земледѣліе, горныя промыслы. Предлагая нѣсколько средствъ для улучшенія торговли, онъ, между прочимъ, считаетъ полезнымъ, чтобы правительство не дозволяло никому открывать лавки съ товарами, пока не выучатся письму и счету. Въ отдѣлѣ о ремеслахъ, онъ предлагаетъ, въ числѣ средствъ къ улучшенію ремеселъ въ Россіи, ввести такое правило, чтобы каждый рабъ, имѣющій болѣе одного сына, заявивши о себѣ въ приказѣ, отдавалъ одного изъ дѣтей учиться ремеслу съ тѣмъ,

<sup>(1)</sup> Оно издано г. Безсоновымъ. Москва. 1860 г.

<sup>(2)</sup> Русское Государство въ половинѣ XVII в. часть I. Москва. 1859. часть II. Москва 1860. Въ рукописи оно называется: «Разговоры объ владѣтельствѣ».

чтобы хорошо выучившійся получалъ свободу. Цѣлымъ городамъ, которые заведутъ у себя какое-нибудь ремесло, слѣдуетъ давать льготы отъ податей. Замѣтивши, что русскія женщины ничего не умѣютъ дѣлать, Крыжаничъ, для распространенія руководѣлій, совѣтуетъ заводить для дѣвочекъ школы, въ которыхъ учили бы разнымъ руководѣліямъ и хозяйственнымъ занятіямъ. При выходѣ замужъ такія воспитанницы должны показывать свидѣтельство о своемъ обученіи и успѣхахъ. Земледѣліе, говоритъ Крыжаничъ, всему богатству корень и основаніе; земледѣлецъ кормитъ и обогащаетъ и ремесленника и торговца, и боярина и государя. Для усиленія земледѣлія онъ совѣтуетъ перевести съ иностранныхъ языковъ полезныя о немъ сочиненія, изслѣдовать почву во всѣхъ мѣстностяхъ Россіи и узнать, что и въ какихъ мѣстахъ лучше можетъ расти. Нужно также позаботиться о разведеніи полезныхъ растений, о пчеловодствѣ, скотоводствѣ, о разведеніи шелковичныхъ червей, сарочинскаго пшена и табаку. Во 2-й части Крыжаничъ говоритъ о силѣ государства, которую составляютъ крѣпости, оружіе и войско. Храбрость, замѣчаетъ онъ, не прирождена человѣку и зависитъ отъ упражненія. Самое главное условіе успѣховъ войска—Божья помощь и кроткое управленіе. Крыжаничъ подробно говоритъ о томъ, чѣмъ нужно руководствоваться при выборѣ полководца и о качествахъ послѣдняго <sup>(1)</sup>. При этомъ онъ особенно настаиваетъ на необходимости, чтобы полководецъ былъ изъ своего народа, туземецъ, а не иностранецъ „ни сынъ, ни внукъ инородниковъ“. Воины, говоритъ онъ, теряютъ охоту и храбрость, видя, что награды, слѣдующія имъ по праву, даются иностранцамъ, и тѣмъ болѣе, если это дѣлается не потому или другому случаю, а какъ будто по правилу и закону, что начальники должны быть изъ иностранцевъ, а изъ нашего народа только простые воины. Здѣсь на Руси то дѣлается, чего на всемъ свѣтѣ не было и не будетъ: нѣмцы держатъ города и мало не всю область, и начальство надъ войскомъ. Нужно бояться, или считать необходимымъ, что изъ этого нѣкогда учинится мятежъ, измѣна и кровавое проливаніе. Потомъ Крыжаничъ говоритъ о вредѣ для духа войска отъ иностранныхъ военныхъ терминовъ и иностраннаго покроя платья <sup>(2)</sup>. Онъ совѣтуетъ даже и всѣ иностранныя личныя имена замѣнить славянскими, или называться и тѣмъ и другимъ именемъ „и учинить, чтобы чрезъ весь годъ на всякій день при греческихъ именахъ приписано было одно славянское имя. Этимъ, замѣчаетъ онъ, можетъ прославиться и

---

<sup>(1)</sup> Русск. Госуд. ч. I. стр. 86—90. <sup>(2)</sup> Тамъ же, стр. 91—97.

нашъ народъ, если изъ него выйдутъ и будутъ носить народныя, а не чужія имена—святые и славные цари. Онъ нападаетъ на тѣсное верхнее платье у воиновъ, на бритые головы, клобуки, на длинныя бороды и проч. Въ 3-й самой обширной и самой важной части Политики Крыжаничъ разсуждаетъ о мудрости вообще и въ частности о мудрости политической. Говоря о мудрости вообще, онъ замѣчаетъ: „Высшій даръ чловѣка есть разумъ; дѣятельность разума выражается въ мудрости, мудрость же пріобрѣтается ученіемъ и книгами. Мудрость столько же нужна для государей, какъ и для обыкновенныхъ людей; при живыхъ совѣтникахъ нужны еще лучшіе совѣтники мертвые—книги; книги не увлекаются ни алчностью, ни враждою, ни любовію, книги не ласкаютъ, не боятся повѣдать истину“. „Никто не можетъ сказать, говоритъ онъ, что намъ, Славянамъ, опредѣленіемъ неба, закрыть путь къ знанію, какъ будто бы мы не могли и не должны были усваивать себѣ науки; и другіе народы не въ одинъ день и годъ, но мало по малу учились отъ другихъ; такъ и мы можемъ научиться, если захотимъ и постараемся. И теперь именно время учиться, потому что Богъ возвысилъ на Руси государство славянское, какого прежде никогда не было въ нашемъ племени; у иныхъ народовъ мы видимъ, что въ то время и начинаютъ цвѣсти науки, когда государство достигаетъ наибольшей силы. Скажутъ: между мудрыми рождаются ереси, и потому мы не должны учиться мудрости. На это отвѣчаю: Магометъ не былъ мудръ и никакихъ мудрыхъ бесѣдъ и хитростей не выдумалъ, а крайнюю глупость написалъ въ своихъ книгахъ, а между тѣмъ наплодилъ ересь, болѣе всѣхъ распространившуюся по свѣту. А на Руси ересь встала развѣ не отъ глупыхъ, некнижныхъ мужиковъ?.. Отъ мудрости ереси искореняются, а отъ невѣжества пребываютъ во вѣки... Святые отцы были мудры, а не зачинали ересей, во ратовали противъ нихъ... Отъ огня, воды, желѣза умираютъ многіе, а между тѣмъ люди не могутъ жить безъ нихъ; также точно и мудрость потребна людямъ“<sup>(1)</sup>. Разсуждая о разныхъ родахъ мудрости и знанія, Крыжаничъ особенно останавливается на *мудрости политической*. Основаніе этой мудрости заключается въ познаніи народомъ самого себя: „познай самъ себя и истинный и породникомъ“. Врачъ не можетъ лѣчить чловѣка, если не узнаетъ его болѣзни: такъ и политикъ, не узнавъ своихъ силъ и нуждъ, не можетъ ни направить своихъ дѣлъ, ни промыслить о своихъ нуждахъ“. Незнаніе своихъ силъ и способностей, своихъ пороковъ и недостатковъ составляетъ корень

---

<sup>(1)</sup> Русск. госуд. ч. 4. стр. 103—112.

народнаго зла: „тогда люди сами себя и свои обычаи излишне любятъ, и считаютъ себя сильными и богатыми и мудрыми, не будучи таковыми на самомъ дѣлѣ“<sup>(1)</sup>. Потомъ Крыжаничъ разсуждаетъ о народныхъ свойствахъ и народныхъ порокахъ. Къ народнымъ порокамъ онъ относитъ: лѣность, расточительность и рядомъ съ нею скудость, пированіе, пьянство и излишнее гостепріимство, жестокость къ подвластнымъ, какъ слѣдствіе расточительности, недостатокъ благородной гордости, неумѣренность во власти, какъ слѣдствіе тойже склонности къ крайностямъ, гибельную охоту мѣшаться въ чужія дѣла и несогласіе между собою. „Между всѣми народами, говоритъ онъ, особенно свойственно намъ *пированіе и расточительность*. Еще древніе предки наши въ язычествѣ почитали славнаго идола *Радигоста*, въ честь коего пировали и упивались, а нынѣ, вмѣсто Радигоста, мы имѣемъ двѣ недѣли св. Николы, масляницу, всю свѣтлую недѣлю, крестины, именины, поминки и особенные пиры... и во всѣхъ этихъ случаяхъ мы всѣ и всегда упиваемся *на уморъ*“<sup>(2)</sup>. За неумѣреннымъ пированіемъ и расточительностію слѣдуетъ *обубоженіе и окрутность на подвластныхъ*. „Несмѣтное множество въ нашемъ народѣ людей, говоритъ онъ, которые за честь себѣ вмѣняютъ, если много пируютъ и имѣніе свое раскидываютъ безъ причины. А когда у нихъ не остается потребнаго содержанія на траты, нещадно притискиваютъ и выжимаютъ съ своихъ подвластныхъ“<sup>(3)</sup>. Но съ особенною силою Крыжаничъ нападаетъ на крайнее пристрастіе Славянъ и Русскихъ къ иностранцамъ и ко всему иноземному, которое онъ называетъ *ксеноманіей, или чужебьсіемъ*. Онъ считаетъ этотъ недостатокъ господствующею чертою въ характерѣ Славянъ и видитъ въ немъ причину многоразличныхъ бѣдствій. „Сія смертопосная болѣзнь, говоритъ онъ, заразила весь нашъ народъ. Неисчислимы бѣдствія и срамоты, какія терпѣлъ и терпитъ весь нашъ народъ *отъ чужебьсіа* т. е. отъ того, что мы чрезмѣрно довѣрчивы къ иноземцамъ и допускаемъ ихъ дѣлать въ своей землѣ все, что они хотятъ“<sup>(4)</sup>. Самыми сильными врагами Славянъ онъ считаетъ Нѣмцевъ. „Ни одинъ народъ подъ солнцемъ, говоритъ онъ, искони вѣковъ не былъ такъ осрамленъ и изобиженъ, какъ мы Славяне отъ Нѣмцевъ, и слѣд. ни одинъ народъ не долженъ беречься такъ ивродническаго общенія, какъ мы Славяне“. Другимъ непріязненнымъ народомъ для Славянъ онъ считаетъ Грековъ. Между Нѣмцами и Греками русскіе поставлены, какъ между двумя крайностями. „Нѣмцы, говоритъ онъ

(1) Русск. госуд. ч. 1. стр. 116—117. (2) Тамъ же, стр. 175—176.

(3) Тамъ же, стр. 178. (4) Тамъ же, стр. 181.

убѣждаютъ насъ ко всему новому, хотятъ, чтобы презрѣвши всѣ похвальныя древнія учрежденія и нравы, мы сообразовались съ ихъ развращенными нравами и законами. Греки же рѣшительно осуждаютъ всякую новизну: кричатъ и повторяютъ, что все новое зло. Нѣмцы стараются увлечь насъ въ свою школу, подъ именемъ наукъ навязываютъ намъ демонскія фокусничества, астрологию, алхимию, магію... а Греки осуждаютъ всякое знаніе, всякую науку и внушаютъ намъ невѣжество... Нѣмцы выше всего ставятъ проповѣдь, или толкованіе евангелія, увѣряя что этого одного достаточно для спасенія; Греки проповѣдь слова Божія совершенно упразднили и осудили... Нѣмцы убѣждаютъ насъ, чтобы мы воспринимали всякую распущенность плоти и презирали жизнь монашескую, посты, вочныя молитвы и всякое умерщвленіе плоти. Греки убѣждаютъ, чтобы мы наблюдали не только истинное и разнаго рода похвальное христіанское умерщвленіе, но и сверхъ того вводятъ нѣкоторыя фарисейскія суевѣрія и суетное различныхъ видовъ благочестіе... Расходясь такъ далеко между собою, въ большей части вещей, они въ томъ только отлично согласуются между собою, что тѣ и другіе ненавидятъ нашъ народъ, презираютъ, злословятъ и понизываютъ самыми злѣйшими клеветами и нареканіями, доводя этимъ многихъ до отчаянія" (¹)... „Тѣ и другіе ищутъ надъ нами господства. Греки жаждутъ удержать духовный авторитетъ и духовную власть надъ Русью, если не надъ всею, то по крайности надъ кievскою епархіею. Я слышалъ одного грека, который сердился на блаженнаго Кирилла Солунскаго, зачѣмъ онъ изобрѣлъ намъ и передалъ славянскія буквы, равно какъ и перевелъ писанія. Слѣдовало, говорилъ онъ, не давать тѣмъ людямъ буквъ и не переводить писаній, а принудить ихъ, чтобы они учились языку и буквамъ грековъ; пусть бы, такимъ образомъ, нуждались всегда въ греческихъ учителяхъ... А Нѣмцы добились того, что состоятъ вождями въ нашемъ войскѣ" (²). Наконецъ Крыжаничъ жалуется, что Греки и Нѣмцы постоянно сѣютъ распри между славянами. Онъ убѣждаетъ всѣхъ оставить эти распри и проситъ русскихъ соединиться съ поляками (³). Мысль о соединеніи всѣхъ славянскихъ народностей составляетъ задушевную мысль Крыжанича. Но этому соединенію препятствуетъ разность въ вѣрѣ Славянъ, напр. Русскихъ и Поляковъ; поэтому онъ скорбитъ о раздѣленіи церквей—Восточной и Западной и желаетъ ихъ соединенія. — Но упрекая Русскихъ и Славянъ въ крайнемъ пристрастіи къ иноземному и къ иноземцамъ,

---

(¹) Русск. госуд. ч. II стр. 186. (²) Тамъ же, стр. 193. (³) Тамъ же, стр. 194.



Крыжаничъ самъ впадаетъ въ крайность—въ излишнее порицаніе иноземцевъ. Въ этой крайности онъ доходитъ даже до того, что проповѣдуетъ рѣшительную *ксенеласію* — изгнаніе иностранцевъ, требуетъ не допускать иностранныхъ купцовъ во внутреннія области, не принимать въ службу ни одного иностранца, не давать ни одному права гражданства. Въ сужденіяхъ о религіозныхъ дѣлахъ Грековъ и Нѣмцевъ въ Крыжаничѣ обваруживается истинный католическій священникъ, для котораго протестанство есть ересь, а православіе Грековъ и Русскихъ—схизма. И въ сужденіяхъ о другихъ предметахъ онъ также не рѣдко впадаетъ въ крайности и несправедливости. Въ этомъ отношеніи обращаетъ на себя вниманіе его странное наставленіе относительно просвѣщенія народа. „Только дѣти высшихъ классовъ, говоритъ онъ, и то не всѣ, а самыя богатая могутъ учиться греческому и латинскому языкамъ, исторіи, философіи и политикѣ, а люди нисшіе и убогіе должны заниматься полезными науками, такъ называемыми *трудовыми*, математикой, астрономіей, медициной и проч. Философія, говоритъ онъ еще въ другомъ мѣстѣ, если станетъ общимъ достояніемъ народа, то повлечетъ за собою многіе вопросы и волненія, будетъ отвращать людей отъ труда къ праздности, что мы и видимъ у Нѣмцевъ. Не должно всѣ кушанья подправлять медомъ, потому что медъ производитъ тошноту; точно также и философію не слѣдуетъ передавать всему народу, а только сословію благородному и нѣкоторымъ изъ черни, для того призваннымъ, насколько это нужно для службы государю, иначе достойнѣйшій предметъ пошлѣетъ, и жемчугъ мечется предъ свиньями“...

Указавъ разныя нестроенія, пороки и недостатки въ Русскомъ народѣ и у Славянъ вообще, Крыжаничъ предлагаетъ средства къ ихъ исправленію. Средства эти заключаются въ разныхъ законодательныхъ реформахъ и предоставленіи всѣмъ сословіямъ *свободина* т. е. правъ и привилегій. Съ просьбою объ этомъ Крыжаничъ обращается къ царю, Алексѣю Михайловичу, и молитъ его позаботиться о всемъ Славянскомъ народѣ, помочь Задунайцамъ, Ляхамъ и Чехамъ и собрать всѣхъ воедино. „Въ твоихъ рукахъ, царь, говоритъ онъ, чудодѣйственный жезлъ Моисеевъ, посредствомъ котораго ты можешь творить дивныя чудеса, въ твоихъ рукахъ самодержавіе—совершенная покорность и послушаніе подданныхъ. Уже давно на свѣтѣ не было такого царя или владѣтеля, который имѣлъ бы силу творить такія чудныя дѣла, какія ты легко можешь дѣлать и пріобрѣсти за нихъ у всего славянскаго народа нескончаемое благословеніе, у другихъ народовъ безсмертную славу, а у Бога, послѣ сего земнаго цар-



ства, царство небесное" (<sup>1</sup>). Наконецъ Крыжаничъ выводитъ и самого царя, какъ преобразователя, и представляетъ его говорящимъ рѣчь къ народу о тѣхъ реформахъ, которыя нужно произвести. Всегдашнее желаніе царя состоитъ въ томъ, чтобы возрасло благосостояніе народа, чтобы охранялась его честь и добрая слава. Прежде всего царь намѣренъ уничтожить всякія монополіи и дать народу правосудіе—первую и величайшую изъ всѣхъ привилегій. Привиллегіи должны быть даны всякому сословію и состоянію, но настолько, насколько они полезны всему обществу, согласны съ разумомъ, общественнымъ благомъ, свойствами народа и страны и не ведутъ ни къ тиранніи, ни къ разрушенію неограниченнаго единодержавія. За тѣмъ уже излагаются права и привиллегіи разныхъ сословій и *вольности* торговцевъ, ремесленниковъ, посадниковъ и даже цѣлыхъ городовъ. Для охраненія этихъ привиллегій и вообще для утвержденія благосостоянія государства и всего народа нужно издать хорошіе законы. Таковы основные пункты, развиваемые въ обширной рѣчи царя. Неизвѣстно, какъ приняты были всѣ эти разсужденія и проекты Крыжанича царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ и образованными и правительственными лицами въ Москвѣ; но едвали они могли найти въ нихъ особенную симпатію къ себѣ. По своему образованію Русскіе въ то время еще не способны были стать вполнѣ на точку зрѣнія Крыжанича, которая была высока для нихъ да и во многихъ отношеніяхъ противорѣчила ихъ издавна укоренившимся воззрѣніямъ. Къ тому-же это были разсужденія и проекты латинскаго священника, который православную вѣру Грековъ и Русскихъ называлъ схизмою и былъ рѣзкимъ обличителемъ недостатковъ Русскаго народа и безпорядковъ въ Московскомъ государствѣ. Какъ-бы то ни было, впрочемъ, Крыжаничъ былъ чрезвычайно замѣчательная личность. При всѣхъ преувеличеніяхъ и крайностяхъ и нѣкоторыхъ предразсудкахъ онъ стоитъ въ своихъ сочиненіяхъ во многомъ гораздо выше современныхъ ему понятій. Какъ основныя черты въ характерѣ славянскихъ племенъ, такъ и отличительныя ихъ особенности, ихъ хорошія свойства и слабости и недостатки, ихъ положеніе между другими народами и будущая судьба изображены имъ съ удивительною провицательностію и вѣрностію. Но особеннаго уваженія заслуживаетъ его глубокій патріотизмъ, его самоотверженная преданность дѣлу возрожденія славянскихъ народовъ, которому онъ посвятилъ всю свою жизнь; этимъ патріотизмомъ и преданностію и объясняются тѣ увлеченія и крайности, какія находятся въ его сочиненіяхъ.

---

(<sup>1</sup>) Русск. госуд. ч. II. стр. 5.

*Проповѣдническая литература.* Вмѣстѣ съ другими явленіями науки и образованности перешла въ Москву изъ югозападной Россіи и проповѣдь. Собственной проповѣди въ Москвѣ уже давно не было. При совершенномъ упадкѣ просвѣщенія въ духовенствѣ не только не было людей способныхъ учить народъ живымъ словомъ, но даже образовалось въ XVI в. странное мнѣніе, что проповѣдь ведетъ къ ереси. „Проповѣдей у нихъ нѣтъ, замѣчаетъ о русскихъ Герберштейнъ; думаютъ, что тѣмъ избѣгаютъ разностей въ вѣрѣ и ересей“. Это свидѣтельство иностранца подтверждается и домашними свидѣтельствами. Когда одинъ священникъ города Орла пермской епархіи вздумалъ говорить проповѣди своего сочиненія, то встрѣтилъ сильное противодѣйствіе. „Многіе изъ слушателей моихъ, говоритъ онъ, порицали и уворяли меня, противодѣйствовали мнѣ, сиѣялись надо мной, и называли меня всякими обидными именами; всѣмъ я былъ въ камень претѣканія; всѣ другъ друга подговаривали не слушать ученія моего, думая, что я ввожу новостъ. Были у насъ, говорятъ они, и прежде священники добрые и честные, а такъ не дѣлали, жили по просту, и мы были въ изобиліи; а этотъ откуда *вводитъ странное*“? <sup>(1)</sup>. Вмѣсто проповѣдей положено было читать въ церкви уставныя чтенія изъ отцевъ церкви. Въ XVII в. явилось въ Москвѣ Учительное Евангеліе Кирилла Транквиліона, которое было первымъ опытомъ югозападной проповѣди. Не смотря на то, что оно подвергалось въ Москвѣ двукратному запрещенію, оно все таки распространилось такъ далеко, что извѣстно было даже упомянутому священнику пермской епархіи. Съ пришествія въ Москву югозападныхъ ученыхъ явилась настоящая проповѣдь. Патріархъ Никонъ сначала поручилъ проповѣдывать Епифанію Славинецкому. Послѣ него усердными проповѣдниками явились Симеонъ Полоцкій и св. Дмитрій Ростовскій.

*Проповѣди Епифанія Славинецкаго.* Въ рукописяхъ встрѣчается болѣе 50 словъ и поученій Славинецкаго на разные церковные праздники и дни святыхъ. Между ними есть нѣсколько такихъ словъ, которыя были написаны, вѣроятно, не для произнесенія съ кафедры, а какъ образцы для общаго употребленія и руководства; таковы напр. три слова къ священникамъ, одно къ монахамъ, три слова противъ раскола и три слова о милосердіи <sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> Объ Орловскомъ священникѣ и его проповѣдяхъ смотри статью г. Малышевскаго въ Труд. кievск. акад. 1860. № 3. <sup>(2)</sup> Смотри статью г. Пѣвницкаго: «Епифаній Славинецкій, одинъ изъ главныхъ дѣятелей духовной литературы въ XVII в.». Труды кievск. ак. 1861 г. ч. 2 и 3. Приведенныя ниже мѣста изъ сочиненій Славинецкаго заимствованы изъ этой статьи. Смотри также Опис. ркц. Синод. библ. Отд. II. ч. 3. № 247. стр. 199—206.

На проповѣдяхъ Славинецкаго вполне отразился его личный характеръ. Какъ самъ онъ былъ не практическимъ дѣятелемъ, а учителемъ и ученымъ, въ тишинѣ монашеской кельи занимавшимся переводомъ и исправленіемъ книгъ, такъ и его проповѣди имѣютъ не практическій, а созерцательный характеръ. Исключеніе въ этомъ случаѣ составляютъ только нѣкоторыя изъ тѣхъ выше упомянутыхъ словъ, которыя были написаны не для произнесенія съ церковной кафедры и въ которыхъ представлялся Славинецкому случай говорить о тѣхъ занятіяхъ, которыми онъ былъ занятъ. Такъ, въ одномъ поученіи отъ іерея дѣтямъ духовнымъ, онъ помѣщаетъ такое наставленіе, которое священникъ долженъ давать послѣ исповѣди: „пецйся и промыслиай всѣмъ сердцемъ и душею, слика твоя сила, увѣщавати царя и прочія могущія, еже устроити училища вездѣ ради малыхъ дѣтей; сего бо ради, паче всѣхъ добродѣтелей, многихъ грѣховъ получиши оставленіе“ (¹). Здѣсь говоритъ учитель и ученый, для котораго образованіе выше и дороже всего и который заведеніе училищъ считаетъ насущною потребностію для Россіи, въ которой не было училищъ. Таково же 3-е слово противъ раскола „*На непокорники Церкви*“, гдѣ Славинецкій, говоря отъ лица Церкви, касается исправленія книгъ: „раскольники хотятъ казаться изряднѣйшими богословами и искусными сказателями сокровенныхъ таинствъ въ божественныхъ писаніяхъ, а на дѣлѣ они слѣпые невѣжды, едва письмена слагати навикшии, грамматическія же хитрости (не помяну риторскія, философскія и богословскія, ими же все состоится божественное писаніе) ниже наченшии вкушати. И такіе люди дерзають, по своему невѣжеству, божественныя писанія толковати, паче же развращати, облуждати и осуждати благоискусныхъ мужей славенска и греческа языка... Не хотятъ видѣти они что не вѣра въ догматахъ исправляется, а только нѣкоторыя реченія, измѣненныя то недоумѣніемъ и описками невѣжествующихъ писцовъ, то непризрѣніемъ и невѣжествомъ правителей типографіи, то потому, что не было у типографскаго правленія древнихъ рукописныхъ книгъ. И нынѣ такія погрѣшности по возможности исправляются въ древнихъ книгахъ... И такъ православнороссійскій народъ, не сомнися, обрѣтая въ новопечатныхъ книгахъ нѣкія перемѣны; то не суть превращенія, ниже развращенія, или ереси. Вѣруй мнѣ, матери своей... я не дамъ вамъ камня, вмѣсто хлѣба, не подамъ змію и скорпію, вмѣсто рыбы. Клеветники и самозванцы учителя грызутъ сердце мое, терзають чрево мое. Отъ Адама и до нынѣшняго дня, это

(¹) Труды кievск. ак. 1864 г. ч. 3. стр. 138.

навѣтуеть на меня ненавистникъ спасенія вашего. Но какъ не бысть, кромѣ Ноева корабля, спасенія, тако и кромѣ нея, восточная православна католическія Церкви, никто же обрѣтаетъ душевнаго спасенія“ (¹). Это опять слова чловѣка, защищающаго отъ невѣжественныхъ людей великое дѣло исправленія книгъ, которое составляло существенную потребность времени и которому онъ самъ былъ преданъ всецѣло. Весьма также интересны слова Епифанія о милосердіи, представляющія обширное изслѣдованіе объ этой добродѣтели, въ которомъ много глубокихъ и свѣтлыхъ мыслей (²). Между прочимъ, онъ возстаетъ здѣсь противъ обычая подавать милостыню всѣмъ безъ разбора. „Если ты видишь просителя здороваго и не состарѣвшагося, и даешь ему милостыню, то самъ дѣлаешься общникомъ грѣха. Стыдно смотрѣть, какъ размножились у насъ скитающіеся гуляки, обманщики, какъ много таскается по улицамъ здоровыхъ женщинъ съ малыми дѣтьми, а еще болѣе дѣвицъ. Иные за деньги нанимаютъ малыхъ дѣтей и черезъ нихъ собираютъ милостыню, а ночи проводятъ во всякомъ безчинствѣ“. Югозападныя „Братства“ внушили Славинецкому мысль для приврѣнія бѣдныхъ и для устраненія безчинства составить братство или общество милосердія. „Кто будетъ давать деньги, а кто помогать своимъ трудомъ. Каждое воскресенье будутъ братья сходиться для разсужденія между собою и выберутъ изъ среды своей десять распорядителей. Посторонніе посѣтителіи будутъ приходить и извѣщать братію о чловѣческихъ нуждахъ. Братія будетъ обсуждать: кому, чѣмъ и сколько помочь, смотря по надобности: инымъ бѣднымъ можно давать временное пособіе, другимъ постоянное—до самой смерти. Женщины могутъ составить свое общество милосердія и, собравши пожертвованія, еженедѣльно отсылать въ главное всепріятельще: наконецъ Епифаній предлагаетъ устроить кассу, и давать изъ ней бѣднымъ взаймы, а если много будетъ денегъ въ кассѣ, то можно давать и имущимъ, но въ обоихъ случаяхъ безъ лихвы“ (³). Но всѣ эти сочиненія написаны были для чтенія, а не для произношенія съ церковной кафедры; собственно же церковныя поученія Славинецкаго не имѣютъ никакого отношенія къ жизни. Въ нихъ видно глубокое знаніе св. Писанія и писаній отеческихъ; но они слишкомъ общи и отвлечены. Такъ напр. въ словѣ на страсть Христову, онъ обращается къ слушателямъ съ такимъ увѣщаніемъ: „раздеремъ жестокое сердце нашихъ каменіе, вет-

---

(¹) Труды кiev. ак. 1861 г. ч. 3. тер. 158—139. (²) Тамъ же 1861. ч. 3 стр. 165—170. (³) Н. И. Костомарова Русск. исторія въ жизнеописан. главн. ея дѣтелей. Вып. V. стр. 394—395.

хую грѣхъ нашихъ расторгнемъ катапетавму, не плодную ума нашего изтрясемъ землю, и злосиradныхъ душъ нашихъ, грѣхами умершвленныхъ, отвержимъ страсти, да отъ смерти грѣховныя свободимся и воскреснемъ со Христомъ воскресшимъ, побѣдителемъ смерти побѣдоноснымъ“ (<sup>1</sup>). Воспитанный подъ вліяніемъ югозападныхъ проповѣдниковъ, которые любили украшать проповѣди разными свѣдѣніями изъ наукъ свѣтскихъ, Славинецкій не рѣдко употребляетъ въ своихъ поученіяхъ свидѣтельства изъ языческихъ писателей и естественной исторіи, цитуетъ Одиссею, приводитъ примѣры изъ Плутарха, мнѣнія философовъ, Епиктета, Демокрита и др. Особенно сильно обнаруживается въ Славинецкомъ наклонность къ метафорическому выраженію мыслей, что дѣлаетъ его поученія слишкомъ витіеватыми и искусственными. „У Епифанія, замѣчаетъ г. Пѣвницкій, льется иногда цѣлый потокъ образныхъ выраженій, и въ одной метафорѣ онъ подбираетъ много другихъ, чтобы украсить свое слово разными узорами. Онъ напр. приглашаетъ своихъ слушателей „изсѣчь душевредное стволіе неправды богоизощреннымъ сѣчивомъ покаянія, искоренить изъ сердець пагубный волчець лувавства, сожечь умовредное терніе ненависти божественнымъ пламенемъ любви, одождать мысленную землю душъ небеснымъ дождемъ. Евангельскаго ученія, наводнить ее слезными водами, возрастить на ней благопотребное быліе кротости, воздержанія, цѣломудрія, милосердія, братолюбія, украсить благоуханными цвѣтами всякихъ добродѣтелей и воздать благой плодъ правды“ (<sup>2</sup>).

*Проповѣди Симеона Полоцкаго.* Гораздо были проще и приложимѣе къ жизни и потому пользовались большою извѣстностію у современниковъ проповѣди Полоцкаго, который и по таланту своему былъ ораторомъ-проповѣдниковъ. Полоцкій составилъ два сборника проповѣдей: „Общѣ душевный“ (1681 г.) и „Вечерю душевную“ (1683 г.). (<sup>3</sup>). Въ первомъ сборникѣ помѣщены слова и поученія на дни воскресные; во второмъ на праздники господскіе, богородичные и святыхъ. Подобно другимъ сочиненіямъ, и проповѣди Полоцкаго не отличаются ни глубиною, ни оригинальнію; онъ свободно и безъ большаго разбора пользовался въ нихъ разными сочиненіями, не пренебрегалъ даже и апокрифическими сказаніями; но существенная заслуга его, какъ проповѣдника, заключается въ томъ, что онъ обращалъ вниманіе на состояніе и потребности современной русской жизни, раскрывалъ ея темныя стороны и недостатки и старался проводить въ нее

(<sup>1</sup>) Труды кiev. ак. 1861 г. ч. 3. стр. 141—142. (<sup>2</sup>) Тамъ же, стр. 152—153. (<sup>3</sup>) Смори Опис. рkp. Синод. библ. Отд. II. ч. 3. №№ 250 и 251. стр. 210—220.



здравны христiанскія понятiя. Такъ напр. въ нѣсколькихъ словахъ онъ разсуждаетъ о необходимости воспитанiя и обученiя дѣтей, чего особенно не доставало русскому человѣку. Въ недѣлю о блудномъ сынѣ онъ говоритъ: „ему же (т. е. блудному) подобни сынове и днесь у многихъ родителей въ странахъ нашихъ обрѣтаются, виною ненаказанiя родителей, безчинству вдающіися и многу печаль со скорбію имъ приносящiи“. Въ словѣ проводится та мысль, что воспитываетъ дѣтей примѣръ, жизнь ихъ родителей и вообще среда окружающая. Поэтому родители и воспитатели должны быть чисты во всемъ: „отецъ долженъ быть въ дому, какъ солнце, мать какъ луна, а чада какъ звѣзды“. Воспитывая примѣромъ собственной жизни, родители въ то же время должны учить дѣтей. *Чинъ ученiя*, предписываемый Полоцкимъ, почти тотъ же самый, какой предписывается въ Домостроѣ: нужно учить дѣтей молитвѣ Господней, символу вѣры, заповѣдямъ Божиимъ, заставлятъ ходить въ церковь къ службамъ, исповѣдываться и приобщаться, молиться дома утромъ и вечеромъ. Въ то же время должно учить рукодѣлію, или какому-нибудь честному занятію, чтобы, оставаясь въ праздности, дѣти не привыкали къ худымъ дѣламъ: „праздность есть мать всѣхъ худыхъ дѣлъ“. Въ другомъ словѣ—на день св. Марѣи, къ примѣру собственной жизни, при воспитанiи дѣтей, онъ совѣтуетъ прилагать и наказаніе съ жезломъ: „снопъ аще не млатиши, орѣха аще не разбіеши, не возмеша хлѣба и ядра, не приимеша сытости и сладости, чадъ же аще не біеши, не сподобишися радости“. Воспитаніе и ученіе дѣтей должно начинать съ малыхъ лѣтъ: „что будетъ написано жезломъ на молодыхъ деревьяхъ, говоритъ онъ въ первомъ словѣ на день чудотворца Николая, то яснѣе и сильнѣе обозначается въ старыхъ; такимъ деревьямъ подобны юноши: что примутъ въ себя, какъ сѣмя, въ юности, то покажутъ, какъ плодъ, въ старости“.—Въ первомъ словѣ въ недѣлю 30-ю по Пятидесятницѣ изъ текста: како не удобъ имущіи богатство въ царствіе Божіе внидутъ (Лук. 18, 24), Полоцкій старается установить правильный взглядъ на богатство и научить, какъ должно имъ пользоваться. Онъ говоритъ, что богатство для людей добрыхъ не есть зло, но добро, и что его надобно просить у Бога, равно какъ и бѣдность сама по себѣ не есть ни заслуга, ни добродѣтель, и царствіе небесное наследуютъ не всѣ нищiе, но только нищiе духомъ: не погибъ бы богачъ евангельскій, если бы былъ милостивъ къ Лазарю; не спасся бы и Лазарь если бы не сохранилъ правды“.—Въ словахъ на дни святыхъ Полоцкій говоритъ большею частію о тѣхъ добродѣтеляхъ, которыми отличались святые, и учить подражать имъ. Такъ, въ словѣ на память св. Филиппа онъ говоритъ объ условіяхъ истиннаго и до-



стойнаго священства; въ словѣ на день Николая чудотворца онъ учитъ подражать добродѣтелямъ сего святителя. Во многихъ словахъ Полоцкій объясняетъ значеніе праздниковъ, учитъ проводить ихъ по христіански и при этомъ возстаетъ противъ разныхъ дурныхъ обычаевъ и пороковъ, всего рѣзче обнаруживающихся въ праздники. „Праздники установлены, говоритъ онъ въ одномъ словѣ (въ первомъ словѣ въ недѣлю 27-ю по Пятидесятницѣ), для воспоминанія благодѣяній Божіихъ и святыхъ, а также для того, чтобы посреди трудовъ отдохнуть душевно, подобно тому какъ путники и трудолюбцы останавливаются въ пути, чтобы отдохнуть и запастись силами для дальнѣйшихъ подвиговъ; они установлены „въ пользу и успокоеніе не точію господей свободныхъ, но и рабовъ и рабынь, паче же и скотовъ, человѣкомъ трудящихся“. Въ эти дни не должно пріобрѣтать прибытковъ куплями: „хорошо сдѣлали бы начальники, если бы въ святые дни также изгоняли дѣющихъ купли изъ торжищъ, какъ изгналъ ихъ Христосъ Господь изъ церкви“. Проводить праздники должно въ дѣлахъ благочестія: „полезно есть слова Божія слушати, чести є, писати, проповѣдати, учиться тому и учить“. Обращаясь отъ этихъ наставленій къ тому, какъ обыкновенно проводятъ праздники, онъ нападаетъ на обычай *„напиваться, якоже обыкоша егда не всякихъ сновъ людѣ въ праздники наипаче творити“*. „Когда, говоритъ онъ, (въ общемъ поученіи въ день недѣльный) піанствомъ умы себѣ наипаче помрачаемъ? токмо въ день воскресный или во иной нѣкоторый праздникъ. Когда ниршества, когда бесѣды, когда всенощная при полныхъ чашахъ бдѣнія, когда даже до дрождей истощеніе? токмо въ день воскресный“. Съ особенною силою онъ нападаетъ на разные суевѣрные обычаи, на вѣру въ колдовство, ворожбу и чародѣйство, на разные игры, скаканія и плясанія. Въ этомъ отношеніи особенно замѣчательны поученіе отъ іереевъ къ сущимъ подъ ними въ паствѣ ихъ и слово о суевѣріи. Въ словѣ о суевѣріи онъ вооружается противъ суевѣрныхъ способовъ врачеванія, каковы напр. ношеніе дѣтей въ баню и мазаніе ихъ грязью для того, чтобы предохранить отъ дурнаго глаза, ношеніе наузовъ (узловъ) записокъ съ заговорами, струтіоновыхъ костей (?), шемтанія, дуновенія напѣванія, произнесенія непонятныхъ словъ и т. п. Онъ возстаетъ противъ гаданій, примѣтъ, противъ вѣры въ предвѣщательное значеніе встрѣчъ волка, криваго или косаго человѣка, монаха, женщины и проч. Случится, говоритъ Полоцкій, человѣку обуваться кашлянуть, или выходя изъ дому споткнуться, онъ возвращается и не дѣлаетъ своего дѣла. Съѣдятъ ли мыши платье, суевѣръ боится грядущей бѣды и заранѣе оплакиваетъ свою судьбу, не жалья дѣйствительнаго убытка, причиненнаго ему мышами. Онъ обличаетъ купаль-

скія игры въ ночь на Іоанна Крестителя (на 24-е іюня), которую многіе проводили безъ сна, чтобы увидѣть, какъ будетъ играть солнце при восходѣ. „Оле безумія! Оле суевѣрія! говоритъ онъ. Откуда сіе играніе солнца пріяша?... Невѣгласи (невѣжды) и слышатъ другъ отъ друга и видятъ своими очами. Что же видятъ? воистину то: яко піану сущу человѣку, вся видятся колесообразно вращатися, за умноженіе паръ (паровъ), отъ питія излишняго, во главу восходящихъ, аще вся стоитъ неподвижно; и яко единая вещь піаному удвояется и утроется во очію его, а не въ себѣ самой: тако тѣмъ солнцезрителемъ, егда излишне присмотрятся къ солнцу, отъ великаго дѣйства лучесъ его зрѣніе повредится, ибо излишне чувствуемое вредитъ чувство: и того ради видится скакати и измѣняться въ парѣхъ, аще ни скачетъ, ни измѣняется“. Здѣсь же Полоцкій нападаетъ сильно на качели, находя въ нихъ слѣды древняго языческаго обычая. „Есть обычай богомерзскій въ странахъ нашихъ россійскихъ во градѣхъ же, въ селѣхъ и въ весѣхъ, еже *вислицы* нѣкія поставляти, именуемая просто *рѣли*, на нихъ же маліи и велиціи обыкоша колыхатися, съ великимъ бѣдствомъ здравія своего, многажды съ лишеніемъ живота, а всегда со грѣхомъ: ибо то древле идола-служители въ честь лжебогомъ своимъ творяху, а мы тожде содѣваемъ, аки боги ихъ знающе и чтуще“. Само собою разумѣется, что въ проповѣдяхъ Полоцкаго, какъ воспитанника югозападныхъ школъ, отразились и черты югозападнаго образованія и югозападной проповѣди—наклонность къ символическимъ и метафорическимъ объясненіямъ и украшеніе проповѣди свѣтскими знаніями, хотя далеко не такъ рѣзко, какъ у другихъ проповѣдниковъ югозападной школы. Рядомъ съ отцами Церкви Полоцкій ссылается и на языческихъ писателей—приводитъ изреченія и мнѣнія Платона, Аристотеля, Димосеена, Діодора Сицилійскаго, упоминаетъ о Діогенѣ, Гераклитѣ и Демокритѣ. Свѣдѣнія о нихъ онъ заимствовалъ изъ разныхъ существовавшихъ въ это время сборниковъ сентенцій и достопамятныхъ изреченій разныхъ знаменитыхъ мужей. Встрѣчаются въ проповѣдяхъ Полоцкаго и мифологическія сказанія и вымыслы поэтовъ—о Сиренахъ, Фаэтонѣ, царѣ Мидасѣ, фантастическіе рассказы о разныхъ звѣряхъ, птицахъ и камняхъ драгоцѣнныхъ; при этомъ онъ пользовался сочиненіями знаменитаго философа, натуралиста и алхимика, Алберта В. (XIII в.) Кроме того, черновыя тетради Полоцкаго показываютъ, что онъ пользовался и сборниками католическихъ проповѣдей: *Hortus pastorum* и *Tuba Sacerdotalis* и сочиненіями Фабера (1479—1531), Мефрета (XVII в.), Картагены († 1617 г.), Бессія († 1639 г.), іезуитовъ Сальмерона (1515—1585), Пиведы (1557—1637) и др. Есть наконецъ въ проповѣдяхъ Полоцкаго

ссылки на премудраго Анзельма Кентерберійскаго, на Руперта Ливкольнаскаго (XIII в.), на іезуита Беллярмина, а также и на латинскій переводъ св. Писанія<sup>(1)</sup>. Кромѣ того онъ пользовался въ своихъ проповѣдяхъ еще апокрифическими сказаніями. Такъ напр. въ первомъ словѣ въ недѣлю 27-ю по Пятидесятницѣ, объясняя, почему празднуется Церковію день недѣльный, онъ указываетъ почти тѣ же причины, какія указаны въ Эпистолѣ о недѣли и въ Сказаніи о 12-ти пятницахъ: „день недѣльный празднуется потому, что въ этотъ день созданъ свѣтъ и положено начало творенія; въ этотъ день ковчегъ Ноевъ остановился на горахъ араратскихъ; израильтяне перешли чрезъ черное море; манна начала падать въ пустынь; въ этотъ день Христосъ родился, звѣзда явилась волхвамъ, Господь крестился во Іорданѣ, сотворено чудо въ Канѣ галилейской, пять тысячъ насыщены пятью хлѣбами, Христосъ вошелъ въ Іерусалимъ на жребяти осли, воскресъ изъ мертвыхъ и явился апостоламъ; въ этотъ день, наконецъ, имѣетъ быть и второе пришествіе Христова“.

*Проповѣди св. Димитрія Ростовскаго.* Но самымъ лучшимъ проповѣдникомъ въ XVII в. былъ св. Димитрій Ростовскій. Съ должности проповѣдника, какъ выше замѣчено, Димитрій и началъ свое служеніе Церкви; еще въ Малороссіи своимъ проповѣдническимъ талантомъ онъ пріобрѣлъ такую славу, что разные города на перерывъ приглашали его къ себѣ для проповѣди. Обстоятельства обратили его дѣятельность на другіе предметы; 20-ть лѣтъ онъ трудился надъ Четвы-Минееми; въ санѣ митр. Ростовскаго онъ долженъ былъ постоянно бороться съ расколомъ; но среди всѣхъ занятій проповѣдь онъ считалъ главнымъ своимъ дѣломъ. „Моему сану, говорилъ онъ, надлежитъ слово Божіе проповѣдати не точію языкомъ, но и пишущею рукою; то мое дѣло, то мое званіе, то моя должность“<sup>(2)</sup>. Проповѣди св. Димитрія отличаются разнообразными свойствами; онѣ совмѣщаютъ въ себѣ всѣ существенныя черты греческой отеческой проповѣди, подъ вліяніемъ которой онъ преимущественно воспитался; но въ то же время въ нихъ отразились и слѣды югозападнаго образованія и югозападной проповѣди; это особенно надобно сказать о тѣхъ проповѣдяхъ, которыя были написаны св. Димитріемъ въ Малороссіи; тѣ же проповѣди, которыя были сказаны въ Россіи, отличаются знаніемъ русской жизни и примѣнительностію къ понятіямъ народа. Изъ проповѣдей Димитрія, написанныхъ въ Малороссіи и отличающихся преимущественно указанными

---

<sup>(1)</sup> Смотри. Опис. рки. Синод. библ. Отд. II. ч. 3. стр. 244—242; 248; 837—839. <sup>(2)</sup> Св. Димитрій Ростовскій стр. 63.

выше свойствами югозападнаго стиля, особенно замѣчательно *Слово на св. Троицу*, сказанное въ Батуринѣ въ 1698 г. Въ этомъ словѣ онъ приглашаетъ слушателей поклониться св. Троицѣ, явившейся Аврааму, подъ дубомъ мамврійскимъ, и для того проситъ перенестись туда своимъ воображеніемъ. „До неба, говоритъ онъ, высоко; не всякъ умными и богомысленными ногами взйти можетъ, а плотяными и вовсе невозможно; до мамврійскаго же урочища и до Авраамова намета ближе... Тамъ (на небѣ) тысящи тысящ и тмы темъ обстоять ему, а тутъ, какъ на безлюдьи, никого, опричь семьи Авраамовой, не видать. Здѣсь-то способное имѣемъ время поклониться въ нынѣшній праздникъ“. Поклоненіе Богу проповѣдникъ сближаетъ съ образомъ поклоненія людямъ. „Не довольно воистину главою господину поклониться, тѣло съ главою къ ногамъ господскимъ повергнуть, но должно и подарокъ господину поднести. И сіе-то болѣе нынѣ поклономъ называется, когда что господину поднесешь, а не главу только предъ нимъ приклонишь. И болѣе господа взирають на таковой поклонъ, что имъ поднесешь, а не на простое поклоненіе головы“. На поклонъ св. Троицѣ онъ приноситъ *три златника* отъ трехъ частей человѣка: отъ души Богу Отцу, отъ тѣла—Богу Сыну, отъ духа—Богу Духу св. Златникомъ онъ называетъ вѣру во святую Троицу и при этомъ проводитъ параллель между золотомъ и вѣрою. „Яко бо золото огнемъ, говоритъ онъ, такъ святая вѣра бѣдами, гоненіями очищена; *яко золото въ юрнии искуси ихъ* (Прем. 3, 6); чищено сіе золото каменіемъ: *каменіемъ побіени быша*; пилено пилами: *претрени быша*; рѣзано желѣзомъ: *убійствомъ меча умроша*; пробовано разными образы: *искушени быша* (Евр. 11, 37): то въ огонь, то въ воду кладено, искушаемо: *приидохомъ сквозь огонь и воду*... Златомъ дорогія вещи покупаются, и за златникъ вѣры чего же не купишь? Еслибы кто имѣлъ того духовнаго золота вѣры такъ много, какъ велико есть зерно горчицы, купилъ бы себѣ таковую силу, которою бы могъ горы представляти. *Аще имате вѣру, яко зерно юрушично, речете юръ сей: двинися и верзися въ море, и будетъ тако*“ (Матѣ. 21, 21). Какъ святая вѣра сравнивается съ золотомъ, такъ и Богъ-Троица сравнивается также съ золотомъ. „Золото въ глубокихъ, закрытыхъ нѣдрахъ родится, не скоро его кто найдетъ, а божество св. Троицы кому открыто? Кто его дознатися и изыскати можетъ... Злато полированное прекраснымъ блескомъ блещетъ, иногда какъ бы солнечныя изъ себя издаетъ отмѣны; а божество св. Троицы, о какихъ пресвѣтлыхъ лучей, неизреченнаго сіянія есть исполнено! котораго сіянія малую часточку на Оаворѣ оказанную и святыхъ очи не могли воззрѣти... Злато людей обогащаетъ, и божество св. Троицы

богатствомъ даровъ своихъ исполняетъ весь свѣтъ<sup>1</sup>. Первымъ златникомъ Димитрій называетъ вѣру въ Бога Отца; изображеніе на этомъ златникѣ—образъ Ноя съ голубицею и масличною вѣтвію, что значитъ спасеніе міра. Вторымъ златникомъ называется вѣра въ Бога Сына; изображеніе на немъ—Исаакъ, несущій бремя, что значитъ: Сынъ Божій повесъ на себѣ бремя грѣховъ нашихъ. Третій златникъ—вѣра въ Бога Духа Св., на немъ изображеніе голубя съ серебряными крыльями и огонь во храмѣ свидѣнія, на алтари всегда горящій, ибо Духъ Св. въ видѣніи голубя и въ видѣ огня сходитъ<sup>2</sup>. Все слово имѣетъ символическій характеръ и наполнено разными сближеніями новозавѣтныхъ писаній съ ветхозавѣтными, духовныхъ предметовъ съ предметами вещественными<sup>(1)</sup>.

Такой же характеръ имѣетъ Слово на Благовѣщеніе въ поведѣльникѣ свѣтлой недѣли. Въ этомъ словѣ св. Димитрій проводитъ параллель между двумя праздниками—благовѣщеніемъ и пасхою. Двойное празднество это онъ называетъ поясомъ, которымъ опоясывается невѣста Христова, Церковь. „Яко же бо поясъ имать два конца далече одинъ отъ другаго; егдаже кто имъ опояшется, оба конца сходятся во едино мѣсто и во одинъ союзъ связуются; сие въ таинствѣ спасенія нашего суть яко два конца, два тѣхъ праздника—благовѣщеніе и воскресеніе. Въ благовѣщеніи бо спасеніе наше начатся, яко же чтется въ тропари ономъ: *днесъ спасенія нашего начатокъ*; въ воскресеніи же спасеніе наше конецъ свой благополучный получи, рекшу на крестѣ Христу: *совершишася*“ (Іоан. 19, 30). За тѣмъ указываются черты сходства въ этихъ двухъ праздникахъ. „Какъ въ благовѣщеніи воплощеніе Бога Слова, такъ и воскресеніе Христово произошли по благословенію Бога Отца, по дѣйствию Св. Духа и по соизволенію самого Христа. Служителемъ чуда въ благовѣщеніи былъ ангелъ Гавріиль... и воскресеніе Христово было не безъ ангельской службы: ангелъ Господень отвалилъ камень отъ гроба. Въ благовѣщеніи пресв. Дѣва изъявила свою цѣломудренную неповинность и мужеви непричастность: *како будетъ сіе, понеже мужа не знаю*; въ Господнемъ прежде воскресенія страданіи Пилать свидѣтельствовалъ о невинности Іисусовой, глаголя: *азъ никую же обрѣтаю вину въ человеци семъ; не повиненъ есть смерти* (Іоан. 19, 6). Въ благовѣщеніи было соизволеніе пречистой Дѣвы волѣ Господней: *се раба Господня, буди мнѣ нынѣ, по глаголу твоему* (Лук. 1, 38); въ принятіи чаши страданія было соизволеніе Христово: *глагола бо ко Отцу: аще же воля*

---

(1) Сочиненія св. Димитрія т. 2. стр. 279—302.



*твоя, да нїю* (Матѣ. 26, 24). Въ благовѣщенїи Богъ Слово, Слово Отчее, Единородное облечеся въ плоть человѣческую: *и Слово плоть бысть и вселися въ ны* (Іоан. 1, 14); въ воскресенїи же плоть облечеся въ божество: Господь воцарися, въ лѣпоту облечеся, въ лѣпоту божества. Благовѣщенїю пресв. Дѣвы послѣдова поношенїе, безславіе... воскресенїю Христову предъиде поношенїе и безславіе, егда на крестѣ Господь со беззаконными вмѣненъ бысть. Въ благовѣщенїи обручилъ себѣ Христосъ естество человѣческое; въ воскресенїи же то прославилъ, тлѣнное облекши въ нетлѣніе, и смертное облекши въ безсмертное“ и т. д. <sup>(1)</sup>.

Сознавая, что такія высокія богословскія проповѣди не могутъ быть понятны для большинства, особенно для слушателей необразованныхъ, св. Димитрій, иногда въ одной и той же проповѣди, послѣ замысловатыхъ сближеній, прибавлялъ простыя наставленія для простыхъ людей. Такъ въ приведенномъ словѣ на благовѣщенїе, послѣ объясненія сходства двухъ праздниковъ, онъ говоритъ: „но еще не аминь, еще нѣчто къ простѣйшимъ реку, пользы ради; то бо, еже глаголахъ, глаголахъ книжныхъ ради, не хочу же и безкнижныхъ отпустить не попользовавъ“. И потомъ онъ объясняетъ этимъ безкнижнымъ, чему поучаютъ оба праздника благовѣщенїе и воскресенїе; это объясненїе составляетъ другую половину слова. Подобнымъ образомъ, въ словѣ въ честь Донскія иконы пресв. Богородицы, послѣ аллегорическаго объясненія, почему Богоматерь называется *взбранной воеводой*, онъ для простыхъ слушателей прибавляетъ поученїе о томъ, чѣмъ можно заслужить ходатайство пресв. Дѣвы <sup>(2)</sup>. Въ словѣ на пятую субботу великаго поста, указавъ, въ какомъ смыслѣ пресв. Дѣва подобна царству небесному, онъ даетъ простое и краткое наставленїе о покаянїи для людей *безкнижныхъ* <sup>(3)</sup>.

Наконецъ св. Димитрій и цѣлыя поученія говорилъ простымъ языкомъ и глубокія истины и высокія правственныя наставленія излагалъ въ наглядныхъ, взятыхъ изъ повседневной жизни картинахъ и образахъ. Такой характеръ имѣютъ многія поученія, говоренныя имъ въ Ростсвѣ къ народу. Таковы напр. поученія въ недѣлю Мироносицъ, въ недѣлю сыропустную и на память св. великомученика Евстафія Плакиды. Въ поученїи въ недѣлю Мирносицъ изъ текста: Иисуса ищите Назарянина распятаго: воста, нѣсть здѣ (Марк. 16, 6), Димитрій поставляетъ предметомъ указать, гдѣ Христосъ нынѣ обитаетъ. Сначала онъ замѣчаетъ, что, при исканїи Христа, надобно имѣть осторож-

---

<sup>(1)</sup> Сочиненія св. Димитрія т. 2. стр. 142—155. <sup>(2)</sup> Тамъ же, т. 3. стр. 159—172. <sup>(3)</sup> Тамъ же, т. 2. стр. 78—91.



ность, чтобы вмѣсто истиннаго Христа, не найти ложнаго, какъ это случилось съ раскольниками, которые, ища Христа и правой вѣры, оставляютъ свои дома и бѣжаты въ пустыню (въ лѣса брянскіе) „будто бы Христосъ и яже вѣра въ Него сѣдитъ нѣгдѣ въ лѣсу, за колодою“. Затѣмъ, ища Христа, проповѣдникъ останавливается прежде всего на храмѣ. Храмъ и создается для Христа, но христіане часто дѣлаютъ изъ него вертепъ разбойниковъ. „Соберутся людѣ въ церковь будто бы на молитву, а между собою молвять и празднословятъ о внѣшнихъ, или о куплѣ, или о бранехъ, или о пиршествахъ, или кого осуждаютъ, или ругаются кому, и хульными словесы добрую ближняго славу разбиваютъ, и творятъ храмъ Божій не храмъ Божій, но вертепъ разбойниковъ“... „Бѣ то время, егда Господь нашъ сотворилъ бичъ отъ вервий, и изгна вся продающая и купующія въ церкви. О, аще бы нынѣ видимо пришелъ во храмъ свой съ бичемъ онѣмъ! Не всѣхъ ли бы изгналъ вопъ молвющихъ и сквернословящихъ, и скверная мыслящихъ и чтенію и пѣнію не внимающихъ? Но, о Господи! уже то Твое время прошло, когда Ты изгонялъ безчинниковъ отъ святаго твоего храма; нынѣ наше окаянное время настало: уже мы Тебя изгоняемъ, а храмъ твой въ вертепъ разбойниковъ претворяемъ, и уже иногда рещи есть о храмѣ Господнемъ: *нѣсть здѣ Бога; былъ, да пошелъ прочь: воста, нѣсть здѣ*“. Не находя Христа въ рукотворенныхъ храмахъ, проповѣдникъ ищетъ Его потомъ въ храмахъ нерукотворенныхъ т. е. въ душахъ христіанскихъ. „Но мнози суть крещеніемъ и правовѣріемъ просвѣщенніи, но мало тѣхъ, въ нихъ же бы Христосъ, яко въ истомъ своемъ обиталъ храмъ; и воръ крещенъ, и тать, и разбойникъ, и прелюбодѣй, и кійждо злодѣй правовѣріемъ просвѣщенъ, но Христа въ немъ не спрашивай: *нѣсть здѣ*; развѣ давно нѣкогда былъ, когда младенческіе дни воръ имѣлъ, а какъ пришелъ въ возрастъ, началъ воровати, абіе отъиде отъ него Христосъ: *воста, нѣсть здѣ*“. Потомъ проповѣдникъ проходитъ по всѣмъ сословіямъ отдѣльно, ищетъ Христа въ чинѣ духовномъ, высшемъ и нисшемъ, ищетъ въ монастыряхъ, въ простомъ народѣ, въ людяхъ великихъ, боярахъ и судіяхъ, и нигдѣ не находитъ: *нѣсть здѣ*. „Грѣхи наши, говоритъ онъ, взяли Господа нашего, и не вѣмы, гдѣ искати Его“. При этомъ изображаются разныя картины религіозно-нравственнаго состоянія людей разныхъ сословій <sup>(1)</sup>.—Въ поученіи въ недѣлю сыропустную изъ словъ пророка Давида: *пепелъ, яко хлѣбъ, ядохъ, и питіе мое съ плачемъ растворяхъ* (Псал. 101, 10), св. Димит-

(1) Сочиненія св. Димитрія т. 2, стр. 175—185.

рій готовящимся къ посту слушателямъ предлагаетъ Давидову трапезу. „Пожалуйте, говоритъ онъ, изволите кушать пепель яко хлѣбъ и питіе съ плачемъ. Речете: не вкусно то трапезованіе. Отвѣщаю: не вкусно, но здорово“. Затѣмъ онъ объясняетъ, въ какомъ смыслѣ покаяніе называется пепломъ. Какъ никто не захочетъ питаться пепломъ, такъ и покаяніе не вкусно людямъ грѣхобивымъ. Какъ въ пеплѣ хранится огонь, такъ и въ покаяніи заключается огонь любви къ Богу. Пепломъ чистятся блюда и другіе сосуды, оловянные, мѣдные и серебряные; святымъ покаяніемъ грѣшныя также очищаются и свѣтлѣютъ какъ солнце предъ очами Божиими. Пепель, растворенный въ водѣ, бываетъ лучшимъ омовеніемъ и оmyваетъ грязь тѣла и одежды; и святое покаяніе, растворяемое слезами умиленія, оmyваетъ всякую грѣховную грязь съ души человѣческой. Какъ при хлѣбѣ нужно питіе, такъ при покаяніи нужны слезы. Слезы, подобно питію, прохлаждаютъ душевную жажду и угапываютъ огонь т. е. наши грѣхи, приводящіе къ неугасимому огню геенскому. „Аще кто, прибавляетъ онъ, начнетъ во святую сорокатыницу поститися до захожденія солнечнаго, то и сухой хлѣбъ будетъ ему яко манна. Ибо постъ и худую пищу сладитъ и горькую рѣдку съ хрѣномъ въ медъ и въ сахаръ вмѣняетъ. А соли и забыли? Не забыли. Какъ можетъ трапеза быти безъ соли. *Всякая жертва солию осолится* (Марк. 9, 49); и духовная пища соли требуетъ. Соль духовная есть во всѣхъ дѣлахъ разсужденіе“ (¹).—Въ поученіи на память св. великомученика Евстафія Плакиды, объясняя слова Евангелія: *подобно есть царствіе небесное сокровищу, сокровенну на селѣ* (Матѣ. 13, 44), св. Димитрій изображаетъ царствіе Божіе странствующимъ и ищущимъ себѣ мѣста въ мірѣ. Оно заходитъ въ палаты князей и бояръ и прочихъ могучихъ людей, потомъ въ ряды, гдѣ премногіе драгоценныя товары, въ *приказы и ратуши*, гдѣ судіи правду творить поставлены, заходитъ въ палаты вельможъ, но нигдѣ не находитъ себѣ мѣста. Встрѣтилъ его царь и пророкъ Давидъ и спросилъ: откуда ты царство небесное грядеши и камо идеши? Царство небесное сказало ему, что оно нигдѣ не находитъ для себя мѣста и намѣрено отправиться къ простому народу. „Неизыщещи мѣста и въ простомъ народѣ, сказалъ Давидъ; *ибо вси уклонишася, купъ не потребни быша; нѣсть творай благостыню, нѣсть до единого* (Псал. 52, 4). Не находя себѣ мѣста въ городѣ, даже въ храмѣ, царство небесное ушло изъ города въ село. При этомъ путешествіи царства небеснаго опять изображаются просто, но

---

(¹) Сочиненія св. Димитрія т. 2. стр. 26—39.

чрезвычайно характеристично, картины жизни разнаго рода людей „Пошло царство небесное, говоритъ проповѣдникъ, въ ряды, идѣже торговыхъ людей премногіе драгоцѣнныя купеческіе товары, и помыслило въ себѣ: здѣ всякъ отъ своего труда имать, сже имать, нѣсть здѣ грабленія и обидѣ; здѣ убо вселюся. Смотритъ небесное царство, какъ дѣлается продажа и купля; и се видитъ великую обману, и слышитъ многія ложныя словеса, другъ друга обманываетъ, другъ другу лжетъ, худое вмѣсто лучшаго продавая, и большую паче подобающія цѣны уставляя, другъ другу клянется, ротится въ неправдѣ: не мѣшка убо тамо, царство небесное прочь оттуда исходитъ“ (¹).

Конечно эти картины, въ которыхъ изображаются исканіе Христа, путешествіе царства небеснаго и цѣлельная Давидова трапеза, своею замысловатостію напоминаютъ также стиль югозападной проповѣди; но онѣ являются вполне умѣстными въ поученіяхъ св. Димитрія. Онѣ взяты не изъ греческой и римской миѳологіи и исторіи, какъ картины и рассказы Голятовскаго и Радивиловскаго, но изъ современной повседневной жизни самихъ слушателей и рисуютъ эту жизнь самымъ нагляднымъ образомъ; онѣ употреблены св. Димитріемъ не для простаго ораторскаго украшенія, но для упрощенія высокихъ понятій, для болѣе яснаго представленія истинъ вѣры и благочестія. Изображеніе современныхъ нравовъ, примѣнительность къ понятіямъ и жизни народа и практическое направленіе, имѣющее прямое, непосредственное отношеніе къ нравственной жизни и нравственному назиданію слушателей, составляютъ отличительныя черты проповѣдей, говоренныхъ Димитріемъ къ ростовской паствѣ. Есть, впрочемъ, у Димитрія нѣсколько и такихъ проповѣдей, въ которыхъ онъ, по примѣру югозападныхъ проповѣдниковъ, пользовался матеріаломъ свѣтскихъ наукъ. Такъ напр въ субботу четвертой недѣли великаго поста, разсуждая о памяти смертной, онъ приводитъ изреченія философа Симонида Лакедемонскому царю, Павзанію, изреченіе Солона, предсказавшаго несчастный конецъ счастливому во всемъ Лидійскому царю, Крезу, разсказъ о Египетскомъ царѣ, Птолемеѣ, которому, однажды во время пира, представили мертвую голову, для того, чтобы внушить ему смиреніе и память о смерти, и разсказъ о птицѣ Фениксѣ, которую писатели любили прежде приводить, какъ образъ будущаго воскресенія человѣка отъ смерти въ жизнь вѣчную.

*Проповѣди Орловскаго священника.* Кромѣ проповѣдей Епифанія Славинецкаго, Симеона Подоцкаго и Димитрія Ростовска-

(¹) Сочиненія св. Димитрія т. 3. стр. 285.

го, отъ XVII в. дошли до насъ еще проповѣди неизвѣстнаго по имени приходскаго священника города Орла пермской епархіи. Въ далекой глуши простому приходскому священнику пришла въ голову мысль о живой устной проповѣди въ то время, когда такая проповѣдь только еще начала появляться въ Москвѣ: явленіе чрезвычайно замѣчательное. „Съ великимъ трудомъ, говоритъ онъ въ предисловіи къ составленному имъ сборнику проповѣдей, сталъ я составлять бесѣды на каждое воскресное евангеліе съ правоученіемъ, иногда затверживалъ ихъ на память, а иногда писалъ на малыхъ тетрадкахъ и листкахъ. Съ особеннымъ усердіемъ читалъ я книгу Кирилла Транквилліона, нѣкоторыя мѣста изъ его поученій выучивалъ даже наизусть. Но нѣкоторые изъ прихожанъ имѣли эту книгу у себя и читали дома, а когда въ церкви я читалъ имъ тоже самое, то они меня не слушали, потому что люди любятъ обыкновенно слушать новое. Обѣдъ же и Вечеря трудолюбиваго Симеона Полоцкаго, по высотѣ ученія, не вразумительны простымъ людямъ.... ибо вельми препросты жители страны сей, въ которой Богъ привелъ жить мнѣ“. Но кромѣ труда, при составленіи проповѣдей, ему предстоялъ еще болѣе тяжелый трудъ — защитить самую проповѣдь устную противъ ея порицателей. Ему говорили, что нѣтъ нужды въ новыхъ проповѣдяхъ, потому что св. отцы въ древности довольно написали. „Слушай, суетный человѣкъ, говоритъ онъ противъ такого возраженія: тебѣ ли разумѣть писаніе великихъ отцевъ, или постигнуть силу псалмовъ? Какъ отстоять небо отъ земли, такъ премудрыя писанія отцевъ отъ твоего разума. Святые отцы писали въ древности съ высокимъ богословіемъ и премудрою философіею; тогда родъ христіанскій былъ къ вѣрѣ усерденъ, было много людей ученыхъ и благоразумныхъ. Если бы для нихъ писать просто, не возвышенно, то бесѣда казалась бы имъ не привлекательною. Тогда приходили слушать ученіе вѣры христіанской и еретики и премудрые еллинскіе философы; удивляясь мудрости св. отцевъ, они начинали вѣровать во Христа и крестились. А ты предъ этими учеными мужами былъ бы подобенъ рыбѣ безгласной, или все равно какъ ничтожный агневокъ передъ свирѣлымъ львомъ. И потому нынѣшніе богоработные мужи высокое ученіе св. отцевъ излагаютъ короче и яснѣе, примѣняясь къ твоему темному уму и желая избавить тебя отъ вѣчной гибели“. Такая умная защита проповѣди и такое ясное пониманіе дѣла проповѣдническаго могли бы составить честь и для современнаго проповѣдника. Орловскій священникъ составилъ сборникъ проповѣдей на воскресные и праздничные дни, подъ названіемъ „*Статиръ*“. При составленіи его онъ пользовался бесѣдами Златоуста, толкованіями Теофилакта, принимая

за образецъ проповѣдей учительное Евангеліе Кирилла Транквилліона, которое онъ называетъ своимъ *свѣтильникомъ*. Составленный по образцу учительнаго Евангелія Транквилліона, Статиръ имѣетъ характеръ такого рода сборниковъ, въ которыхъ обыкновенно объяснялись евангельскія чтенія изъ отеческихъ писаній и присоединялись нравственныя наставленія<sup>(1)</sup>. Къ сожалѣнію, такой священникъ былъ едва ли не единственною личностію въ бѣломъ духовенствѣ XVII в. Всѣ писатели этого вѣка, Елифарій Славинецкій, Симеонъ Полоцкій и Димитрій Ростовскій жалуются на неспособность духовенства учить народъ истинамъ вѣры. „Оле окаянному времени нашему, говоритъ св. Димитрій, яко отнюдь не брежено сѣяніе слова Божія, вельми оставися слово Божіе: сѣятели не сѣютъ, а земля не приѣмлетъ, іереи небрегутъ, а людіе заблуждаются, іереи не учатъ, а людіе невѣжествуютъ, іереи слова Божія не проповѣдуютъ, а людіе не слушаютъ, ни слушати хотятъ“<sup>(2)</sup>. А Посошковъ, объясняя, почему православные уклоняются въ расколъ, замѣчаетъ: „вся сія гибель чинится отъ пресвитеровъ: ибо не только отъ лютеранской, или римской ереси, но и отъ самаго дурацкаго раскола не знаютъ оправити себя.... Видѣлъ я въ Москвѣ пресвитера изъ знатнаго дома боярина Льва Кирилловича, Нарышкина, что и татаркѣ, противъ ея заданья, отвѣту здраваго дать не умѣлъ: что же можетъ рещи сельскій попъ, иже и вѣры христіанскія, на чемъ основана, не знаетъ“<sup>(3)</sup>.

*Силлабическая поэзія.* Въмѣстѣ съ наукою югозападные ученые принесли въ Москву и силлабическую поэзію. Въ XVII в. и въ Москвѣ, какъ на Югозападѣ, мы встрѣчаемъ стихи, какъ необходимое украшеніе, во всѣхъ книгахъ, которыя тогда печатались. Они помѣщались въ посвященіяхъ, предисловіяхъ, послѣсловіяхъ и въ самомъ текстѣ книгъ, какъ бы ни далеко, повидимому, отходило содержаніе этихъ книгъ отъ сущности и характера поэзіи. Въ ариметикѣ Магницкаго напр. были изложены въ стихахъ даже опредѣленія дѣйствій ариметическихъ. Отдѣльно стихи писали по всякому случаю въ царскомъ семействѣ, по случаю возшествія на престолъ, бракосочетанія, смерти, по случаю побѣды, какого-нибудь церковнаго или гражданскаго праздника. Во главѣ такихъ стихотворцевъ въ XVII в. стоялъ Симеонъ Полоцкій. Отъ него остались цѣлые сборники стихотвореній: *Вертоградъ многочетный*, въ которомъ, въ краткихъ стихахъ, излагаются раз-

(1) Отрывки изъ Статира помѣщены въ Духовной Бесѣдѣ 1858 г. —

(2) Сочин. т. I. стр. 389—390. (3) Посошкова книга о скудости и богатствѣ. Глав. 1.



мышленія о разныхъ предметахъ, расположенныя въ алфавитномъ порядкѣ на разные слова напр. благородіе, вѣжество, гордость, дѣва и проч. Въ предисловіи къ Вертограду Полоцкій замѣчаетъ, что онъ пересадилъ его *изъ странныхъ идиоматъ* т. е. перевелъ съ иностранныхъ языковъ<sup>(1)</sup>. Разныя наставленія въ Вертоградѣ, дѣйствительно, сопровождаются примѣрами изъ исторіи древней и новой, а также рассказами о разныхъ житейскихъ случаяхъ, заимствованныхъ изъ „Римскихъ Дѣяній“, „Зерцала Великаго“ и другихъ подобныхъ сборниковъ, составлявшихъ любимое чтеніе въ средніе вѣка на Западѣ и перешедшихъ къ намъ въ XVII в. Такъ, подъ заглавіемъ „Клевета“ подробно рассказывается преданіе о Жевевьевѣ Брабантской, подъ заглавіемъ „Местъ“— исторія Розамунды, жены Лонгобардскаго короля, Албоина, въ стихотвореніи „Глава мѣдная глаголавшая“ приводится преданіе объ Албертѣ В. и Оомѣ Аквинатѣ. Нѣкоторыя стихотворенія излагаютъ понятія изъ гражданскаго быта, какъ напр. помѣщенныя подъ слѣдующими заглавіями: „гражданство“, „начальникъ“, „гласъ народа“, „тріумфъ, или торжество побѣдное“, „милость господская“, „врачъ“, „проповѣдникъ“ и др. Другія стихотворенія въ Вертоградѣ описываютъ разные явленія природы; напр. таковы піэсы: „магнитъ“, „соль“, „слонъ“ и проч. Наконецъ иныя піэсы не заключаютъ въ себѣ ничего, кромѣ остроты, или шутки, не рѣдко довольно грубой. Такимъ образомъ, *Вертоградъ многоцвѣтный* имѣетъ характеръ энциклопедическаго сборника въ которомъ сообщаются разные свѣдѣнія, съ цѣлію преимущественно нравственнаго наставленія. Полоцкій былъ поборникомъ просвѣщенія; его Вертоградъ распространялъ разные научныя знанія и литературныя элементы<sup>(2)</sup>. Въ стихотвореніяхъ Полоцкаго есть подражанія церковнымъ пѣснямъ, напр. стихи краесогласные на день Успенія Пресв. Богородицы, составляющіе какъ бы переложеніе Акаѳиста Богоматери; „стихи на Воскресеніе Христово ко Государю Царю“. Полоцкій писалъ множество стихотвореній на разные случаи изъ жизни царскаго семейства и другихъ почетнѣйшихъ лицъ, привѣтствій въ праздничные дни, поздравленій и хвалебныхъ одъ на разные радостныя событія и жалостныхъ элегій на событія печальныя. Эти стихотворенія вошли въ другой стихотворный сборникъ—*Риѣмологіонъ*. Здѣсь помѣщены: Орелъ россійскій, въ солнцѣ представленный— въ похвалу царю Алексѣю Михайловичу; элегія на

<sup>(1)</sup> Отрывки изъ Вертограда въ Христ. Буслаева стр. 1192—1197.

<sup>(2)</sup> Подробное изложеніе содержанія Вертограда смотри въ Изслѣдованіи Л. Н. Майкова. Древн. и Нов. Россія 1875 г. № 11. стр. 221—229.



смерть его, въ формѣ разговора умирающаго царя съ разными лицами, которыя выражаютъ свою скорбь каждое отдѣльнымъ плачемъ; всѣхъ плачей 12-ть. *Пусль добродласная*—стихотвореніе, написанное при восшествіи на престолъ Феодора Алексѣевича <sup>(1)</sup>. Кромѣ того, Полоцкій переложилъ въ стихи всю Псалтирь и весь Мѣсяцесловъ. Побужденіемъ къ переложенію Псалтири, какъ онъ говоритъ въ предисловіи къ нему, послужило то, что псалмы на еврейскомъ языкѣ написаны стихами, что ему случилось видѣть стихотворныя псалтири и на греческомъ и на латинскомъ (Буханана) и на польскомъ (Кохановскаго) языкахъ, что и православныя христіане не только въ Малороссіи и Бѣлоруссіи, но и въ самой Москвѣ, любятъ распѣвать псалмы польскаго переложенія, хотя и не понимаютъ попольски, а довольствуются только сладостію одного пѣнія. Чтобы дать любителямъ разумное пѣніе псалмовъ, Полоцкій и вздумалъ переложить ихъ въ славянскіе силлабическіе стихи. Вотъ, для образца, переложеніе перваго псалма.

«Блаженъ мужъ, иже во злыхъ совѣтъ не вхождаше,  
Ниже на пути грѣшныхъ человекъ стояше:  
Ниже на сѣдалищѣхъ восхотѣ сидѣти  
Тѣхъ, иже не желаютъ блага разумѣти,  
Но въ законѣ Господни волю полагають,  
Тому днемъ и нощію себе поучаетъ.  
Будеть бо яко древо при водахъ насажденно,  
Вже дастъ во время си плодъ свой неизмѣнно.  
Листъ его не отпадетъ, и все, еже дѣетъ,  
По желанію сердца онаго успѣетъ.  
Не тако нечестивый, ибо исчезаетъ  
Яко прахъ, его же вѣтръ съ земли развѣваетъ.  
Тѣмъ же нечестивымъ не имутъ востати  
На судъ, ниже грѣшницы въ совѣтъ правыхъ стати.  
Всѣхъ бо Господь путь правыхъ, тыя защищаетъ,  
Путь пакы нечестивыхъ въ конецъ погубляетъ».

Псалтирь Полоцкаго пользовалась большимъ уваженіемъ у современниковъ и была весьма распространена. Извѣстно, что по ней познакомился впервые съ стихотворческимъ искусствомъ и самъ преобразователь русской поэзіи, Ломоносовъ. Переложеніе мѣсяцеслова Полоцкій начинаетъ слѣдующими стихами:

«Мѣсяцесловъ весь въ стисѣхъ полагаю,  
Бога и рабы его прославляю».

<sup>(1)</sup> Отрывки изъ него въ Христ. Буслаева стр. 1197.

Мѣсяцъ Септемврій, ииѣй днѣй А.

а Въ ново лѣто Столпника должно почитати  
Симеона, и Марѳа читается его мати.

в Маманта мученика нынѣ ублажаемъ,  
Постника Іоанна купно прославляемъ.

г Анеима, епископа за Христа страдавша,  
Посемъ и Θεоктиста въ постъ пребывавша.

Въ подобныхъ стихахъ перечисляются святые по порядку въ каждый день каждаго мѣсяца. Любовь къ стихотворству не покидала Полоцкаго до послѣднихъ дней его жизни; за полтора дня до смерти онъ написалъ стихи въ похвалу философѣи. Стихотворство было для него не одною простою забавою; въ формѣ его онъ старался передать свои свѣдѣнія о разныхъ предметахъ; съ этой точки зрѣнія и надобно смотрѣть на его неуклюжіе стихи. — Кромѣ Полоцкаго писали стихи и другіе. Ученикъ его, Сильвестръ Медвѣдевъ писалъ привѣтственные стихи царю Θεодору, по случаю его брака, и потомъ плачь о кончинѣ Θεодора; при поднесеніи устава Московской академіи на утвержденіе царевнѣ Софіи Алексѣевнѣ онъ представилъ эпистолу въ стихахъ. Писали стихи также Θεодоръ Поликарповъ и Каріонъ Истомина, который поднесъ царевнѣ Софіи цѣлую книгу привѣтственныхъ стиховъ.

*Духовныя драмы.* Изъ Кіева перешелъ въ Москву также обычай писать и представлять духовныя драмы и комедіи. Симеонъ Полоцкій написалъ двѣ комедіи, которыя представлялись при Московскомъ дворѣ. Въ Ростовскомъ училищѣ представлялись духовныя драмы, которыя были составлены св. Димитріемъ Ростовскимъ еще въ то время, когда онъ жилъ въ Батуринѣ или Черниговѣ. Въ Московской академіи этотъ обычай былъ утвержденъ Регламентомъ, которымъ предписывалось писать и представлять комедіи *для резолюцій, сіестъ честной смѣлости* студентовъ. Изъ Московской и Кіевской академій онъ распространялся потомъ во всѣхъ семинаріяхъ. Первое начало театральныхъ представленій въ Москвѣ относится еще къ 1672 г., когда прибылъ въ Москву съ театральною труппою нѣмецъ Іоганнъ Готфридъ Грігори. Воспользовавшись этимъ случаемъ, бояринъ Матвѣевъ устроилъ театральное представленіе для двора въ селѣ Преображенскомъ: „того жъ году, сказано въ дворцовыхъ записяхъ, было у великаго государя въ селѣ Преображенскомъ комедіе: тѣшили его великаго государя иноземцы, какъ Алаферна царица царю голову отсѣкла (т. е. какъ Олоферну царица Юдиѣ голову от-

сѣкла) и на органахъ играли нѣмцы да люди дворовые Артемона Сергѣевича, Матвѣева<sup>(1)</sup>. Готфриду приказано было потомъ „еще учинить комедію и на комедіи дѣйствовать книгу Есѣирь и для того дѣйства устроить хоромину вновь“. Хоромина эта была устроена въ селѣ Преображенскомъ; изъ Преображенскаго театрѣ иногда переносился въ Москву въ домъ боярина Милославскаго, получившій отъ этого названіе потѣшнаго дворца. Для обученія актеровъ, которые набирались изъ мѣщанъ и подьячихъ, Готфриду поручено было устроить въ нѣмецкой слободѣ театральную школу. Въ числѣ первыхъ піесъ, которыя представлялись въ устроенномъ такимъ образомъ театрѣ были комедіи: „Алексѣй человекъ Божій“, „Адамъ и Ева“, „Іосифъ сынъ Израилевъ“, перешедшія съ Югозапада.—Изъ писателей духовныхъ драмъ собственно въ XVII в. вѣкъ извѣстны только Симеонъ Полоцкій и Дмитрій Ростовскій. Полоцкій, какъ мы замѣтили, написалъ двѣ комедіи: о блудномъ сынѣ и о трехъ отрокахъ въ печи Вавилонской.

*Комедія о блудномъ сынѣ*<sup>(2)</sup> раздѣляется на 6-ть частей; въ началѣ помѣщенъ прологъ, а въ концѣ — эпилогъ. Въ прологѣ заключается обращеніе къ зрителямъ, въ которомъ объясняется, почему притча представляется въ дѣйствіи:

«Не тако слово въ памяти держится,  
Якоже аще что дѣломъ явится.  
Христову притчу дѣйствомъ проявити,  
Здѣ умыслихомъ и чиномъ вершити.  
О Блудномъ сынѣ вся рѣчь будетъ наша,  
Аки вещь живу узритъ милость ваша».

Въ 1-й части изображается бесѣда отца съ сыновьями. Благословляя Бога, который научилъ его жить и далъ ему много всякаго богатства, отецъ даетъ сыновьямъ наставленія, какъ слѣдуетъ имъ жить и въ заключеніе говорить:

«Все вамъ вручаю, токмо мене чтите,  
Между собою миръ, любовь храните».

Старшій сынъ общаетъ полное повиновеніе отцу и хочетъ жить съ нимъ постоянно; младшій проситъ отца отпустить его на волю, чтобы видѣть чужія страны и умножить славу и богатство дома.

---

<sup>(1)</sup> Лѣтоп. Рус. лит. т. III. стр. 27—28.

<sup>(2)</sup> Напечатана въ Вивліюникѣ ч. VIII.

«Свѣщи подъ спудомъ нелѣпо стави,  
Съ солнцемъ азъ хочу тещи и сіати.

Богъ волю далъ есть; се птицы летаютъ,  
Звѣріе въ лѣсахъ вольно пребываютъ,  
И ты мнѣ, отче, изволь воду дати,  
Разумну сущу весь міръ посѣщати.  
Твоя-то слава и мнѣ слава будетъ.  
До конца міра всякъ насъ не забудетъ.

Отецъ говоритъ, что хорошо искать славы и посѣщать чужія страны:

«За славу люди главу полагаютъ,  
Морскія волны съ бѣдствомъ преплавляютъ».

Но указываетъ ему на его молодость и неопытность, наконецъ уступаетъ его просьбѣ и отпускаетъ его на свободу.

Во 2-й части изображается жизнь блуднаго на свободѣ. Оказывается, что онъ не къ славѣ и знанію стремился, а ушелъ изъ родительскаго дома потому, что ему не нравилась домашняя жизнь.

«Бѣхъ у отца яко рабъ плененный,  
Во предѣлахъ домовыхъ яко въ тюрьмѣ замкнутый.  
Не что баше свободно творити,  
Ждахъ обѣда, вечера, хотяй ясти, пити.  
Не свободно играти, въ гости не пушано,  
А на красныя лица зрѣти запрещано,  
Во всякомъ дѣлѣ указъ, безъ того ничто же,  
Ахъ, колико неволя, о мой святой Боже!  
Отецъ, яко мучитель, сына си томляше,  
Ничесо же творити по воли дааше.  
Нынѣ, слава Богови! отъ узъ свободихся,  
Едва въ чуждую страну едва отмолихся.  
Яко пленецъ изъ кѣтки на свѣтъ изпущенный,  
Желаю погулати, тѣмъ быти блаженный».

Идеаль свободной жизни у Блуднаго сына самый грубый. Онъ набираетъ множество слугъ, даетъ каждому по сту рублей, начинаетъ съ ними пить, играть въ зернь, въ карты и тавлеи. Слуги обираютъ и обыгрываютъ Блуднаго; въ концѣ сцены онъ пьяный отправляется спать: „и тако Блудный сынъ пойдетъ слоняся, а за нимъ вси“, замѣчается въ комедіи.

3-я часть начинается замѣчаніемъ: „изыдетъ Блудный сынъ похмѣленъ, слуги различно его утѣшаютъ, онъ обвиняетъ“. Страдая отъ послѣдствій безобразно проведеннаго дня, Блудный хо-

четь опять повеселиться и требуетъ музыкантовъ и пѣвцовъ. Но оказывается, что денегъ уже нѣтъ и платить имъ нечѣмъ. Блудный обращается къ слугамъ, товарищамъ своего пира, и проситъ у нихъ денегъ, но они не только не даютъ ему ничего, но и смѣются надъ нимъ. Одинъ изъ нихъ совѣтуетъ ему возвратиться домой къ отцу.

Въ 4-й части изображается наказаніе Блуднаго. Тѣмъ же голодомъ, онъ продаетъ свою послѣднюю одежду, надѣваетъ рубище и нанимается въ слуги къ одному богатому господину. Богатый господинъ посылаетъ его пасти свиней; но Блудный, ударивъ одну свинью, разогналъ все стадо; за это другіе слуги начали бить его плетми. Эти несчастія заставляютъ Блуднаго возвратиться домой къ отцу.

«О коль бѣ благо въ дому отчемъ быти,  
Нежели въ страны чуждыя ходити».

Въ 5-й и 6-й частяхъ изображается возвращеніе Блуднаго домой къ отцу, который принимаетъ его съ радостію. Въ эпилогѣ, заключающемъ обращеніе къ зрителямъ, опять объясняется цѣль комедіи:

«Видѣте притчу, Христомъ изреченну.  
По силѣ дѣломъ днесъ воображенну.  
Дабы Христовымъ словамъ въ сердцахъ быти  
Глубже писаннымъ, чтобы не забыти.  
Юнымъ се образъ старѣйшихъ слушати.  
На молодой разумъ свой не уповати».

Такимъ образомъ комедія о Блудномъ сынѣ есть представленіе въ лицахъ и дѣйствіяхъ евангельской притчи. Она не прибавляетъ къ притчѣ ничего особеннаго, но только распространяетъ ее нѣкоторыми подробностями. Главный интересъ заключается въ рѣчахъ дѣйствующихъ лицъ, въ которыхъ выражаются русскія понятія того времени. Въ рѣчахъ отца о пользѣ посѣщенія чужихъ странъ выражается, конечно, взглядъ самого автора и другихъ образованныхъ людей того времени. Но особенно интересны рѣчи Блуднаго, въ которыхъ выражается жалоба на несвободное положеніе дѣтей въ семействѣ и вообще стѣснительную обстановку домашней жизни. Поведеніе Блуднаго на свободѣ показываетъ, какъ глупо понимали воспитанные въ рабствѣ и невѣжествѣ люди идеалъ свободной и пріятной жизни, поставляя его во множествѣ слугъ, пьянствѣ, игрѣ въ зѣрнѣ и т. п. Нравоучительная мысль въ комедіи таже, что и въ извѣстной повѣсти о *Горь-злостіи*; она выражена въ эпилогѣ словами:

«Юнымъ съ·образъ старѣйшихъ слушати  
На младый разумъ свой не уповати».

Другая комедія Полоцкаго „о Навуходоносорѣ и о тріехъ отрокахъ, въ печи сожженныхъ“ (<sup>1</sup>), не заключаетъ въ себѣ ничего особеннаго. Въ началѣ ея помѣщенъ прологъ или предисловіе, въ которомъ содержится обращеніе къ царю Алексѣю Михайловичу, восхваляются его добродѣтели и указывается на невѣріе и гордость Навуходоносора, который считалъ себя выше всѣхъ боговъ и свой образъ велѣлъ почитать всѣмъ людямъ, а не послушавшихся трехъ отроковъ приказалъ бросить въ печь огненную.

«То комидійно мы хотимъ явити  
И аки само дѣло представить  
Свѣтлости Твоей и всѣмъ предстоящимъ  
Княземъ, бояромъ, вѣрно ти служащимъ.  
Въутѣху сердце здрави убо зрите,  
А насъ въ милости своей сохраните».

Самая комедія начинается тѣмъ, что Навуходоносоръ выходитъ на сцену съ своими боярами, съ шестью вооруженными воинами, садится на уготованное для него царское мѣсто и говоритъ:

«Вѣрніи раби, бояре, дворяне  
И вси царствъ нашихъ славніи земляне.  
Видите крѣпость десницы моея,  
Вси побѣждени суть страны отъ нея.  
Никто противу возможе ми стати,  
Весь міръ единъ азъ имамъ одержати.  
.....  
Тѣмъже умыслихъ образъ сотворити  
Лица нашего и всѣмъ представить  
На полѣ Деирѣ да вси почитаютъ  
Образъ нашъ, и насъ бога нарицаютъ».

Онъ приказываетъ казначею приготовить статую изъ золота, которой должны поклониться всѣ народы, а боярину Зардану близъ статуи устроить печь, въ которую будетъ брошенъ всякій, кто не захочетъ поклониться статуѣ. Пока назади сцены за завѣсами готовятъ статую и печь, царь приказываетъ играть *мусикии*... „Здѣ будутъ ликовствованія“, сказано въ піесѣ. Затѣмъ

(<sup>1</sup>) Напечатана въ Вивліюнкѣ ч. VIII. и въ Христ. Буслаева. стр. 1199—1209.



поднимаются завѣсы и показываются на одной сторонѣ сцены статуя, а на другой разжѣнная печь. Бояринъ Амиръ возвѣщаетъ царю, что уже всѣ люди стоятъ на полѣ Деирѣ. Царь приказываетъ *трубить и играть гудкамъ...* „*И начнутъ трубить и пискать, народиже поклонятся, а тріе отроцы не поклонятся, что видя Амиръ велитъ поймати ихъ*“, замѣчено въ піесѣ. Потомъ, согласно съ библейскимъ разсказомъ, изображается вверженіе трехъ отроковъ въ печь, явленіе ангела, пѣснь отроковъ.... Видя такое чудо, царь приноситъ покаяніе, покланяется истинному Богу и приказываетъ почитать спасшихся отроковъ. Оканчивается комедія эпилогомъ съ благодарностію царю за выслушанье *дѣйства* и съ просьбою актеровъ простить имъ, если они при представленіи „*не явили должнаго искусства*“:

«Благодаримъ тя о сей благодати,  
Яко изволилъ дѣйства послушати,  
Свѣтлое око твое созерцаше  
Комидійное сіе дѣло наше,  
Имъже ти негли не угодни быхомъ,  
Яко искусства должна не явихомъ.  
Разума скудость выну погрѣшаетъ.  
Тѣмъже смиренно къ ногамъ припадаемъ,  
Еже простити намъ, сіе желаемъ».

Св. Димитрію Ростовскому приписываютъ шесть духовныхъ драмъ, которыя имѣютъ слѣдующія названія: „Рождество Христова“, „Воскресеніе Христова“, „Грѣшникъ кающійся“, „Есѣиръ и Агасферъ“, драма „Успенская“, драма „Дмитріевская“. Интереснѣе всѣхъ „Рождество Христова“ или „Рождественская“ драма (¹). Вотъ ея содержаніе.

Въ антипрологѣ *Натура* человѣческая сѣтуетъ о своемъ паденіи и поврежденіи. Въ этомъ сѣтованіи ее утѣшаетъ *Надежда*, обѣщая золотой вѣкъ, когда будутъ господствовать *Миръ*, *Любовь*, *Кротость*, *Незлобіе* и вѣчная *Радость*. Златой вѣкъ, *Покой*, *Любовь*, *Кротость*, *Незлобіе*, *Радость* и *Фортуна* своими словами подтверждаютъ обѣщанія *Надежды*. Утѣшенная ими *Натура* уже обращается къ *Радости* и проситъ ее настроить свои струны и повеселить ее, но приходитъ *Разсужденіе* и говоритъ *Натурѣ*, что *Надежда* ее обманула, и проситъ послушать, что будетъ говорить *Желѣзный вѣкъ*. Далѣе слѣдуютъ разсужденія *Желѣзнаго вѣка*, который разрушаетъ обѣщанія *Надежды*, а *Брань*, *Ценависть*, *Ярость*, *Злоба*, *Зависть* и *Плачъ*

(¹) Напечатана въ Лѣт. русск. лит. т. IV.

представляютъ совершенно противное тому, что говорили *Покой, Любовь, Кротость, Нелюбіе, Радость и Фортуна*.—*Натура* человеческая приходитъ въ отчаяніе и начинаетъ призывать *Смерть*. *Смерть* является и начинаетъ хвалиться своимъ постояннымъ владычествомъ надъ родомъ человѣческимъ, отъ перваго человѣка Адама, хочетъ сѣсть на престолъ и надѣть на себя вѣнецъ. Но въ это время является *Жизнь*. Она отводитъ *Смерть* отъ трона, говоря, что только она имѣетъ власть мертвить и живить.

Потомъ слѣдуетъ *прологъ*, въ которомъ выражается мысль о томъ, что слава міра сего маловременна, что сладость его смѣшана съ желчію. Примѣръ этого—въ Иродѣ треокаянномъ, который ради временной славы возсталъ противъ самого Бога, за что теперь и мучится въ аду. Прологъ прибавляетъ:

«Се не только словомъ, и дѣломъ изъяснимъ,  
Да крѣпость нынѣ Бога рожденна прославимъ.  
Сему всякъ съ охотою, молимъ, да внимаешь,  
Ты же, архіерею, да благословляешь.

Далѣе слѣдуетъ самая *комедія на Рождество Христово*; она состоитъ изъ 18-ти явленій.

1-е явленіе открывается плачемъ *Земли* и жалобою, что она проклята за грѣхи Адама и Евы и вмѣсто прекрасныхъ цвѣтовъ осуждена производить *мерзскій волчецъ*. *Небо* утѣшаетъ *Землю* тѣмъ, что она чрезъ воплощеніе Бога-Слова получитъ вѣчную благодѣтельность. Во время этого разговора *Земли* съ *Небомъ* раздается пѣніе: *Христосъ рождается, славите* и проч. *Милость Божія* возвѣщаетъ радость *Земли* и *Небу*:

«Земля Небу причтена, радуйся сугубо!  
Ликуй Небо, мѣсто бо ангела гордыни  
Человѣкомъ наполнить Бога благодѣтели(я).

Земле, за змія вражду иногда проклята,  
Радуйся, яко Богомъ нынѣ есть свята!

*Земля* и *Небо* выражаютъ свою радость, и при этомъ поется пѣснь: *слава въ вышнихъ Богу*.

Во 2-мъ явленіи *Вражда* или *Зависть* выражаетъ негодованіе на близкое паденіе царства Люцифера. Пока это не исполнилось, она хочетъ, какъ можно болѣе, произвести убійства на землѣ, и потому взываетъ къ *Вулкану* и *Циклопамъ*:

«Вулкане, о Вулкане, ты молю усиленѣ,  
Остра ми оружія надобно есть зельнѣ.  
Поспѣшите на помощь охотны Циклопы!

Возжигайте огонь, брони, бейте въ шлаты стеропы!  
Мечи, конья, узы, остры куйте стрѣлы:  
Сія въ іудейскіе расѣю предѣлы,  
Сотворю пролітіе крове, аки море...

Далѣе слѣдуетъ сцена *Виѳліемскихъ пастырей*. Двое изъ нихъ пошли въ городъ купить хлѣба и зашли на кружалю. Третій, оставшійся при стадѣ, сускучившись ждать, пошолъ отыскивать и встрѣтилъ ихъ вскорѣ. Пастыри сѣли закусывать. Вдругъ они слышатъ пѣніе и съ изумленіемъ, съ кусками во рту, долго смотрятъ одинъ на другаго. Наконецъ пастырь Авраамъ говоритъ:

«Што, братъ, гдѣ же такъ гетакъ поютъ хорошенько?  
Еще я такъ не слыхавъ: ты слышишь, Аѳонько?»

Пастырь Аѳоня говоритъ:

«Я вже слышу и вижду ей птички высоко.  
Смотрите. Едбакъ вапе не досмотритъ око:  
Ты старъ, ты на глазъ хромъ. Вотъ въ гору смотрите.  
*Борисъ и Авраамъ*: Е! е! е! видимъ, видимъ.  
*Аѳоня*: А што правда птички.  
*Авраамъ*: Братъ, кажется, робатка стовтъ не велички?  
*Аѳоня*: Судари! и хто видалъ робаты съ крылами?  
Птицы то залетѣли межи облаками:  
Етакъ бы хорошенько робата не пѣли.  
Смотри, смотри: невидно, вотъ и полетѣли».

Въ 3-мъ явленіи ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рожденіи Спасителя и посылаетъ ихъ поклониться Ему. Пастыри не доумѣваютъ, почему ангелъ говоритъ имъ это.

Авраамъ говоритъ:

«Чая, тебе, государь, къ князьямъ послали,  
Чтобъ они великому царю поклонъ дали,  
Не къ намъ, нищимъ пастухамъ. Что ты заблудилъ,  
Или не вслухалъ? вѣстникъ къ намъ таки не ходилъ».

Убѣжденные ангеломъ, пастыри начинаютъ наряжаться. Пастырь Борисъ говоритъ:

«Что же такъ итти худо худѣмъ? украсѣмся,  
Въ чулки, лапти новые, пойдемъ, приберемъся.  
Аѳоня, позабирай калачи и вино;  
Да и ты приберися, пойдемъ всѣ за одно».

Въ 4-мъ явленіи изображается самое поклоненіе пастырей. Пришедши къ вертепу, Борисъ говоритъ:

«Постойте же вы здѣсь, а посмотрю пойду,  
Есть ли въ ясляхъ реченный, и снова къ вамъ приду.  
Есть, братцы, есть и не спитъ, и матушка сѣдитъ,  
Ангели поютъ и старъ Іосифъ тамъ стоитъ  
Холѣмъ; а скажу: здравствуй; ты рцѣ: милость пошли;  
А ты скажи: прости намъ, что ни съ чимъ пришли,

Потомъ каждый изъ пастырей кланяется Спасителю и говоритъ привѣтствіе. Первый напр. Борисъ говоритъ:

«Здравствуй, о Спасителю нашъ, выивъ рожденный,  
Самовольно въ ясляхъ смиренъ положенный!  
И подушечки нѣту, одѣяльца нѣту,  
Чимъ бы тебѣ согрѣтися нашему свѣту!  
На небѣ, якъ сказуютъ, въ тебѣ палатъ много;  
А здѣсь что въ вертепишку лежиши убого.  
Въ ясляхъ, на остромъ снѣгѣ, между буй скогы.  
Нища себя сотворивъ, всѣмъ дай щедроты?  
Это намъ деревенскимъ здѣ лежать прилично,  
А тебѣ, Спасителю, этакъ необычно.»

Въ 5-мъ явленіи выводится *Любопытство звѣздочетское*, которое удивляется тому, что явилась новая звѣзда на необычномъ мѣстѣ и изъ разговора съ Валаамомъ узнаетъ, что это *звѣзда отъ Іакова*, о которой было предсказано. Въ 6, 7 и 8 явленіяхъ изображается поклоненіе Спасителю восточныхъ царей. Иродъ, узнавъ отъ нихъ о рожденіи новаго царя, призываетъ раввиновъ и спрашиваетъ, гдѣ долженъ родиться Мессія, и когда они указали на Вифлеемъ, онъ приказываетъ избить всѣхъ младенцевъ въ Вифлеемѣ. Въ 9—10 явленіяхъ представляется избіеніе младенцевъ „не слышимое, но зримое“. 12-е явленіе. Когда Ироду донесли, что по его приказанію избито 14000 отрочатъ, онъ радуется и приказываетъ пѣть и играть: „Аполлію! Музы! сѣмо поспѣшите!“ Повеселившись, онъ хочетъ „на пресладкомъ почити Морееуша лонѣ“. Явленіе 13. Между тѣмъ Невинность вызываетъ къ небу о мщеніи Ироду; являктся Истина и два ангела и говорятъ, что Ироду уготовано мѣсто въ аду. Въ 13—15 явленіяхъ изображаются мученія и смерть пораженнаго гнѣвомъ Божиимъ Ирода, который наковецъ проваливается въ адскую пропасть. Въ 16-мъ явленіи представляется плачь Ирода въ аду. Явленіе 17 и 18. Смерть торжествуетъ свою побѣду надъ Жизнію, но Жизнь говоритъ, что она напрасно радуется, потому что чрезъ искупленіе Спасителя *Натура* человѣческая оживетъ и будетъ жить вѣчно.

Въ эпилогѣ актеры благодарятъ зрителей за слушаніе и, привѣтствуя съ нарожденнымъ Христомъ, просятъ ихъ простить *согрѣшившихъ въ дѣйствѣ*.—При глубокой богословской основѣ драма отличается и характеромъ тогдашняго классическаго направленія въ образованіи и словесности; кромѣ аллегорическихъ фигуръ: Надежды, Любви, Мира и Кротости, въ ней дѣйствуютъ: Фортуна, Золотой вѣкъ, Желѣзный вѣкъ. Вражда вызываетъ къ Вулкану и Циклопамъ; Иродъ вызываетъ къ Аполлону и музамъ; онъ говоритъ, что хочетъ опочить на пресладкомъ Морееуша лонѣ. Но есть въ драмѣ также и народный элементъ; наивное поведеніе и наивныя рѣчи вилеемскихъ пастырей весьма ясно указываютъ на простой малороссійскій народъ.

*Повѣсти*. При религіозномъ направленіи въ древней словесности не могла развиться свѣтская повѣсть, какъ изображеніе обыкновенной современной дѣйствительной жизни. Только одно небольшое произведеніе въ этомъ родѣ мы встрѣчаемъ въ XVII в.; это „*Исторія о россійскомъ дворянинѣ, Фролѣ Скобѣевѣ, и стольничей дочери Нардина (Ордина) Нащокина, Аннушкѣ*“<sup>(1)</sup>. Герой ея—бѣдный новгородскій дворянинъ, Фролъ Скобѣевъ, ловкій и изворотливый ябедникъ. Хитростію и обманомъ онъ вошелъ въ знакомство съ дочерью знаменитаго боярина Нащокина, посредствомъ ея мамки, и тайно женился на ней. Бояринъ разгнѣвался; но Скобѣевъ съ такою ловкостію велъ свои дѣла и такъ умѣлъ поддѣлаться къ боярину, что онъ не только простилъ его и дочь свою, но и передалъ имъ въ послѣдствіи все свое имѣніе, и Фролъ Скобѣевъ изъ бѣднаго и незначительнаго человека сдѣлался богатымъ и знатымъ. Свѣтскую повѣсть замѣняли въ древнія времена разныя *духовныя легенды*, въ которыхъ преобладалъ элементъ чудесный, въ которыхъ рассказывалось о силѣ и торжествѣ вѣры, о нравственныхъ паденіяхъ человека и бѣсовскихъ искушеніяхъ, и другія повѣсти и сказанія преимущественно религіозно-нравственнаго содержанія<sup>(2)</sup>. Въ переводной

<sup>(1)</sup> Напечатана въ Москвитинѣ 1853 г; отрывокъ изъ нея въ Христ. Буслаева стр. 1439—1441. <sup>(2)</sup> Такихъ сказаній очень много въ старыхъ рукописныхъ сборникахъ. Нѣкоторыя изъ нихъ напечатаны въ Памятн. стар. рус. литер. том. 1 и 2; напр. Повѣсти о благочестивомъ рабѣ, о грѣшной матери, легенды о кровосмѣсителѣ, о братствѣ, о корыстолюбцѣ, о игрокѣ, сказанія о роскошномъ житіи и веселіи, о женской злобѣ, притча о витязи и смерти и проч. Последняя притча была особенно распространена подъ разными названіями: «повѣсть о бодрости человѣческой» напечатана въ Христ. Буслаева стр. 1355—1358; «преніе живота со смертію» напечат. въ Лѣтоп. русск. лит. и древн. том. 1. «Нѣкій человекъ, воинъ удалой,—говорится въ этой притчѣ,—ѣздилъ по чистому полю и встрѣтилъ страшную Смерть: «видѣніе ея яко левъ; носить

словесности было много такихъ повѣстей и сказаній, переходившихъ съ Востока и Запада: но по временамъ являлись такія повѣсти и въ Россіи. Къ такимъ повѣстямъ напр. относятся повѣсти о Кіевскомъ купцѣ Басаргѣ (XV или XVI в.), о Саввѣ Грудцынѣ (XVII в.) и о *Горь-Злочастіи*.

*Повѣсть о купцѣ Басаргѣ.* Русскій купецъ изъ города Кіева, Дмитрій Басарга,—разсказывается въ этой повѣсти,—съ семилѣтнимъ сыномъ Борзосмысломъ, или Добросмысломъ, плылъ отъ славнаго Царяграда. Сильная буря, носившая корабль по морю 30 дней и 30 ночей, принесла его къ одному великому городу, въ которомъ царствовалъ царь, Несмѣянъ Гордѣевичъ. Въ пристани города Басарга съ удивленіемъ увидѣлъ 330 кораблей. Взявъ дары, онъ отправился къ царю и просилъ у него позволенія торговать въ его царствѣ всякимъ товаромъ. Царь согласился исполнить его просьбу, если онъ отгадаетъ три загадки, а если неотгадаетъ, то долженъ принять его вѣру, а если не

она при себѣ всякое оружіе—мечи, ножи, косы, серпы, рожны, оскорды и иная многая незнаемая кознодѣйствія... Кто ты, спросилъ ее воинъ. Пришла къ тебѣ и хочу взять тебя, отвѣчала Смерть. Воинъ сказалъ, что онъ не дастся ей, что онъ на войнѣ одинъ цѣлые полки побиваетъ. Но Смерть замѣчаетъ ему, что сколько ни было сильныхъ и красныхъ людей отъ Адама до нынѣ, царей и князей, воеводъ и владыкъ, и простыхъ людей, и женъ, и дѣвицъ, и владенцевъ,—она всѣхъ прибрала, что ни сильный Самсонъ, ни храбрый Александръ Македонскій, ни премудрый Соломонъ, ни премудрый Акиръ не спаслись отъ нея.—Узнавъ, что это Смерть, воинъ началъ умолять ее: «Госпоже моя, Смерть! Яви на мнѣ любовь свою». Человѣче, сказала Смерть, моя любовь равна до всѣхъ: какова до царя, такова и до князя, такова и до святителя, такова и до простыхъ людей. О человѣче! еще бы я собирала богатство, столько бы было у меня богатства безчисленное многое множество не сказано занеже, человѣче, хожу во дни и въ нощи аки тать, а не сказываюсь никому. Слышалъ ли еси во Евангеліи Господь глаголетъ: блюдитесь на всякъ часъ Господень въ дому своемъ; не вѣдаетъ Господинъ, коли къ нему тать придетъ въ домъ; еще бы вѣдалъ, крѣпко бы стерегъ, не далъ бы подкопати храма своего. Тако, человѣче, разумѣй, берегись Смерти на всякъ часъ, доколѣ не пришла къ тебѣ. И нынѣ нѣсть, человѣче, помощи: въ чемъ ты застану, въ томъ и сужу. Напрасно воинъ просилъ Смерть не много подождать, дать ему время устроить свои домашнія дѣла, раздать свое имѣніе нищимъ; Смерть сказала, что на все это было свое время, что теперь уже поздно. «И приступи къ нему Смерть, говоритъ Притча, и захвати за шею серпоу, и претре ему прямою сердце напоу, и посѣче ему ноги его, потомъ руцѣ, таже теслоу главу ему отсѣче и разруши вся составы». Оканчивается Притча увѣщаніемъ каяться трижды въ годъ, творить милостыню и ходить въ церковь.—Притча эта перешла въ лубочныя картинки (Воинъ Аника и Смерть) и народные стихи. По характеру своему она соответствуетъ извѣстной на Западѣ «Пляскѣ—Мертвыхъ».



приниметь его вѣры, то онъ велитъ отсѣчь ему голову. Несмѣянъ всѣхъ приходившихъ къ нему христіанъ обращалъ въ свою нечестивую еллинскую вѣру; 330 кораблей, видѣнныхъ Басаргою въ пристави, принадлежали тѣмъ плѣнникамъ, которые, не отгадавъ его загадокъ, были посажены въ тюрьму и ожидали себѣ смерти. Басарга закручинился; но сынъ его, Борзосмыслъ отгадалъ загадки царя. Первая загадка была такая: „много ли тово, или мало отъ востоку до западу“?—„Тово, царю, отвѣчалъ Борзосмыслъ, ни мало, ни много, день съ ночью, солнце пройдетъ весь кругъ небесный и отъ востоку до западу единымъ днемъ, а ночью единою солнцемъ пройдетъ отъ сѣвера до юга“. Другая загадка была такая: „что днемъ десятая часть въ міру убываетъ, а ночью десятая часть въ міръ прибываетъ“? Борзосмыслъ сказалъ: то, царю, днемъ десятая часть солнцемъ воды усыхаетъ изъ моря, изъ рѣкъ, изъ озеръ, а ночью десятая часть въ міръ прибываетъ, ино та часть воды исполняется, занеже солнцу зашедшу и не сіяюще“. При разрѣшеніи третьей загадки Борзосмыслъ потребовалъ отъ царя—созвать весь народъ, чтобы всѣ слышали его мудрый отвѣтъ. Когда народъ собрался, Борзосмыслъ спросилъ, въ кого онъ вѣруетъ, и узнавъ, что всѣ христіане, онъ отсѣкъ нечестивому Несмѣяну голову, освободилъ всѣхъ плѣнныхъ, утвердилъ христіанскую вѣру, женился на дочери Несмѣяна и самъ сѣлъ на его царство <sup>(1)</sup>. Басарга въ повѣсти называется русскимъ купцемъ изъ Кіева, но не указывается ни время, ни мѣсто, когда и гдѣ случилось рассказываемое событіе, и вся повѣсть имѣетъ характеръ сказки.

*Повѣсть о Саввѣ Грудцынѣ.* Другой характеръ имѣетъ *повѣсть о Саввѣ Грудцынѣ*. Здѣсь изображаются русскіе нравы, называются дѣйствующія лица, означено время и мѣсто описываемаго случая. Дѣйствіе происходитъ въ царствованіе Михаила Θεодоровича. Въ Казани жилъ богатый купецъ, Оома Грудцынъ—Усовъ. Онъ велъ обширную торговлю, ѣздилъ внизъ по Волгѣ въ Соликамскъ, а иногда „за Хвалынское море, въ область Шахову“, и приучалъ къ торговымъ дѣламъ и своего сына, Савву Грудцына. Отправившись однажды въ область Шахову, онъ послалъ Савву торговать съ товарами въ Соликамскъ. Достигнувъ Усольскаго города Ора, молодой Савва, пользуясь свободою, загулялъ, прожилъ всѣ товары и вообще жилъ такъ дурно, что попалъ во власть дьявола, который явился ему, подъ видомъ торговаго человека изъ Устюга, и обѣщалъ поправить его дѣла, если онъ

<sup>(1)</sup> Смотр. Христ. Буслаева стр. 1345—1350; Очеркъ лит. ист. пов. и сказокъ русск. стр. 95—98.

дасть ему на себя рукописаніе. Плохо умѣя грамотѣ, Савва, не прочитавъ, подписалъ поданное ему дьяволомъ рукописаніе, въ которомъ отрекся отъ вѣры. Между тѣмъ отецъ, узнавъ о дурной жизни сына, потребовалъ его къ себѣ домой; но дьяволъ, назвавшій себя братомъ Саввы, посовѣтовалъ ему отправиться въ другіе города поискать счастья. Побывавъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ, Савва съ дьяволомъ пришли въ городъ Шую. Въ Шуѣ въ это время происходилъ наборъ войска, для похода въ Смоленскъ, противъ польскаго короля. Дьяволъ и Савва записались въ солдаты. Новобранныхъ солдатъ отправили въ Москву, гдѣ, подъ руководствомъ дьявола, Савва такъ успѣлъ въ военной наукѣ, что ему дали три роты новобранныхъ солдатъ, а царскій шуринъ, Семенъ Лукьяновичъ Стрешневъ, пригласилъ его къ себѣ жить. Во время войны подъ Смоленскомъ, Савва, при помощи дьявола, побѣдилъ трехъ страшныхъ исполиновъ и вообще оказалъ такіа чудеса храбрости, что возбудилъ зависть въ начальствовавшемъ надъ войскомъ, бояринѣ Шенинѣ, который, узнавъ о его происхожденіи, приказалъ ему отправиться домой. Савва уѣхалъ не домой, а въ Москву. Живя здѣсь, въ домѣ стрѣлецкаго сотника, Якова Талова, онъ заболѣлъ и долженъ былъ расплатиться съ дьяволомъ за его услуги. „Бѣсъ же, замѣчаетъ повѣсть, днемъ пребываше съ Саввою, къ ноци же отхождаше во своя адскія жилища, идѣже искони обычай окаяннымъ пребывати“. Когда больного Савву начали исповѣдывать, въ комнату явилась „велия толпа бѣсовъ“ и въ томъ числѣ пришелъ и названный братъ его, но уже „не въ человѣческомъ образѣ, но въ существенномъ своемъ звѣровидномъ“ и показалъ ему богоотметное писаніе. Бѣсы такъ сильно начали мучить Савву, что всѣ окружающіе приходили въ ужасъ и донесли царю, который приказалъ приставить къ нему стражу, чтобы онъ не погубилъ себя. Но однажды, во время сна, явилась Саввѣ Богоматерь и сказала, что она спасетъ его, если онъ сдѣлается монахомъ. 8-го Іюля, въ праздникъ Казанской иконы Богоматери, привели Савву въ церковь; во время пѣнія херувимской пѣсни, вдругъ сверху упало „богоотметное оно писаніе Саввино все заглажено, яко никогда же писано“. Савва выздоровѣлъ и постригся въ монахи въ Чудовскомъ монастырѣ <sup>(1)</sup>. Повѣсть замѣчательна тѣмъ, что изображаетъ не только русскіе нравы, но и древне-русскія воззрѣнія на жизнь. Причины пороковъ и разныхъ злоключеній русскій человѣкъ искалъ не въ обстановкѣ дѣйствительной жизни, не въ отсутствіи

(1) Повѣсть о Саввѣ Грудцынѣ напечатана въ Лѣтоп. русск. лѣт. т. II; въ Памят. стар. русск. лит. т. I.

ученія и нравственнаго воспитанія и развитія, а въ посторонней нечистой силѣ (врагъ попуталъ, говоритъ еще и нынѣ простой народъ, объясняя разные нравственные проступки) и единственнѣйшимъ убѣжищемъ отъ всѣхъ бѣдствій, отъ всѣхъ враговъ видимыхъ и невидимыхъ, считалъ монастырь.

*Повѣсть о Горѣ-Злочастіи, и какъ Горе-Злочастіе довело молодца во иноческій чинъ* <sup>(1)</sup>. Но между всѣми древними повѣстями особенное значеніе имѣетъ повѣсть о Горѣ-Злочастіи. Принадлежа по основной мысли и по направленію къ религіозно-нравственнымъ поучительнымъ произведеніямъ, она въ то же время рисуетъ дѣйствительную русскую жизнь и имѣетъ характеръ народной повѣсти. Въ этой повѣсти также изображается судьба добраго молодца, ушедшаго изъ родительскаго дома и подвергшагося разнымъ злосудіямъ; злосудія эти приписываются не бѣсовской, но также посторонней силѣ, какому-то *Горю-Злочастію*, которое имѣетъ характеръ роковой неизбѣжной судьбы. Спасеніе отъ Гора молодецъ находитъ также въ монастырѣ. Горе-Злочастіе стало преслѣдовать молодца съ того времени, какъ онъ пересталъ слушаться отца и матери и началъ жить по своей волѣ:

«Своему отцу стыдно покориться.  
И матери поклониться.  
А хотѣлъ жить, какъ ему любо».

Повѣсть начинается съ паденія прародителей, съ преслушанія ими заповѣди Божіей, откуда явилось всякое непослушаніе и „пошло зло племя человѣческо не покорливо, къ отцову ученію зазорчиво, къ своей матери не послушливо и къ совѣтному другу обманчиво“. Отецъ и мать наставляли молодца на всякое добро, учили его не ходить въ пиры и братчины, не садиться на мѣсто большое, не пить двухъ чаръ за одну, не ходить къ костарямъ (игрокамъ въ кости) и корчемникамъ, не знаться съ головами кабацкими, а знаться съ мудрыми и разумными и друзьями надежными. Но молодецъ не послушался этихъ наставленій; онъ началъ жить по своей волѣ, завелъ знакомство съ дурными

---

<sup>(1)</sup> Эта повѣсть найдена г. Пыпинымъ въ одномъ старинномъ сборникѣ и сначала была напечатана въ *Современникѣ* 1856 г. № 3., потомъ въ *Извѣст. Ак. Н.* 1860 г. и въ *Памятн. стар. русск. литер.* т. I. Отдѣльное изданіе повѣсти. Москва 1864 г. Въ *Христ. Буслаева* стр. 1367—1380.—Исслѣдованіе о Горѣ-Злочастіи у г. Буслаева: *Истор. Очерки* т. I. стр. 548—643. Здѣсь указано отношеніе этой повѣсти къ древне-русской жизни и къ древней народной и книжной словесности.

людьми, которые однажды увели его въ избу кабацкую, напоили до пьяна и ограбили до чиста. Молодцу стыдно было послѣ этого показаться отцу и матери, и онъ вздумалъ уйти на чужую сторону. На чужой сторонѣ ему привелось испытать много бѣдствій: дома онъ не захотѣлъ слушать наставленій отца и матери, а на чужой сторонѣ онъ самъ принужденъ былъ просить поучить его, какъ жить въ чужихъ людяхъ; дома ему стыдно было покориться родителямъ, а на чужой сторонѣ ему велятъ покориться всякому человѣку:

Говорятъ молодцу люди добрые:  
Добро еси ты, разумный молодецъ!  
Не буди ты спѣсивъ на чужой сторонѣ:  
Покорися ты другу и недругу,  
Поклонися ты стару и молоду,  
А чужихъ ты дѣлъ не объявлявай,  
А что слышишь или видишь, не сказывай!  
Не льсти ты межъ други и недруги;  
Не имѣй ты упадки вилявыя,  
Не вейся змѣю лукавою,  
И ты съ кротостію держися истины съ правдою;  
То тебѣ будетъ честь и хвала великая.

Необходимость заставила молодца послушаться этихъ совѣтовъ чужихъ людей, и онъ началъ жить *умѣючи*, нажилъ большое состояніе, такъ что задумалъ жениться и нашелъ уже себѣ невесту, но, позабывъ смиреніе, онъ возгордился и однажды похвалился на пиру передъ своими друзьями, что на чужой сторонѣ *„нажилъ живота больше старого“*.

«А всегда гнило слово похвальное,  
Похвальба живетъ человѣку на пагубу.

Подслушало эту похвальбу Горе-Злочастіе и сказало:

«Не хвались ты, молодецъ, своимъ счастіемъ,  
Не хвастай своимъ богатствомъ:  
Бывали люди у меня, Гора,  
И мудрѣ тебя и досужае,  
И я ихъ, Горе, перемудрило.  
Учинися имъ злочастіе великое:  
До смерти со мною боролися,  
Во зломъ злочастіи позорилися;  
Не могли у меня, Гора, уѣхати,  
А только они во гробъ вселилися;  
Огъ меня на крѣпко они землею накрылися,  
Босоты и наготы они избыли,

И я отъ нихъ, Горе, миновалось,  
А злочастіе на ихъ могилахъ осталось.

Горе привидѣлось молодцу во снѣ и начало совѣтовать:

«Откажи ты, молодецъ, невѣстѣ твоей любимой;  
Быть тебѣ отъ невѣсты истравлену,  
Еще быть тебѣ отъ твоей жены удушену,  
Изъ-за золота и серебра быть убитому!  
Ты пойди, молодецъ, на царевъ кабакъ;  
Не жалѣй ты, пропивай свои животы».

Молодецъ не послушался этихъ внушеній; тогда Горе явилось ему въ другой разъ уже въ образѣ архангела Михаила и стало дѣлать тѣже внушенія. Молодецъ началъ опять вести прежнюю разгульную жизнь и скоро прожилъ все имѣніе, сдѣлался нищъ и нагъ, такъ что стыдно стало ему показаться своимъ друзьямъ, и онъ опять пошелъ на чужую сторону. На дорогѣ ему встрѣтилась рѣка; перевозчики не хотѣли перевозить его даромъ, а заплатитъ имъ у него было нечѣмъ. Въ такой крайности молодецъ хотѣлъ броситься въ рѣку; но Горе вдругъ высочило изъ за камня:

«Босо, наго, нѣтъ на Горѣ ни виточки,  
Еще лычкомъ Горе подпоясано.

Стой ты молодецъ: меня, Гора не уйдешь никуда.  
Не мечись въ быстру рѣку.  
Да не буди въ горѣ кручиновать:  
А въ горѣ жить—некручинну быть;  
А кручинну въ горѣ погнати!  
Спаматуй, молодецъ, житіе свое первое;  
И какъ тебѣ отецъ говаривалъ,  
И какъ тебѣ мати наказывала.  
Зачѣмъ тогда ты ихъ не послушалъ?  
Не захотѣлъ ты имъ покориться,  
Постыдился имъ поклониться,  
А хотѣлъ ты жить, какъ тебѣ любо есть!  
А кто родителей своихъ на добрую ученію не слушаетъ,  
Того выучу я, Горе-злочастное!

Поклонися мнѣ, Горю нечистому.

И ты будешь перевезенъ за быстру рѣку.

Молодецъ покорился Горю, заплѣлъ веселую пѣсню, которая такъ понравилась перевозчикамъ, что они не только даромъ перевезли его черезъ рѣку, но и накормили его, дали ему платье

и посовѣтовали возвратиться на свою сторону, въ своимъ родителямъ. Молодецъ послушался и пошелъ на свою сторону, но Горе не хотѣло оставить его:

Полеѣлъ молодецъ асыимъ соколомъ,  
А Горе за нимъ бѣлымъ кречетомъ;  
Молодецъ полеѣлъ сизымъ голубемъ,  
А горе за нимъ сѣрымъ ястребомъ;  
Молодецъ пошелъ въ поле сѣрымъ волкомъ,  
А Горе за нимъ съ борзыми выжлецы (съ борзыми собаками);  
Молодецъ сталъ въ полѣ ковыль-травой.  
А Горе пришло съ косою вострою.

Пошелъ молодецъ въ море рыбою,  
А Горе за нимъ съ частыми неводами.

Молодецъ пошелъ пѣшъ дорогою,  
А Горе подъ руку подъ правую:  
Научаетъ молодца богато жить,  
Убити и ограбити.  
Чтобы молодца за то повѣсили,  
Или съ камнемъ въ воду посадили.  
Снамятуетъ молодецъ спасенный путь,  
И оттолкъ молодецъ въ монастырь пошелъ постригаться;  
А Горе у святыхъ воротъ остается.  
Къ молодцу впредь не приважится.

Несчастіе, преслѣдующее молодца, въ повѣсти называется *Горемъ-Злочастіемъ*, которое имѣетъ характеръ какой-то роковой неизбѣжной силы, но въ тоже время причиною этого несчастія представляется непослушаніе молодца родителямъ и его самонадѣянность. Непослушаніе родителямъ увлекло молодца сначала изъ родительскаго дома, а потомъ изъ своей стороны на чужую сторону и сдѣлалось причиною всѣхъ его несчастій. Въ этомъ заключается основная мысль повѣсти—мысль о послушаніи родителямъ, о святости родительской власти и семейной жизни, которая постоянно внушалась въ произведеніяхъ древней письменности. Отецъ и мать въ повѣсти даютъ тѣ же наставленія, какія встрѣчаются въ поученіи Владиміра Мономаха, въ Домостроѣ Сильвестра и въ разныхъ церковныхъ поученіяхъ. На чужой сторонѣ молодецъ сталъ направляться на добрый путь; но похвальба, говоритъ повѣсть, опять его погубила т. е. молодецъ слишкомъ понадѣялся на свои силы, пересталъ строго слѣдить за собою, и прежнія привычки и страсти, сдержанныя на время необходимостію, снова явились и увлекли его къ прежней жизни и довели его до прежнихъ несчастій. Совершенное исправленіе могло



произойти чрезъ женитьбу, которая должна была возвратить его въ семейную жизнь, изъ которой онъ самовольно и преждевременно вышелъ. Но при этомъ и сказалась вся сила нажитыхъ привычекъ и прежняго поведенія: съ одной стороны, мысль о жизни на волѣ, къ которой онъ привыкъ, съ другой—опасенія несчастій, какія ему приводилось встрѣчать въ семейной жизни (быть тебѣ отъ невѣсты истравлену....), пересилили его доброе желаніе вступить въ новую жизнь, и онъ скоро очутился въ прежнемъ положеніи. Такимъ образомъ несчастіе добраго молодца есть необходимое послѣдствіе избраннаго имъ пути, его собственнаго поведенія, въ связи съ общимъ складомъ окружающей жизни. Не принимая во вниманіе естественнаго, но логически необходимаго (по связи причинъ и слѣдствій), хода жизни, древніе греки и другіе народы рѣзко выдающіяся въ ней явленія обыкновенно производили отъ вліянія высшей посторонней силы, которую называли *судьбою*, или *рокомъ*. Въ нашей повѣсти эта сила представлена въ образѣ *Горя-Злочастія*, которому также приписывается характеръ неизбѣжной судьбы. Образъ *Горя-Злочастія* составилъ, несомнѣнно, подъ вліяніемъ народныхъ пѣсенъ, въ которыхъ Горе изображается въ такихъ же чертахъ. Помирившійся съ Горемъ молодецъ поетъ одну изъ такихъ пѣсенъ, которая учитъ забвенію горя во время самаго горя:

«А и въ горѣ жить—не кручинну быть:  
А кручинну быть въ горѣ погинути».

Всѣ черты *Горя-Злочастія* изображаютъ тотъ кругъ русской жизни, въ какой попалъ молодецъ: „Горе босо, наго, нѣтъ на Горѣ ни виточки, еще лычкомъ Горе подпоясано“; разгульная, бражническая жизнь неизбѣжно приводитъ къ крайней бѣдности.—Повѣсть о *Горѣ-Злочастіи* — *обыкновенная исторія* добраго молодца древне-русской жизни: въ молодые годы онъ жилъ подъ строгими правилами Домостроя, потомъ, вырвавшись на свободу, которой долго его лишали, предавался часто полному разгулу страстей, воздерживаться отъ которыхъ не научало его ни воспитаніе, ни образованіе, и при этомъ подвергался разнымъ злоключеніямъ, а дошедши до крайнихъ бѣдствій, уходилъ наконецъ въ монастырь, куда, по убѣжденію древне-русскаго человека, уже не могло проникнуть никакое Горе-Злочастіе:

«А Горе у святыхъ воротъ остается,  
Къ молодцу впредь не привяжется».

*Сатирическіе рассказы.* Главною причиной всѣхъ бѣдствій, которыми преслѣдовало *Горе-Злочастіе* добраго молодца древне-

русской жизни, было пьянство. Начиная съ поученій преп. Θεодосіа Печерскаго въ церковной литературѣ постоянно раздаются жалобы и обличенія противъ него; въ народной словесности начиная съ былинь, изображающихъ пиры богатырей у князя Владиміра, оно представляется единственнымъ источникомъ, въ которомъ русскій человѣкъ искалъ забавы и веселія во всякомъ счастіи и утѣшеніи и забвенія во всякомъ горѣ и несчастіи. Въ XVII в. мы встрѣчаемъ нѣсколько сатирическихъ рассказовъ, направленныхъ противъ пьянства. Таковы: *Повѣсть о хмѣльномъ питіи*, *рассказъ о происхожденіи винокурения*, *слово о пьянствѣ* и *повѣсть о бражникѣ*.

*Повѣсть о хмѣльномъ питіи, или о високоумномъ Хмѣль и худоумныхъ пьяницахъ.* Былъ нѣкій человѣкъ, говоритъ повѣсть, который неводержно пьянственное питіе пилъ и всегда упивался и прилежа пьянству ненасытно, имѣніе свое расточилъ и домъ свой пустотѣ предалъ, жену же свою и дѣтей онищетилъ и по міру пустилъ. И пробылъ онъ въ этомъ скверномъ житіи около шести лѣтъ, день имѣя за ночь, ослѣпленія ради отъ хмѣлю, а ночь за глубокую тьму, омраченія ради своего и сквернаго житія. Наконецъ, Богу его наставляющу на спасеніе, въ нѣкоторое время истрезвился и пришелъ въ чувство. Поймавъ Хмѣля (подъ нимъ олицетворяется демонъ пьянства), связалъ ему крѣпкими узами руки и ноги и началъ его подробно распрашивать въ такихъ словахъ: „Буйственный Хмѣль! Повѣдай мнѣ свой родъ и начальную свою силу и всѣ свои злыя козни и ухищренія... Хмѣль же сталъ отвѣчать мужу тому все подробно. Азъ убо Хмѣль отъ роду велика и вельми славна; силенъ и богатъ; добра у себя никакого не имѣю, а имѣю ноги тонки, а утробу прожорливую, а руки мои обдержатъ всю землю. Голову имѣю високоумную, а ртомъ я несовершенъ. Языкъ имѣю многоглаголивъ, а очи у меня безсрамны. А вотъ моя пьянственная начальная слава. Затѣмъ идетъ передѣланный изъ апокрифа о Ноѣ рассказъ о томъ, какъ діаволъ, желая вывѣдать у Ноя, куда онъ ходитъ строить ковчегъ, научилъ жену Ноя приготовить питіе изъ травы, которая вьется по деревьямъ и называется Хмѣль, и напоить этимъ питьемъ Ноя. Напившійся этого питья, Ной рассказалъ женѣ, куда онъ ходитъ строить ковчегъ, а жена рассказала діаволу, который тотчасъ же разрушилъ ковчегъ, и Ной долженъ былъ строить его снова. „И съ того времени сталъ я Хмѣль славенъ по всей землѣ и распространилось имя мое во всѣхъ человѣкахъ“. Когда человѣкъ выпьетъ чашу малую, единую, и та чаша будетъ ему во здравіе; а другая въ веселіе, а третья во отраду, а четвертую выпьетъ, и та ему будетъ во пьянство. И тогда начну я мѣсто себѣ строить въ человѣкѣ томъ. Когда онъ выпьетъ пятую и шестую, тогда обращаю въ немъ по-

кой мой добръ, и начну всѣми суставами его владѣть. И сотворю во главѣ его и въ утробѣ его многую теплоту; утроба же его и сердце пожелаютъ многого питья. И довольство его отниму отъ него, и вложу его въ пьянство безмѣрное; и сотворю его смѣла и буйна, горда и величава, сѣмудренна и тщеславна, многорѣчива и самохвальна. И будетъ онъ прекословить и браниться и биться до крови и до смерти. Елико бо человекъ пьетъ, толико мнѣ, Хмѣлю, силы подаетъ". Хмѣль хвалится тѣмъ, что властвуетъ надъ людьми всякаго чина, дружится и знается съ свѣтскими и духовными, съ бояриномъ и селяниномъ, съ богачемъ и мастеровымъ работникомъ <sup>(1)</sup>. Разсказъ „о происхожденіи винокуренья" также основанъ на апокрифѣ о Ноѣ. „По вознесеніи Господнемъ, говорится здѣсь, ученики Спасителя ходили по землѣ и учили людей христіанской вѣрѣ и закону Божію, а завистливый сатана началъ бесѣдовать съ своими бѣсами, „какъ бы уловить родъ человѣческій пьянствомъ". Тогда одинъ бѣсъ сказалъ сатанѣ: на аравитскихъ (т. е. арабскихъ) горахъ еще остается та трава, которою была прельщена жена Ноева; „иду вывѣ по нее и прельщу человека, его же обрящу". Сатана возрадовался, воздалъ ему хвалу и честь и назвалъ его „своимъ возлюбленнымъ пьянымъ бѣсомъ". Пьяный бѣсъ побѣждалъ на аравитскія горы и взялъ скоро траву, яже есть хмѣль. На пути въ Палестину онъ встрѣтилъ обнищавшаго человека и обѣщая ему сдѣлать его богатымъ и славнымъ, научилъ его винокуренью (дальше изображается самый способъ винокуренья). „И оттолѣ, говоритъ сказаніе, разнесся то хитрое зеліе, сирѣчь нынѣшнее вино, рѣкомая горѣлка, по всѣмъ странамъ и городамъ, въ Царьградъ, и въ Литву, и въ Нѣмцы и во вся грады, и къ намъ въ свято-русскую землю" <sup>(2)</sup>. Въ *Словѣ о пьянствѣ* излагаются силлабическими стихами гибельныя послѣдствія пьянства.

«Аще кто станетъ много вина испивати,  
И будетъ бѣды и безчестія претерпѣвати,  
И по семъ съ хмѣлемъ содружится  
И отчаянъ ко всѣмъ явится... и проч. <sup>(3)</sup>».

Но не всѣ одинаково строго относились къ пьянству. По привычкѣ къ этому пороку, или не надѣясь уничтожить его, нѣкоторые мирились съ нимъ, какъ бы съ роковымъ и неизбѣжнымъ

<sup>(1)</sup> Истор. Очерки Буслаева том. 1. стр. 564—577. Другая редакція повѣсти о Хмѣлѣ въ *Памят. стар. русск. лѣт.* т. 2. л. 447—449. <sup>(2)</sup> *Памят. стар. русск. лѣт.* т. 1. л. 137—138. — <sup>(3)</sup> Истор. Очерки Буслаева т. 1. стр. 570—571.

зломъ въ жизни и хотѣли только ограничить его такими, конечно, неисполнимыми требованіями, чтобы пьющій человѣкъ въ пьянствѣ не терялъ ума и не забывалъ дѣла: „пей да дѣло разумѣй“; „пьянъ да уменъ, два угодыя въ немъ“, говорятъ пословицы. Отъ такого снисходительнаго воззрѣнія на пьянство, разумѣется, недалеко было и до оправданія этого порока. Такое софистическое и вмѣстѣ кощунственное оправданіе пьянства мы и встрѣчаемъ въ извѣстной „Повѣсти о бражникѣ“. „Во днѣхъ нѣкихъ, говоритъ эта повѣсть, послалъ Господь ангела своего взять душу бражникову отъ тѣла. И пришелъ ангелъ и разлучилъ душу отъ тѣла и поставилъ у вратъ пречистаго рая. Бражникъ же началъ толкаться у вратъ пречистаго рая. И пришелъ ко вратамъ Петръ апостоль и сказалъ: „кто есть толкійся у вратъ святаго рая? Отвѣща ему: азъ есмь бражникъ; желаю здѣсь съ вами въ раю жити“. Апостоль Петръ ему отвѣчалъ: „бражники здѣсь не водворяются; уготована вамъ мука вѣчная со блудниками и прелюбодѣями; отъиди, человѣче, прочь отсюда“. Бражникъ же рече: скажи ми, господине, кто еси ты, гласъ твой слышу, а лица твоего не вижу и имени твоего не вѣмъ. Отвѣща ему: азъ есмь Петръ апостоль, ему же даны ключи сего царствія небеснаго“. Затѣмъ, на стукъ бражника, одинъ за другимъ выходятъ ко вратамъ рая царь Давидъ, царь Соломонъ и Іоаннъ Богословъ <sup>(1)</sup>. Всѣ они отказываютъ бражнику въ просьбѣ пустить его въ рай; но бражникъ возражаетъ имъ, указывая на то, что онъ хотя и бражникъ и по вся дни Божія пилъ, но за всякимъ ковшомъ Господа Бога прославлялъ и не сотворилъ никакого зла. Іоанну Богослову онъ, между прочимъ, сказалъ: „а ты, Господине Іоанне Богослове, помниши ли, ты же самъ написалъ во святомъ Евангеліи: другъ друга любите, а ты самъ въ раю, а меня не пускаешь въ рай и друга своего не любишь“.... Іоаннъ Богословъ велѣлъ пустить его въ рай. Такимъ образомъ повѣсть отворяетъ врата рая бражнику потому, что пьянствуя онъ будто не сотворилъ никакого зла, забывая, что пьянство не можетъ не сопровождаться разными пороками и что оно само по себѣ есть такой отвратительный порокъ, которымъ, конечно, нельзя угодить ни Богу, ни людямъ <sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Въ другой редакціи послѣ Ап. Петра выходитъ еще Ап. Павелъ, а послѣ Іоанна Богослова—Св. Николай чудотворецъ. <sup>(2)</sup> Повѣсть или притча о бражникѣ напечатана въ Памятн. стар. русск. лпт. т. 2. л. 477—478. Мы изложили ея содержаніе по другой редакціи, найденной въ одной раскольнической рукописи XVIII в. и напечатанной Н. Я. Аристовымъ.

## О П Е Ч А Т К И:

<i>стр.</i>	<i>строк.</i>	<i>напечатано:</i>	<i>должно читать:</i>
124	сверху	26: о Самуилѣ Кошкѣ	о Самуилѣ Кошкѣ.
317	свизу	4: изъ книги Яшаръ	изъ книги Яшаръ
453	—	9: и обличеніе іудеямъ	и Самуила Еврейна обличеніе іудеямъ.
495	сверху	13: звизати	двизати
574	—	1: на щиту	на защиту.
580	—	20: Копытенскій	Копыстенскій











